

CURRICULUM VITAE

di Mariamargherita Scotti

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Periodo	da luglio 2010 (in corso)
Datore di lavoro	Archivio Storico Piaggio (Pontedera)
Tipo di azienda o settore	Beni culturali – Archivi e Musei d’impresa
Tipo di impiego	Archivista
Principali mansioni e responsabilità	Curatrice dell’Archivio Storico Piaggio; organizzazione eventi e mostre legati al patrimonio archivistico aziendale; cura delle pubblicazioni edite dalla Fondazione Piaggio; collaborazione alla pianificazione dell’offerta culturale della Fondazione e del Museo e della Fondazione Piaggio
Periodo	Da gennaio 2022 (in corso)
Datore di lavoro	Istituto Ernesto de Martino (Sesto Fiorentino)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di associazioni
Tipo di impiego	Archivista
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del patrimonio archivistico dell’Istituto Ernesto de Martino: gestione archivi, progettazione interventi, valorizzazione
Periodo	da aprile 2010 (in corso)

Datore di lavoro	Famiglia Pirelli (Varese)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – Archivi di persona
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	Curatrice dell'Archivio Privato Giovanni Pirelli: progettazione e realizzazione del lavoro di ordinamento, descrizione, digitalizzazione e inventario dell'archivio; gestione dell'accesso alla consultazione; progetto di valorizzazione
Periodo	da gennaio 2024 (in corso)
Datore di lavoro	Fondazione Valore Lavoro
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi sindacali
Tipo di impiego	Archivista
Principali mansioni e responsabilità	Inserimento sul software Archimista (per pubblicazione sul portale https://archiviostorico.archiviolavorotoscana.it) de records dell'inventario del complesso di fondi dell'Archivio del Movimento operaio e contadino in provincia di Siena (AMOC).
Periodo	febbraio 2022-luglio 2023
Datore di lavoro	Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (Milano)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	ideazione e realizzazione del progetto di ordinamento e inventariazione (su piattaforma XDAMS) del Paolo Sylos Labini; redazione dell'inventario; creazione dei percorsi documentari tra le carte digitalizzate sul sito della Fondazione (https://fondazionefeltrinelli.it/archivi-digitali/)
Periodo	agosto-novembre 2022
Datore di lavoro	Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Lucca
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di associazioni
Tipo di impiego	Archivista
Principali mansioni e responsabilità	ideazione e realizzazione del progetto di ordinamento e inventariazione del Fondo Partito comunista italiano – Federazione provinciale Lucca; redazione dell'inventario
Periodo	giugno-novembre 2022
Datore di lavoro	Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (Milano)

Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	ideazione e realizzazione del progetto di ordinamento e inventariazione (su piattaforma XDAMS) del Fondo Angelo Tasca; coordinamento team del progetto; redazione dell’inventario; collaborazione alla creazione di percorsi documentari tra le carte digitalizzate sul sito della Fondazione (https://fondazionefeltrinelli.it/archivi-digitali/)
Periodo	luglio-novembre 2021
Datore di lavoro	Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (Milano)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	ideazione e realizzazione del progetto di ordinamento e inventariazione (su piattaforma XDAMS) del Fondo Pietro Secchia; redazione dell’inventario; collaborazione alla creazione di percorsi documentari tra le carte digitalizzate sul sito della Fondazione (https://fondazionefeltrinelli.it/archivi-digitali/)
Periodo	giugno-novembre 2020
Datore di lavoro	Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (Milano)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di persona e di partiti
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	ideazione e realizzazione del progetto di ordinamento e inventariazione (su piattaforma XDAMS) del Fondo Luciano Barca e del Fondo PCI Federazione di Milano; redazione degli inventari; collaborazione alla creazione di percorsi documentari tra le carte digitalizzate sul sito della Fondazione (https://fondazionefeltrinelli.it/archivi-digitali/)
Periodo	novembre 2019-marzo 2020
Datore di lavoro	Fondazione Primo Conti (Firenze)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	redazione di 13 schede SIUSA (con sopralluogo) di archivi di Circoli ARCI della provincia di Firenze su incarico della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana
Periodo	settembre 2018-settembre 2019

