



Lorenzo Riccardi

● ESPERIENZA LAVORATIVA

 **MINISTERO DELLA CULTURA – ROMA, ITALIA**

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE – 15/12/2017 – ATTUALE

Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina (febbraio 2021-ad oggi)

- Delega del Direttore Generale avocante (1° dicembre-11 marzo 2024)
- Responsabile di area per il "Patrimonio Storico Artistico" (febbraio 2022-in corso)
- Responsabile Coordinatore del servizio mostre (febbraio 2021-in corso)
- Responsabile Coordinatore degli archivi storici e di deposito (febbraio 2021-in corso)
- Responsabile Coordinatore degli archivi fotografici (ottobre 2023-in corso)

Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (dicembre 2017-febbraio 2021)

- Responsabile di area per il "Patrimonio Storico Artistico" (febbraio 2018-febbraio 2020)
- Responsabile Coordinatore del servizio mostre (dicembre 2017-febbraio 2021)
- Responsabile Coordinatore degli archivi storici e di deposito (ottobre 2019-febbraio 2021)

 **SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA – ROMA, ITALIA**

DOCENTE – 08/10/2024 – ATTUALE

Incarico di insegnamento del corso di Storia dell'Arte Medievale (30 ore) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, a.a. 2024/2025

 **UNIVERSITÀ IULM – MILANO, ITALIA**

DOCENTE – 01/11/2016 – 31/10/2017

Incarico di insegnamento di un corso integrativo presso il Corso di Laurea in Arte, design e spettacolo (A.A. 2016/2017): *Iconografia e racconto: narrare per immagini nel Medioevo* nell'ambito del corso ufficiale di Fondamenti di Storia dell'arte medievale (docente: Simona Moretti)

 **BRITISH SCHOOL AT ATHENS – ATENE, GRECIA**

ASSISTENTE – 01/02/2017 – 30/06/2017

Internship presso l'Archivio con specifico riguardo alla sezione *Byzantine Research Fund*.

 **SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DI ROMA – ROMA, ITALIA**

SEGRETARIO DI MOSTRA – 01/12/2012 – 31/12/2012

Segretario della mostra con compiti scientifici e organizzativi: *Tavole miracolose: le icone medioevali di Roma e del Lazio del Fondo Edifici di Culto* (Roma, Palazzo Venezia, Sala Regia, 13 novembre-15 dicembre 2012). La mostra è stata organizzata dal Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno e dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Roma. Catalogo a cura di Giorgio Leone, Roma, L'Erma di Bretschneider 2012 (ISBN 9788882657543).

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2012 – 31/05/2016

DOTTORATO DI RICERCA (PHD) IN STORIA DELL'ARTE Sapienza Università di Roma

Livello EQF Livello 8 EQF |

Tesi L'Epiro tra Bisanzio e l'Occidente: ideologia e committenza nel primo secolo del Despotato (1204-1318)

01/12/2009 – 24/01/2012

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI Sapienza Università di Roma

Voto finale 70 e lode | **Livello EQF** Livello 8 EQF |

Tesi Tabulae pictae: per un corpus della pittura su tavola del XII e del XIII secolo nel Lazio

01/12/2007 – 27/11/2009

LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE [LS (DM 509/99)-95/S Sapienza Università di Roma

Voto finale 110 e lode | **Livello EQF** Livello 7 EQF | **Tesi** La pittura monumentale bizantina in Calabria (secoli IX-XIV)

01/11/2004 – 24/11/2007

LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE STORICO-ARTISTICHE [L (DM 509/99) – ORDIN. 2002]-13 Sapienza Università di Roma

Voto finale 110 e lode | **Livello EQF** Livello 6 EQF | **Tesi** Le committenze di Basilio II (976-1025)

● **COMPETENZE**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Social Network | Gestione autonoma della posta e-mail

● **PUBBLICAZIONI**

2024

54. Maestà di Cristo e santi eremiti nella Valle Roveto: le pitture dell'eremo di Santa Maria della Ritornata a Civita d'Antino

in *Lungo la Via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (secc. XI-XV)*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. Gianandrea, E. Tosti, Roma, Società Romana di Storia Patria 2024 (ISBN 979-12-81369-08-5), pp. 251-268

2024

53. Le vicende conservative della lunetta musiva della Madonna della Libera ad Aquino (FR)

in *Atti del XXIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Ostia, 15-18 marzo 2023), a cura di C. Angelelli, Ch. Cecalupo, M. E. Erba, F. Olevano, E. Zulini, Roma, Quasar Editore 2024 (ISBN 978-88-5491-449-0), pp. 849-856

2024

52. Percorsi e problemi della pittura bizantina in Calabria in età angioina

in *Calabria angioina (1266-1382). Novità gotiche e tradizione bizantina al tramonto del Medioevo*, catalogo della mostra (Altomonte, Museo Civico, 30 ottobre 2023-30 gennaio 2024), a cura di S. Paone, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore 2024 (ISBN 9788849878424), pp. 91-100 + Scheda di catalogo: 18. *Pittore italo-meridionale. Déesis di Caulonia* (pp. 198-199)

