

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TOMASSI ALESSANDRO**

E-mail **alessandro.tomassi98@gmail.com**

Nazionalità **Italia**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 10/10/2024 – Attuale
- Nome del datore di lavoro LABS - Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo
- Tipo di azienda o settore Sapienza Università di Roma
- Tipo di impiego Filmmaker
- Principali mansioni e responsabilità
 - Ho applicato le competenze acquisite durante il laboratorio di ripresa audiovisiva del Master in Filmmaking e Postproduzione della Sapienza Università di Roma, lavorando come operatore di macchina e microfonista in progetti come le riprese del laboratorio teatrale condotto dall'impresa sociale POEM - Potenziali Evocati Multimediali, a cura di Gabriele Vacis e Roberto Tarasco, oltre che durante un ulteriore intervento laboratoriale guidato dagli stessi. • Ho utilizzato videocamere Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K, Sony FX30 e Panasonic Lumix S5II, realizzando riprese con inquadrature fisse su cavalletti treppiedi Cartoni Focus 12 KSDS12-C, Cartoni FOCUS 10 2-St e Baby Tripod; a mano o a spalla; oppure montando la camera su stabilizzatore gimbal a 3 assi DJI Ronin RS3pro. Mi sono mosso sia sul palco con gli attori che dietro le quinte e nei corridoi della platea, con riprese per lo più in ambienti interni. • Ho partecipato alle riprese del laboratorio teatrale del Teatro Primo Studio condotto da Camillo Marcello Ciorciaro, nello spazio concesso dalla Chiesa della Divina Sapienza all'interno della città universitaria di Roma, operando ancora una volta come operatore di macchina e microfonista. Ho lavorato con videocamere professionali Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K, Sony FX30, Panasonic Lumix S5II e due camere Canon; utilizzando inquadrature fisse su cavalletti treppiedi Cartoni Focus 12 KSDS12-C, Cartoni FOCUS 10 2-St; con camera a mano o a spalla; oppure su stabilizzatore gimbal a 3 assi DJI Ronin RS3pro. Le riprese si sono svolte prevalentemente in interni, con alcune scene in esterni e in notturna. • Ho completato il montaggio del documentario relativo al laboratorio teatrale sopra citato, intitolato "La voce del corpo: viaggio nel laboratorio teatrale permanente di Sapienza", curando sia il montaggio video che quello audio, oltre al sound design, alla color correction, all'animazione dei sottopancia con Adobe After Effects, e alla realizzazione dei titoli di testa e di coda, inseriti battuti a nero, in sovrimpressioni e su rullo, utilizzando il software di video editing DaVinci Resolve Studio.
- Date (da – a) 07/08/2024 – Attuale
- Nome del datore di lavoro Lidi Precari
- Tipo di azienda o settore Compagni Teatrale
- Tipo di impiego Filmmaker
- Principali mansioni e responsabilità
 - Ho curato le riprese di due repliche dello spettacolo originale Transumanza, ideato da Gabriele Giusti e Marco Tè, membri del collettivo artistico Lidi Precari, ricoprendo il ruolo di operatore di macchina e utilizzando attrezzatura personale. • In collaborazione con i due registi e drammaturghi, abbiamo realizzato interviste all'intero cast di attori e ai membri della troupe,

raccogliendo anche le testimonianze vocali che sono state integrate in ciascuna delle due repliche. • Le riprese si sono svolte in location sia interne che esterne, con uno studio attento dei punti macchina, delle inquadrature, dell'illuminazione e dei settaggi di camera e microfoni. • Ho utilizzato videocamere professionali come Fujifilm XT-4 e Fujifilm XT-30, microfono RØDE Shotgun VideoMic Pro con deadcat, cavalletti treppiede Manfrotto e Smallrig. • Il video integrale di una delle due repliche viene condiviso con le produzioni per la distribuzione dello spettacolo su scala nazionale, con l'obiettivo di proseguire l'indagine sui luoghi della transumanza a partire dal territorio abruzzese, attraverso ulteriori raccolte di testimonianze audiovisive delle ultime generazioni che hanno vissuto direttamente questo fenomeno. • Ho inoltre effettuato con la stessa attrezzatura le riprese e curato il montaggio dello spettacolo teatrale "Amal", diretto da Sara Younes. Come con l'altro spettacolo, anche questo viene condiviso per distribuire lo spettacolo in tutto il paese.

- Date (da – a) 05/05/2024 – Attuale
 - Nome del datore di lavoro Webreak
 - Tipo di azienda o settore Casa di Produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Montatore
- Principali mansioni e responsabilità Sto facendo un tirocinio curriculare presso la casa di produzione cinematografica WeBreak, in cui ho montato il cortometraggio di Simona De Stasi e Mariano Lalli, studenti di regia del Laboratorio di Arti Sceniche diretto da Massimiliano Bruno, dal titolo "La pace dei sessi". Oltre al montaggio ho lavorato alla post-produzione audio, il mix e la color correction. Al momento sto montando il cortometraggio "Nota Vocale", del regista e sceneggiatore Gianni Aureli.

