



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SPATARO ELISA**

## POSIZIONE CORRENTE

- dal 11/2019 **Sapienza Università di Roma:** Cultrice della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Dipartimento di Storia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 23/09/2019 **Sapienza Università di Roma.** Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (*cum laude*).  
Titolo della tesi: *Le Considerazioni di Giulio Mancini e le influenze della scena boscareccia sulla pittura di paesaggio*.  
Supervisore: Valter Curzi.  
Ricostruzione del rapporto tra la pittura di paesaggio e la messinscena di favole e drammi pastorali, nell'età della nascita del melodramma e dell'affermazione del paesaggio come genere autonomo (1580-1640 ca.).
- 21/07/2015 **Sapienza Università di Roma.** Laurea magistrale in Storia dell'arte (110/110 *cum laude*), relatore: Valter Curzi, correlatrice: Michela Di Macco.  
Titolo della tesi: *La pittura di paesaggio nel Settecento tra Arcadia e Sublime*.
- 31/03/2011 **Sapienza Università di Roma.** Laurea triennale in Storia dell'arte (110/110 *cum laude*), relatrice: Alessandra Guiglia  
Titolo della tesi: *Storia, tipologie e forme delle chiese mediobizantine nel centro di Atene*.
- Liceo Scientifico A. Meucci, Aprilia (LT). Diploma di maturità scientifica (100/100).

## INCARICHI SCIENTIFICI

- 01/10/2022-31/03/2023 **Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte, Roma.**  
Postdoctoral fellowship.
- 01/07/2021-30/06/2022 **I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.**  
Postdoctoral fellowship.
- 01/2019-07/2020 **Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino.**  
Borsa di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco.

## GRUPPI DI RICERCA E PROGETTI IN CORSO

- 2022-2023 **Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte, Roma.** Partecipazione al gruppo di ricerca Max Planck Research Group *Visualizing Science in Media Revolutions*. Responsabile scientifico: Sietske Fransen.
- 2020-2021 **École Française de Rome, Roma.** Partecipazione al gruppo di ricerca *ArTerm – La terminologie artistique (XIVe-XVIIe siècles, France-Italie)*. Responsabile scientifico: Anna Sconza, Università Sorbonne Nouvelle Paris 3.

## ESPERIENZE DIDATTICHE

- 2019-presente **Cultrice della materia, L-ART/02**, presso la cattedra di Storia dell'arte moderna, Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Sapienza Università di Roma.
- 2020 **Correlatrice di tesi magistrale, L-ART/02.** Titolo: *La fortuna delle scoperte ottiche di Newton nella pittura di paesaggio del Settecento* – Candidata: Francesca Neglia; discussa il 08/06/2020, Sapienza Università di Roma

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 09-12/2016 **Curatrice** della sessione documentaria della mostra *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, curata da Valter Curzi, Carolina Brook e Claudio Parisi Presicce (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017).
- 03-09/2013 **Tirocinio** presso la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale. Catalogazione di fotografie digitali nel catalogo SIMART, collaborazione al progetto "Forma della città Contemporanea", per la documentazione di opere di Street art a Roma.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- 04/2023 **Conference grant**, Tavolozza Foundation, per l'organizzazione del convegno (con Camilla Pietrabissa): *Landscape Drawing in the Making: Materiality – Practice – Experience, 1500-1800* (14-15/03/2024, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia)
- 2020 **Premio per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte** Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Bando n. 80/2020, prot. 1045/2020.

## PUBBLICAZIONI

- MONOGRAFIE
  - *Pittura di paesaggio e scenografia teatrale. Teoria e pratica artistica (1580-1640 ca.)*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2021. [ISBN: 978-88-6557-499-7]
  - Recensione: G. Mazzaferro, *Elisa Spataro. Pittura di paesaggio e scenografia teatrale. Teoria e pratica artistica (1580-1640)*  
[https://letteraturaartistica.blogspot.com/2023/08/elisapataro.html?fbclid=IwAR0Yt0DYQ\\_pB9DR6eFy8clrlF2Z\\_ZrWiW2-6vRPrjn4XYbQk8YcsDsArenc](https://letteraturaartistica.blogspot.com/2023/08/elisapataro.html?fbclid=IwAR0Yt0DYQ_pB9DR6eFy8clrlF2Z_ZrWiW2-6vRPrjn4XYbQk8YcsDsArenc)

- *Il Cours de peinture di Roger de Piles. La teoria della pittura di paesaggio nel primo Settecento*, Torino, Fondazione 1563, 2021. [ISBN: 978-88-9980-826-6]

#### CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- «*Di gratia, dichiararsi di ogni soggetto la sua particolarità*». *Il perduto trattato sulla pittura di Giuseppe Valeriano*, "Storia della critica d'arte", 2023, pp. 39-71. [in corso di stampa]
- *Dal tutto insieme al tout-ensemble di Roger de Piles: una riflessione sul lessico della pittura francese dalla seconda metà del Seicento agli albori del Settecento*, "Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines (MEFRIM)", 135.1, 2023, pp. 97-112. [ISSN: 1123-9891]
- *In Honour of the Polish Prince: The Festivities of the Duke of Alba in Naples and Ladislas Sigismund's Stay at the Medici Court (1625)*, "Kronika Zamkowa", 8, 2022, pp. 97-118. [ISSN: 0239-4898]
- *A Voyage from Florence to Rome in April 1616: Giulio Parigi's Sketchbook and Archival Documents*, "Getty Research Journal", 12, 2020, pp. 205-218. [ISSN: 1944-8740]