2023

51. "He would Thunder from an Artificial Sky, as Salmoneus": Constantine Komnenodoukas' Patronage of a 'Persian' soufa in Naupaktos (ca. 1220)

in "Eurasian Studies", 21, 2023 [ISSN: 1722-0750 (print) 2468-5623 (online)], pp. 1-30 (DOI:10.1163/24685623-20230140)

2023

50. Storie di acqua, acquedotti e fontane ad Alatri nell'Ottocento

in *Il restauro della Fontana Pia: gli edifici e lo spazio urbano di piazza Santa Maria Maggiore ad Alatri*, a cura di L. Riccardi, Voltornia Edizioni, Cerro al Volturno 2023 (ISBN 9788831339285), pp. 11-54

2023

49. La gloria degli angeli. I restauri delle pitture medievali rupestri della provincia di Frosinone con un'appendice sulla cattedrale di Anagni

Roma, Campisano Editore 2023 (ISBN 9788885795952), pp. 176 + 48 di immagini fuori testo

a cura di L. Riccardi

2023

48. (con C. Arrighi, S. Recchi, M. Sabatini), La decorazione pittorica del criptoportico della cattedrale di Anagni

in *La gloria degli angeli* (cfr. 49), pp. 133-160

2023

47. (con C. Arrighi, E. Antonelli, C. Mengarelli), La decorazione pittorica della grotta dell'Angelo a Caprile (Roccasecca)

in *La gloria degli angeli* (cfr. 49), pp. 97-132

2023

46. (con C. Arrighi, C. Caldi, M. Sabatini), La decorazione pittorica della cosiddetta "cripta delle nove musei" o "nicchio" della chiesa di S. Michele ad Arpino

in *La gloria degli angeli* (cfr. 49), pp. 53-95

2023

45. (con W. Angelelli, E. Antonelli, Ch. Arrighi, C. Mengarelli, A. Ribustini, M. Sabatini), La decorazione pittorica dell'ambiente semi-rupestre della chiesa di S. Michele ad Arpino

in *La gloria degli angeli* (cfr. 49), pp. 23-51

2023

44. (con C. Arrighi), Gli intonaci della chiesa di Sant'Antonio Abate a Castelnuovo Parano (FR). Un progetto pilota

in *Lo Stato dell'Arte 21*, atti del XXI Congresso Nazionale IGIC (Verona, 19-21 ottobre 2023), s.l., Nardini editore 2023 (ISBN 9788840403786), pp. 223-230

2022

43. Schede di catalogo

in *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, catalogo della mostra (Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus, 18 settembre 2022-26 febbraio 2023), hg. von V. Skiba, N. Jaspert, B. Schneidmüller, W. Rosendahl, Regensburg, Schnell & Steiner 2022 (ISBN 9783795436711);

F3.5 Fibel aus dem "Schatz von Montecassino", Roma, Museo dell'Alto Medioevo (p. 323)

F7.2 Einbanddeckel des Evangeliars des Bischofs Alfano von Capua, Capua-Caserta, Archivio Storico Arcivescovile (pp. 404-405)

G1.8 Staurothek, Monopoli, Museo Diocesano (pp. 437-438)

G1.9 Staurothek-Enkolkion, Gaeta, Museo Diocesano (pp. 439-440)

2022

42. Le icone a Roma nel Medioevo

in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della mostra (Roma, 21 ottobre 2022-5 febbraio 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille, Roma, De Luca Editore d'Arte 2022 (ISBN 9788865575314), pp. 51-54

+ Scheda di catalogo:

67. Piviale, casula e due dalmatiche in opus cyprense (Anagni, Museo della Cattedrale), pp. 208-211

2022

41. Un reliquiario donato da papa Anacleto II? Il restauro della cassettona lignea e dipinta della cattedrale di Alatri

in *"Arte Medievale"*, s. IV, 12, 2022 (ISSN 0393-7267), pp. 269-292

2022

40. Sorella di Maria: santa Salome da Veroli all'Europa

in *Maddalena. Il mistero e l'immagine*, catalogo della mostra (Forlì, 27 marzo-10 luglio 2022), a cura di C. Acidini, G. Brunelli, F. Mazzocca, P. Refice, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2022 (ISBN 9788836651009), pp. 52-55
+ Scheda di catalogo: 4.4. *Ambito dell'Italia centrale (inizi del XIV secolo), Incoronazione della Vergine e santi* (Veroli, Museo del Tesoro del Duomo), pp. 247, 441

2021

39. (con P. Belluzzo et alii), Studio e restauro di due cofanetti eburnei provenienti dal Tesoro del Duomo di Veroli

in "OPD Restauro", 33, 2021 (ISSN 1120-2513), pp. 18-41

2021

38. Circondata di rispetto e protezione: per una storia della tutela della scultura lignea medievale nel Frusinate

in *Tra Chiesa e Regno: nuove ricerche sull'arte del Basso Medioevo nel Frusinate*, a cura di W. Angelelli, F. Pomarici, Roma, Edizioni Tored 2021 (ISBN 9788899846589), II, pp. 409-454

