

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Amato

Indirizzo e-mail: giuseppe.amato@uniroma1.it

FORMAZIONE

- **Dottorato di ricerca** (con borsa) in “Musica e spettacolo” - SSD L-ART/05. Progetto di tesi intitolato: *L'istituzionalizzazione del teatro a partire dal secondo dopoguerra (1947-1953)*.

TUTOR: Stefano Locatelli

Università di Roma “La Sapienza” | nov. 2020 - gen. 2024

- **Laurea magistrale** in “Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali”. Titolo della tesi: *Teatro e Istituzioni: la politica delle sovvenzioni della “Legge Andreotti”. Studio sui verbali della commissione consultiva (1948-1950)*.

Università di Roma “La Sapienza” | 110 e lode | 25/09/2020

- **Laurea triennale** in “Arti e Scienze dello spettacolo”. Titolo della tesi: *Dal Circo a Vapore all'Accademia Internazionale di Teatro*.

Università di Roma “La Sapienza” | 110 e lode | 26/09/2017

ATTIVITÀ IN
PROGETTI DI
RICERCA

- **Progetto di Ateneo** dal titolo *Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935-1965)*.

Università di Roma “La Sapienza” | 2021

RUOLO: Componente

- **Progetto di avvio alla ricerca** dal titolo *Nicola De Pirro: dalla marcia su Roma all'Ispettorato del Teatro. Le personalità, gli ambienti e le influenze del settore politico-culturale degli anni Venti (1922-1935)*

Università di Roma “La Sapienza” | 2022

RUOLO: Proponente

PUBBLICAZIONI

- *Sulla politica delle sovvenzioni alle attività teatrali nel secondo dopoguerra: introduzione ai verbali della prima commissione consultiva (1948-1950)*, «Biblioteca Teatrale», n. 136, luglio-dicembre 2021 (2022), pp. 139-159 (01a Articolo in rivista).
- *Sabina Guzzanti*, «Quaderni del CSCI», n. 17, 2021, pp. 247-248.

INCARICHI DI COLLABORAZIONE

- **Culture della materia** in relazione all'insegnamento di Storia del teatro relativo al settore scientifico disciplinare L-ART/05. L'incarico prevede la collaborazione alle attività didattiche in sede di esami e il supporto nello svolgimento di lezioni e attività seminariali.

Università di Roma "La Sapienza" | da gennaio 2021 a oggi

- **Attività di tutorato** (in qualità di dottorando) della durata di 80 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede la compilazione e l'approvazione dei piani di studio, l'orientamento ai corsi di laurea, l'assistenza burocratica e il sostegno nell'organizzazione di un piano di lavoro.

Università di Roma "La Sapienza" | apr. - set. 2021

- **Attività di tutorato** della durata di 150 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede un'assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.

Università di Roma "La Sapienza" | lug. 2020 - mar. 2021

- **Titolare di borsa di collaborazione** della durata di 150 ore svolta presso lo sportello CIAO - Informazioni per gli studenti. L'incarico prevede l'individuazione dell'ufficio competente per risolvere il problema segnalato dagli utenti nonché lo svolgimento di tutte quelle procedure previste dal Regolamento studenti (passaggi di Corso, trasferimenti ad altro Ateneo, ecc...).

Università di Roma "La Sapienza" | mar. - giu. 2019

PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI E SEMINARI
IN QUALITÀ DI
RELATORE

- **Attività di tutorato** della durata di 150 ore svolta presso la Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo – sezione Spettacolo. L'incarico prevede un'assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.

Università di Roma "La Sapienza" | feb. - set. 2018

- **Collaboratore didattico** presso il GUT - Gruppo Universitario Teatrale nell'ambito del progetto "Per fare il teatro che ho sognato" promosso dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Università di Roma "La Sapienza" | 2017 - 2021

ATTIVITÀ SVOLTA: coordinamento del gruppo per la realizzazione dello spettacolo *Tricks - Il fragile meccanismo della comicità* presentato presso i seguenti festival:

1. Festival International du Théâtre Universitaire de Casablanca (primo premio come miglior spettacolo);
2. Festival del Teatro Accademico della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Ideazione, organizzazione e comunicazione delle seguenti attività laboratoriali rivolte agli studenti:

- "Teatro e social media" con Simone Pacini;
- "Il meccanismo della comicità" con Andrea Cosentino;
- "Attore: maschera, corpo e spazio" con Michele Monetta;
- "La recitazione e la manovra dei pupi in area siciliana" con Mimmo Cuticchio;
- "L'arte del clown" con Vladimir Olshansky;
- "Il comico e la farsa" con Lilo Baur;
- "Il gioco a teatro" con Francesco Villano.

