

INFORMAZIONI
PERSONALI**Marta Bianco**

marta.bianco@uniroma1.it

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**2020-2024 Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo**

XXXVI Ciclo di Roma La Sapienza

Curriculum: Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale

Titolo tesi: *I ruoli comici nel teatro italiano tra Otto e Novecento – Con un campionario di strategie comiche e quaranta schede di analisi drammaturgica*

Settore disciplinare: L-ARTA/05 Storia del teatro e dello spettacolo

Tutor: prof. Stefano Locatelli

2016-2018 Laurea LM-65

Università di Roma La Sapienza

Corso: Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali – La Sapienza, Roma

Titolo tesi: *Il brillante nel teatro italiano tra Otto e Novecento – Profili storici e caratteristiche del ruolo*

Relatore: prof. Roberto Ciancarelli

Correlatore: prof. Stefano Locatelli

Votazione: 110/110 lode

2011-2014 Laurea Triennale L-3

Università di Roma La Sapienza

Corso: Arti e scienze dello Spettacolo

Titolo tesi: *L'attore-autore nel Novecento: Paolo Poli*

Relatore: prof. Luciano Mariti

2004-2009 Diploma Superiore

Liceo artistico Pier Luigi Nervi Ravenna

FORMAZIONE
ACCADEMICA**2020-2021 Viva la performance! Dove ha luogo la performance?**

Seminario di Maria Grazia Berlangieri

30 novembre 2020

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

Drammaturgie artistiche e politiche

Seminario a cura di Valentina Valentini

10 dicembre 2020

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

Archivi dell'effimero - la performance tra affetti, persistenze e rimersioni.

Seminario di Annalisa Sacchi (IUAV, Venezia)

16 dicembre 2020

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

D'amore e d'arte: per un aggiornamento degli studi dusiani ed enigmi e paradossi della storia teatrale italiana

Seminario di Anna Sica

13 – 14 gennaio 2021

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

Hought action figures

Seminario di Jon Mckenzie, (Cornell University, USA)

27 gennaio 2021

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

Clash! Un'esperienza di transizione attraverso i sistemi formativi, creativi e performativi della danza"

Seminario a cura di Vito di Bernardi, francesca Magnini e Letizia Gioia Monda

18 febbraio 2021

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

Qual è il testo di questa performance? Questioni di appropriazione, adattamento, storytelling sulla scena contemporanea britannica.

Seminario Marta Marchetti e Andrea Peghinelli

11 marzo 2021

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

Performance e curatela, a ridosso delle pratiche

Seminario di Piersandra di Matteo (iuav venezia)

lunedì 22 marzo 2021

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

La ricerca dottorale nei tempi di covid

Seminario tenuto dai dottorandi del XXXVI, XXXV, XXXIV ciclo.

15 Aprile 2021

Aula E, ex Vetrie Sciarra

Mettere in storia il Novecento. Una questione di storiografia teatrale

Seminario di Lorenzo Mango (università di Napoli L'orientale)

10 giugno 2021

Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

2021-2022 *Teatro, Performance, Danza. Storia, visioni, memoria, ricerca.*

Passaggi d'anno dei dottorandi XXXV e XXXVI ciclo, presentazione dei dottorandi XXXVII ciclo

24-25 novembre 2021

Aula E, ex Vetrie

Ferdinando Taviani: la storia e la vita del teatro

Seminario a cura di Roberto Ciancarelli e Mirella Schino

10-11 febbraio 2022

Aula Levi, ex Vetrie

Le pratiche della ricerca storiografica per il teatro: la verifica delle fonti e lo studio dei copioni

Seminario di Anna Sica

22 febbraio 2022

Aula E, ex Vetrie

Max Reinhardt
Seminario di Sonia Bellavia
1 marzo 2022
Aula E, Ex Vetrie

Problemi metodologici: storia e teoria nella ricerca per le discipline dello spettacolo dal vivo
Seminario dei dottorandi della sezione spettacolo
15 marzo 2022
Aula E, ex Vetrie