2021

37. Ricerche sull'arte medievale del Lazio meridionale, III. Due cani al guinzaglio di un santo: un inedito san Vito nelle pitture murali di S. Pietro in Campeo a Roccasecca

in "Studi Cassinati" (ISSN 2421-0919), 21, 2021, 4, pp. 296-299

2021

36. Non solo reverenza per le "somme chiavi": Celestino V e Bonifacio VIII nella Commedia. Un percorso tra le insegne dei papi

in *Dante. La visione dell'arte*, catalogo della mostra (Forlì, aprile - luglio 2021), a cura di G. Brunelli, F. Mazzocca, A. Paolucci, E.D. Schmidt, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2021 (ISBN 9788836647637), pp. 51-55

+ Schede di catalogo:

176. Fumone, S. Maria Assunta, *dittico reliquiario di Celestino V*, pp. 470-471;

179. Anagni, Museo della cattedrale, *piviale di Bonifacio VIII*, pp. 471-472

2021

35. Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia, II, Calabria

Soveria Mannelli, Rubbettino Editore 2021 (ISBN: 978-88-498-6605-6), pp. 240

2020

34. La Parigoritissa di Arta. Un incrocio di tradizioni artistiche nel Despotato d'Epiro

in "Arte Medievale", IV serie, 10, 2020 (ISSN 0393-7267), pp. 353-362

2020

33. Uniform, Incomplete and Partly Lost: On the Mosaic and Sculptural Decoration of the Paregoretissa Church in Arta

in *Epirus Revisited. New Perceptions of Its History and Material Culture*, ed. Ch. Stavrakos (*Byzantioç*, Studies in Byzantine History and Civilization = SBHC, 16), Turnhout, Brepols 2020 (ISBN 9782503592619), pp. 139-184

2020

32. Le pitture dell'altare di Vescovio: status quaestionis e alcune considerazioni

in *Da Forum Novum a Vescovio: per uno stato degli studi sulla maior ecclesia Sabinensis*, a cura di A. Betori, G. Cassio e F. Licordari, Roma, Campisano Editore 2020 (ISBN 9788885795525), pp. 195-206

2020

31. Ricerche sull'arte medievale del Lazio meridionale, II. A proposito del Votum fecit nel mosaico della chiesa di Santa Maria della Libera in Aquino

in "Studi Cassinati" (ISSN 2421-0919), 20, 2020, 3-4, pp. 163-167

2019

30. Ricerche sull'arte medievale del Lazio meridionale, I. I dipinti murali di S. Maria Egiziaca presso Sant'Ambrogio sul Garigliano

in "Studi Cassinati" (ISSN 2421-0919), 19, 2019, 4, pp. 262-265

2019

29. (con S. Rossi, J. Di Fina), Il restauro dell'Incoronazione della Vergine dal Tesoro del Duomo di Veroli

in "OPD Restauro", 31, 2019 (ISSN 0394-0802), pp. 269-277

2019

28. Con lo sguardo a Occidente: il restyling della Pantanassa di Philippiada (Epiro) al tempo del despota Niceforo (1267/8-1294/6)

in *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*. Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015), a cura di S. Cosentino, M. E. Pomeroy e G. Vespignani (= Quaderni della Rivista di Bizantinistica, 20), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 2019 (ISBN 9788868092382), II, pp. 883-902 + 4 tavv.

2019

27. Un contributo alla scultura lignea napoletana del Settecento da Alvito (Frosinone): il restauro del Sant'Antonio di Padova di Antonio Grimaldo (1738)

in "Napoli Nobilissima", 86, 2019, 3 (ISSN 0027-7835), pp. 64-68

2019

26. Tessere la speranza. Le vesti preziose della Madonna di Loreto in Italia

catalogo della mostra (Lisbona, Museo di São Roque presso la Santa Casa da Misericórdia, 16 marzo-19 maggio 2019), Roma, Gangemi Editore 2019 (ISBN 9788849237245) [ed. portoghese, *Tecer a esperança. Magníficas vestes de Nossa Senhora do Loreto em Itália*, Roma, Gangemi Editore 2019 (ISBN 9788849237252)]

a cura di S. Gizzi, A. Russo, L. Riccardi

2018

25. Il dattiloscritto ritrovato di C.L. Ragghianti sui disegni degli Uffizi

in "Luk. Studi e attività della Fondazione Ragghianti", 24, 2018 (ISSN 1824-1875), pp. 47-66

2018

24. Art and architecture for Byzantine monks in Calabria: Sources, monuments, paintings and objects (ninth to thirteenth centuries)

in *Greek Monasticism in Southern Italy. The Life of Neilos in Context*, ed. B. Crostini and I.A. Murzaku, London - New York, Routledge 2018 (ISBN 9781472437907), pp. 96-143

