

INFORMAZIONI PERSONALI **Marras Antonio**ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 03/05/2022-02/02/2023 **Attività di ricerca e catalogazione**
Università La Sapienza, Roma (Italia)
Ricognizione studio e catalogazione della collezione di opere d'arte della Città universitaria nell'ambito del progetto di ricerca voluto dalla Magnifica Rettrice Antonella Polimeni e coordinato Prof.ssa Eliana Billi, con particolare riferimento alle incisioni, ai rotuli pergamenei, a un bronzo di Vittorio Emanuele III e a un ritratto di umanista. Le ricerche condotte hanno permesso di rintracciare informazioni in gran parte inedite a partire dalle quali sono state redatte schede di approfondimento delle opere esaminate. Gli scritti sono stati editi nel catalogo E. Billi, *Arte in Sapienza. Catalogo delle opere d'arte della Città universitaria. Prime ricerche*, Roma 2023, del quale ho collaborato alla cura redazionale.
- 05-06/07/2022 **Comitato organizzativo convegno**
Università La Sapienza, Roma (Italia)
In corso d'opera 5. Giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'Arte, Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), 5-6 luglio 2022, comitato organizzativo G. Chiaraluce, F. De Giambattista, S. Esposito, E. Maggi, A. Marras, G. Pedriglieri, P. Principi, E. Scurto.
- 2021 **Attività di ricerca**
Università La Sapienza, Roma (Italia)
Attività di ricerca nell'ambito del progetto "Il mestiere del conoscitore: genealogia, forma e funzione di libri e album di disegni nel Settecento" coordinato dalla Prof.ssa Novella Barbolani. I risultati della ricerca sono stati raccolti in un articolo dal titolo *Nuove considerazioni su un album di disegni decorativi della raccolta Corsini presso l'Istituto Centrale per la Grafica*, inserito in un volume di prossima pubblicazione.
- 2020-2021 **Cultore della materia**
Università La Sapienza, Roma (Italia) in relazione all'insegnamento di Storia del disegno dell'incisione e della grafica, settore disciplinare L-ART/02.

02/07/2019–03/09/2019

Tirocinio curricolare

Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma (Italia)

- Redazione delle schede destinate al catalogo online della Galleria Nazionale delle seguenti opere:
- Giovanni Antonio Grecolini (Roma, 1675 – 1725), *Il martirio di san Clemente*, 1714-15 ca.
- Giacomo Triga (Roma 1674 – 1746), *Sant'Ignazio di Antiochia abbracciato da san Policarpo*, 1714-15 ca.

03/05/2018–03/08/2018

Tirocinio curricolare

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma (Italia)

- Inventariazione di un gruppo di fotografie facenti parti del fondo MPI relative alla partizione del Museo Nazionale del Bargello
- Conoscenza della metodologia di conservazione e fruizione del patrimonio dell'Istituto
- Consultazione diretta delle fotografie e del repertorio bibliografico
- Approfondimento su allestimenti e trasformazioni delle collezioni museali tra il 1890 e il 1960
- Partecipazione al corso-laboratorio "Riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche" con attestato di frequenza
- Partecipazione al corso relativo all'approfondimento della normativa catalografica ICCD e al funzionamento del Sistema Informativo Generale del Catalogo "Sigec Web" con attestato di frequenza
- Partecipazione al corso per la catalogazione dei beni fotografici Scheda F (Fotografia) e FF (Fondi fotografici) con attestato di frequenza

23/09/2013–20/12/2013

Tirocinio curricolare

Istituto Centrale per la Grafica, Roma (Italia)

- Aggiornamento ed incremento degli authority files del database "Calcografica" con l'inserimento di dati biografici relativi ad artisti contemporanei
- Conoscenza della metodologia di conservazione e fruizione del patrimonio dell'Istituto
- Consultazione diretta della collezione di stampe e del repertorio bibliografico
- Catalogazione di un gruppo di incisioni di Giovanni Battista Pasqualini
- Partecipazione alle attività di didattica dell'Istituto tra cui visite guidate e allestimento di mostre temporanee

08/2010–09/2010

Commesso di libreria/commessa di libreria

IBS (ex Melbookstore), Roma (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2019–05/2023