Biblioteca SARAS: servizi bibliotecari, risorse elettroniche e altri strumenti di ricerca bibliografica
Seminario di Carlo Maria Biscaccianti
23 marzo 2022
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

Transversal lines of care: artistic work and precarious existences
Seminario di Bojana Kunst (institute for applied theatre studies, University Giessen)
29 marzo 2022
Aula E, ex Vetrie

Metodologie e tecnologie della ricerca sullo spettacolo
Seminario di Ferruccio Marotti
5 aprile 2022
Aula E, ex Vetrie

L'opera lirica nell'età digitale: appunti per un'etnografia del loggione teatrale
Seminario di Nicolo Palazzetti
12 aprile 2022
Aula E, ex Vetrie

Intrecci tra danza e teatro. La ricerca storiografica nell'area russo-sovietica tra la fine del XIX e il primo ventennio del XX secolo
Seminario di Donatella Gavrilovich
3 maggio 2022
Aula E, ex Vetrie

Osservare, percepire, descrivere: pratiche di analisi coreografica
Laboratorio di danza contemporanea con Federica Fratagnoli
9 maggio 2022
Città universitaria – Nuovo Teatro Ateneo

L'arte dell'abhinaya o come rappresentare le emozioni nelle danze-teatro dell'india. Verso uno studio del vissuto corporeo dell'interprete
Seminario di Federica Fratagnoli
10 maggio 2022
Aula E, ex Vetrie

Odissi e il gita govinda, dal testo letterario al gesto danzato
Seminario della Maestra Ileana Citaristi
12 maggio 2022
Città universitaria – Nuovo Teatro Ateneo

Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica
Presentazione del libro di Annamaria Corea

16 maggio 2002
Fondazione Primoli (Palazzo Primoli)

Descrizioni di feste nuziali principesche nell'Italia del secondo quattrocento. Fonti per la storia dello spettacolo

Seminario di Claudio Passera

7 giugno 2022

Aula E, ex Vetrie

Etnografia del loggione: metodologia della ricerca e appassionati d'opera nell'età digitale

Nicolò Palazzetti (Università di Roma "La Sapienza")

14 giugno 2022

Aula

Passaggio d'anno dei dottorandi XXXVI ciclo

14 settembre 2022

Aula Levi, ex Vetrie

2022-2023 *Teatro, Performance, Danza. Storia, visioni, memoria, ricerca. II Edizione.*