2018

23. Schede di catalogo

in *Museo d'arte antica e di arte sacra* (Sutri, Museo di Palazzo Doebbing), Sutri 2018:
Sutri, cattedrale, *Cristo benedicente*;
Capranica, Santa Maria, *Cristo benedicente*

2018

22. Scheda di catalogo

in *Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, catalogo della mostra, 24 giugno – 4 novembre 2018), a cura di V. Garibaldi, A. Delpriori, Perugia, Quattroemme 2018 (ISBN 9788894971026), pp. 321-313:

47. *Maestro di Cesì, Reliquiario* (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia)

2015

21. Il fratello negletto: Costantino Comneno Duca Angelo e il suo "mausoleo di famiglia" nel monastero di Varnakova (1229)

in *In corso d'opera*, 1: ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi, Roma, Campisano 2015 (ISBN 9788898229598), pp. 55-64

2015

20. Agiografie dipinte nella Calabria ellenofona. L'affresco di santa Marina/Margherita nella Chiesa di Campo a Sant'Andrea Apostolo dello Jonio

in "Iconographica", 14, 2015 (ISSN 1720-1764), pp. 52-71

2015

19. La Madonna di Farfa. Fortuna critica, immagine tramandata e vicende storiche

in *Spazi della Preghiera, Spazi della Bellezza. Il complesso Abbaziale di Santa Maria di Farfa*, a cura di I. Del Frate, Roma, Palombi 2015 (ISBN 9788860607072), pp. 111-116

2014

18. Panels as Reliquaries in Medieval Lazio (13th-14th century): Two Case Studies between political Role, private Devotion and local Tradition

in *Objects of Memory, Memory of Objects. The Artworks as a Vehicle of the Past in the Middle Ages*, ed. A. Filipová, Z. Frantová, F. Lovino, Brno, Masaryk University 2014 (ISBN 9788021074125), pp. 54-79

2013

17. Out of Necessity comes Virtue: A preliminary Index of "hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy

in *Actual Problems of Theory and History of Art*, III, *Collection of articles* (St. Petersburg State University, 31 October - 4 November 2012), ed. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova, St. Petersburg, NP-Print 2013 (ISBN 9785915422307), pp. 163-174

2013

16. «Assenza, più acuta presenza»: il perduto mosaico con Ruggero II e Leonzio nella cattedrale di Gerace

in "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 79, 2013 (ISSN 0004-0355), pp. 81-106+8 tavole

2013

15. Il trittico perduto e ritrovato di Amaseno. Un contributo alla pittura del XIII secolo nel Lazio meridionale

in "Arte Medievale", IV serie, 3, 2013 (ISBN 9788836628261), pp. 43-70

14. Esposizioni e restauri del Medioevo laziale: le icone e la pittura su tavola

in *Tavole miracolose: le icone medioevali di Roma e del Lazio del Fondo Edifici di Culto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, Sala Regia, 13 novembre – 15 dicembre 2012), a cura di G. Leone, Roma, L'Erma di Bretschneider 2012 (ISBN 9788882657543), pp. 27-39

+ schede di catalogo:

4. Campagnano (RM), Chiesa di San Giovanni Battista, *Madonna con Bambino in trono detta "Madonna del Sorbo"*, pp. 48-50;

12. Fara Sabina (Rieti), Abbazia di Farfa, *Madonna con Bambino e angeli detta "Madonna di Farfa"* in *Tavole miracolose*, pp. 62-66

2012

12. Panel Painting between the 13th and 14th Century in Southern Lazio: Two "forgotten" Works in Amaseno

in *Actual Problems of Theory and History of Art*, II, *Collection of articles* (Moscow, 24-27 November 2011), ed. A.V. Zakharova, St. Petersburg, NP-Print 2012 (ISBN 978-5-91542-185-0), pp. 217-222

2012

10. Италия: Византийское искусство в Южной Италии [= Italia. Arte Bizantina in Italia meridionale]

in *Православная Энциклопедия* [= *Enciclopedia Ortodossa*], 28, Moskva 2012 (ISBN 9785895720257), cc. 242-249 (in russo)

2012

11. (con L. Bevilacqua), Италия: Изобразительное искусство. Живопись Северной и Центральной Италии X-XIII вв. [= Italia. Pittura romanica nell'Italia settentrionale e centrale, X-XII secolo]

in *Православная Энциклопедия* [= *Enciclopedia Ortodossa*], 28, Moskva 2012 (ISBN 978-5-89572-025-7), cc. 249-259 (in russo)

2012

9. Alcune riflessioni sul mosaico del vestibolo sud-ovest della Santa Sofia di Costantinopoli

in *Vie per Bisanzio*, VIII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia 25-28 novembre 2009), a cura di Antonio Rigo, Andrea Babuin e Michele Trizio, Bari, Edizioni di Pagina 2012 (ISBN 9788874702299), pp. 357-371

2011

8. Le pitture murali della chiesa di S. Donato al Pantano di San Donato di Ninea (CS): note preliminari

in "Calabria Letteraria", 59 (2011), 4-6, pp. 50-60

2011

7. «Un altro cielo»: l'imperatore Basilio II e le arti

in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 61 (III serie, 29), 2006 [2011] (ISSN 0392-5285), pp. 103-146