#### CONTRIBUTI IN VOLUME

- «*Le maître de disposer de tout ce qui se voit sur la terre*»: *la formazione e la figura del pittore di paesaggio tra Seicento e Settecento*, in *Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento. Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere*, a cura di M. di Macco, Firenze, Leo S. Olschki, 2023, pp. 67-90. [ISBN: 978 88 222 6877 82022]
- *La vita e l'attività dei pittori di paesaggio a Roma, A.D. 1629*, in *Roma 1629: una microstoria dell'arte*, a cura di J. Blanc, M. Osnabrugge, Roma, Artemide, 2020, pp. 93-105. [ISBN: 978-88-7575-371-9]
- *Lo studio degli alberi nei "capitoli aggiunti" degli apografi leonardeschi: storia e fortuna critica*, in *Monza Illustrata, vol. 4. Leonardo e la sua impronta a Milano e in Lombardia* *Appunti di lavoro nei 500 anni dalla scomparsa del pittore*, a cura di R. Delmoro, A. Di Gennaro, Roma, Aracne Editrice, 2020, pp. 77-98. [ISBN: 978-88-255-3827-4]
- *Secondo «regole di matematica et prospettiva»: pittura di paesaggio e scenografia teatrale dalla teoria di Giulio Mancini a Nicolas Poussin*, in *In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte*, atti del convegno (Roma, Palazzo Corsini e MLAC, Sapienza, 12-13 aprile 2018), a cura di A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, Roma, Campisano Editore, 2019, pp. 103-109. [ISBN: 978-88-85795-31-0]

#### SCHEDE DI CATALOGO

- *Paesaggi* (pp. 150-152, n. VIII), in *Arte in Sapienza. Catalogo delle opere nella Città universitaria. Prime ricerche*, a cura di E. Billi, Roma, Gangemi, 2023. [ISBN: 978-88-492-4672-8]
- *Paesaggio con cavaliere*, cerchia di Pietro Montanini (attr.), (pp. 144-147, n. VI), in *Arte in Sapienza. Catalogo delle opere nella Città universitaria. Prime ricerche*, a cura di E. Billi, Roma, Gangemi, 2023. [ISBN: 978-88-492-4672-8]

#### CONVEGNI E CONFERENZE

##### ORGANIZZAZIONE

(previsto per il 14-15 marzo 2024) *Landscape Drawing in the Making: Materiality – Practice – Experience, 1500-1800*, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia.

PARTECIPAZIONE

- (previsto per) 22-24 maggio 2023, Bibliotheca Hertziana, Roma. *Visualizing Science in Media Revolutions – Conference*, a cura di S. Fransen.
- 28 giugno 2023, Bibliotheca Hertziana, Roma. *Observing and Thinking through Drawing*, a cura di S. Fransen.  
Titolo intervento: *Drawing Machines as Recording Instruments*.
- 18-19 novembre 2022, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Vienna. *Interrelations between Painting and Optical Science*, a cura di Sandra Hindriks.  
Titolo intervento: *Landscape Image-making: Optical Issues and Perspective Instruments Between 16th and 17th Centuries*.
- 21-23 aprile 2022, Villa d'Este, Tivoli (RM). *Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della Villa*, a cura di A. Bruciati, C. Santini.  
Titolo intervento: *La fruizione degli spazi pergolati: dai giardini in Villa alle sale a paesi nella decorazione ad affresco*.
- 13-15 aprile 2021, RSA Virtual 2021, Renaissance Society of America Annual Meeting, online. Panel: *Beyond Brunelleschi: Theories and Techniques of Non-Linear Perspective (1400-1650)*, a cura di Janis Bell, Megan Reddicks Pignataro.  
Titolo intervento: *Non-linear Perspective in Landscape Painting (1580-1630 ca.)*.
- 11-12 aprile 2019, Paul Mellon Centre, Londra. *Performance, Royalty and the Court, 1500-1800*, a cura di Janet Dickinson, Jacqueline Riding.  
Titolo intervento: *The success of the Pastoral Drama and the influence of the boscareccia stage design in the development of landscape painting in the XVII century*.
- 12-13 aprile 2018, MLAC, Palazzo Corsini, Roma. *In corso d'opera 3. Giornate di Studio dei Dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma*, a cura di Cristobal F. Barria Bignotti, Alessandra Bertuzzi, Valerio Mezzolani, Giulia Pollini, Serena Quagliaroli, Martina Rossi, Simone Zacchini.  
Titolo intervento: *Secondo «regole di matematica et prospettiva»: pittura di paesaggio e scenografia teatrale dalla teoria di Giulio Mancini a Nicolas Poussin*.

**MEMBERSHIP**

- 2019 - presente Renaissance Society of America (RSA)
- 2022 - presente Italian Art Society (IAS)
- 2023 - presente ICOM – International Council of Museums

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRELINGUE      Inglese (Listening C1, Reading C1, Speaking B2, Writing C1);  
Francesce (Listening C1, Reading C1, Speaking B1, Writing A2);  
Spagnolo, Latino (Reading)

Roma, 10/11/2023

Elisa Spataro