

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>DE LAUDE, Silvia</b>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	7 AGOSTO 1964

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

- Posizione attuale: Dal 1/10/2023, direttore scientifico del centro culturale Ferrobèdò di Milano (ferrobedo.com).
- ASN
  - Dal 24/04/2019: Abilitata alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore 10/F2 – *Letteratura italiana contemporanea*.
  - Dal 8/05/2019: Abilitata alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore 10/F4 – *Critica letteraria e letterature comparate*.
  - Dal 18/10/2018: Abilitata alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore 10/E1 – *Filologie e letterature medio-latina e romanze*.
- Dal 1/08/2019 al 1/08/2020 *Chargée de cours* in Letteratura contemporanea presso l'Università di Ginevra, Dipartimento di lingue e letterature romanze; nello stesso anno (secondo semestre), sempre all'Università di Ginevra, supplente di Storia della letteratura italiana I.
- Dal 16/04/ 3/10/2018 al 17/07/2018: Consulente scientifico a progetto alla Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Dal 3/10/2016 al 6/06/2017: Docente a contratto presso l'Università di Milano Bicocca, incarico di docenza per il corso di Letteratura italiana contemporanea; nello stesso anno, responsabilità nella gestione di un seminario di Letteratura e cinema nello stesso ateneo.
- Dal 5/10/2015 al 10/6/2015: Docente a contratto presso l'Università di Milano Bicocca, incarico di docenza per il corso di Letteratura italiana contemporanea; nello stesso anno, responsabilità nella gestione di un seminario di Letteratura e cinema nello stesso ateneo.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 3/04/2014 Conseguimento del titolo di dottore di ricerca all'Università di Verona (Dottorato di letterature straniere e scienza della letteratura). Relatrice, Raffaella Bertazzoli. Titolo della tesi: *Il carteggio tra Gianfranco Contini e Alfredo Schiaffini*. Votazione:

eccellente.

- 16/02/2006 Conseguimento di un perfezionamento alla Scuola Normale Superiore di Pisa (Perfezionamento in Discipline filologiche e linguistiche moderne). Relatrice, Lina Bolzoni. Titolo della tesi: *L'attore. Su teatro e racconto nel Medioevo*. Votazione: 70/70 cum laude.

- dal 3/10/1996 al 30/01/1997: Borsista all'Università di Ginevra (Borsa del Ministero degli Esteri, referente Guglielmo Gorni)

Nell'anno accademico 1997-1998, Frances Yates Fellowship presso il Warburg Institute di Londra

•

24/05/1990: laurea in Lettere all'università di Pavia. Relatore Cesare Segre. Titolo della tesi: *Il canone delle bellezze dal Medioevo latino alle letterature romanze*. Votazione: 110/100 e lode

- 24/05/1990: laurea in Lettere all'università di Pavia. Relatore Cesare Segre. Titolo della tesi: *Il canone delle bellezze dal Medioevo latino alle letterature romanze*. Votazione: 110/100 e lode

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

ASSI DI RICERCA AFFERENTI AL  
SETTORE DISCIPLINARE

- 1) Romanzo italiano ed europeo dell'Otto e Novecento;
- 2) Questioni ecdotiche novecentesche;
- 3) Letteratura e cinema;
- 4) Rapporto tra arte e letteratura;
- 5) Concetto di "creaturalità" tra Romano Guardini, Erich Auerbach e Pier Paolo Pasolini;
- 6) Opera letteraria e cinematografica di Pier Paolo Pasolini;
- 5) Concetto di iconotesto e testi illustrati, dal Medioevo alla letteratura contemporanea.

PARTECIPAZIONE A COMITATI  
REDAZIONALI DI RIVISTE E  
FONDAZIONI

Membro del comitato di redazione della "Rivista di Engramma"  
Membro del Centro ClassicA dello IUAV di Venezia  
Membro del comitato di redazione della rivista "Letteratura e cinema"  
Membro della Fondazione Giuliano Scabia di Firenze

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI: MONOGRAFIE

1. [con Mariantonia Liborio] *Storia della letteratura francese medievale*, Carocci, Roma 2002 [spettano a Silvia De Laude i capitoli 1.4, Le Bibbie dei laici (pp. 26-44); 4.3, L'età ovidiana (pp. 116-21); 5.6, La morte del mondo arturiano. Il romanzo in prosa (pp. 164-77); 6.6 Storie di animali (pp. 192-98); 7.1, La conoscenza del mondo e delle cose (pp. 207-09); 7.2, L'exemplum (pp. 209-11); 7.3, Il miraculum (pp. 211-13); 7.4, I racconti a cornice (pp. 213-17); 7.5, L'allegoria: una forma di pensiero e di scrittura (pp. 217-220); 7.9, Enciclopedismo e allegoria satirica: Fauvel e Renart le Contrefait (pp. 235-37); Bibliografia

essenziale]. ISBN: 88.430.2077.3

2. *Continuità e variazione. Studi su Ernst Robert Curtius e Aby Warburg*, Imprint Libri, Napoli 2005.
3. *L'«attore». Su teatro e racconto nel Medioevo*, Bagatto Libri, Roma, 2012, 20172 (ed. rivista e aumentata). ISBN: 9788878062191
4. *I due Pasolini. «Ragazzi di vita» prima della censura*, Carocci, Roma 2018. ISBN: 978-88-430-8662-7
5. *La rondine di Pasolini*, Introduzione di Alessandro Zaccuri, *Allodole e teologi*, Mimesis, Milano 2018. ISBN: 978885741822
6. *Jack. Un'estate a Milano. Giacomo Leopardi nell'opera di Giorgio Manganelli, Michele Mari, Walter Siti, Cesare Garboli, Alessandro Zaccuri*, Ronzani, Vicenza 2023. ISBN: 979-12-5997-
7. *«Fly Traslove Airways». Su «Petrolio di Pier Paolo Pasolini e «Il risveglio dei Faraoni» di Mario Mieli*, Il Saggiatore, Milano, in c. d. s.