2011

6. Observations on Basil II as Patron of the Arts

in *Actual Problems of Theory and History of Art*, I, *Collection of Articles* (St. Petersburg State University, 1-5 December 2010), St. Petersburg 2011 (ISBN 9785288051746), pp. 39-45

2011

5. Novità sulla pittura bizantina in Calabria: gli affreschi di San Donato di Ninea

in *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies* (Sofia, 22-27 August 2011), III, *Abstracts of free Communications*, Sofia 2011 (ISBN 9789548536059), p. 324

2008

1. Il Piceno nel racconto di Procopio durante le guerre gotiche

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

2021

Premio di ricerca "Emilia Zinzi", I edizione, 2021

Finanziato dal progetto Emilia Zinzi (1921-2004). Storia dell'arte, tutela e valorizzazione dei beni culturali in Calabria II - Fotografia e Paesaggi storici (PAC 2014/2020 della Regione Calabria - Azione 3 Tipologia 2) per il volume: *Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia, II, Calabria*, Soveria Mannelli 2021

2012

Premio della Fondazione Roma Sapienza - Sapienza Università di Roma

Premio per i migliori laureati specialistici/magistrali della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali di Sapienza Università di Roma per l'anno 2012

● **ESPERIENZA LAVORATIVA (APPALTI PUBBLICI)**

23/11/2023 - ATTUALE

Responsabile unico del progetto, Direttore operativo, Direttore scientifico

Sant'Elia Fiumerapido (FR), S. Maria Maggiore, Prosecuzione del restauro delle pitture murali (XII-XVI sec.) e del pavimento musivo (XII sec.) (CUP F79D23002430005, €200.000,00) - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (Prot. 14646 del 23.11.2023 e decreto 136 del 22.11.2024)

05/10/2023 - ATTUALE

Responsabile del progetto, Direttore operativo

Veroli (FR), cattedrale, cappella del tesoro, interventi urgenti ed indispensabili di messa in sicurezza, eliminazione delle infiltrazioni meteoriche, recupero funzionale degli impianti elettrici e di illuminazione e contestuale miglioramento delle condizioni di fruizione del patrimonio storico artistico (CUP F67B23000090001, €120.000,00). Progetto di riallestimento del Tesoro - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 12315 del 05.10.2023 e repertorio 28 del 01.02.2024)

01/08/2023 - ATTUALE

Responsabile unico del progetto, Direttore operativo, Direttore Scientifico

San Vittore del Lazio (FR), S. Nicola, Completamento del restauro delle pitture murali (XII-XV sec.) e adeguamento funzionale degli impianti elettrici e di illuminazione (CUP F99D20000390005, €205.000,00) - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (Prot. 9522 del 01.08.2023 e decreto 137 del 22.11.2024)

23/05/2023 - ATTUALE

Responsabile unico del progetto

Province di Frosinone e Latina, Indispensabili ed urgenti opere di recupero, consolidamento, restauro, protezione, salvaguardia e messa in sicurezza con eliminazione dei gravissimi rischi di perdita, di manufatti (beni mobili) di elevato interesse storico artistico (CUP F19D23001430001, €65.000,00). Opere: Sezze (LT), S. Maria, corpo santo di san Leonzio (XVIII secolo); Anagni (FR), museo della cattedrale e Ferentino (FR), museo diocesano, paramenti liturgici (XIII-XIV secolo) - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 6336 del 23.05.2023)

03/03/2023 - ATTUALE

Responsabile unico del procedimento, Direttore operativo e Responsabile delle pubblicazioni

Province di Frosinone e Latina, chiese ed istituti vari, Lavori urgenti di messa in sicurezza e restauro di opere mobili (CUP F69D23000300005, € 330.000,00). Opere: 1) Fondi, S. Pietro Apostolo, croce dipinta (IX-X sec.); 2) Gaeta, complesso dell'Annunziata, crocifisso ligneo (XIV sec.); 3) Formia, S. Rocco, polittico di Girolamo Stabile (quinto decennio del XVI sec.); 4) Sermoneta, abbazia di Valvisciolo (già in Sermoneta, chiesa di S. Francesco), crocifisso (XVII sec.); 5) Ceccano, Madonna del Loco, dipinto su tela raffigurante sant'Antonio di Padova (inizi XVII sec.); 6) Sant'Elia Fiumerapido, S. Maria La Nuova, dipinto su tavola raffigurante Madonna del Carmine (seconda metà XVI sec.); 7) Trivigliano, S. Maria Assunta, dipinto su tavola opistografo raffigurante il Salvatore e san Sebastiano (fine XVI secolo); 8) Boville Ernica, S. Pietro Ispano, tondo di Giotto (inizi XIV sec.); 9-10) Arpino, S. Andrea al Colle, croce dipinta su tavola e su tela (XIV sec. e XVII sec.); 11) Casalattico, S. Barbato, dipinto su tavola raffigurante Assunzione di Maria (XVII sec.); 12)