Datore di lavoro	Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Lucca
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di associazioni
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	progettazione e coordinamento del lavoro di ordinamento e descrizione dell'archivio dell'Istituto; realizzazione di una Prima Guida ai Fondi Archivistici – Intervento autorizzato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana
Periodo	luglio 2017-marzo 2018
Datore di lavoro	ARCI Comitato territoriale di Firenze
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di Associazioni
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	progettazione e realizzazione del lavoro di ordinamento e descrizione dell'archivio dell'Associazione; redazione dell'inventario
Periodo	febbraio-maggio 2015
Datore di lavoro	Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Lucca
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di associazioni
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	progettazione e coordinamento del lavoro di ricognizione e ricondizionamento dei fondi dell'Archivio dell'Istituto; ordinamento, ricondizionamento e inventario del Fondo Resistenza
Periodo	settembre 2012-luglio 2014
Datore di lavoro	Istituto Ernesto de Martino (Sesto Fiorentino)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di case editrici
Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	progettazione, coordinamento e realizzazione del lavoro di ordinamento e descrizione dei fondi Edizioni Del Gallo-Bella Ciao (1965-1980), Nuovo Canzoniere Italiano e Istituto Ernesto De Martino; realizzazione inventario; gestione dell'accesso alla consultazione; progetto di valorizzazione. Il progetto ha ricevuto un finanziamento della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, che ne ha seguito e approvato i lavori
Periodo	gennaio 2009-marzo 2010
Datore di lavoro	Istituto Ernesto de Martino (Sesto Fiorentino)
Tipo di azienda o settore	beni culturali – archivi di case editrici

Tipo di impiego	archivista
Principali mansioni e responsabilità	progettazione, coordinamento e realizzazione del lavoro di ordinamento e descrizione del Fondo Edizioni Avanti!-Edizioni Del Gallo (1953-1964); gestione dell'accesso alla consultazione; progetto di valorizzazione. L'inventario del Fondo è stato edito, a cura di Mariamargherita Scotti e Antonio Fanelli, sulla rivista «Il de Martino», 2012, n. 21
Periodo	ottobre 2008-settembre 2009
Datore di lavoro	Palumbo Editore & C. (Palermo)
Tipo di azienda o settore	editoria
Tipo di impiego	redattrice
Principali mansioni e responsabilità	redazione di testi e schede per un manuale di Storia contemporanea per il biennio dei Licei
Periodo	giugno 2007-settembre 2009 (<u>12 mesi + 12 mesi</u>)
Datore di lavoro	Istituto Nazionale di Storia del Movimento di Liberazione in Italia (Milano)
Tipo di azienda o settore	ente di formazione
Tipo di impiego	contratto di ricerca presso la Scuola Superiore di Studi di Storia Contemporanea
Principali mansioni e responsabilità	ricerca biografica su Giovanni Pirelli (1918-1973)
Periodo	A.A. 2007-2008
Datore di lavoro	Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	supporto alla didattica
Principali mansioni e responsabilità	collaboratrice della cattedra di Storia contemporanea del prof. Franco Andreucci. Organizzazione e gestione del seminario <i>Intellettuali e guerra fredda</i>
Periodo	A.A. 2006-2007
Datore di lavoro	Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	supporto alla didattica
Principali mansioni e responsabilità	collaboratrice della cattedra di Storia contemporanea del prof. Franco Andreucci. Organizzazione e gestione del corso di storia contemporanea e del seminario annesso

Periodo	ottobre-dicembre 2004
Datore di lavoro	Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Economia Impresa Regolamentazione
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Research Assistant
Principali mansioni e responsabilità	raccolta e archiviazione di dati storici d'interazione sociale, da utilizzare per la <i>cross validation</i> e l'analisi comparativa nell'ambito del progetto di ricerca europeo dal titolo <i>Cultural Bases in Economic Exchange</i>
Periodo	novembre 2003-marzo 2004
Datore di lavoro	Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze Economiche "Marco Fanno"
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	Research Assistant
Principali mansioni e responsabilità	raccolta e archiviazione di dati storici d'interazione sociale, da utilizzare per la <i>cross validation</i> e l'analisi comparativa nell'ambito del progetto di ricerca europeo dal titolo <i>Cultural Bases in Economic Exchange</i>
Periodo	A.A. 2003-2004
Datore di lavoro	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Storia
Tipo di azienda o settore	Università
Tipo di impiego	supporto alla didattica
Principali mansioni e responsabilità	realizzazione e gestione del seminario <i>Aspetti socio-culturali del miracolo economico italiano</i> , all'interno del corso di Storia contemporanea del dottor Sergio Bova
Periodo	ottobre 2001-giugno 2002
Datore di lavoro	Università degli studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tipo di azienda o settore	beni culturali – biblioteche
Tipo di impiego	attività collaborativa a tempo parziale, per un totale di 75 ore
Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione in Sbn dei volumi della Biblioteca del Dipartimento di Storia
Periodo	marzo 2001-marzo 2002
Datore di lavoro	Associazione culturale <i>Historia Magistra</i> , Torino
Tipo di azienda o settore	cultura