PUBBLICAZIONI: ARTICOLI IN  
RIVISTA

1. *Schema per una lettura del «Doktor Faustus»*, in «Strumenti critici», n.s. I (1986), pp. 291-306. ISBN: 88-15-01050-5
2. *Kosmopolis der Wissenschaft': E.R. Curtius e A. Warburg*, in «Strumenti critici», n.s. VII (1992), pp. 291-307. ISBN: 88-15-01050-5
3. *Nota su «Orlando Furioso», XI, 71*, in «Strumenti critici», n.s. VIII (1993), pp. 81-86. ISBN: 88-15-01050-5
4. *La «spola» di Bartolomeo de' Bartoli. Sull'esperienza metrica di una canzone illustrata del Trecento*, in «AnticoModerno», II, 1996, pp. 201-217. ISBN: 9788883340505
5. *Una canzone di Bruzio Visconti, Fazio degli Uberti e un ritratto poco serio*, in «Filologia e critica», XXI, 1 (1996), pp. 96-101. ISBN: 0391.2493
6. *Un libro, una prefazione e la lettera a un amico: E.R. Curtius e «Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter» nel 1945*, in «Anticomoderno», III (1996), pp. 51-60. ASSN: 9788885669475
7. *Tempo e Madre Natura. Qualche «avvenimento» intorno a una Ruota della Fortuna nel tardo Medioevo*, in «Critica del testo», I (1998), pp. 203-224. ASSN: 9788885669741
8. *La «Belle Charite»*, in «Paragone», Letteratura, 3a s. XLVII (1966), pp. 42-51. ISBN: 8838317178
9. *Per la lettura di un sonetto di Dante. Qualche nota su «Ne le man vostre» (Rime, LXVI)*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», 4a s. I (1996), pp. 173-185. ISSN: 0392-095.
10. *La voce del «clericus». Su «Carmina Burana», 88, «Amor habet superos» e il «De amore» di Andrea Cappellano*, in «Paragone», Letteratura, 3a s. L (1999), pp. 94-97. ISBN: 8838317178
11. *Immagine dipinta e forma vera in una lirica dei «Carmina Burana» (82, Frigus hinc est horridum)*, in «Paragone», Letteratura, 3a s. L, 1999, pp. 98-106. ISBN: 8838317178
12. *Penna e Montale*, in «Paragone», Letteratura, 3a s. L, 1999, pp. 220-222. ISBN: 8838317178
13. *Su Pasolini, discrezione e possibilità*, in «Moderna», I, 1999, pp. 171-185. ISSN: 1128-6326
14. *Le rose tra la neve. Un restauro della lettera nel sonetto 131 del Canzoniere*, in «il Verri», n.s. IX (1999), pp. 100-110. ISSN: 0506771
15. *Artù, re dei morti, e Andrea Cappellano*, in «Paragone», Letteratura, 3a s. LI, 2000, pp. 102-116. ISBN: 8838317178
16. *Due note su Pier Paolo Pasolini (I. Le due edizioni del «Calderón» di Pasolini. Una correzione per la critica? II. «Direbbe un critico stilistico». Erich Auerbach e la musica nel cinema di Pier Paolo Pasolini)*, in «Strumenti critici», n.s. XVI (2001), pp. 457-472. ISBN: 88-15-07926-2
17. *«Non sarà forse un mimo?»*. Teatro e racconto in alcuni testi del Medioevo francese, in «Moderna», III, 2001, pp. 55-67. ISSN: 1128-6326
18. *Il «monologo drammatico». Sul repertorio dei giullari nel Medioevo*, in

