

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Margherita Martinengo

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



ISTRUZIONE E FORMAZIONE ACCADEMICA

• Date (da – a)	1/10/2020-31/12/2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino, in co-tutela con l'Université de Lausanne Dottorato di ricerca in Lettere – Italianistica (tutor: Massimiliano Tortora; co-tutor: Gianluigi Simonetti)
• Qualifica conseguita	Titolo della tesi: <i>Calvino e la questione dello stile negli anni Cinquanta e Sessanta: tra dibattito critico e nuovi romanzi</i> (SSD: L-FIL-LET/11) Titolo non ancora conseguito
• Date (da – a)	2017-2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino Dipartimento di Studi Umanistici
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche (LM-39) Tesi di Laurea in Letteratura Italiana Contemporanea: <i>La resistenza della parola nell'opera di Vincenzo Consolo</i> (relatore: prof. M. Tortora) Votazione: 110 e lode Titolo conseguito il 16/04/2020
• Date (da – a)	2014-2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
• Qualifica conseguita	Laurea di primo livello in Lingue e letterature moderne (L-11) - percorso Comparatistico in Lingue e letterature europee Prova finale in Letteratura Tedesca: <i>Il terzo sogno dello</i> Heinrich von Ofterdingen <i>di Novalis</i> (relatrice: prof.ssa C. Sandrin) Votazione: 110 e lode Titolo conseguito il 06/11/2017
• Date (da – a)	2009-2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico Galileo Galilei di Nizza Monferrato (AT)
• Qualifica conseguita	Maturità scientifica Votazione: 100

ATTIVITÀ DIDATTICHE

a.a. 2022/2023	Lezioni tenute nell'ambito nel corso "Letteratura italiana moderna e contemporanea", prof. G. Simonetti (Université de Lausanne): 3 novembre 2022: Il caso <i>Lessico familiare</i> 15 dicembre 2022: Umberto Eco e <i>Il nome della rosa</i>
a.a. 2021/2022	Lezioni tenute nell'ambito del corso "Il testo narrativo e drammatico", prof. G. Simonetti (Université de Lausanne): 6 aprile 2022: Alcuni esempi di sperimentazione su voce e modo nel romanzo italiano degli anni Sessanta: Berto, Sanguineti, Consolo 13 aprile 2022: Alcuni esempi di sperimentazione su voce e modo nel romanzo italiano degli anni Sessanta: Ginzburg 27 aprile 2022: Usi sperimentali della focalizzazione: Celati, Volponi, Calvino
a.a. 2019/2020 e 2020/2021	Membro della commissione d'esame per il corso "Analisi del testo letterario", Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione, prof. M. Tortora

ATTIVITÀ DI RICERCA

Cultrice della materia per il SSD L-FIL-LET/11, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, per il triennio 2020-2023

Membro della redazione della rivista «L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana» (classe A ANVUR)

Componente del GRILITS | Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Torino

Partecipazione al Seminario di alta formazione *Rencontres de l'Archet*, organizzato dalla Fondazione Natalino Sapegno: *Il romanzo italiano del pieno Novecento*, Morgex (AO), 11-16 settembre 2023

Summer school *Narratologie: orizzonti e percorsi* (sesto incontro del Seminario Permanente di Narratologia), San Giorgio a Cremano (NA), 5-8 settembre 2023

PUBBLICAZIONI

Curatele

Le forme brevi di Natalia Ginzburg, numero monografico de «L'Ellisse», XVIII/2, 2023, insieme a B. Manetti. ISSN 1826-0187, ISBN 978-88-913-3195-3.

Contributi in rivista

Forme della paralisi, forme dell'impegno: una lettura stilistica della Giornata d'uno scrutatore di *Italo Calvino*, «L'ospite ingrato online» (in corso di pubblicazione).

Rappresentare la città degli anni Cinquanta: una questione di stile, «Status Quaestionis: Language Text Culture» (in corso di pubblicazione).