settore	
Tipo di impiego	organizzazione di eventi culturali
Principali mansioni e responsabilità	fondatrice dell'Associazione, impegnata nell'elaborazione di progetti culturali, convegni e seminari volti alla promozione dello studio della storia contemporanea
Periodo	ottobre 2000-luglio 2001
Datore di lavoro	Università degli studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tipo di azienda o settore	beni culturali – biblioteche
Tipo di impiego	attività collaborativa a tempo parziale, per un totale di 150 ore
Principali mansioni e responsabilità	addetta alla sala lettura della Biblioteca del Dipartimento di Storia
Periodo	ottobre 1999-luglio 2000
Datore di lavoro	Università degli studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tipo di azienda o settore	beni culturali – biblioteche
Tipo di impiego	attività collaborativa a tempo parziale, per un totale di 150 ore
Principali mansioni e responsabilità	addetta alla sala lettura della Biblioteca del Dipartimento di Storia

3. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo	Torino, 9 giugno 2016
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Promemoria Group
Titolo conseguito	Attestato di partecipazione al Seminario <i>Open (Re)Source 2016. Archivi Storici Versione 2.0</i>
Periodo	Roma, 20-21 giugno 2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Museimpresa-ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana)
Titolo conseguito	Attestato di partecipazione al Corso di formazione <i>L'archivista d'impresa</i>
Periodo	Volterra, 12-14 settembre 2011
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Normale Superiore (Pisa)

Titolo conseguito	Attestato di partecipazione al Corso di formazione <i>Applicazioni informatiche per il trattamento delle fonti archivistiche</i>
Periodo	Firenze, 6-11 giugno 2010
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Archivio di Stato di Firenze, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica – Fondazione Rinascimento Digitale (Firenze)
Titolo conseguito	Attestato di partecipazione al Corso di formazione <i>La conservazione a lungo termine degli archivi digitali – Seconda edizione</i>
Periodo	Milano, 20-21 maggio 2010
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro per la cultura d’impresa (Milano) – Soprintendenza archivistica della Lombardia – Regione Lombardia
Titolo conseguito	Attestato di partecipazione al seminario <i>La riproduzione digitale per la tutela e la valorizzazione de patrimonio degli archivi storici</i>
Periodo	Firenze, novembre 2007-ottobre 2009
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Archivio di Stato di Firenze/Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica
Titolo conseguito	Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, votazione 150/150
Periodo	Pisa, gennaio 2003-novembre 2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Pisa
Titolo conseguito	Dottore di ricerca in Storia (conseguito in data 24 novembre 2006)
Argomento di ricerca	Tesi di dottorato dal titolo: <i>“Da sinistra”. Intellettuali, Partito socialista e organizzazione della cultura (1953-1960)</i> La ricerca riguarda in particolare il rapporto tra lavoro intellettuale e politica, indagato attraverso la ricostruzione delle reti di relazioni di alcuni protagonisti-chiave (Gianni Bosio, Franco Fortini, Roberto Guiducci, Raniero Panzieri). La tesi è stata pubblicata dall’editore Ediesse di Roma nell’ottobre 2011.
Periodo	Torino, 1997-2002
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Storia
Titolo conseguito	Laurea V.O. in Storia, conseguita in data 26 giugno 2002, con votazione 110/110 e lode

Argomento di ricerca	Tesi di Laurea in Storia contemporanea dal titolo: « <i>Passato e Presente</i> » (1958-1960). <i>Tra i fatti d'Ungheria e l'elaborazione del centro sinistra</i> . Relatore: prof. Bruno Bongiovanni Una sintesi della ricerca è stata pubblicata in «Passato e Presente», XXII (2004), n. 62, pp. 57-84.
Periodo	Torino, 1992-1997
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Statale Massimo d'Azeglio
Titolo conseguito	Maturità classica, votazione 60/60

4. CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

LINGUE

Madrelingua	Italiano
	Inglese
Capacità di lettura	Eccellente
Capacità di scrittura	Buono
Capacità di espressione orale	Buono
	In possesso di attestato <i>First Certificate</i>
	Tedesco
Capacità di lettura	Buona
Capacità di scrittura	Discreta
Capacità di espressione orale	Discreta
	In possesso di attestato <i>Zertifikat Deutsch</i>
	Francese
Capacità di lettura	Eccellente
Capacità di scrittura	Discreta
Capacità di espressione orale	Buona

