



Andrea D'Ammando
Diploma laurea Filosofia
Diploma laurea Storia dell'Arte
Dottore di Ricerca Filosofia

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2023 - in corso **Docenza in "Estetica delle Arti Visive" (codice Afam ABST46) per il corso in "Design" Presso Istituto di Cultura Pantheon Roma**
- 2023 - 2024 **Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Sapienza-Università di Roma" Attività di ricerca di categoria B – Tipologia II per il Settore scientifico disciplinare M-FIL/04)**
- 2021 - 2022 **Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Sapienza-Università di Roma" Attività di ricerca di categoria B – Tipologia II per il Settore scientifico disciplinare M-FIL/04)**
- 2020 **Produzione mostre ed eventi presso il Mattatoio di Roma**
- 2019-2020 **Assistente Direttrice e produzione mostre presso il Museo degli Innocenti di Firenze**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2015 - 2019 **Dottorato di ricerca in Filosofia presso la Sapienza-Università di Roma.**
Tesi di dottorato in Estetica
Supervisor: Prof. Stefano Velotti, Prof. Luca Marchetti
Titolo: "Il circolo estetico e il guardare-attraverso. La riflessione sull'arte di Emilio Garroni". Giudizio della commissione: Ottimo con lode
- 2011 - 2014 **Laurea Magistrale in Storia dell'arte presso la facoltà di Lettere e Filosofia "Sapienza-Università di Roma".**
Tesi in Storia dell'arte contemporanea (relatore prof. Claudio Zambianchi; correlatrice prof.ssa Ilaria Schiaffini)
Titolo "L'informe nell'arte del XX secolo: Rosalind Krauss e la decostruzione del modernismo";
Votazione: 110 e lode.
- 2009 - 2011 **Laurea Magistrale in Filosofia presso la facoltà di Lettere e Filosofia "Sapienza-Università di Roma".**
Tesi in Storia dell'Estetica (relatore: prof. Stefano Velotti; correlatore: prof. Claudio Zambianchi)
Titolo: "Rosalind Krauss e la critica d'arte contemporanea: il problema del giudizio estetico"
Votazione: 110/110 e lode



COMPETENZE PERSONALI

Curriculum Vitae

Andrea D'Ammando

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Buono	Ottimo	Buono	Buono	Buono
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Il presente *curriculum vitae*, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Associazioni
scientifiche e
accademiche

dal 2022 membro della redazione della rivista "Pólemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale".
dal 2020 membro della SIE (Società Italiana d'Estetica).
dal 2012 membro attivo dello staff della CiEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni)
dal 2019 collaborazione con il gruppo di ricerca "Roma Ricerca Roma", Coordinatore: Walter Tocci.
dal 2018 collaborazione con il gruppo di ricerca "Urban Forms of Life. Aesthetic, Affective, Morals"
del Dipartimento di Filosofia, Sapienza –Università di Roma, Coordinatore: Prof. Stefano Velotti.

Organizzazione
convegni e conferenze

Roma, 23-26 maggio 2023, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Making Sense of a World in the Making. Enactivism, Social Aesthetics, (Un)Controllability" (relatori: Alva Noë, Andrea Pinotti, Pablo Sendra, Hartmut Rosa, Barbara Carnevali, Elisabetta Modena).

Roma, 28 marzo-5 aprile 2022, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "In the Making. Artistic Practices, Aesthetics, Anthropology" (relatori: Alva Noë, Tim Ingold, Lambros Malafouris, Erik Rietveld).

Roma, 20 maggio-11 giugno 2021, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Forme di vita urbana 2.0. Estetica e partecipazione" (relatori: Cesare Pietroiusti, Cecilia Canziani, Nanna Verhoeff, Mario Angelo Neve).

Roma, 17 dicembre 2020, organizzazione giornata di studi in occasione della pubblicazione della nuova edizione di "Estetica. Uno sguardo-attraverso" di Emilio Garroni (Cattedra internazionale Emilio Garroni).

Roma, 26 settembre 2019-19 giugno 2020, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Urban Forms of Life" (relatori: Andrea Pinotti, Francesco Pecoraro, Matteo Vegetti, Ketj Lelo, Salvatore Monni, Massimo Palma, Walter Tocci).

Roma, 21 ottobre 2019, co-organizzatore, insieme al Dottorato di Ricerca in Filosofia e la Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CiEG) del convegno "Luoghi comuni 2. Geografie della città tra estetica, politica e studi urbani".

Roma, 7 maggio-22 maggio 2019, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Ecologia dell'attenzione" (relatori: Pietro Montani, Dario Cecchi, Antonio Valentini).

Roma, 13-14 giugno 2018, co-organizzatore, insieme al Dottorato di Ricerca in Filosofia, il Dipartimento di Urbanistica della Sapienza – Università di Roma, la Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CiEG) ed ESC – Atelier Autogestito, del convegno "Luoghi comuni. Geografie della città tra estetica, politica e studi urbani".

Roma, 7 aprile-26 maggio 2017, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Pensare (quasi) la stessa cosa" (relatori: Elisa Binda, Angela Maiello, Andrea D'Ammando, Dario Cecchi, Martino Feyles, Draga Rocchi).

Roma, 12 aprile-10 maggio 2016, organizzazione del Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Estetica filosofia non speciale. Introduzione al pensiero di Emilio Garroni" (relatori: Dario Cecchi, Silvia Petronzio, Martino Feyles, Elisa Binda, Angela Maiello, Andrea D'Ammando, Stefano Velotti).

Partecipazione a seminari e convegni

Roma, 2 marzo 2023, "La Sapienza – Università di Roma": intervento insieme ad Antonio Ianniello al Convegno "L'immaginazione all'opera: estetica, cinema e forme di vita". Titolo dell'intervento: "Progettare la spontaneità: una prospettiva enattivista".

Roma, 18-20 giugno 2019, Università degli studi di Roma "Tor Vergata": intervento all'XI Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, "Crisi e trasformazioni". Titolo dell'intervento: "Dalla crisi semantica alla crisi di senso: la crisi dell'arte novecentesca nella riflessione di Emilio Garroni".

Roma, 28 aprile 2017, "Sapienza- Università di Roma": intervento al Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Pensare (quasi) la stessa cosa". Titolo dell'intervento: "Brandi e Garroni. Immagine, segno, opera d'arte".

Roma, 3 maggio 2016, Sapienza- Università di Roma": intervento al Seminario Permanente di Estetica (Dottorato di Ricerca in Filosofia e Cattedra Internazionale Emilio Garroni) "Estetica filosofia non speciale. Introduzione al pensiero di Emilio Garroni". Titolo dell'intervento: "Garroni teorico del paradosso: una riflessione sulle arti".



Dati personali

Curriculum Vitae

Autore: Andrea D'Ammando
Trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 30 del 17 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto Andrea D'Ammando dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.