



Nome

CARUSO, MARTINA

Nazionalità

Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1.11.2022 – 31.12.2023

Prof. Dr. Katja Mihurko Poniž, Univerza v Novi Gorici, Vipavska Cesta 13, SI-5000

Assistente con dottorato presso il Centro di ricerca per le scienze umanistiche (RCH) Attività di ricerca scientifica sul progetto “IDPHOTO: An Archaeology of Identity Photography” (ARRS n. 6-0244 2022-23). Partecipazione nell’analisi di materiale archivistico e stesura di un articolo su un tema connesso al progetto.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

11.01.2021 – 31.12.2022

Prof. Dr. Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana Roma – Max Planck Institute, Via Gregoriana 28, Roma 00187

Accademico

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per svolgimento di attività di ricerca scientifico per conto della “Counterculture Fellowship”

Attività di ricerca scientifica sull’arte e la controcultura nell’Italia del dopoguerra nell’ambito dell’iniziativa Rome Contemporary che più specificamente si basa sulla nuova Collezione Digitale sull’Arte e la Politica in Italia negli anni Sessanta e Settanta dall’Archivio della Fondazione Echaurren Salaris. A ricerche concluse, i risultati sono stati accettati come articolo dal peer-reviewing del Römische Jahrbuch della Bibliotheca Hertziana (n. progetto BH-P-21-16). L’attività scientifica comprendeva la partecipazione a, e organizzazione di, workshop, seminari ed incontri dedicati a Rome Contemporary.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

14.01.2021 – 28.07.2021

Prof. Dr. Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana Roma – Max Planck Institute, Via Gregoriana 28, Roma 00187 e Prof. Dr. Thomas Kirchner, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 45 rue des Petits Champs, 75001 Paris, France

Accademico

Borsa di studio “Paris x Rome Fellowship”

Ricerca scientifica nell’ambito dell’iniziativa Rome Contemporary

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1.07.2020 – 15.09.2020

Lonti Ebers, Via Porta Sense 6, Chiusure, 53041, Siena

Residenza di artisti e scrittori

Borsa di studio

Ricerca e scrittura in residenza

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

11.09.2018 – 24.03.2020

Prof. Stephen Milner, British School at Rome, Via Gramsci 61, Roma 00197

Accademico

Vice direttrice per le arti, l’architettura e le industrie creative

Contributo alla realizzazione della strategia di ricerca della BSR; identificazione e sviluppo di opportunità di progetti e sovvenzioni, in particolare in collaborazione con istituti di istruzione e ricerca superiore del Regno Unito; realizzazione di progetti di ricerca e diffusione dei risultati; promozione del talento del Regno Unito e del Commonwealth con un programma di eventi pubblici, conferenze, mostre e workshop; promozione della BSR come collaboratrice con il settore culturale (galleria, biblioteche, archivi e musei) del Regno Unito; mantenimento ed estensione delle collaborazioni tra Italia, Regno Unito e Commonwealth; sostegno all comunità di borsisti presso la BSR.

- Date (da – a)

15.9.2016 – 30.11.2018

- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Prof. Mary Merva, John Cabot University, Via della Lungara, 233, 00165 Roma

Insegnamento universitario

Docente

Docente nei corsi 'Introduzione alla storia della fotografia' e 'Roma moderna e i suoi monumenti'. Mansioni: preparazione e insegnamento delle lezioni; valutazione e tutoring degli studenti; supervisione di tesi di laurea in Storia dell'arte e Storia dell'architettura; partecipazione a riunioni dipartimentali e universitarie per lo sviluppo dei curriculum di storia dell'arte e dei programmi individuali.

- Date (da – a)

15.9.2014 – 15.6.2017

- Nome del datore di lavoro

Dr. Paul Tebbs, London College of Communication, UAL, Elephant and Castle, London SE1 6SB, UK

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Insegnamento universitario

Docente

- Principali mansioni e responsabilità

Docente in Studi Contestuali: preparazione e insegnamento di lezioni su argomenti relativi alla storia e la teoria della fotografia. Supervisione di tesi di laurea

- Date (da – a)

1.5.2015 – 1.6.2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fabrice D'Almeida, Institut français de presse, Panthéon-Assas, Paris II, 83bis Rue Notre Dame des Champs, 75006 Paris, France