Presentazione dei volumi di Sergio Lo Gatto e di Ilenia Caleo

a cura di Aleksandra Jovicevic

8 Novembre 2022

Aula F, ex Vetrie

Orson Welles e il Teatro, Shakespeare e oltre

Lezione di Aleksandra Jovicevic

29 Novembre 2022

Aula F, ex Vetrie

Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada

Seminario di Marco Donnarumma

a cura di Maria Grazia Berlangieri

13 dicembre 2022

Aula F, ex Vetrie

Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca

Seminario di Aldo Roma

Coordina Stefano Locatelli

21 febbraio 2023

Aula seminari e tesi, ex Vetrie

Danza odissi. Storia, memoria e presente

Presentazione del libro di Lucrezia Ottoboni

18 maggio 2023 Nuovo Teatro Ateneo

ESPERIENZA
PROFESSIONALE E
ATTIVITÀ DI
COLLABORAZIONE

- 2025 **Lezione universitaria**
Lezione *Digitalizzazione archivistica*
Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte e Spettacolo
Università di Roma La Sapienza
5 - 6 marzo
- 2024 **Relatrice convegno *Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto***
Convegno CUT 2024
12-13 settembre 2024 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Dipartimento delle Arti
- 2024 **Assistenza Convegno-workshop internazionale *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences.***
Organizzato nell'ambito del Prin 2022, a cura di Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Matteo Paoletti e Ruben Vernazza.
- 2024 **Censimento e digitalizzazione documenti Fondo Ministero Turismo e Spettacolo (sere T, TCF) presso l'Archivio Centrale dello Stato.**
Progetto PRIN 2022 (2022P749MT) *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences.*
- 2023 **Cultrice della materia**
Collaborazione alle attività didattiche in sede di esami e il supporto nello svolgimento di lezioni e attività seminariali. In relazione all'insegnamento di Storia del teatro relativo al settore scientifico disciplinare L-ART/05.
Università di Roma La Sapienza, da 2023 a 2027.
- 2023 **Lezione universitaria**
Lezione *Il teatro dei ruoli* durante il corso di Storia del Teatro tenuto dal prof. Stefano Locatelli. Aula 203 ex Poste, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo. La Sapienza, Roma.
Università di Roma La Sapienza, da 2023 a 2027.
- 2022 **Assistenza Convegno *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo - azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità.***
A cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione, con la collaborazione di React promozione e ATCL Associazione teatrale fra i comuni del Lazio 22-23 novembre 2022 Nuovo Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma.
- 2021 **Organizzazione Seminario *Artaud e Grotowski: Teatro e Gnosi nel Novecento***
A cura di Raffaella Cavallaro e Roberto Rini
3 maggio-3 giugno 2021
Sapienza Università di Roma
- 2018 **Borsa di collaborazione – Assistenza bibliotecaria**
Utilizzo del sistema operativo Sebina – OPAC

mediazione e catalogazione bibliotecaria
Biblioteca Giovanni Macchia, Università di Roma La Sapienza

2017 Archivista digitale – Tirocinio

Scansioni digitali di vetrini fotografici e volumi antichi, riversamenti audio e video da VHS in formato digitale con l'utilizzo di apparecchiature altamente professionali
Digilab – Centro di servizi e ricerca, Università di Roma La Sapienza

2015-2018 Assistente di redazione programma televisivo

Gestione gruppi per Casting format televisivo X- Factor,
Frematlemedia Italia S.p.a.
Palalottomatica e Auditorium Parco della Musica

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

2019-2020 Laboratorio *Il comico e la satira* con Sabina Guzzanti
Gut- gruppo universitario teatrale
Università di Roma La Sapienza

2009-2012 Corso professionale per attori *GoldenStar Academy* presso Teatro Golden
Roma

2008-2009 Accademia di recitazione *Il cantiere teatrale*
Roma

2004-2009 *L'accademia del Musical*
Ravenna

2004-2006 *Teatro delle Albe*
Ravenna

Competenze artistiche

Ho frequentato corsi di recitazione professionale e ho maturato esperienze lavorative in ambito teatrale, musicale e televisivo grazie alla collaborazione con professionisti del settore.

Competenze organizzative

Una solida formazione artistica mi ha permesso di sviluppare e inquadrare la creatività in diversi ambiti lavorativi. Riesco ad adattarmi in diversi contesti, a lavorare in gruppo e a prendere decisioni in autonomia cercando di creare un clima di serena professionalità. Sono da sempre attenta all'ordine, alla cura dei dettagli e all'armonia d'insieme. Predisposta al problem solving e determinata al raggiungimento dei miei obiettivi, sono una persona curiosa e dinamica.

Competenze comunicative e interpersonali

Numerevoli esperienze a contatto con il pubblico mi hanno permesso di sviluppare un'importante capacità comunicativa. Ho avuto modo di relazionarmi con diverse fasce d'età (bambini, adolescenti e adulti) utilizzando di base un atteggiamento socievole, comprensivo ma deciso.

**CAPACITÀ
INFORMATICHE**

Uso del computer e gestione dei file, elaborazione testi, foglio elettronico, uso delle basi di dati, strumenti di presentazione, navigazione e comunicazione in rete.

Utilizzo di Photoshop e di sistemi di scansione digitale professionali.
Utilizzo Intelligenza Artificiale

MADRELINGUA Italiana

ALTRE LINGUE INGLESE B1

Capacità di lettura – buona
Capacità di scrittura – buona
Capacità di espressione orale – buona

FRANCESE A1

Capacità di lettura – elementare
Capacità di scrittura – elementare
Capacità di espressione orale - elementare

PATENTI DI GUIDA AM - B

DATI PERSONALI Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 01/04/2025

f.to MARTA BIANCO