

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **IRENE CARAVITA**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020 **Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte** (L-Art/03), Sapienza, Università di Roma. La ricerca è stata portata avanti sotto la supervisione dei professori Claudio Zambianchi e Ilaria Schiaffini, e ha prodotto la tesi: *Milano 1967-1975: storie di gallerie private che espongono fotografia*.
- 2016 **Laurea magistrale in Storia dell'Arte** (LM- 89), Università degli Studi di Firenze, con la tesi *Michele Zaza, le opere tra 1970 e 1980 tra body art e introspezione "metafisica"*, relatrice prof.ssa Maria Grazia Messina.
- 2013 **Laurea in Lettere Moderne**, Università degli Studi di Bologna, con la tesi: *Paolo Uccello. Costruzione di un personaggio e recupero filologico del XX secolo*, relatore prof. Fabrizio Lollini, votazione 110/110 e lode.
- 2009 **Diploma di liceo artistico**, indirizzo sperimentale "Leonardo" presso Liceo Artistico "F. Arcangeli", Bologna, votazione 100/100.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO E
AGGIORNAMENTO

- 2021 Corso di Alta Formazione sugli Archivi del Contemporaneo organizzato dal MAGA di Gallarate con il supporto di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo.
- 2020 Corso di perfezionamento in *Catalogazione e archiviazione della fotografia* presso l'Istituto Bauer, Milano.

- 2019 Summer School: *L'oggetto fotografico, tra materialità e immaterialità. Forme, modi e visioni della fotografia nel terzo millennio*, a cura di SISF – Società Italiana Studi Fotografici e Università della Tuscia.
- 2017 Workshop *Piper. Learning at the discoteque*, organizzato da *TheClassroom* di Paola Nicolin e tenuto dall'artista Seb Patane.
- 2014 Corso di formazione per mediatori d'arte, presso Palazzo Strozzi,
- 2013 *Summer courses* al Central Saint Martins College a Londra: *Introduction to curating* e *How to become an independent curator*, tenuti da Jeremy Akerman e Sarah Sparkes.

PREMI

- 2021 IV Bando-Premio per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte indetto dalla Sapienza Università di Roma
- 2019 Bando di “Avvio alla ricerca” della Sapienza Università di Roma per il progetto “Le sperimentazioni pittoriche di Mario Giacomelli”.

PUBBLICAZIONI

- 2024, in corso di pubblicazione Articolo in rivista: Irene Caravita, *Il percorso italiano di Iole de Freitas, ai margini dell'arte femminista (1970-1978)*, in R. Perna, C. Casero, a cura di, *Storia, teoria e pratiche femministe nell'arte del XX secolo*, “Piano B” v. 8 nn. 1-2.
- 2023 Atti di Convegno: Irene Caravita, *La scultura astratta di Thea Vallé*, in E. Di Raddo, B. Trevisan, a cura di, *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, Electa, Milano.
- 2023 Capitolo in monografia: Irene Caravita, *Giovanni La Rosa inventore di forme*, in Aa. Vv., *Giovanni La Rosa. Grammatica del segno*, Grafica Essezeta, Varese, 2023, pp. 6-25.
- 2023 Voce in Enciclopedia: *Diagramma*, Bloomsbury Art Market, online.

- 2022 Monografia: Irene Caravita, *La fotografia nelle gallerie private di Milano (1967-1975)*, De Luca Editore D'Arte, Roma, 2022.
- 2022 Capitolo in monografia: Irene Caravita, *Non sono pittore ma dipingevo*, in Katiuscia Biondi Giacomelli, Irene Caravita e Simone Giacomelli, a cura di, *Mario Giacomelli pittore*, Campisano Editore, Roma, 2022.
- 2022 Capitolo in monografia: Irene Caravita, *Non sono pittore ma dipingevo*, in Katiuscia Biondi Giacomelli, Irene Caravita e Simone Giacomelli, a cura di, *Mario Giacomelli pittore*, Campisano Editore, Roma, 2022, pp. 6-53.
- 2022 Capitolo in monografia: Irene Caravita, *Una “mostra del Numero” alla Galleria Varese, 1946*, in *Un altro mondo si dischiude, catalogo della mostra omonima*, Museo MA*Ga – Nomos Editore, Gallarate – Busto Arsizio, ottobre 2022, pp. 150-155
- 2022 Articolo in rivista: Irene Caravita, *La fotografia è una scorciatoia? Pratiche di giovani artisti ripensate in conversazione con Adriano Altamira*, in “Dune” vol. 003, n. 001, settembre 2022, pp. 20-30.
- 2022 Atti di Convegno: Irene Caravita, *La Galleria 291 Milano, 1973-1975. Meteora nel mondo della fotografia*, in *Paradigmi del Fotografico*, Edizioni Pendragon, Bologna, 2022, pp. 192-201.
- 2019 Articolo in rivista: Irene Caravita, *Le fotografie morbide di Balthasar Burkhard e Markus Raetz*, in “L’Uomo Nero” n. 16, Mimesi Edizioni, Milano, 2019, pp. 90-105.
- 2019 Atti di Convegno: Irene Caravita, *Milano 1965-1975: i primi anni di attività di Luciano Inga-Pin* in *In Corso d’Opera 3. Atti del convegno*, Campisano Editore, Roma, 2019, pp. 167-174.
- 2019 Articolo in rivista: Irene Caravita, *Arte svizzera, uno sguardo da Milano*, in *Theory and Criticism of Literature and Arts*, vol. 4, n. 1.