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Insegnamento universitario

Docente invitato

- Principali mansioni e responsabilità

Sviluppo e conferimento di una lezione sul tema della fotografia e della propaganda a studenti di laurea e una serie di seminari sulla ricerca con dottorandi

- Date (da – a)

15.9.2012 – 15.6.2014

- Nome del datore di lavoro

Duncan Wooldridge, Camberwell College of Arts, UAL, 45-65 Peckham Rd, London SE5 8UF, UK

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Insegnamento universitario

Docente

- Principali mansioni e responsabilità

Docente in Studi Contestuali: preparazione e insegnamento di lezioni su argomenti relativi alla storia e la teoria della fotografia. Supervisione di tesi di laurea

- Date (da – a)

Maggio 2013 – dicembre 2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Eran Raizman, Animal Health (AGAH), Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), Roma

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Nazioni Unite

Consulente di comunicazione

- Principali mansioni e responsabilità

Revisione di documenti ufficiali; manutenzione del sito web dipartimentale e dei social

- Date (da – a)

1.9.2002 – 31.08.2006

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Nina Brandstrup, Emergency Operations, Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), Roma

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Nazioni Unite

Editor/Reporting Officer

- Principali mansioni e responsabilità

Revisione e traduzione di documenti di progetto e rapporti finali delle missioni sul campo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

15.9.2007 – 27.3.2013

- Nome e tipo di istituto di istruzione

Courtauld Institute of Art, Londra, UK

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte. Titolo della tesi: *Miseria, Misericordia, Mascolinità: Italian Humanist Photography, 1932 – 1959*

- Qualifica conseguita

Dottorato in filosofia

- Date (da – a)

15.9.2006 – 30.6.2007

- Nome e tipo di istituto di istruzione

Courtauld Institute of Art, Londra, UK

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte. Titolo della tesi: *Giulio Turcato: the Politics of Abstraction in Postwar Italy*

- Qualifica conseguita

Master (MA)

- Date (da – a)

15.9.2001 – 30.8.2002

- Nome e tipo di istituto di istruzione

University College London, Londra, UK

- Principali materie / abilità

Letteratura comparata. Titolo della tesi: *Feminism in relation to Bakhtin's carnival in the novels of*

professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione

- Principali materie / abilità

professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Jeanette Winterson and Angela Carter

Master (MA)

15.9.1997 – 30.6.2001

Università di Oxford, Oxford, UK

Lingue e letteratura inglese e francese. Titolo della tesina: *Theatre and the Occult in the work of W. B. Yeats*

Laurea (BA)

ORGANIZZAZIONE MOSTRE E EVENTI

Workshop: *L'arte dell'underground: fanzine, fumetti e stampa alternativa.*

Organizzato con Jacopo Galimberti e Carlotta Vacchelli, Bibliotheca Hertziana Roma, 06.04.2022

Film seminar: *La Rivoluzione siamo noi. Arte in Italia 1967/1977* di Ilaria Freccia (2020) Cinecittà/Bibliotheca Hertziana Roma, 08.02.2022

Festival: Being Human Festival "Open Academy/Open Valley". Organizzato con Harriet O'Neill, British School at Rome, 11.10.2019

Mostra: *British Video Art.* Museo MACRO/British School at Rome, 2 - 9.10.2019

Conferenza: *Italy and the UK: Exchanges and Transcultural Influences in Postwar Architecture.* Organizzata con Lorenzo Ciccarelli, British School at Rome/Università di Firenze. 27 - 28.11.2019

Festival: Being Human Festival "Journeys Without End". Organizzato con Harriet O'Neill, British School at Rome, 10.10.2018

Mostra: *Giulio Turcato.* Curato con Isabella del Frate Rayburn, Casa Italian Zerilli Marimò, New York University, NY, 31.10 – 12.12.2014

Mostra: *My Sister Who Travels.* The Mosaic Rooms, Londra, 18.07 – 31.08.2014

Conferenza: *Iconic Images in Modern Italy: Politics, Culture and Society,* Association for the Study of Modern Italy (ASMI) Annual Conference. Organizzata insieme a Alessandra Antola-Swan, Senate House, University of London. 22 – 23.11.2013

Mostra: *Giulio Turcato. Stellare.* Co-curata con Benedetta Carpi de Resmini, Museo MACRO, 5.10.2012 – 17.02.2013

Conferenza: PhD Symposium. Courtauld Institute of Art, London, 4.3.2010

PUBBLICAZIONI

Libri e cataloghi di mostra

Caruso, Martina. 2016. *Italian Humanist Photography from Fascism to the Cold War.* Bloomsbury: London.