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
DIDATTICHE**

Le esperienze di docenza in ambito universitario, la gestione di corsi e di seminari e il contatto con gli studenti mi sono state preziose per acquisire ed esercitare competenze didattiche, che mi sono state utili anche nella pianificazione dell'attività didattica del Museo Piaggio, con particolare riferimento ai progetti didattici per le scuole di ogni grado dedicati al tema del patrimonio documentario.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
RELAZIONALI**

Il lavoro alla Fondazione Piaggio mi ha permesso di sviluppare e migliorare la capacità di lavorare in gruppo, grazie alle caratteristiche delle attività della Fondazione, in cui archivio e museo si fondono molto spesso in progetti comuni (mostre, conferenze, attività didattiche). Anche nella professione autonoma, grazie alla collaborazione con altri professionisti dei beni culturali (e non solo) ho esercitato queste competenze relazionali, ricoprendo spesso ruoli di responsabilità e di direzione.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Le attività di ricerca individuali e di gruppo alle quali ho lavorato in questi anni mi hanno preparata ad affrontare situazioni eterogenee, e, da un punto di vista organizzativo, a esercitare un metodo di lavoro che con il tempo ho affinato. L'esperienza di lavoro d'archivio – con mansioni di supervisione e coordinamento – mi ha aiutato a declinare queste capacità in una direzione specifica. La lunga esperienza di lavoro presso l'Archivio-Museo Piaggio e presso l'Istituto Ernesto De Martino hanno allargato le mie professionalità all'ambito della pianificazione e realizzazione di eventi culturali e alla gestione e valorizzazione di patrimoni e archivistici e museali.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima conoscenza e uso del personal computer, in particolare del pacchetto Microsoft Office.

Ottima capacità di navigazione Internet e utilizzo della posta elettronica. Conoscenza del sistema di catalogazione in SBN e dei principali software archivistici. Lunga esperienza nel campo della digitalizzazione del materiale documentario e nel trattamento del materiale fotografico.

PATENTE

Patente B

5. ALTRI INCARICHI E ATTIVITÀ

Responsabile del patrimonio archivistico dell'Istituto Ernesto de Martino (Sesto Fiorentino) e direttrice della rivista «Il de Martino. Storie voci suoni»

Componente del comitato scientifico dell'Istituto di Storia dell'Età Contemporanea (ISEC) di Sesto San Giovanni (MI)

Componente del comitato scientifico dell'Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Lucca

Componente del comitato scientifico del Centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini in storia della tradizione culturale del Novecento di Siena

Componente del comitato editoriale degli Annali della Fondazione Valore Lavoro

6. PUBBLICAZIONI

«Passato e presente» (1958-1960). Tra i fatti d'Ungheria e l'elaborazione del centrosinistra, in «Passato e presente», XXII (2004), n. 62, pp. 57-84

«Una polemica in versi». Fortini, Pasolini e la crisi del '56, in «Studi Storici», 2004, n. 4, pp. 991-1021

Un socialista rovesciato. Raniero Panzieri tra memoria ed oblio nella storia del movimento operaio italiano, in «Zapruder», 2005, n. 8, pp. 96-100

Recensione di *Raniero Panzieri un uomo di frontiera*, a cura di Paolo Ferrero, Punto Rosso-Carta, Milano-Roma 2005, in «Il mestiere di Storico. Annale della Sissco», VII (2006), p. 228

[con Franco Andreucci] *Alla conquista della tradizione: comunisti e socialisti tra frontismo e crisi del '56*, in Luciano Cafagna. *Tra ricerca storica e impegno civile*, a cura di Enrico Francia, Marsilio, Venezia 2006, pp. 105-126

Vicini nella distanza. La lunga amicizia di Gianni Bosio e Giovanni Pirelli, in «Il de Martino», 2009, n. 19-20, pp. 53-65

Da sinistra. Intellettuali, Partito Socialista Italiano e organizzazione della cultura (1953-1960), Ediesse, Roma 2011

«Giustamente non m'hanno riconosciuto». Il comunismo impossibile di Franco Fortini, in «Storia e Problemi contemporanei», vol. 57 (2011), n. 2, *Intellettuali e anticomunismo*, pp. 73-89

Comunicare l'archivio, comunicare con l'archivio: la mostra Corradino d'Ascanio Uomo Genio Mago Mito, in *L'impresa dell'archivio. Organizzazione, gestione e conservazione dell'archivio d'impresa*, a cura di Roberto Baglioni e Fabio del Giudice, Polistampa, Firenze 2012, pp. 179-185

I libri dell'Altra Italia: le carte e le storie dell'archivio delle Edizioni Avanti!, a cura di Antonio Fanelli e Mariamargherita Scotti, numero monografico de «Il de Martino», 2012, n. 21