INTERVENTI A CONVEGNI

- 2023 *La scultura astratta di Thea Vallé*, per il convegno internazionale “Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia”, Università Cattolica, Milano, 4 e 5 maggio 2023.
- 2021 *La Galleria 291 Milano. Meteora nel mondo della fotografia di Settanta*, per il convegno internazionale “Paradigmi del fotografo”, Bologna, 24 e 25 settembre 2021.
- 2021 *Bread stars in Michele Zaza's works, 1970-1980*, intervento all'evento De Printemps *Alla tavola degli artisti*, Reims, dal 20 al 25 giugno 2021.
- 2020 *Mario Giacomelli translator*, intervento per “Poetic Translators: Conversation across the plurality of Art disciplines in Visual Art Exhibitions”, Solent University di Southampton, 16 e 17 dicembre 2020.
- 2018 *Milano 1965-1975: i primi anni di attività di Luciano Inga-Pin* corso d'opera 3” organizzato dalla Scuola di Dottorato in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, 12 e 13 aprile 2018.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2018-2021 Collaborazioni con diverse case editrici e istituti culturali per la redazione di articoli di approfondimento e testi divulgativi inerenti all'arte contemporanea e alla fotografia (Condé Nast Edizioni, Zero 1 Istituto Bauer).
- 2018 Collaborazione come catalogatrice per Archivio Storico Intesa Sanpaolo. L'impiego prevede catalogazione su X-Dams, ricerca iconografica, progetto Mappa Italia, riordino di materiale fotografico e documenti, scansioni e digitalizzazione.
- 2018 Collaborazione alla realizzazione della mostra e del catalogo di Giovanni La Rosa dal Comune di Varese, con ricerche storiche e consulenza per la selezione delle opere e dell'allestimento e stesura di testi per il catalogo. La mostra, dal titolo *Giovanni La Rosa. Grammatica del colore*, è stata aperta a Villa Mirabello, Varese, il 27 maggio e chiusa il 27 luglio 2018.
- 2022-2023 Supplenze brevi presso diversi istituti superiori di secondo grado:
 - aprile-giugno 2022: IIS Bertarelli Ferraris, Milano, nel corso tecnico-turistico (054)
 - maggio-giugno 2023: Liceo Scientifico Severi, Milano (017)
 - novembre-dicembre 2023: Liceo Classico C. Beccaria, Milano (054)

- 2022 Curatela della mostra *Mario Giacomelli tra pittura e fotografia*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 14.03 – 14.04, in collaborazione con l'Archivio Mario Giacomelli. Si tratta di uno dei due risultati del progetto finanziato con il fondo "Avvio alla Ricerca 2019".
- 2022 Collaborazione come catalogatrice/archivista per Archivio Vittorio Tavernari, nell'ambito del progetto *Archivi del Contemporaneo* del Museo MAGA di Gallarate. L'impiego ha previsto l'inventario e la digitalizzazione di un fondo di pubblicazioni e rassegna stampa raccolte da Tavernari e dai suoi eredi; la collaborazione alla selezione delle opere e dei documenti da esporre alla mostra *Il manifesto del realismo. Vittorio Tavernari a Casa Testori*, 25.06-23.07.2022, nell'ambito del festival ARCHIVI FUTURI del Museo MA*GA.
- 2021 Collaborazione come catalogatrice nell'Archivio del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI), con utilizzo di Sirbec / Scheda F.
- 2010-2017 Volontariato presso il FAI (Villa Necchi Campiglio, Milano) e presso EX AEQUO – Altromercato (Bologna).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

FRANCESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

BUONE CAPACITÀ DI REAZIONE INTERPERSONALE, COSTRUZIONE DI RAPPORTI LAVORATIVI SODDISFACENTI E COLLABORAZIONE IN GRUPPI, BASATE SUL RISPETTO RECIPROCO, LA CONDIVISIONE DELLE COMPETENZE E DELLE RESPONSABILITÀ.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

BUONA CAPACITÀ ORGANIZZATIVA, PUNTUALITÀ E GESTIONE SIA DEL TEMPO SIA DEI DIVERSI RUOLI CHE COLLABORANO AD UNO STESSO PROGETTO, DIMOSTRATA NELLE ESPERIENZE DI RICERCA, EDITORIALI E CURATORIALI DEGLI ULTIMI TRE ANNI IN PARTICOLARE. NEGLI ANNI PRECEDENTI HA INVECE MATURATO UNA BUONA AUTONOMIA NEL LAVORO COLLABORATIVO.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

BUONE COMPETENZE NELL'UTILIZZO DEL COMPUTER, CON SUITE DI PROGRAMMI DI SCRITTURA (WORD, POWER POINT, WORD PRESS), ELABORAZIONE GRAFICA (PHOTOSHOP, INDESIGN E ILLUSTRATOR) E GESTIONE DI DATI (EXCEL). BUONE COMPETENZE RELATIVE AI SOFTWARE DI CATALOGAZIONE (SIRBEC, SIGEC, XDAMS) E RICERCA.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

STUDI ELEMENTARI DI DISEGNO A MANO LIBERA, MODERAZIONE PLASTICA, DISEGNO TECNICO E PROGETTAZIONE GRAFICA SONO STATI ACQUISITI DURANTE GLI ANNI LICEALI E COLTIVATI ESCLUSIVAMENTE A LIVELLO AMATORIALE, COSÌ COME L'EDUCAZIONE MUSICALE (PIANOFORTE E CHITARRA CLASSICA) E LA PRATICA DELLA DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

La diversificazione delle collaborazioni che l'hanno vista coinvolta nel 2022 e 2023 le ha permesso di maturare buone competenze trasversali, raffinare l'efficacia comunicativa e la capacità di elaborare soluzioni rapide su più fronti.

PATENTE B