- «AnticoModerno», V, 2001, pp. 41-54. ISBN: 9788883340505
19. Ricordo di Giovanni Pozzi, in «Diario della settimana», VII, n. 29, 2002.
  20. «Dalla testa ai piedi». *Quando chi scrive è come Dio*, in «Il Verri», n. 26, 2004, pp. 84-94. ISSN: 0506771
  21. Presentazione di: Pier Paolo Pasolini, *La cultura contadina della scuola di Barbiana*, in «Diario del mese», IV, n. 2, 2004.
  22. *Ancora su Ernst Robert Curtius e Aby Warburg (con l'idea di una nuova ricerca sul teatro)*, in «Moderna», VI (2004), pp. 129-150. ISSN: 1128-6326
  23. *Un maestro in salsa piccante*, in «L'indice dei libri del mese», xxix, 2, febbraio 2012.
  24. *Un moderno racconto filosofico*, in «L'indice dei libri del mese», xxix, 1° aprile 2012.
  25. «S. Alfredo. Protettore di Sbarbaro e Marin». *Prima ricognizione del carteggio Scheiwiller-Schiaffini*, in «Resine. Quaderni liguri di cultura», XXXII, 136, 2013, pp. 42-61. ISBN: 2239-5334
  26. *Il Romanzo della Rosa. Presentazione dell'edizione Einaudi 2014* a cura di M. Liborio e S. De Laude, in «La Rivista di Engramma», 121, novembre 2014. ISSN: 1826-901X
  27. *Aby Warburg, Die römische Antike in der Werkstatt Ghirlandaios. Traccia della conferenza alla Biblioteca Hertziana di Roma (19 gennaio 1929), con una Nota al testo (e 'agenda warburghiana')*, in «La Rivista di Engramma», 119, settembre 2014. ISSN: 1826-901X
  28. *Cortesie per gli ospiti, o L'Atlante del gesto di Virgilio Sieni alla Fondazione Prada di Milano*, in «La Rivista di Engramma» 119, settembre 2014. ISSN 1826-901X
  29. «Symbol tut wohl!» *Il simbolo fa bene! Genesi del blocco ABC del Bilderatlas Mnemosyne di Aby Warburg*, in «La Rivista di Engramma» 125, marzo 2015. ISSN 1826-901X
  30. *Orestiade 1960, o la passione teatrale secondo Pier Paolo. Presentazione e saggio introduttivo alla riedizione di Gassman, Pasolini e i filologi*, in «La Rivista di Engramma», 133, febbraio 2016. ISSN 1826-901X
  31. [con Monica Centanni] *Cantimori e Machiavelli. Nota introduttiva alla riedizione dei saggi: Rhetoric and Politics in Italian Humanism, pubblicato nel «Journal of the Warburg Institute» 1937) e Retorica e politica nell'Umanesimo italiano (1937; 1992)*, in «La Rivista di Engramma», 134, marzo 2016. ISSN 1826-901X
  32. *Atlante Mnemosyne: l'incunabolo. Pannelli esposti alla Biblioteca Hertziana (19 gennaio 1929)*, in «La Rivista di Engramma», 135, aprile/maggio 2016. ISSN 1826-901X
  33. *Contro il naufragio della memoria. «Letteratura europea e Medio Evo latino» di Ernst Robert Curtius: approssimazioni all'edizione definitiva*, in «La Rivista di Engramma» 147, luglio 2017. ISSN 1826-901X
  34. *La curiosità di Carlo Magno. Le Virtù, le loro partes e il loro albero, per un copista bolognese del Trecento*, in «La Rivista di Engramma», 150, ottobre 2017. ISSN 1826-901X
  35. *Una storia bolognese. Sulla «Canzone delle Virtù e delle Scienze» di Bartolomeo de' Bartoli*, in «Quaderni di filologia romanza», XXV, 2017 [ma 2018], pp. 87-132. ISSN: 1722-7097
  36. «Alice vola, Alice è nell'aria». *Su Gianni Celati, «Alice disambientata» e dintorni*, in «La Rivista di Engramma», 161, dicembre 2018. ISSN 1826-901X
  37. [con Monica Centanni], *Delio Cantimori e il Warburgkreis*, in «La Rivista di Engramma», 171, gennaio/febbraio 2020, pp. 113-126. ISSN 1826-901X
  38. «Cinema di prosa» e «cinema di poesia», *tertium datur. Su Pier Paolo Pasolini e I pugni in tasca di Marco Bellocchio*, in «La Rivista di Engramma», 172, marzo/aprile 2020 [numero monografico Marco Bellocchio. L'arte della messa in scena] pp. 113-126. ISSN 1826-901X
  39. *Il Medioevo secondo Ernst Robert Curtius e Aby Warburg*, in «Immagine & Parola», I, 2020, pp. 45-69.
  40. *Quando l'artista si fa la festa da solo*, in «La Rivista di Engramma», 200, marzo 2023, numero monografico *Festa!* ISSN: 1826-901X

1. *Qualche indizio per l'attribuzione del «Mare amoroso»*, in *L'attribuzione: teoria e pratica. Storia dell'arte, musicologia, letteratura*, Atti del Seminario di Ascona, 30 settembre-5 ottobre 1992, a cura di Ottavio Besomi e Carlo Caruso, Birkhäuser, Basel-Boston 1994, pp. 211-223. ISBN Basel: 3-7643-2977-7; ISBN Boston: 0-8176-2977-7
2. *La formazione del bagaglio topico e le letterature medievali*, in *Civiltà dei Romani IV. Un linguaggio comune*, a cura di Salvatore Settis, Electa, Milano 1993, pp. 263-267. «Qualcuno bussa alla porta» di Elsa Morante, in «Paragone», Letteratura, 3a s. XLIV (1995), pp. 150-152. ISBN: 9788843544066
3. *Picasso, Galeno, un emblema dell'Alciato*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*, Classe di Lettere e Filosofia, s. IV, quaderni 1-2 (1996), pp. 469-474. ISBN: 13:2560731340
4. *Uno stemma per parole e immagini: intorno alla «Canzone delle Virtù e delle Scienze» di Bartolomeo de' Bartoli*, in *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza*, Palermo 18/24 sett. 1995, a cura di Giovanni Ruffino, Niemeyer, Tübingen 1998, vol. VI, *Edizione e analisi linguistica dei testi letterari e documentari del medioevo. Paradigmi interpretativi della cultura medievale*, pp. 95-111. ISBN: 9783484503618
5. *Le Continuazioni della «Storia del Graal»*, in *Il Graal. I testi che hanno fondato la leggenda*, a cura di Mariantonia Liborio, Saggio introduttivo di Francesco Zambon, Traduzioni e commenti di Adele Cipolla, Silvia De Laude, Marco Infuria, Mariantonia Liborio, Francesco Zambon, Mondadori, Milano 2005 ("I Meridiani. Classici dello spirito"), pp. 1701-1713. ISBN: 88-04-53819-8
6. *Pasolini lettore di «Mimesis»*, in «Mimesis», *L'eredità di Erich Auerbach*, in Atti del XXV Convegno Interuniversitario (Bressanone-Innsbruck, 5-8 luglio 2007), a cura di Ivano Paccagnella e Elisa Gregori, Esedra editrice, Padova 2009, pp. 467-482. ISBN: 9788860580245
7. *Tra «larva» e «farfalla». Per una "stratigrafia" di Atti impuri di Pier Paolo Pasolini*, in *Filologia d'autore e critica genetica*. Terzo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienza della Letteratura, Università di Verona, a cura di Anna Maria Babbi, Edizioni Fiorini, Verona 2009, pp. 121-142. ISBN: 9788896419090
8. *La «danza muta di Vivo». Un progetto di Pier Paolo Pasolini e Bruno Maderna, tra danza, musica e parole*, in *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura, con un saggio di J. Lotman inedito in Italia*, Terzo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienza della Letteratura, Università di Verona, a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti, Edizioni Fiorini, Verona 2009, pp. 365-384. ISBN: 9788896419120
9. *Auerbach, Spitzer, gli «appelli al lettore» nella Commedia*, in *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Alberto Asor Rosa e Giorgio Inglese, 3 voll., vol. I, *Dante: la «Commedia» e altro*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2010, pp. 327-347. ISBN: 978-88-6372-139-3
10. *Pordenone, 1232. La lingua madre della poesia*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, a cura di Amedeo De Vincentiis, Einaudi, Torino 2010, pp. 18-26. ISBN: 978880618523
11. *Incontri d'amore e di guerra nel «Perlesvaus»*, in *L'incontro nella letteratura cortese* Quinto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienza della Letteratura, Università di Verona, a cura di Anna Maria Babbi, Fiorini, Verona 2010, pp. 51-71. ISBN: 9788896419212
12. *Susanna*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di Pietro Gibellini, vol. III. *Antico Testamento*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Pietro Gibellini, Silvia Longhi, La Morcelliana, Brescia 2011, pp. 234-264. ISBN: 978-88-372-2530-8
13. «Maestri in tournée». *Aby Warburg ed Ernst Robert Curtius a Roma, il 19 gennaio 1929*, in «Conosco un ottimo storico dell'arte...». *Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, a cura di Maria Monica Donato e Massimo Ferretti, Edizioni della Normale, Pisa 2012, pp. 445-452. ISBN: 9788876424359