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Università La Sapienza, Roma (Italia)

Tesi: *Giovanni Battista Lenardi (1656-1703)*

Votazione: ottimo con lode

10/2017–12/2019

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Università La Sapienza, Roma (Italia)

Tesi in Storia delle Arte Applicate e dell'Oreficeria:

Saccharum triumphans. I trionfi di zucchero per la decorazione della tavola dal Rinascimento al Settecento

Votazione: 70 lode/ 70

09/2014–07/2017

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università La Sapienza, Roma (Italia)

Tesi in Storia del disegno, dell'incisione e della grafica:

Giovanni Battista Lenardi (1656-1703). Un maestro romano Tra Pietro da Cortona e Carlo Maratti

Votazione: 110 lode/110

09/2010–03/2014 **Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici**

Università La Sapienza, Roma (Italia)

Tesi in Storia del disegno, dell'incisione e della grafica:

Il Cardinale Neri Maria Corsini collezionista nella Roma del Settecento

Votazione: 110 lode/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	C1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative

Buone capacità comunicative maturate attraverso il percorso formativo e grazie alle esperienze di tirocinio svolte

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Conoscenza del funzionamento del Sistema Informatico Generale del Catalogo - Sigec Web tramite un corso, svolto in collaborazione con l'ICCD con attestato di frequenza, al fine della redazione di schede semplici e complesse relative ai beni artistici e storici

Altre competenze

- collaboratore del blog di arte e turismo culturale "Rocaille" con articoli su personaggi e luoghi poco conosciuti del territorio romano

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Pubblicazioni

Per il catalogo di Giovanni Battista Lenardi pittore: la pala 'perduta' per la chiesa di San Nicola dei Lorenesi ed alcune novità, in "Paragone Arte", 150, 2020, pp. 31-48.

Tre incisioni inedite di Giovanni Battista Lenardi (1656-1703), in "Grafica d'arte", XXXII, ottobre-dicembre 2021, 128, pp. 2-6.

Joannes Bapt. Lenardi Romanus invenit et delineavit: alcune incisioni inedite di Giovanni Battista Lenardi (1656-1703), in "Studi di Storia dell'Arte", 33, 2022, pp. 193-202.

Un disegno inedito di Carlo Maratti dalla collezione Maggiori, in "Storia dell'arte. In tempo reale", Roma 2023, pp. 181-199.

I. Rotuli dei lettori dell'Archiginnasio, in E. Billi, *Arte in Sapienza. Catalogo delle opere d'arte nella Città universitaria. Prime ricerche*, Roma 2023, pp. 128-132.

II. Ritratto di Pierio Valeriano, in E. Billi, *Arte in Sapienza. Catalogo delle opere d'arte nella Città universitaria. Prime ricerche*, Roma 2023, pp. 133-135.

XLIV. Busto di Vittorio Emanuele III, in E. Billi, *Arte in Sapienza. Catalogo delle opere d'arte nella Città universitaria. Prime ricerche*, Roma 2023, pp. 244-247.

Dalla raccolta del cardinal Howard una traccia documentaria per una Madonna di Raffaello, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, 5, a cura di G. Chiaraluce, G. Pedriglieri, P. Principi, E. Scurto, (in corso di pubblicazione).

Nuove considerazioni su un album di disegni decorativi della raccolta Corsini presso l'Istituto centrale per la grafica, in *Il mestiere del conoscitore* a cura di N. Barbolani di Montauto (in corso di pubblicazione).

Giovanni Battista Lenardi (1656-1703). Un accademico romano riscoperto, in *Le arti a Roma nel secondo Seicento*, atti del convegno internazionale (Roma, Istituto Storico Austriaco, 27-29 settembre 2023), a cura di S. Albl e E. Martini, (in corso di pubblicazione).

Convegni

In corso d'opera 5. Giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'Arte, Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), 5-6 luglio 2022, comitato organizzativo G. Chiaraluce, F. De Giambattista, S. Esposito, E. Maggi, A. Marras, G. Pedriglieri, P. Principi, E. Scurto.

Le arti a Roma nel secondo Seicento, Roma, Istituto Storico Austriaco, 27-29 settembre 2023, a cura di S. Albl e E. Martini.