Scheda di Aris Accornero. *Il consiglio di gestione alla RIV*, ivi, pp. 149-151

«*Se non c'è l'archivio non si può fare nulla*». Tommaso Fanfani e il progetto culturale Piaggio, in *Studi in memoria di Tommaso Fanfani*, a cura di Alberto Bianchi, Giuseppe Conti, Daniela Manetti, Michèle Merger e Valeria Pinchera, Pacini Editore, Pisa 2013, pp. 801-812

Ricordare Raniero Panzieri. Una mostra a Siena, in «Il lavoro culturale», 13 ottobre 2014 [<http://www.lavoroculturale.org/ricordare-raniero-panzieri-mostra-siena/>]

«*Vogliatemi bene e ridete pure, perché anche io a momenti ci rido sopra*». In *Ricordo di Pucci Sajja Panzieri*, in «L'Ospite Ingrato. Rivista online del Centro Interdipartimentale di ricerca Franco Fortini», 19 giugno 2015 [<http://www.ospiteingrato.unisi.it/vogliatemi-bene-e-ridete-pure-perche-anchio-a-momenti-ci-rido-sopra1-in-ricordo-di-pucci-saija-panzieri/>]

La Piaggio e Pontedera: un destino comune nel segno della Vespa, in *Pontedera città dei motori e dell'innovazione. Dai dirigibili ai robot. La storia dell'Istituto di BioRobotica della Scuola Superiore Sant'Anna*, a cura di Valentina Filidei, Michele Quirici, Enza Spadoni, Tagete, Pontedera 2015, pp. 305-321

Pirelli, Giovanni Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 85, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2016, *ad vocem*

Recensione di *Vittorio Rieser intellettuale militante di classe*, a cura di Matteo Gaddi, Edizioni Il Punto Rosso, Milano 2015, in «Zapruder», 2016, n. 39, p. 158

Recensione di Frantz Fanon, *Pelle nera maschere bianche*, ETS, Pisa 2015, in «Studi Culturali», 2016, n. 1, pp. 139-140

Recensione della collana «Antimoderati» del Centro di Documentazione di Pistoia 2011-2015, in «Zapruder», 2016, n. 40, pp. 156-158

Giovanni Pirelli intellettuale del Novecento, a cura di Mariamargherita Scotti, Mimesis, Sesto San Giovanni 2016

Dall'archivio alla biografia. Un itinerario tra ricerca e memoria, in *Giovanni Pirelli intellettuale del Novecento*, ivi, pp. 7-32

Gianni Bosio, «Movimento operaio» e la Biblioteca Feltrinelli, in «Annali della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli», L (2014-2015), *La Biblioteca-*

Istituto Feltrinelli. Progetto e storia, a cura di Giuseppe Berta e Giorgio Bigatti, Feltrinelli, Milano 2016, pp. 201-219

Il paradosso dell'autonomia. Traiettorie di intellettuali nel PSI tra anni Cinquanta e Sessanta, in *Aspettando il Sessantotto. Continuità e fratture nelle culture politiche italiane dal 1956 al 1968*, a cura di Francesca Chiarotto, Accademia University Press, Torino 2017, pp. 222-237

Recensione di Vittorio Foa, *Discorsi parlamentari (1946-1988)*, Camera dei Deputati, Roma 2014, in «Rivista Storica del Socialismo», N.S., III (2018), n. 1, pp. 155-156

Vita di Giovanni Pirelli. Tra cultura e impegno militante, Donzelli, Roma 2018

Il dibattito sull'autonomia nel Partito socialista italiano, in *Traiettorie operaiste nel lungo '68 italiano*, a cura di Marco Morra e Fabrizio Carlino, La Città del Sole, Napoli 2020, pp. 37-51

Per un "socialismo di sinistra". Luciano Della Mea tra Psi e Nuova sinistra, in *Luciano Della Mea. Un inquieto intellettuale nell'Italia del secondo '900*, a cura di Marco Cini, Pisa University Press, Pisa 2020, pp. 25-50

(con Vittore Armani), *"Secondo i momenti ed i sentimenti in cui i fatti sono stati vissuti". Il fondo Luciano Barca presso la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli*, in «Menabò di Etica ed Economia», 2020, n. 138 [<https://www.eticaeconomia.it/secondo-i-momenti-ed-i-sentimenti-in-cui-i-fatti-sono-stati-vissuti-il-fondo-luciano-barca-presso-la-fondazione-giangiacomo-feltrinelli/>]

Recensione di *Ibridazione. Politiche delle cure e delle culture*, a cura di Pompeo Martelli, Il Pensiero Scientifico Editore, Roma 2019, in «Mefisto. Rivista di medicina, filosofia, storia», vol. 4 (2020), n. 1, p. 178