14. *L'“infelicità dei letterati” secondo Pierio Valeriano. Una malattia professionale?* In *Itinerari di scrittura della patologia nella letteratura*, a cura di Anna Maria Babbi e Alessia Marchiori, Cierre Grafica, Verona 2013, pp. 145-167. ISBN: 9788895351865
15. *«Is Cardinal Roncalli still alive?»*. Sull'edizione italiana di «Mimesis», in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi, 2 voll., Viella, Roma 2014, I, pp. 733-758. ISBN: 9788867281367
16. *“Avevo vent'anni”*. Sulla dimensione del tempo nel *Roman de la Rose*, in *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature moderne e orientali*, X Convegno Società Italiana di Filologia Romanza, VIII Colloquio Internazionale Medioevo romanzo e orientale (Roma, 25-29 settembre 2012), Atti a cura di Gaetano Lalomia, Antonio Pioletti, Arianna Punzi, Francesca Rizzo Nervo, indice a cura di Filippo Conte, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 259-271. ISBN: 9788849841275
17. *«Se proprio Pasolini deve diventare un classico»*. Sulle opere complete di Pier Paolo Pasolini nella collana dei Meridiani, in *Editori e filologi. Per una filologia editoriale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, «Studi (e testi italiani)» 2014, pp. 53-76. ISSN : 1724-3653
18. *Fly Translove Airways. Petrolio e Il risveglio dei Faraoni di Mario Mieli*, in *Pasolini entre échec et régression. Études réunies par Paolo Desogus, Christoph Holzhey et Davide Luglio*, in «La Rivista n. 4 (2015), carnet de recherche ELCI (Équipe littérature et culture italienne, Paris Sorbonne), pp. 9-64.
19. *“Il peso sulle spalle del nostro Atlante moderno”*, in *Figli di Marte. ABC della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht*, mostra a cura del Seminario Mnemosyne/Centro studi classica (IUAV), Cotonificio, Spazio Gino Valle 28 aprile-8 giugno 2015, catalogo a cura di Silvia De Laude, Venezia 2015, pp. 67-74. ISBN: 9788898260997
20. *Il “teatro di Marte” di Karl Kraus*, in *Figli di Marte. ABC della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht*, mostra a cura del Seminario Mnemosyne / Centro studi classica (IUAV), Cotonificio, Spazio Gino Valle, 28 aprile-8 giugno 2015, catalogo a cura di Silvia De Laude, Edizioni della rivista Engramma, Venezia 2015, pp. 109-14. ISBN: 9788898260997
21. *Pasolini e i linguaggi della psicoanalisi*, in *Psicoanalisi e letteratura italiana*, a cura di Giancarlo Alfano e Stefano Carrai, Carocci, Roma 2019, pp. 187-212. ISBN: 9788843096664
22. *Pasolini “utente di Freud”*, in *Fra realtà e linguaggi nell'opera di Pasolini*, Atti del convegno di Pavia, Collegio Ghislieri, 15-16 marzo 2018, a cura di Matteo Cazzato e Matteo Quinto, in «Autografo» 61, 2019, pp. 98-123. ISBN/EAN: 9788868572587
23. *Un corpo da restituire ad «adorabili topi di biblioteca»*. Sulla produzione giornalistica di Pasolini nell'edizione dei “Meridiani”, in *Gettiamo il nostro corpo nella lotta*, a cura di Luciano De Giusti e Angela Felice, Marsilio, Centro Studi Pier Paolo Pasolini Casarsa della Delizia, Venezia 2019, pp. 255-262. ISBN: 978-88-297-0390-6
24. *Esperienze di un editore di «Petrolio»*, in «Petrolio» 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini, Atti del convegno internazionale di Parigi e Pisa, 4-5 ottobre, 9-10 novembre 2017, a cura di Carla Benedetti, Manuele Gragnolati, Davide Luglio, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 41-55. ISBN: 978-88-229-0391-4
25. *L'«eros pedagogico» di Pier Paolo Pasolini. Cinque pezzi facili*, in *La lezione di Pasolini*, a cura di Enrico Redaelli, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 13-27. ISBN: 9788857557380
26. *Mario Mieli e la scrittura delle emozioni*, in *La critica delle emozioni*, Atti del convegno internazionale di Bologna, 22-23 novembre 2018, a cura di Riccardo Gasparina Geroni e Filippo Milani, Introduzione di Marco Antonio Bazzocchi, Cesati, Firenze 2020, pp. 175-170. ISBN: 978-88-7667-824-0
27. *Pasolini, «Teorema» e Ernesto De Martino*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD, Università del Molise, 13-15 giugno 2019, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Ets, Pisa 2021, pp. 241-55. ISBN: 9788846760753