Arce, Ss. Pietro e Paolo, dipinto su tela raffigurante sant'Eleuterio (XVIII sec.) - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 2662 del 03.03.2023 e repertorio 280 del 29.11.2023)

15/05/2023 - 30/11/2023

Responsabile unico del procedimento e Direttore dell'esecuzione

Recupero del patrimonio fotografico, sistemazione e digitalizzazione dell'archivio fotografico (CUP F24B18000260001, €30.000,00) - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 5886 del 15.05.2023)

03/03/2021 - 17/10/2023

Direttore dei lavori

Casalvieri (FR), Ss. Giovanni Battista ed Evangelista, restauro delle superfici decorate all'interno della chiesa (XVIII sec.) (CUP F22C20000330001, €100.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 46 del 03.02.2021)

07/06/2022 - 26/10/2022

Responsabile unico del procedimento

Sant'Elia Fiumerapido (FR), S. Maria Maggiore; Ferentino (FR), S. Antonio abate, Intervento conservativo urgente sui dipinti murali (XII-XV sec.) (CUP F94H20001060001, €16.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 7387 del 07.06.2022)

04/02/2021 - 11/10/2022

Direttore dei lavori

S. Vittore del Lazio (FR), S. Nicola, restauro delle pitture murali (XII-XIV sec.) (CUP F94H20001060001, € 250.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 128 del 04.02.2021)

25/06/2020 - 30/12/2021

Direttore dei lavori

Casalvieri (FR), Ss. Giovanni Battista ed Evangelista, restauro della facciata e di due sculture in terracotta (XVIII sec.) (CUP F24H20001210001, € 100.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 7980 del 25.06.2020):

21/03/2019 - 31/12/2020

Direttore dei lavori

Alatri (FR), S. Michele, restauro delle pitture murali della cosiddetta "cisterna romana" (XII-XVsec.); Arpino (FR), S. Michele, restauro delle pitture murali della cosiddetta "cripta delle nove Muse" (VIII, XI sec.); Arpino (FR), S. Michele, restauro del dipinto su tela Martirio di san Pietro martire del Cavalier d'Arpino (1631); Giuliano di Roma (FR), S. Biagio, restauro della scultura lignea di san Biagio (XV sec.) e Alatri (FR), cattedrale di S. Paolo, restauro della cassetta-reliquiario lignea policroma (XII sec.) (CUP F57E19000230001, €150.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 3955 del 21.03.2019)

21/03/2019 - 09/12/2020

Direttore dei lavori

Gallinaro (FR), S. Gerardo, restauro della scultura lignea di san Gerardo (XIV sec.) e San Vittore del Lazio (FR), S. Maria della Rosa, restauro della scultura lignea di san Nicola (inizi XIV sec.) (CUP F97E19000300001, € 25.360,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 3956 del 21.03.2019)

14/02/2019 - 07/10/2020

Direttore dei lavori

Anagni (FR), cattedrale di S. Maria, restauro delle pitture murali del criptoportico (XIII sec.), del pavimento cosmatesco (XIII sec.) e del loggiato della loggia delle benedizioni (XIX sec.) (CUP F84B18000210001, €230.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 1929 del 14.02.2019)

22/01/2019 - 29/12/2019

Direttore dei lavori

Villa Santo Stefano (FR), S. Maria Assunta, restauro della scultura lignea della Madonna col Bambino (fine XV sec.) e Filetino (FR), S. Maria Assunta, restauro della scultura lignea della Madonna col Bambino (inizi XIV sec.) (CUP F34G18000340001, € 30.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 815 del 22.01.2019):

31/01/2018 - 01/12/2019

Direttore dei lavori

Atina (FR), S. Maria (presso cimitero), restauro delle pitture murali della cappella di S. Giacomo (prima metà del XV sec.) (CUP F42C15000410001, € 70.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 1409 del 31.01.2018)

28/12/2018 - 13/11/2019

Direttore dei lavori

Alvito (FR), S. Giovanni, restauro scultura lignea, macchina processionale e abito della Madonna col Bambino (XVIII sec.) (CUP F63G18000730, € 40.189,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 16996 del 28.12.2018)

14/01/2019 - 31/07/2019

Direttore dei lavori

Casalvieri (FR), Ss. Giovanni Battista ed Evangelista, restauro della scultura lignea policroma di san Nicola (XIV sec.) (CUP F23G15000450001, € 8.000,00) - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 425 del 14.01.2019)

● **RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE**

22/11/2024 - ATTUALE

Direzione scientifica

Incarico di direzione scientifica dei lavori di restauro delle pitture murali (XII-XVI sec.) e del pavimento musivo (XII sec.) della chiesa di S. Maria Maggiore a Sant'Elia Fiumerapido (FR) affidato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (decreto 136 del 22.11.2024)