Ivan Della Mea, *Il penultimo comunista. Scritti sulla politica (1993-2009)*, a cura di Antonio Fanelli e Mariamargherita Scotti, numero monografico de «Il de Martino», 2019, n. 29 [pubblicato nel febbraio 2021]

Canto di vita. Il comunismo di Ivan Della Mea, ivi, pp. 47-77

Prima generazione. Prove di terzomondismo in Italia (1952-1962), in «Passato e Presente», 2021, n. 114, pp. 9-17

«*La scure non può cancellare ciò che la penna scrive*». *Il Fondo Pietro Secchia tra autobiografia e storia del passato recente*, in «Il de Martino. Storie voci suoni», 2021, n. 32, pp. 50-56

La “guerra dei vent’anni”. Il lungo antifascismo di Pietro Secchia, introduzione a Pietro Secchia, *Tenere viva la lotta. Carcere e confino come fucine della Resistenza*, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano 2022, pp. 9-12

Contro il potere degli archivi, in «Il de Martino. Storie voci suoni», 2022, n. 33, pp. 169-174

Recensione di Michela Minesso, *Tullia Romagnoli Caretoni. Una donna nel Parlamento italiano 1963-1979*, Franco Angeli, Milano 2021-Paola Stelliferi, *Tullia Romagnoli Caretoni nell’Italia repubblicana. Una biografia politica*, Viella, Roma 2022, in «Rivista Storica del Socialismo», N.S., VIII (2023), n. 2, pp. 158-169

Tra politica e cultura. La Milano di Cesare Musatti, in *Cesare Musatti intellettuale del Novecento*, a cura di Mauro Antonelli e Aurelio Molaro, Edizione Libreria Cortina, Milano 2023, pp. 215-229

Intellettuali e contadini a Matera. Sull’uso politico di Rocco Scotellaro negli anni ’50, in «L’Ospite Ingrato», 2023, n. 13, *1923-2023: Rocco Scotellaro, presente e futuro*, pp. 35-51

Sandali e calzoncini rimboccati. Una memoria ad “altezza di bambina”, in «Il de Martino. Storie voci suoni», 2023, n. 35, pp. 69-75

Risorgimento, Resistenza, rivoluzione. Stampa comunista e giovani tra anticolonialismo e terzomondismo, in «La Ricerca Folklorica», 2023, n. 78, pp. 87-95

Giovanni Pirelli, intellettuale e militante anticolonialista, in «Altre Modernità/Otras Modernidades/Autres Modernités/Other Modernities», 2024, n. 1, pp. 63-76

Giovanni Pirelli, *Luca ed io*, a cura di Mariamargherita Scotti, Macerata, Quodlibet [in corso di stampa]

7. CONVEGNI

Intervento dal titolo *Giovanni Pirelli e Gianni Bosio – Convegno “Giovanni Pirelli un industriale nella Resistenza nel novantesimo della nascita”*, Trento, palazzo Trentini, 17 aprile 2008

Organizzazione del Convegno *Gli archivi raccontano. Storie di cinema d’impresa*, Pontedera, Museo Piaggio, 27 maggio 2011

Partecipazione alla tavola rotonda *La parola all’oggetto: la storia di un prodotto attraverso il racconto dell’Archivio* – Roma, Archivio Centrale dello

Stato, 24 giugno 2011 [giornata di presentazione del Portale degli Archivi d'Impresa]

Intervento dal titolo *Il Museo Piaggio "Giovanni Alberto Agnelli" e l'Archivio Storico "Antonella Bechi Piaggio": un caso di successo e integrazione tra passione e rapporto con il territorio* – Convegno MAB (Musei Archivi Biblioteche), Torino, Salone DNA Italia 2011, 3 novembre 2011

Organizzazione dell'incontro *Internato 307101. La sconosciuta storia degli Internati Militari Italiani*, Pontedera, Museo Piaggio, 16 febbraio 2012

Partecipazione alla tavola rotonda *Le Edizioni Avanti! e il dibattito politico-culturale degli anni '50-'60* – Roma, Casa della Memoria e della Storia, 21 gennaio 2012

Partecipazione alla tavola rotonda *Fare cultura è fare politica. Gianni Bosio 1913-1923*, Teatro Comunale di Acquanegra sul Chiese, 26 ottobre 2016

Intervento dal titolo *Una donna su due ruote? La prima pubblicità illustrata della Vespa (1947-1948)* – ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Conference 2013, *Iconic images in Modern Italy: Politics, Culture and Society*, University of London, 22-23 novembre 2013