28. «Un romanzo aperto verso l'avvenire»? *Sopralluoghi intorno a «Una vita violenta»*, in Vedere, Pasolini, a cura di Andrea Cortellessa e Silvia De Laude, «La rivista di Engramma», 181, maggio 2021, on line e in versione cartacea. ISBN carta 978-88-31494-60-1 ISBN digitale 978-88-31494-61-8.
29. *Pasolini, Gramsci, Contini. Sul «Piccolo allegato stravagante» della «Divina Mimesis»*, in *Il Gramsci di Pasolini. Lingua, letteratura e ideologia*, a cura di P. Desogus, Marsilio, Venezia 2022, pp. 179-206. ISBN: 978-8-297-1495-7
30. *Petrolio*, in *Tutto è santo. Il corpo politico. The Political Body*, a cura di Giulia Ferracci, Hou Hanru, Bartolomeo Pietromarchi, Roma, Maxxi – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 16 novembre -12 marzo 2023, Continents – Maxxi, Roma 2022, pp. 93-104. ISBN: 9 795214 600177
31. «Era una cosa che mi stava a cuore di rievocare», in *Il set dell'Inferno di Salò. Fotografie ritrovate di due scene mancanti*, a cura di Alessandro Malavasi. Testi di Alessandro Malavasi, Roberto Chiesi, Riccardo Costantini, Silvia De Laude, Giorgia Bruni, Ronzani Editore ("I Ferrobodò 2"), Vicenza 2023, pp.23-31. ISBN: 979-12-5997-124-1.
32. *Pasolini e Proust. Su un sogno del 1946 e «l'episodio del vespasiano» della «Meglio gioventù» -romanzo*, in *Pier Paolo Pasolini. Figure, luoghi, dialoghi*, Atti del Convegno di Trieste, a cura di Elisa Donzelli, Marsilio, Venezia 2023, pp. 21-29. ISBN: 978-88-297-1995-2.

#### INTRODUZIONI E VARIA

1. Introduzione a *Gli atti del processo a «Madame Bovary»*, in Gustave Flaubert, *Opere I, 1838-1862*, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1996, pp. 1217-1220. ISBN: 9788804372936
2. Prefazione a: Marica Larocchi, *Carabà*, Piero Manni Editore, Bari 2000. ISBN: 88-8176-132
3. Vittorio Sermoni, *La Commedia di Dante*, Indice a cura di Silvia De Laude, Rizzoli, Milano 2001 [volume autonomo di 303 pp. uscito in occasione della ristampa di Vittorio Sermoni, *L'Inferno di Dante*, Rizzoli, Milano 2001; *Il Purgatorio di Dante*, Rizzoli, Milano 2001 e *Il Paradiso di Dante*, Rizzoli, Milano 2001]. ISBN: 9788817867627
4. [con Vanna Presotto] *Glossario dei termini notevoli commentati*, in Giovanni Pascoli, *Poesie e prose scelte, progetto editoriale, introduzione e commento* di Cesare Garboli, 2 voll., Mondadori ("I Meridiani"), Milano 2002, vol. II, pp. 1717-1807. ISBN: 978804504283
5. *Il biologo delle immagini*. Intervista di Silvia De Laude a Maurizio Ghelardi in occasione dell'uscita del volume di Aby Warburg, *Opere II. La rinascita del paganesimo antico e altri scritti*, a cura di Maurizio Ghelardi, Aragno, Torino 2007, nell'inserito speciale «L'indice dell'arte», allegato a «L'indice dei libri del mese», a. xxv, n. 9, settembre 2008, pp. 24-25.
6. «Immolare alla metamorfosi di una ennesima traduzione italiana la sfacciata metamorficità del testo latino», intervista a Vittorio Sermoni, in «La Rivista di Engramma», 120, ottobre 2014. ISSN: 1826-901X
7. *Figli di Marte. A B C della guerra negli atlanti di Warburg, Jünger, Brecht*, Catalogo della mostra di Venezia a cura del Seminario Mnemosyne / Centro studi ClassicA, a cura di Silvia De Laude, Edizioni Associazione Culturale Engramma 2015. ISBN: 978-88-98260-99-7.
8. *Mario Mieli. E adesso*, Clichy, Firenze 2016. ISBN: 978-88-6799-188-4
9. *Breve ma veridica e personalissima storia di un libro perduto e ritrovato: Cesare Greppi e Morte precoce*, Prefazione a C. Greppi, *Morte precoce*, Il canneto editore, Genova 2019. ISBN: 9 788899 567781
10. *I capitoli mancanti di Petrolio. Tavola rotonda a cura di Riccardo Antoniani. Intervengono Silvia De Laude, Giovanni Giovannetti, David Grieco, Stefano Maccioni e Walter Siti*, in «Petrolio» 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini, Atti del convegno internazionale di Parigi e Pisa, 4-5 ottobre, 9-10 novembre 2017, a cura di Carla Benedetti, Manuele Gragnolati, Davide Luglio, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 283-311. ISBN: 978-88-229-0391-4
11. [con Andrea Cortellessa e Marco Delogu] *Pasolini. Ipotesi di raffigurazione*, Punctum, Roma 2022.