22/11/2024 - ATTUALE

Direzione scientifica e responsabile della pubblicazione

Incarico di direzione scientifica dei lavori di restauro delle pitture murali (XII-XV sec.) della chiesa di S. Nicola a San Vittore del Lazio (FR) affidato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (decreto 137 del 22.11.2024)

17/09/2024 - ATTUALE

Direzione di gruppo di ricerca

Direzione del Gruppo di ricerca: *Studi sulle sculture lignee restaurate del Frusinate dal Medioevo al Rinascimento* (promosso dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina, prot. 9746 del 17.09.2024)

17/09/2024 - ATTUALE

Direzione di gruppo di ricerca

Direzione del Gruppo di ricerca: *Riallestimento del tesoro della Cattedrale di Veroli* (promosso dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina, prot. 9738 del 17.09.2024)

14/09/2023 - ATTUALE

Direzione di gruppo di ricerca

Direzione del Gruppo di ricerca: *Il restauro del tondo di Giotto a Boville Ernica* (promosso dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina, prot. 11310, 11311, 11312, 11314 del 14.09.2023 e prot. 11106 del 21.10.2024)

01/09/2023 - ATTUALE

Partecipazione a gruppo di ricerca

Partecipazione al Gruppo di ricerca: *Une histoire patrimoniale transnationale de la sculpture du Quattrocento* (finanziato da Institut universitaire de France e diretto da Daniele Rivoletti, Université Clermont Auvergne)

03/02/2021 – ATTUALE

Direzione scientifica

Incarico di direzione scientifica dei lavori di restauro dei dipinti murali (fine XII sec.) dell'oratorio di S. Thomas Becket nella cattedrale di Anagni affidato dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 44 del 03.02.2021)

03/02/2021 – ATTUALE

Direzione scientifica

Incarico di direzione scientifica dei lavori di restauro dei dipinti murali (XIII-XV sec.) della chiesa di S. Antonio Abate a Castelnuovo Parano affidato dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina (prot. 45 del 03.02.2021 e prot. 6332 del 23.05.2023).

27/09/2019 – ATTUALE

Direzione scientifica e responsabile della pubblicazione

Incarico di direzione scientifica delle indagini diagnostiche del gruppo ligneo della Madonna di Costantinopoli in S. Maria Maggiore ad Alatri (fine XII sec.) affidato dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 13237 del 27.09.2019). Le ricerche, proseguite nell'ambito dei lavori di restauro (prot. 1465 del 05.03.2021 con qualifica di direttore operativo), confluiranno in un volume a stampa, promosso dalla Soprintendenza e curato da Paola Refice, Lorenzo Riccardi e Monica Sabatini per i tipi di Gangemi editore

06/06/2019 – 31/12/2023

Direzione scientifica e responsabile della pubblicazione

Incarico di direzione scientifica dei lavori di restauro della Fontana Pia di piazza S. Maria Maggiore ad Alatri (XIX sec.) affidato dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (prot. 8003 del 06.06.2019). Esito dell'incarico il volume a stampa promosso dalla Soprintendenza: *Il restauro della Fontana Pia: gli edifici e lo spazio urbano di S. Maria Maggiore ad Alatri*, a cura di L. Riccardi, Cerro al Volturno (IS), Volturnia edizioni 2023 (ISBN: 9788831339285), 208 pp. contenente: L. Riccardi, *Storie di acqua, acquedotti e fontane ad Alatri nell'Ottocento* (pp. 11- 54)

01/09/2017 – 30/09/2017

Partecipazione a gruppo di ricerca

Partecipazione al Gruppo di ricerca: *Campania felix. Studi incrociati per un atlante pluritematico e interattivo della pittura medievale nell'area beneventano-cassinese (VIII-XIII secolo): decorazioni murali, contesti rupestri, codici miniati* (progetto finanziato dall'École Française de Rome e diretto da Simone Piazza, Università Ca' Foscari Venezia)

01/05/2015 – 25/06/2016

Principal Investigator del Progetto di Ateneo

Principal Investigator del Progetto di Ateneo "Avvio alla ricerca" Sapienza Università di Roma 2015 (prot. C26N15KC95): *Il restauro dei monumenti bizantini in Grecia nella prima metà del XX secolo. Protagonisti, teorie e pratiche al confronto con l'Italia e la Turchia*

2013 – 2015

Partecipazione a Progetto PRIN

Partecipazione a Progetto PRIN – Finanziamento 2009: *Medioevo disegnato: la riscoperta del patrimonio artistico medievale tra Italia e Francia (XVIII-XIX secolo)* (coordinatore nazionale: Antonio Iacobini, Sapienza Università di Roma, Prot. 2009HZTMET_001) – Unità di Ricerca Sapienza Università di Roma

2013 – 2013

Partecipazione a Ricerca scientifica d'Ateneo

Partecipazione a Ricerca scientifica d'Ateneo – Finanziamento Progetti di Ricerca 2013 – Grandi Progetti: *Searching for Middle-Ages: Aubin-Louis Millin (1759-1818) and the Italian Artistic Heritage in the drawings of the Bibliothèque nationale de France* (coordinatore: Antonio Iacobini, Sapienza Università di Roma, Prot. C26A13WXZP)