Premessa a Le forme brevi di Natalia Ginzburg, insieme a B. Manetti, «L'Ellisse», XVIII/2, 2023, pp. 7-12. ISSN 1826-0187, ISBN 978-88-913-3195-3.

«Una tentazione fortissima di parlarne ugualmente»: gli interventi politici degli anni Settanta e Ottanta, in *Le forme brevi di Natalia Ginzburg*, «L'Ellisse», XVIII/2, 2023, pp. 117-129. ISSN 1826-0187, ISBN 978-88-913-3195-3.

La ricezione di Critica stilistica e storia del linguaggio e il dibattito sullo stile negli anni cinquanta e sessanta, «L'Ulisse», 25, 2022, pp. 23-36. ISSN 1973-2740.

Quando teoria e prassi non vanno all'unisono. Sperimentazione formale e impegno civile nell'opera di Consolo, «L'Ellisse», XV/2, 2020, pp. 133-150. ISSN 1826-0187, ISBN 978-88-913-2332-3.

Contributi in volume

Maschere autobiografiche: i personaggi-intellettuali di Calvino, in *Fatti e finzioni*. Atti del Convegno nazionale MOD 2022, in corso di pubblicazione.

Un confronto decisivo: Pasolini e la critica stilistica, in *Pasolini. Critica e cultura*, a cura di P. Falzone e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2023, pp. 257-270. ISBN 978-88-9359-844-6.

Dante ristretto, insieme a P. Cerutti, D. Giolito, E. Tasso, in *Per correr miglior acque. Un esperimento dantesco*, «I Quaderni della Ricerca» n. 70, a cura di G. Noto, A. Cicchella, E. Riu, Loescher, Torino, 2023, pp. 59-68. ISBN: 9788820139049.

Un esperimento di didattica dantesca attraverso Instagram: dante_social, insieme a P. Cerutti, D. Giolito, E. Tasso, in *Per correr miglior acque. Un esperimento dantesco*, «I Quaderni della Ricerca» n. 70, a cura di G. Noto, A. Cicchella, E. Riu, Loescher, Torino, 2023, pp. 69-78. ISBN: 9788820139049.

Strategie di ambiguità nel Contesto, in *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Peter Lang Verlag, Bruxelles, 2023, pp. 99-111. ISBN: 978-2-87574-694-8.

Le voci degli sconfitti. Storia e lingua nelle prime opere di Vincenzo Consolo, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*. Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, 17-19 giugno 2021, a cura di E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, ETS, Pisa, 2023, Tomo II, pp. 189-196. ISBN: 978-884676659-5.

Il debito modernista di Vincenzo Consolo: La ferita dell'aprile e Dedalus, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Ledizioni, Milano, 2022, pp. 203-226. ISBN: 978-88-5526-623-9.

Recensioni

Recensione a R. Galvagno, *L'oggetto perduto del desiderio. Archeologie di Vincenzo Consolo* (Edizioni Milella, Lecce, 2022), «Oblio», XIII, 47, 2023, pp. 498-499. ISSN: 2039-7917.

Recensione a S. Bozzola, C. De Caprio, *Forme e figure della saggistica di Calvino. Da Una pietra sopra alle Lezioni americane* (Salerno, Roma, 2021), «Narrativa», 44, 2022, pp. 256-258. ISBN: 978-2-84016-510-1; ISSN: 1166-3243.

Recensione a R. Scarpa, *Lo stile dell'abuso. Violenza domestica e linguaggio* (Treccani, Roma, 2021), «L'indice dei libri del mese», XXXIX, n. 2, febbraio 2022, p. 35. ISSN: 0393-3803.

Recensione a R. Castellana (a cura di), *Fiction e non fiction. Storia, teoria e forme* (Carocci, Roma, 2021), «Italianistica», LI, n. 1, gennaio/aprile 2022, pp. 220-222. ISSN: 0391-3368.

Recensione a M. Barengi, *Poetici primati. Saggio su letteratura e evoluzione* (Quodlibet, Macerata, 2020), «Allegoria», vol. 84, luglio/dicembre 2021, p. 173. ISSN 1122-1887.