Intervento dal titolo *Suoni e parole per la rivoluzione. Gli anni '60 di Luigi Nono e Giovanni Pirelli* – Giornata di studi in onore di Franco Andreucci, Università di Pisa, 14 febbraio 2014

Organizzazione del convegno *Giovanni Pirelli intellettuale del Novecento*, Milano, Soprintendenza archivistica per la Lombardia, 1° ottobre 2014 – Intervento dal titolo *Dall'archivio alla biografia: un itinerario tra ricerca e memoria*

Intervento dal titolo *Perchè ricordare Raniero Panzieri?* – Inaugurazione della mostra *Raniero Panzieri, un marxista militante*, Biblioteca Umanistica dell'Università di Siena, 9 ottobre 2014

Intervento dal titolo *Perchè ricordare Raniero Panzieri?* – Discussione intorno al libro di Cesare Pianciola, *Il marxismo militante di Raniero Panzieri* (Centro di Documentazione, Pistoia 2014), Genova, Palazzo Ducale, 20 novembre 2014

Presentazione dei libri di Luca Bufarale, *Riccardo Lombardi. La giovinezza politica (1919-1949)* (Viella, Roma 2014) e Tommaso Nencioni, *Riccardo Lombardi nel socialismo italiano 1947-1963* (ESI, Napoli 2014), ISEC, Sesto San Giovanni (MI), 17 aprile 2015

Intervento dal titolo *Alla sinistra del Partito: traiettorie di intellettuali nel PSI tra gli anni Cinquanta e Sessanta* – Convegno *Aspettando il Sessantotto*.

Continuità e fratture nelle culture politiche italiane dal 1956 al 1968,
Università di Torino, 27-29 maggio 2015

Collaborazione all'organizzazione del convegno *Giovanni Gronchi e la politica estera italiana*, Pontedera, Fondazione Piaggio-Biblioteca "G. Gronchi", 14-15 novembre 2015

Intervento dal titolo *Per un socialismo di sinistra: Luciano Della Mea tra PSI e Nuova sinistra* – Convegno nazionale di studi *Luciano Della Mea. Un inquieto intellettuale nell'Italia del secondo '900*, Pisa, Gipsoteca di Arte Antica, 29 settembre 2017

Coordinamento e organizzazione del Seminario ISEC *Il Sessantotto dei "Quaderni Piacentini"* – Milano, Laboratorio Formentini per l'editoria, 10 maggio 2018

Intervento dal titolo *La Resistenza continua. Giovanni Pirelli tra Algeria e Terzo Mondo* – Seminario *Giovanni Pirelli. Riflessioni e testimonianze nel centenario dalla nascita*, Napoli, Istituto Italiano di Studi Storici, 30 maggio 2018

Partecipazione al panel "Gli archivi d'impresa: esperienze e prospettive verso il participatory archive" (seconda conferenza ALPH-Associazione italiana di Public History "Metti la storia al lavoro") con un intervento dal titolo *L'archivio d'impresa come strumento di dialogo e di partecipazione*, Pisa, 15 giugno 2018

Giovanni Pirelli, intervento nell'ambito ciclo "I Maestri di Milano", a cura di Alberto Saibene, Milano, Casa della Cultura, 28 febbraio 2019

Intervento dal titolo *Gli archivi e i musei d'impresa come strumento di comunicazione e partecipazione. Il caso Piaggio* – Seminario di Public History, Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, 6 marzo 2019

Intervento dal titolo *Giovanni Pirelli tra cultura e impegno militante* all'interno del panel "Per un approccio biografico alla storia delle sinistre italiane nel secondo dopoguerra", X Cantieri di Storia SISCO, Modena 20 settembre 2019

Intervento dal titolo *Tra politica e cultura. La Milano di Cesare Musatti* – Convegno *Cesare Musatti (1897-1989). Tra psicologia, psicoanalisi e impegno civile*, Milano, Palazzo Marino, 18 ottobre 2019

Giovanni Pirelli tra letteratura, resistenza e terzomondismo – conferenza online, Cattedra António Lobo Antunes (Unimi-Istituto Camões), corso di Letterature Africane di Lingua Portoghese (Vincenzo Russo), 15 aprile 2021

Intervento dal titolo *Risorgimento, Resistenza, rivoluzione. I comunisti italiani tra anticolonialismo e terzomondismo* – Convegno *Antropologia del PCI. Un seminario tra etnografia e storia*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 25-26 novembre 2021