● INCARICHI PROFESSIONALI E DI RICERCA

01/11/2024 – ATTUALE

Cultore della materia

Cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'arte bizantina presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma

30/11/2018 – 02/12/2018

Delegato del Ministero della Cultura

Incarico di delegato del Ministero della Cultura (prot. DG-ABAP_SERV IV n. 30204 del 19.11.2018) alla *International Conference. Byzantine Monuments and World Heritage IV: Charter for the Protection of Byzantine Heritage Monuments* (Salonicco, 30.11-02.12 2018) organizzata da The European Centre for Byzantine and Post-Byzantine Monuments sotto gli auspici del Comitato Nazionale Greco dell'UNESCO

01/02/2016 – 29/02/2016

Borsista

École française d'Athènes, Grecia (prot. 2015_L_00034). Ricerca nell'ambito del progetto di dottorato *L'Epiro tra Bisanzio e l'Occidente: ideologia e committenza nel primo secolo del Despotato (1204-1318)*

● DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI DI RIVISTE, COLLANE O TRATTATI SCIENTIFICI

2021 – ATTUALE

Comitato redazionale

Membro del Comitato redazionale della rivista *Studi Calabresi. Storia Arte Archeologia del Mondo Mediterraneo* (ISSN 2038-5544. Rivista scientifica con peer-review, con periodicità annuale e che si ispira al codice etico delle pubblicazioni elaborato da COPE, Best Practice Guidelines for Journal Editors. Direttore: Giulio Sodano, Università della Campania "L. Vanvitelli")

2024 – ATTUALE

Comitato redazionale

Membro del Comitato redazionale della rivista *Arte medievale* (ISSN: 0393-7267. Rivista annuale pubblicata dalla Sapienza Università di Roma. Adotta le vigenti procedure internazionali di peer review in doppio cieco e si ispira al codice etico delle pubblicazioni elaborato da COPE: Best Practice Guidelines for Journal Editors. Valutata come rivista di Classe A per l'Area 10 – Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche da parte dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Comitato direttivo: Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Marina Righetti, Alessandro Tomei)

2024 – ATTUALE

Comitato editoriale

Membro del Comitato editoriale della rivista *Fenestella. Inside Medieval Art* (ISSN 2784-8663. Rivista annuale ad accesso aperto, pubblicata dal Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano. Rivista scientifica peer-reviewed in doppio cieco che si ispira al codice etico delle pubblicazioni elaborato da COPE, Best Practice Guidelines for Journal Editors. Valutata come rivista di Classe A per l'area 10/B1 da parte dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Direttore: Fabio Scirea, Università degli Studi di Milano)

● ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE E CONVEGNI

2021 – 2022

Organizzazione di mostra (responsabile delle procedure di prestito)

Oltre una sorte avversa. L'arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita, Rieti, Palazzo Dosi-Delfini, 22 maggio 2021-9 gennaio 2022, a cura di P. Refice e G. Cassio

2018 – 2019

Organizzazione di mostra

Organizzazione della mostra e curatela del catalogo: *Tessere la speranza. Le vesti preziose della Madonna di Loreto in Italia* (Lisbona, Museo di São Roque, 16 marzo-19 maggio 2019). La mostra è stata organizzata dalla Soprintendenza

Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti in collaborazione con il Parco archeologico del Colosseo, l'Ambasciata d'Italia a Lisbona, l'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona e la Santa Casa della Misericórdia. Catalogo: *Tessere la speranza. Le vesti preziose della Madonna di Loreto in Italia*, a cura di Stefano Gizzi, Alfonsina Russo, Lorenzo Riccardi (Lisbona, Museo di São Roque presso la Santa Casa da Misericórdia, 16 marzo-19 maggio 2019), Roma, Gangemi Editore 2019 (ISBN 9788849237245) [ed. portoghese, *Tecer a esperança. Magníficas vestes de Nossa Senhora do Loreto em Itália*, Roma, Gangemi Editore 2019 (ISBN 9788849237252)]

19/03/2015 - 20/03/2015

Organizzazione di convegno

Organizzazione del Convegno internazionale promosso dal Rome Art History Network in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre e dell'Accademia d'Ungheria: *Tra assenza e presenza: opere perdute e frammentarie/Between absence and presence: Lost and fragmentary works of art* (Roma, 19- 20.03.2015), con nove interventi.

24/03/2014 - 26/03/2014

Organizzazione di convegno

Organizzazione delle Giornate di studio dei Dottorandi di Ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma: *In corso d'opera I* (Roma, 24-26.03.2014) in collaborazione con l'Accademia di San Luca, con trentadue interventi

● INCARICHI DI VALUTAZIONE E REFERAGGIO

Referee di riviste scientifiche

Venezia Arti, Nea Rhome, Fenestella. Inside Medieval Art, Eurasian Studies, Archivio Storico per la Calabria e la Lucania, Religions, Ksio