Recensione a T. Toracca, *Paolo Volponi. Corporale, Il pianeta irritabile e Le mosche del capitale: una trama continua* (Morlacchi, Perugia, 2020), «Narrativa», n. 43, 2021, pp. 306-307. ISBN: 978-2-84016-485-2; ISSN: 1166-3243.

Recensione a M. Minarda, *Tra saggio e novella. Forme di scrittura critico-inventiva in Pirandello* (ETS, Pisa, 2020), «Oblio», X, 38-39, 2020, pp. 374-375. ISSN: 2039-7917.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Convegno annuale MOD *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità*

letteraria, Foggia, 15-17 giugno 2021 (sessioni parallele); con un intervento dal titolo «Del tutto staccato da me»: *Calvino e I giovani del Po*.

Convegno internazionale *Italo Calvino. Spazi paesaggio ambiente*, Sanremo, 17-19 novembre 2022, con un intervento dal titolo *Rappresentare la città degli anni Cinquanta: una questione di stile*

Convegno annuale MOD *Fatti e finzioni*, Napoli, 15-17 giugno 2022 (sessioni parallele); con un intervento dal titolo *Maschere autobiografiche: i personaggi-intellettuali di Calvino*.

Convegno annuale MOD *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Roma, 17-19 giugno 2021 (Sessioni parallele); con un intervento dal titolo *Le voci degli sconfitti: storia e lingua nelle prime opere di Vincenzo Consolo*.

Convegno dottorale *Leggere, (ri)scrivere e condividere: vecchie e nuove pratiche di significazione*, Bologna, 16-17 giugno 2021; con un intervento dal titolo: *dante_social: un esperimento di didattica dantesca attraverso Instagram*.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI

Co-organizzatrice del Seminario dottorale *Declinazioni della modernità*, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (a.a. 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024).

Progetto *dante_social*: sperimentazione di didattica dantesca attraverso *Instagram* proposto presso il Liceo Scientifico Galileo Galilei di Nizza Monferrato (AT), a.s. 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022; e presso l'I.I.S. Aldo Moro di Rivarolo Canavese (TO) nell'a.s. 2021/2022.

Progetto *DanteSCO (Scuole, Case circondariali, Ospedali)*

Il gruppo DanteSCO del Dip. di Studi Umanistici di UniTo si propone di sperimentare soluzioni didattiche innovative per l'opera di Dante. Le attività si svolgono nelle scuole superiori, ma si estendono anche agli ospedali e alle case circondariali. Sull'esperienza di DanteSCO e *dante_social* cfr. i contributi (scritti con P. Cerutti, D. Giolito, E. Tasso) *Dante ristretto* e *Un esperimento di didattica dantesca attraverso Instagram: dante_social*, in *Per correr miglior acque. Un esperimento dantesco*, «I Quaderni della Ricerca» n. 70, a cura di G. Noto, A. Cicchella, E. Riu, Loescher, Torino, 2023, pp. 59-68 e 69-78. ISBN: 9788820139049.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Eccellente

Eccellente

Buono

Livello europeo C1

First Certificate, Cambridge Assessment English, 2013

Tedesco

Buona

Base

Base

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- ECDL Certificate, 2013

Modulo 1: Concetti di base della tecnologia dell'Informazione; Modulo 2: Uso del

computer e gestione dei file; Modulo 3: Elaborazione testi, Microsoft Word; Modulo 4: Foglio elettronico, Microsoft Excel; Modulo 5: Basi di dati, Microsoft Access; Modulo 6: Strumenti di presentazione, Microsoft Power Point; Modulo 7: Reti informatiche – Internet

- Frequenza del **Corso di Digital Humanities** (20 ore) organizzato dal Centro interdipartimentale DISH (Digital Scholarship for the Humanities) dell'Università degli Studi di Torino (a.a. 2022/2023)

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del Dlgs del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 del del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

CV aggiornato al 9 gennaio 2024