- **Convegno** "Archivi in dialogo. Intorno a Assassinio nella cattedrale del 1948. Lezioni di teatro nei luoghi e nelle carte di San Miniato" organizzato dalla Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato.

TITOLO RELAZIONE: *I primordi del Piccolo e le logiche politico-istituzionali: una prospettiva storica.*

27 ottobre 2023

CORSI E SEMINARI
FREQUENTATI DURANTE
IL DOTTORATO

- **Titolo:** Dove ha luogo la performance?
Speaker: Maria Grazia Berlangieri
Data: 30-11-2020
Luogo: Online
- **Titolo:** Drammaturgie artistiche e politiche
Speaker: Valentina Valentini
Data: 10-12-2020
Luogo: Online
- **Titolo:** Performance e Curatela, a ridosso delle pratiche
Speaker: Piersandra Di Matteo
Data: 22-03-2021
Luogo: Online
- **Titolo:** Giardini di utopia, la teatralizzazione nell'arte del Novecento
Speaker: Antonello Tolve
Data: 22-04-2021
Luogo: Online
- **Titolo:** Memorie performative: prospettive curatoriali e politiche (etiche), esperienze e sfide che sostengono nuove culture di cura, ospitalità e solidarietà
Speaker: Milena Dragičević Šešić
Data: 13-05-2021
Luogo: Online
- **Titolo:** Stare fermi. Coreografie del tempo sospeso
Speaker: Stefano Tommasini
Data: 20-05-2021
Luogo: Online
- **Titolo:** Mettere in storia il Novecento. Una questione di storiografia teatrale
Speaker: Lorenzo Mango
Data: 10-06-2021
Luogo: Online
- **Titolo:** Ferdinando Taviani: la storia e la vita del teatro
Speaker: Roberto Ciancarelli e Mirella Schino
Data: 10-02-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Le pratiche della ricerca storiografica per il teatro: la verifica delle fonti e lo studio dei copioni
Speaker: Anna Sica
Data: 22-02-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Max Reinhardt
Speaker: Sonia Bellavia
Data: 01-03-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Problemi metodologici: storia e teoria nella ricerca per le discipline dello spettacolo dal vivo
Speaker: Dottorandi della sezione Spettacolo
Data: 15-03-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra

- **Titolo:** Il sommo Bene. Appunti per un documentario
Data: 22-03-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Biblioteca SARAS: Servizi bibliotecari, risorse elettroniche e altri strumenti di ricerca bibliografica
Speaker: Carlo Maria Biscaccianti
Data: 23-03-2022
Luogo: Online
- **Titolo:** Transversal lines of care: artistic work and precarious existences
Speaker: Bojana Kunst
Data: 29-03-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Metodologie e tecnologie della ricerca sullo spettacolo
Speaker: Ferruccio Marotti
Data: 05-04-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** L'opera lirica nell'età digitale: appunti per un'etnografia del loggione teatrale
Speaker: Nicolò Palazzetti
Data: 12-04-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Intrecci tra danza e teatro. La ricerca storiografica nell'area russo-sovietica tra la fine del XIX e il primo ventennio del XX secolo
Speaker: Donatella Gavrilovich
Data: 03-05-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Osservare, percepire, descrivere: pratiche di analisi coreografica
Speaker: Federica Fratagnoli
Data: 09-05-2022
Luogo: Nuovo Teatro Ateneo
- **Titolo:** L'arte dell'abhinaya o come rappresentare le emozioni nelle danze-teatro dell'India. Verso uno studio del vissuto corporeo dell'interprete
Speaker: Federica Fratagnoli
Data: 10-05-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Odissi e il Gita Govinda, dal testo letterario al gesto danzato
Speaker: Ileana Citaristi
Data: 12-05-2022
Luogo: Nuovo Teatro Ateneo
- **Titolo:** Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica
Speaker: Annamaria Corea
Data: 16-05-2022
Luogo: Fondazione Primoli
- **Titolo:** Descrizioni di feste nuziali principesche nell'Italia del Secondo Quattrocento. Fonti per la storia dello spettacolo
Speaker: Claudio Passera
Data: 07-06-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra

- **Titolo:** Presentazione dei volumi di Sergio Lo Gatto e di Ilenia Caleo
Speaker: Aleksandra Jovicevic
Data: 08-11-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Lezione/presentazione dell'ultimo volume di Aleksandra Jovicevic: "Orson Welles e il teatro, Shakespeare e oltre"
Speaker: Aleksandra Jovicevic
Data: 29-11-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità
Data: 22-11-2022
Luogo: Nuovo Teatro Ateneo
- **Titolo:** Incontro seminariale con Marco Donnarumma "Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada"
Speaker: Maria Grazia Berlangieri
Data: 13-12-2022
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca
Speaker: Aldo Roma
Data: 21-02-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Palucca, Rudolph, Kandinskij. Confluenze, immagini e momenti
Speaker: Raimondo Guarino
Data: 09-03-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Il risveglio di Amleto o dell'utopia del mondo rigenerato: "Il giardino dei ciliegi"
Speaker: Anna Sica
Data: 30-03-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** "Lo Specchio di Iyagbon". Creazione in situ, rito e spazio pubblico
Speaker: Juri Cainero e Beatriz Navarro
Data: 13-04-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** The times of our lives: Transcontinental Dialogue
Speaker: Bonnie Marranca
Data: 03-05-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Presentazione del libro Francesca Gallo *Parole, voci, corpi, tra arte concettuale e performance. Conferenze, discussioni, lezioni come pratiche artistiche in Italia*
Speaker: Aleksandra Jovicevic
Data: 09-05-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Presentazione del libro di Lucrezia Ottoboni *Danza odissi. Storia, memoria e presente.*
Speaker: Lucrezia Ottoboni
Data: 18-05-2023
Luogo: Nuovo Teatro Ateneo

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- **Titolo:** Stanislavskij nostro contemporaneo. Le ricerche di Gerardo Guerrieri sul sistema Stanislavskij.
Speaker: Fausto Malcovati
Data: 23-05-2023
Luogo: Online
- **Titolo:** Etnografia del loggione: metodologia della ricerca e appassionati d'opera nell'età digitale
Speaker: Nicolò Palazzetti
Data: 14-06-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra
- **Titolo:** Giornata di Studi sugli ultimi tre numeri della rivista "Biblioteca teatrale", dal titolo Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale, Annuario del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma
Data: 29-11-2023
Luogo: Ex Vetriere Sciarra

- **Progettista** nel settore culturale. Ideazione e scrittura di progetti culturali in ambito regionale ed europeo.

PROGETTI RISULTATI VINCITORI:

- *Extraordinario Festival 2022* (Pinerolo - 2022)

Progetto finanziato dal Comune di Pinerolo per la realizzazione di un festival multiculturale con particolare attenzione all'inclusione sociale.

- *E_state insieme in XV* (Roma - 2022)

Progetto finanziato dal XV Municipio di Roma Capitale per la realizzazione di una rassegna culturale avente come obiettivo la riqualificazione delle zone periferiche della città.

- *See beyond* (Palombara Sabina - 2023)

Progetto finanziato dalla Regione Lazio tramite il Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021- 2027 Obiettivo di Policy 4 "Un'Europa più sociale", volto alla realizzazione di percorsi integrati finalizzati a prevenire e rimuovere ogni forma di discriminazione fondata sull'orientamento sessuale o sull'identità di genere

- **Organizzatore** di eventi culturali quali rassegne, festival e attività laboratoriali.

EVENTI REALIZZATI:

- *Homo Stupidens* (Roma - 2019)

Workshop condotto da Pierre Byland sulla tematica del clown teatral e realizzato in collaborazione con l'associazione "Teatro del fiasco".

- *Tra sogno e realtà - II edizione* (Milazzo - 2018)

Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il viaggio.

LINGUE

- *Tra sogno e realtà - I edizione* (Milazzo - 2017)

Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il sogno.

- *La Boulè, Giudizio sul Mito: I Persiani* (Paestum - 2017)

Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum.

- *La Boulè, Giudizio sul Mito: Le supplici* (Paestum - 2016)

Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum.

Italiano (madrelingua)

Inglese (B1)