12. [con Giuseppe Garrera] Pier Paolo Pasolini e Maria Callas. Cronaca di un amore, Ronzani Editore, Vicenza 2023. ISBN: 979-12-5997-147-0

#### SCOLASTICA

1. [con Monica Romano] *Racconti italiani del Novecento*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2004. ISBN 88-424-3120-6
2. [con Monica Romano] *Un mondo di racconti. Narratori stranieri del Novecento*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2006. ISBN: 9788842431268
3. [con Monica Romano] *Poesia del Novecento. Testi italiani e stranieri*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2008. ISBN: 9788842430711

#### TRADUZIONI

1. *Perlesvaus*, in *Il Graal. I testi che hanno fondato la leggenda*, a cura di Mariantonia Liborio, saggio introduttivo di Francesco Zambon, traduzioni e commenti di Adele Cipolla, Silvia De Laude, Marco Infurna, Mariantonia Liborio, Francesco Zambon, Mondadori ("I Meridiani Classici dello Spirito"), Milano 2005. ISBN: 88-04-53819-8
2. [con Luca Scarlini], Oscar Wilde, *Lettere*, Il Saggiatore, Milano 2014. ISBN: 97888428119271
3. *Die römische Antike in der Werkstatt Ghirlandaios. Traccia della conferenza alla Biblioteca Hertziana di Roma*, traduzione e cura di Silvia De Laude, in «La rivista di Engramma», settembre 2014, *Aby Warburg e le origini di Mnemosyne* a cura di Monica Centanni e Daniela Sacco. ISSN: 1826-901X
4. *Il Lancillotto in prosa*, a cura di Francesco Zambon, Bompiani, in c. d.s.
5. Hervé Joubert-Laurencin, *Salò e le centoventi giornate di Sodoma*, in c.d.s. presso Ronzani ("I Ferrobedò")
6. Hervé Joubert-Laurencin, *Pasolini poeta e cineasta*, in c. d. s. presso Quodlibet, Macerata

#### PARTECIPAZIONE A SEMINARI E CONVEGNI

1. «La musica nel cinema di Pier Paolo Pasolini», Università di Verona, 02/02/2012.
2. 8.2«L'ultimo Pasolini», Università di Verona, 04/02/2012.
3. «Erich Auerbach e l'esilio», intervento al Convegno Internazionale *Tristia. Scritture dall'esilio*, Università di Verona, 24-26/05/ 2012.
4. «Lingue in esilio», intervento al Convegno Internazionale *Terra aliena. L'esilio degli intellettuali europei*, Università di Padova, Institut Roumain de Culture et Recherche Humanistique de Venise, l'Université de Bucarest, Università Ca' Foscari di Venezia, Université de Innsbruck (Padova-Venezia, 3/05-2/06/2012),
5. «Mario Mieli, una vita da personaggio», Séminaire Général ELCI, Paris-Sorbonne (28/01/2017).
6. «"Boys meet Girls". Frammenti del "discorso amoroso" medievale nelle *romantic comedies* di William Shakespeare», lezione tenuta alla Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del corso di Nadia Fusini (10/05/2017).
7. «Mario Mieli, *Elementi di critica omosessuale* quarant'anni dopo», intervento alla tavola rotonda organizzata dal Circolo di Cultura Omosessuale Mario Mieli, Roma (23/01/2018).
8. «*Ragazzi di vita* prima della censura», intervento al Seminario di filologia Moderna, Dipartimento di Filologia Moderna, coordinato da Paola Italia, Università di Bologna, 2017-2018 (22/12/2018).
9. «*Ragazzi di vita*, la censura, il teatro», Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Udine (12/03/ 2019).
10. «*Ragazzi di vita*, storia di un libro e della nuova drammaturgia di Emanuele Trevi», Ridotto del Teatro Verdi, Pordenone (14/03/2019).
11. «Il viaggio di Pasolini nell'(Ir)realtà contemporanea: *La Divina Mimesis*», Université de Genève, conferenza all'interno del ciclo «Il viaggio nell'Aldilà: dal Paradiso all'America», a cura di Francesca Serra (09/04/2019).
12. «Pasolini, l'Antico Testamento e il Nuovo», Morgex, Rencontres de l'Archet, Fondazione Sapegno, *Bibbia e letteratura* (18/09/2020).
13. «Attraversando i generi. Su alcuni usi "impropri" dei versi nell'opera di Pasolini», lezione tenuta alla Scuola Pasolini di Casarsa, *La poesia: temi, forme e lingua* (Casarsa della Delizia, 11-14 settembre 2019).