Caruso, Martina, ed. 2014. *Giulio Turcato*, exh. cat., Casa Italian New York University. De Luca editore: Rome.

Caruso, Martina, ed. 2014. *My Sister Who Travels*, exh. cat., The Mosaic Rooms: London.

Articoli con referaggio

Caruso, Martina. 2023. 'Native Americans in Visual Countercultures. Shaping Italianicity through Cultural Appropriation', *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* n. 46, 277 – 309.

Caruso, Martina. 2022. 'Women in Ruins. Agnes and Dora Bulwer's Landscape Photographs of Post-Risorgimento Italy', *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut in Florenz* vol. LXIV n. 2, 191 – 219.

Caruso, Martina. 2022. 'Agnes and Dora Bulwer's Photographs of Everyday Italians' in

The Idea of Italy. Photography and the British Imagination, 1840-1900, eds. A. Pelizzari and S. Wilcox. Yale University Press: New Haven (CT), 228 – 233.

Caruso, Martina. 2019. 'Conversing with Ghosts of the Previously Tamed' in *ESPACE art actuel*: Montréal (Quebec), 28 – 33.

Caruso, Martina. 2019. 'Human Sacrifice: The Scapegoat in Partisan Photographs at the End of the Italian Civil War' in *Photography as Power: Dominance and Resistance through the Italian Lens*, eds. M. Andreani and M. Purpura. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 192 – 294.

Caruso, Martina. 2016. 'Iconic Images in Modern Italy: Politics, Culture and Society: Introduction', *Modern Italy* (Special Issue), eds. A. Antola Swan and M. Caruso. Cambridge University Press: Cambridge, issue 21.4, 325 – 328.

Caruso, Martina. 2016. 'Rocks & Fortresses' in *Photographic Research*, ed. D. Wooldridge. Camberwell University of the Arts: London.

Caruso, Martina. 2012. 'Humanist Photography' in *Photography: The Whole Story*, ed. J. Hacking. Thames & Hudson: London, 322- 325.

Caruso, Martina. 2011. 'Counter-regime Photography Under Fascism' in *Visual Conflicts: On the Formation of Political Memory in the History of Art and Visual Cultures*, eds. P. Fox and G. Pasternak. Cambridge Scholars Publishing: Newcastle upon Tyne, 113 – 138.

Recensioni

Caruso, Martina. 2022. 'Photographing Mussolini. The Making of a Political Icon by A. Antola Swan', in *Italia Contemporanea* n. 297, 293 - 295.

Caruso, Martina. 2021. 'Italian Modern Art in the Age of Fascism by Anthony White' in *Australian and New Zealand Journal of Art*, vol 21, n. 2, 291 – 294.

Caruso, Martina. 2014. 'Recreating first contact: Expeditions, anthropology, and popular culture by Joshua A. Bell et al.' in *Visual Studies*. Taylor & Francis Online.

Caruso, Martina. 2014. 'Contesting Views: The Visual Economy of France and Algeria by Edward Welch and Joseph McGonagle' in *Visual Studies*. Taylor & Francis Online.

Caruso, Martina. 2012. 'Photography and Italy by Maria Antonella Pelizzari' in *History of Photography* vol. 36, n. 1, 125 – 127.

ASSEGNAZIONE FONDI INDIVIDUALI

- Peter E. Palmquist Memorial Fund for Historical Photographic Research Award (2021)
- Paul Mellon Centre Individual Research Award (2020)
- Scouloudi Publication Award (2016)
- Steve and Elena Heinz Scholar (2010 – 2011)
- Stavros S. Niarchos Scholar (2006 – 2007)

ASSOCIAZIONI

- COST-Action n. 21120 History of Identity Documentation in European Nations (HIDDEN) project (2022 – 2026)
- AICA-UK (2013 – oggi)

MADRELINGUA ALTRE LINGUE

INGLESE ITALIANO E FRANCESE

- Capacità di lettura e scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE
ECCELLENTE

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali. Tutto quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/200.