



Beatrice Savelloni

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Lavoro autonomo

Incarico avente ad oggetto: *Dalla ricostruzione al Piano Marshall. Studi sul contributo americano ai restauri e alle mostre sulla ricostruzione a Roma e in Italia.*

Progetto dipartimentale su Roma e il Piano Marshall (Responsabile Scientifico, Bernardi E.)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Città: Roma

Co-curatela della mostra "Tradizione e innovazione. L'arte della ceramica Mileto"

[28/01/2025 – 02/03/2025]

Tradizione e innovazione. L'arte della ceramica Mileto (28 gennaio 2025 – 2 marzo 2025, Casa Museo Boncompagni Ludovisi, Roma) a cura di Matilde Amato, Anna Aloisa Mileto, Beatrice Savelloni.

Ideata con l'artigiana Anna Aloisa Mileto, la mostra ha ricostruito la vicenda artistica di Agatina Mileto (1931-2025), decoratrice su porcellana, fondatrice del laboratorio di ceramica familiare ancora attivo a Roma dal 1981.

L'esposizione è stata accompagnata dalla **pubblicazione del catalogo** edito da Artemide a cura di Beatrice Savelloni e Matilde Amato (ISBN 9788875754518).

Coopculture

Città: Roma | Paese: Italia | Impresa o settore: Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

[02/2024 – Attuale]

Operatrice didattica in contesti museali

Collaboro con la cooperativa Coopculture, soprattutto nei siti di: Galleria Nazionale di Arte Antica Barberini Corsini, compresa la mostra *Caravaggio 2025* (7 marzo - 6 luglio 2025), Palazzo Merulana, Castel Sant'Angelo, Parco archeologico di Ostia Antica, Villa d'Este e Villa Adriana di Tivoli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[10/2023 – Attuale]

Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici

Università di Roma La Sapienza <http://dassspecializzazione.uniroma1.it/la-scuola/offerta-didattica-e-formativa>

Città: Roma | Paese: Italia | Livello EQF: Livello 8 EQF

[12/2024 – 03/2025]

Tirocinio curricolare

Università di Roma La Sapienza - ICCD Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Città: Roma | Paese: Italia |

Tirocinio di 250 ore svolto presso la **Fototeca Nazionale** dell'ICCD



con tutor Prof.ssa Benedetta Cestelli Guidi, Dott.ssa Simona Turco

Oggetto del tirocinio: **Archivio fotografico Ministero della Pubblica Istruzione**, partizione **Ufficio per l'Arte Contemporanea – Mostre**; operazioni di riordino, messa in sicurezza del materiale fotografico in nuove buste conservative, inventariazione, inserimento dei dati nella scheda SAGID, studio della partizione archivistica.

[09/2019 – 10/11/2022] **Laurea Magistrale in Storia e critica dell'arte (LM-89)**

Università degli Studi di Milano <https://www.unimi.it/it/corsi/corsi-di-laurea/storia-e-critica-dellarte>

Indirizzo: Via Festa del Perdono 7, 20122, Milano, Italia | **Campi di studio:** Storia della critica e dell'arte contemporanea | **Voto finale:** 110/110 e lode | **Tesi:** Critica militante e contestazione di Mario De Micheli. La mostra "Arte contro 1945-1970"

Ho continuato i miei studi specifici sulla storia dell'arte contemporanea, in particolare sulla produzione artistica italiana tra anni Cinquanta e Ottanta e sulla relativa critica, sostenendo la tesi di laurea *Critica militante e contestazione di Mario De Micheli. La mostra Arte contro 1945-1970* con relatore Prof. Giorgio Zanchetti e correlatore Prof. Paolo Rusconi.

Ho proposto una ricostruzione filologica della mostra curata da Mario De Micheli nel 1970: mi sono servita di materiali d'archivio, svolgendo un periodo di ricerca presso il Fondo Ada e Mario De Micheli diviso tra Segrate (MI) e Bergamo.

Tesi discussa il 10/11/2022 con voto finale 110/110 e lode.

Per approfondire la mia conoscenza sul contesto storico del periodo ho frequentato il **corso formativo:** *Non solo "anni di piombo". L'Italia degli anni Settanta, la politica, le riforme, i terrorismi* erogato dall'Archivio Flamigni – Università degli Studi Roma Tre, febbraio 2023.

Durante l'a.a. 2020/2021 ho preso parte al Progetto **Erasmus +** svolgendo un semestre di studio presso la Philipps-Universität Marburg, in Germania, sostenendo i seguenti esami:

corso intensivo di tedesco con raggiungimento del livello certificato B2; *Stil und Raum. Der Sakralbau des 19. und frühen 20. Jahrhunderts* (storia dell'architettura); *Druckgraphik in der Praxis (1490-1800) - Erkennen, Bestimmen, Zuweisen* (storia delle tecniche di stampa); *Die Ruine. Baudenkmal und Gegenstand der Denkmalpflege* (teoria del restauro).

Contestualmente ho conseguito il **percorso 24 CFU per l'abilitazione all'insegnamento** presso l'Università degli Studi di Milano.

[09/2015 – 11/03/2019] **Laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico (DM 270)**

Università degli Studi Roma Tre

Indirizzo: Via Ostiense 234, 00144, Roma, Italia | **Campi di studio:** Storia dell'arte contemporanea | **Voto finale:** 109/110 | **Tesi:** "Uno stile duro come il coltello". Le periferie romane di Renzo Vespignani, 1943-1953

Alla fine di questo percorso ho individuato il mio primo ambito di interesse nella pittura figurativa italiana del secondo dopoguerra, discutendo una tesi di laurea intitolata «*Uno stile duro come il coltello*». *Le periferie romane di Renzo Vespignani, 1943-1953* con relatrice la Prof.ssa Barbara Cinelli.

[09/2010 – 25/06/2015] **Maturità di Liceo Linguistico**

I.T.C. Vincenzo Arangio Ruiz

Indirizzo: Viale Africa 109, 00144, Roma, Italia | **Voto finale:** 76/100



Inglese, tedesco, spagnolo.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

tedesco

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B2

spagnolo

ASCOLTO B1 LETTURA A2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PATENTE DI GUIDA

Automobile: B

PUBBLICAZIONI

[2025] **La formazione e i primi studi di Agatina Librando Mileto / All'interno della bottega "L'Arte della Ceramica Mileto" / Il mondo Mileto: enciclopedia a terzo fuoco / Il cammino verso l'innovazione**

Riferimento: Tradizione e innovazione. L'arte della ceramica Mileto a cura di Beatrice Savelloni e Matilde Amato, Roma, Artemide Edizioni, 2025, pp. 21-84.

ISBN 9788875754518

Si tratta delle quattro sezioni di testo inserite nel catalogo della mostra *Tradizione e innovazione. L'arte della ceramica Mileto* (28 gennaio 2025 – 2 marzo 2025, Casa Museo Boncompagni Ludovisi, Roma, a cura di Matilde Amato, Anna Aloisa Mileto, Beatrice Savelloni) rispecchianti le quattro sale dell'esposizione.

Autori: Beatrice Savelloni, Matilde Amato | **Nome della pubblicazione:** Tradizione e innovazione. L'arte della ceramica Mileto | **Volume, numero, pagine:** pp. 21-84 | **Editore:** Artemide Edizioni

Link: <https://www.artemide-edizioni.it/prodotto/tradizione-e-innovazione/>

DATI PERSONALI

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".