14. Presentazione del volume *Pasolini e Bologna*, a cura di Marco Antonio Bazzocchi e Roberto Chiesi, Edizioni della Cineteca 2022, nell'ambito del convegno *Pasolini e Bologna*, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 3 marzo 2022.
15. «Il "palazzo non finito". Testi incompiuti, postumi, inediti nell'edizione delle Opere complete di Pasolini», relazione presentata al seminario *Incompiuti*, Università di Bologna, docente referente professoressa Paola Italia (12 aprile 2022).
16. «"Un romanzo aperto verso l'avvenire"? *Una vita violenta* e il naufragio della 'trilogia romana' aperta da *Ragazzi di vita*», lezione tenuta alla Scuola Pasolini di Casarsa, *Le forme del romanzo* (Casarsa della Delizia, 7-12 settembre 2020).
17. «"I provenzali antichi come fantasma estetico" e un altro fantasma», lezione tenuta alla Scuola Pasolini di Casarsa, *Pasolini e la cultura medievale da Dante a Boccaccio* (Casarsa della Delizia, 8-11 settembre 2021).
18. «Il "mito cristiano" in Pasolini: dalla *Ricotta* al *Vangelo secondo Matteo* (passando per *Bestemmia*)», relazione presentata al Convegno Internazionale *Authentizität nach Pasolini/L'autenticità secondo Pasolini* (Italienisches Kulturinstitut Köln, 15 ottobre 2021- Festsaal der Universität Bonn 2021)
19. Intervento sul carteggio tra Andrea Zanzotto e Stefano Agosti nella Tavola rotonda diretta da Raffaele Manica *Il centro di lettura. Sui carteggi di Andrea Zanzotto*, nell'ambito del convegno «*Un'Arcadia horror*». *Roma per Andrea Zanzotto*, a cura di Andrea Cortellessa e Tommaso Pomilio, 6-8 giugno 2022 (7 giugno 2022).
20. «Pasolini e Proust», lezione tenuta alla Scuola Pasolini di Casarsa, *Pasolini e la cultura europea* (Casarsa della Delizia, 8-11 settembre 2022).
21. «Pasolini e Proust», relazione presentata al Convegno Internazionale Pasolini, *Dialogues avec la France / Dialoghi con la Francia*, Paris, Sorbonne Université, Paris Nanterre (1-2 dicembre 2022) / Roma, Villa Medici (12 dicembre 2022).
22. «*La Domenica Uliva*», lezione tenuta alla Scuola Pasolini di Casarsa, *Pasolini e le forme del teatro* (Casarsa della Delizia, 8-11 settembre 2021).
23. Coordinamento della sezione su *La Shoah oggi* di Arturo Mazzarella, con la partecipazione di Daniele Giglioli e Valentina Pisanty, nell'ambito di *Potenza dell'irrealtà. Una giornata per Arturo Mazzarella*, Università di Roma Tre (16 maggio 2023).
24. Dialogo su Gadda tra Silvia De Laude ed Emanuele Trevi, nell'ambito della Giornata di studi *Carlo Emilio Gadda: le onde della cultura e la geologia dei linguaggi*, Università di Roma Tre (16 ottobre 2023).

#### CURATELE

1. Edizione e commento della traduzione di Giorgio Caproni dell'*Educazione sentimentale* (1845), prima versione del romanzo di Flaubert, in Gustave Flaubert, *Opere I*, 1838-1862, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1996, pp. 1417-1431. ISBN: 9788804372936
2. [con Walter Siti] Edizione e commento di Pier Paolo Pasolini, *Romanzi e racconti*, I, 1946-1961, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, con due saggi di Walter Siti, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1998. ISBN: 88-04-45291-9
3. [con Walter Siti] Edizione e commento di Pier Paolo Pasolini, *Romanzi e racconti*, II, 1962-1975, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1998. ISBN: 88-804-45292-7
4. [con Walter Siti] Edizione e commento di Pier Paolo Pasolini, *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, con un saggio di Cesare Segre, 2 voll., Mondadori ("I Meridiani"), Milano 1999. ISBN: 9788804456865
5. Alessandro Manzoni, *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, Edizione e commento a cura di Silvia De Laude [Nota al testo pp. 87-107], introduzione di Folco Portinari, premessa di Giovanni Macchia, Centro Nazionale di Studi Manzoniani, Milano 2000. ISBN: 978-88-31906-01-2
6. [con Walter Siti] Edizione e commento di Pier Paolo Pasolini, *Teatro*, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, con due interviste a Luca Ronconi e Stanislas Nordey, Mondadori ("I Meridiani"), Milano 2001. ISBN: 978880448942
7. Edizione, commento e nota al testo della sceneggiatura del film *La rabbia* e dei

testi raccolti nell'Appendice a «*La rabbia*», in Pier Paolo Pasolini, *Per il cinema*, a cura di Walter Siti e Franco Zabagli, con due scritti di Bernardo Bertolucci e Mario Martone e un saggio introduttivo di Vincenzo Cerami, 2 voll., Mondadori ("I Meridiani"), Milano 2001, vol. I, pp. 353-406 (note al testo vol. II, pp. 3066-72). ISBN: 9788804489412