Intervento dal titolo *Tra solidarietà e terzomondismo, il ruolo di Giovanni Pirelli*, Convegno *Milano e i Sud del mondo. Dalla conoscenza al pensiero critico, dalla solidarietà alla cooperazione internazionale*, Milano, Università degli Studi di Milano, 25 maggio 2022

L'eredità di Gianni Bosio, intervento a *Festivaletteratura*, Mantova, 6 settembre 2023

Intervento dal titolo *L'eredità di Gianni Bosio* – seminario *Voci, canti, immagini. Gianni Bosio a 100 anni dalla nascita*, Sesto San Giovanni, Fondazione ISEC, 25 ottobre 2023

Intervento dal titolo *Ascoltare le lotte di liberazione. Tracce sonore e dischi nell'archivio dell'Istituto Ernesto de Martino* – Convegno AAMOD-Fondazione Gramsci, Roma, *Le ex-colonie portoghesi: media e decolonizzazione*, 14 dicembre 2023

8. MOSTRE

“Corradino d’Ascanio. Uomo genio mago mito”, Pontedera, Museo Piaggio, 22 novembre 2011-14 gennaio 2012: cura, ricerca documentaria e iconografica, elaborazione catalogo

“Vespa... amore!”, Differdange (Lussemburgo), 1° dicembre 2012-6 gennaio 2013: ricerca documentaria e iconografica, collaborazione al progetto e alla realizzazione

“La Vespa Gattinoni e la TV”, Pontedera, Museo Piaggio, 22 marzo-3 maggio 2013: ricerca documentaria e iconografica, collaborazione al progetto e alla realizzazione

“Passaggio in India. A Gateway to Piaggio”, Pontedera, Museo Piaggio, 6 dicembre 2013-15 febbraio 2014: ricerca documentaria e iconografica, collaborazione al progetto e alla realizzazione

“Pontedera città dei motori. Dai dirigibili ai robot”, Pontedera, Museo Piaggio, 4-14 dicembre 2014: ricerca iconografica

“La Vespa e la Farfalla. Un secolo di Butterfly al Museo Piaggio”, Pontedera, Museo Piaggio, 18 luglio-11 ottobre 2015: cura, ricerca documentaria e iconografica

“In viaggio con Vespa. Un’avventura lunga 70 anni”, Pontedera, Museo Piaggio, 22 aprile-4 giugno 2016: cura, ricerca documentaria e iconografica

“Si comincia un’altra vita. Storie di matrimoni all’ombra della Vespa (1946-1959), Pontedera, Museo Piaggio, 15 ottobre-11 novembre 2016: cura, ricerca documentaria e iconografica

“FuturPiaggio. 6 lezioni italiane sulla mobilità e sulla vita moderna”, Pontedera, Museo Piaggio, 21 aprile-10 giugno 2018: cura e ricerca iconografica

“Fuoriporta. Un viaggio alla scoperta del gusto e dello stile italiani”, Pontedera, Museo Piaggio, 16 maggio-10 novembre 2019: ricerca iconografica e redazione testi

“Vespizzatevi. 75 anni di successi e ripartenze”, Pontedera, Museo Piaggio, 23 aprile-30 settembre 2021: progettazione, cura, ricerca iconografica e redazione testi

“Vespa sounds cool. La Vespa e la musica”, Pontedera, Museo Piaggio, 24 aprile 8 ottobre 2022: progettazione, cura, ricerca iconografica e redazione testi

“Vespa club d’Italia. Storia di una passione”, Pontedera, Museo Piaggio, 11 febbraio-4 marzo 2023: progettazione, cura, ricerca iconografica e redazione testi

“Racconti, suoni, canti. Ascoltare Gianni Bosio a 100 anni dalla nascita”, Sesto Fiorentino, Istituto Ernesto de Martino, 28 novembre-10 dicembre 2023 [Roma, Casa della Memoria e della Storia, 1-29 febbraio 2024]

9. PREMI E RICONOSCIMENTI

La tesi di dottorato *“Da sinistra”. Intellettuali, Partito socialista e organizzazione della cultura (1953-1960)* è stata segnalata nell’XI edizione (2008) del Premio Nicola Gallerano dell’IRSIFAR (Istituto romano per la storia d’Italia dal fascismo alla resistenza)

Il volume *Da sinistra. Intellettuali, Partito Socialista Italiano e organizzazione della cultura (1953-1960)*, Ediesse, Roma 2011 è stato selezionato tra i finalisti della 60esima edizione del Premio Pozzale-Luigi Russo (2012)

Il volume *Vita di Giovanni Pirelli. Tra cultura e impegno militante*, Donzelli, Roma 2018, si è aggiudicato il XV Premio Giacomo Matteotti per la categoria saggistica (2019).