- Date (da – a) 05/05/2025 – 05/06/2025
 - Nome del datore di lavoro Pietro Calabrese
 - Tipo di azienda o settore Cortometraggio
 - Tipo di impiego Montatore
- Principali mansioni e responsabilità Ho montato il cortometraggio "Il Messicano" diretto da Pietro Calabrese. Il corto verrà inviato per la candidatura del regista al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

- Date (da – a) 22/11/2024 – 24/11/2024
 - Nome del datore di lavoro 48 Hour Film Project
 - Tipo di azienda o settore Contest di cortometraggi
 - Tipo di impiego Sceneggiatore e montatore
- Principali mansioni e responsabilità Ho partecipato al 48 hours film project in qualità di sceneggiatore e montatore insieme ai miei colleghi del Master della Sapienza. La sfida di produrre un corto in 48 ore ha permesso di affinare le mie capacità di problem solving e di lavoro di squadra, necessarie per un lavoro di questo tipo.

- Date (da – a) 04/04/2024 – 06/2024
 - Nome del datore di lavoro Iole lonno
 - Tipo di azienda o settore Cortometraggio
 - Tipo di impiego Aiuto regia e sceneggiatore
- Principali mansioni e responsabilità Ho lavorato alla stesura del cortometraggio Fiori nella polvere diretto da Iole lonno. Ho scritto la sceneggiatura basandomi sul soggetto presentatomi dalla regista, con la quale ho collaborato durante tutta la produzione lavorando a stretto contatto anche durante le riprese come aiuto regia. Questa esperienza mi ha permesso di consolidare la mia capacità di lavorare in team in un contesto professionale e strutturato. La postproduzione è terminata di recente. Il corto è stato presentato prima presso la città di Ariano Irpino, per poi iniziare a circolare in vari festival cinematografici. Presto ci sarà una presentazione anche a Roma.

- Date (da – a) 12/2023 – 12/2023
 - Nome del datore di lavoro Leonardo Di Sero
 - Tipo di azienda o settore Video Promozionale
 - Tipo di impiego Filmmaker
- Principali mansioni e responsabilità Ho realizzato le riprese ed il montaggio di un video promozionale per Synesthesia, una Design Guest House nel centro dell'Aquila. Ho utilizzato la Fuji X-T30 ed ho montato con Adobe Premiere Pro.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

09/2018 – 31/10/2018

Barattelli - Società Aquilana dei Concerti

Spettacolo teatrale

Regista e drammaturgo

Ho scritto e diretto lo spettacolo "La Belva che parlava come un Uomo" per Barattelli - Società Aquilana dei Concerti, andato in scena presso l'Auditorium del Parco nella città dell'Aquila.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

03/24 – 04/25

Master di I livello in Filmmaking e Post-Produzione, Sapienza Università di Roma

Videomaking, filmmaking, regia e direzione, montaggio video, script supervising e continuity come segretario di edizione, fotografia, color, illustrazione grafica e motion graphic, ripresa del suono, montaggio sonoro e sound design.

Soft Skills: Problem Solving, lavoro di squadra, lavoro autonomo, rispetto delle richieste e delle commissioni, comunicazione rapida, diretta ed efficiente, strutturazione di un workflow.

- Date (da – a)
- Tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

01/09/2021 – 01/03/2024

Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media, Sapienza Università di Roma

- Storia del cinema - Dialogo tra cinema e nuovi media - Video editing - Sceneggiatura - Produzione cinematografica - Promozione cinematografica - Storia della fotografia - Tecniche di scrittura intermediale - Film e media education

- Date (da – a)
- Tipo di istituto di istruzione o formazione

14/09/2017 – 27/02/2021

Laurea Triennale in Lettere Moderne, Università degli Studi dell'Aquila

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Competenze nell'ambito della ripresa video, nel montaggio video, color correction, motion graphic, fotografia, montaggio sonoro.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

BUONO

SPAGNOLO

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Nel mio lavoro ho quasi sempre lavorato in team, ad esempio partecipando al 48 Hour Film Project, un contesto che ha permesso di affinare le capacità di problem solving e di lavoro di squadra, e lavorando in team in un contesto professionale e strutturato durante la stesura e le riprese del cortometraggio "Fiori nella polvere".

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Le abilità organizzative, di problem solving e la capacità di lavorare in modo autonomo e strutturato sono state sviluppate durante le diverse esperienze lavorative e di studio. La capacità di strutturare un flusso di lavoro (workflow) è stata acquisita in vari contesti. Il rispetto delle richieste e delle commissioni, insieme a una comunicazione rapida, diretta ed efficiente, è stato fondamentale in tutti i progetti.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Ottima conoscenza dei software di video editing come DaVinci Resolve, compresa la color correction e il color grading, e di Adobe Premiere Pro. Ottime competenze nell'utilizzo di Adobe After Effects per la motion graphic e nell'intero pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign). Padronanza del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint), della Google Suite (Gmail, Google Drive, Google Slides, Google Docs, Google Sheets, Google Forms), e di software per videoconferenze (Zoom, Teams, Skype, Webex). Competenza nell'uso di attrezzature audiovisive. Nello specifico, ha lavorato con videocamere professionali come Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K, Sony FX30, Panasonic Lumix S5II, Canon, Fujifilm XT-4 e Fujifilm XT-30. Ha esperienza nell'uso di microfoni come RØDE Shotgun VideoMic Pro e di stabilizzatori gimbal a 3 assi DJI Ronin RS3pro.