8. [con Maria Careri e Annalisa Comes] Note ai testi di Pier Paolo Pasolini, *Tutte le poesie*, a cura e con uno scritto di Walter Siti, saggio introduttivo di Ferdinando Bandini, 2 voll., Mondadori ("I Meridiani"), Milano 2003 [spettano a Silvia De Laude la nota generale a *La meglio gioventù*, I, pp. 1459-1466; *Appendici a «La meglio gioventù»*, I, pp. 1495-1502; *L'Usignolo della Chiesa Cattolica*, I, pp. 1535-1542; *Appendici a «L'Usignolo della Chiesa Cattolica»*, I, p. 1574; *Le ceneri di Gramsci*, I, pp. 1625-1627; *Appendice a «Le ceneri di Gramsci»*, I, pp. 1638-1645; *La religione del mio tempo*, I, pp. 1647-1651; *Appendice a «La religione del mio tempo»*, I, pp. 1687-1688; *Poesia in forma di rosa*, I, pp. 1703-1708; *Appendici a «Poesia in forma di rosa»*, I, p. 1746; *Trasumanar e organizzar*, II, 1513-1517; *Appendice a «Trasumanar e organizzar»*, p. 1552; note generali e ai singoli testi di *La nuova gioventù*, II, pp. 1593-1606; *I confini*, II, pp. 1609-1618; *Appendice a «I confini»*, II, pp. 1619-1621; *Le cose*, II, pp. 1623-1627; *Appendice a «Le cose»*, II, p. 1628; *Hosas de lenguas romanas*, II, pp. 1635-1637; *I pianti*, II, pp. 1639-1645; *Via degli amori*, II, pp. 1651-1659; *Appendice a «Via degli amori»*, II, pp. 1660-1661; *Roma: Canzoniere 1950*, II, pp. 1693-1696]. ISBN: 9788804510415.
9. Edizione italiana di: *Perlesvaus*, in *Il Graal. I testi che hanno fondato la leggenda*, a cura di Mariantonia Liborio, saggio introduttivo di Francesco Zambon, traduzioni e commenti di Adele Cipolla, Silvia De Laude, Marco Infurna, Mariantonia Liborio, Francesco Zambon, Mondadori ("I Meridiani Classici dello Spirito"), Milano 2005 [introduzione, *Una storia crudele: la lotta per il Santo Graal*, 355-366; traduzione, pp. 367-757; nota al testo, pp. 759-767; note, pp. 769-814]. ISBN: 88-04-53819-8.
10. Edizione commentata di Pier Paolo Pasolini, *Petrolio*, a cura di Silvia De Laude, con una nota filologica di Aurelio Roncaglia, Mondadori ("Oscar"), Milano 2005 [nota al testo, pp. V-VII; note, pp. 595-615] 9788804670346.
11. [con Mariantonia Liborio], Guillaume de Lorris, Jean de Meun, *Romanzo della Rosa*, a cura di Mariantonia Liborio e Silvia De Laude, Einaudi, Torino 2014. ISBN: 9788806188900.
12. *Die römische Antike in der Werkstatt Ghirlandaios. Traccia della conferenza alla Biblioteca Hertziana di Roma*, traduzione e cura di Silvia De Laude, in «La rivista di Engramma», settembre 2014, *Aby Warburg e le origini di Mnemosyne* a cura di Monica Centanni e Daniela Sacco. ISSN: 1826-901X
13. [con Andrea Cortellessa] *Vedere, Pasolini*, Ronzani, Vicenza 2023.
14. Gianfranco Contini, Alfredo Schiaffini, *Carteggio (1935- 1971)*, a cura di Silvia De Laude Edizioni del Galluzzo, Firenze, in c. d. s.
15. [con Monica Ferrando] *21 aprile 1923. Il rituale del serpente*, numero monografico della «Rivista di Engramma», 201, aprile 2023. ISSN: 1826-901X
16. [con Giuseppe Garrera] *Pier Paolo Pasolini e Maria Callas. Cronaca di un amore*, a cura di Silvia De Laude e Giuseppe Garrera, Ronzani Editore, Vicenza 2023. ISBN 979-12-5997-147-0

#### ESPERIENZE DI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dal 1/08/2019 al 1/08/2020 *Chargée de cours* in Letteratura contemporanea presso l'Università di Ginevra, Dipartimento di lingue e letterature romanze; nello stesso anno (secondo semestre), sempre all'Università di Ginevra, supplente di Storia della letteratura italiana I.
- Dal 3/10/2016 al 6/06/2017: Docente a contratto presso l'Università di Milano no Bicocca, incarico di docenza per il corso di Letteratura italiana contemporanea; nello stesso anno, responsabilità nella gestione di un seminario di Letteratura e cinema nello stesso ateneo.
- Dal

5/10  
/201  
5 al  
10/6  
/201  
5:

Docente a contratto presso l'Università di Milano Bicocca, incarico di docenza per il corso di Letteratura italiana contemporanea; nello stesso anno, responsabilità nella gestione di un seminario di Letteratura e cinema nello stesso ateneo.

#### ASOGGIORNI ALL'ESTERO

- maggio e giugno 1994: Borsa di scambio della Scuola Normale Superiore presso l'Ecole Normale Supérieure di Parigi
- Marzo e aprile 1995: Borsa di scambio della Scuola Normale Superiore presso l'Universidad Complutense di Madrid
- dal 3/10/1996 al 30/01/1997:  
Borsista all'Università di Ginevra (Borsa del Ministero degli Esteri, referente Guglielmo Gorni)
- Nell'anno accademico 1997-1998, Frances Yates Fellowship presso il Warburg Institute di Londra

#### COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE	INGLESE	TEDESCO
ECCELLENTE	ECCELLENTE	BUONA
ECCELLENTE	BUONA	BUONA
ECCELLENTE	BUONA	BUONA

#### COMPETENZE INFORMATICHE

Sistema Windows e Mac  
Pacchetto Office, in particolare Word, Excel, Power Point e Access  
*Web searching*: buona affinità con i sistemi digitali dei servizi bibliotecari italiani, inglesi e francesi  
Wordpress

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".