

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**ELISA GENOVESI**

ESPERIENZE LAVORATIVE,  
COLLABORAZIONI E TIROCINI

Dall'anno accademico 2023-24 a oggi è docente a contratto di Storia della fotografia per il corso magistrale in Beni Culturali dell'Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

Dall'anno accademico 2023-24 a oggi è docente a contratto di XIX and XX Century Art History per il corso triennale di Global Humanities di Sapienza Università di Roma.

Dal 1° febbraio 2023 al 31 gennaio 2025 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento S.A.R.A.S. (Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo) di Sapienza Università di Roma, nell'ambito del progetto PRIN *Fotografia femminista italiana* (responsabile dell'Unità di ricerca di Roma, Raffaella Perna), volto a dare conto della presenza e del ruolo delle donne fotografe attive in Italia 1860 ca. sino al 1980, e a fare luce sull'effettiva circolazione del loro lavoro. L'attività di ricerca prevede l'acquisizione digitale di materiali (fotografie, pagine di periodici, volumi e cataloghi dove sono pubblicate fotografie e/o opere che prevedono l'uso del medium fotografico di autrici donne, ecc.) che vengono immessi e schedati in un caveau digitale, destinato alla pubblica fruizione.

Da assegnista co-cura la mostra *Martha Rocher. Ritratti d'artista*, al MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza (16 gennaio – 18 febbraio 2024) e il libro dedicato alla stessa fotografa edito da Electa.

Inoltre, è nel comitato organizzativo del convegno *Mostrare, promuovere, conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia*, tenutosi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma il 26 e 27 settembre 2024. In questo contesto ha presentato il Caveau digitale *La fotografia femminista italiana*. Ha anche partecipato all'organizzazione degli incontri *La fotografia femminista italiana*, curati da Lara Conte, Raffaella Perna e Claudio Zambianchi, che hanno visto coinvolte, fra le altre, Paola Mattioli, Renata Boero, Porpora Marcasciano e Lina Pallotta (MLAC, 22 novembre 2023, 6 dicembre 2023 e 4 maggio 2024); e ha co-curato la serie di seminari *Questioni di genere: artiste e fotografe fra archivio e ricerca*, organizzati nell'ambito del corso magistrale di storia dell'arte contemporanea tenuto dalla prof.ssa Raffaella Perna.

Dal 2020 è cultrice della materia presso il Corso di laurea in Studio Storico-artistici

L-1 e Storia dell'Arte LM-89 della Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma, in relazione all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03).

Dall'anno accademico 2017-18 a oggi si occupa del coordinamento degli studenti coinvolti nel tirocinio *Nuovi cittadini romani*, ideato da Daniela Lancioni, *senior curator* del PalaExpo e dal professor Claudio Zambianchi.

Il 23 e 24 gennaio 2025 ha tenuto due lezioni di Art Diplomacy nell'ambito del master in Advanced Public and Cultural Diplomacy for National Relations dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Roma). Una lezione è stata dedicata alle biennali internazionali d'arte e alle fiere di arte contemporanea, mentre il secondo incontro è consistito nella visita alla mostra *Il tempo del Futurismo* presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.

Il 5 e il 19 dicembre 2024 ha tenuto due lezioni nell'ambito del corso di alta formazione in *Valorizzazione dei borghi rurali e delle aree interne*, promosso da Confagricoltura, Federazione italiana Impresa Agricola Familiare e Sapienza Università di Roma, e coordinato dal prof. Luca Reitano. Gli argomenti delle lezioni vertevano sull'artigianato artistico e tradizionale come strumento di inclusione sociale e sull'artigianato artistico e tradizionale come patrimonio culturale immateriale.

Il 3 febbraio e il 10 marzo 2023 ha tenuto due lezioni nell'ambito del corso *Made in Italy e Turismo. Cibo, arte, moda. Tutelare le eccellenze dell'artigianato per la riconquista dei mercati esteri*, promosso da Fondazione ECIPA, CNA Agroalimentare, CNA Artistico, CNA Federmoda, CNA Turismo e Commercio e Sapienza Università di Roma, e coordinato dal prof. Luca Reitano. Gli argomenti delle lezioni vertevano sull'artigianato artistico e tradizionale come strumento di inclusione sociale e sull'artigianato artistico e tradizionale come patrimonio culturale immateriale.

Dal 1° settembre 2016 al maggio 2022, collabora con Nomas Foundation come coordinatrice organizzativa e assistente curatore. In tali vesti ha supportato il lavoro dei curatori nella preparazione delle mostre:

- *Chiara Camoni. Gli immediati dintorni* (a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni), 24 novembre 2015 – 26 febbraio 2016;
- *Dan Rees. Road Back To Relevance* (a cura di Ilaria Gianni), 15 marzo – 10 giugno 2016;
- *Alfredo Pirri. RWD – FWD* (a cura di Ilaria Gianni), 16 novembre 2016 – 15 febbraio 2017;
- *Sreshta Rit Premnath. Cadere/Rose* (a cura di Raffaella Frascarelli e Maria Rosa Sossai in collaborazione con ALAgroup), 8 marzo – 12 aprile 2017;
- *Domenico Mangano & Marieke van Rooy. Homestead of Dilution* (a cura di Niekolaas Johannes Lekkerkerk), 4 maggio – 28 luglio 2017;
- *Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm* (a cura di Marie Rebecchi ed Elena Vogman, in collaborazione con Till Gathmann), 20 settembre 2017 – 19 gennaio 2018;
- *Dario Passi. PITTURA DI SEGNI / SEGNI DI PITTURA* (a cura di Maria

- Grazia Tolomeo), 1° febbraio – 13 aprile 2018;
- *Gabriele De Santis, Alek O., Santo Tolone. Per andare dove dobbiamo andare, per dove dobbiamo andare?* (a cura di Gabriele De Santis, Alek O., Santo Tolone), 17 maggio – 7 settembre 2018;
  - *Jaanus Samma. Outhouse by the Church* (a cura di Eugenio Viola), 28 settembre – 14 dicembre 2018;
  - *Emiliano Maggi. The Club* (a cura di Raffaella Frascarelli), 16 aprile – 20 settembre 2019;
  - *Julien Bismuth. Hiaitsihi* (a cura di Raffaella Frascarelli, in collaborazione con l'Unità di Ricerca Estetica nel Sociale del Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche, Sapienza Università di Roma), 25 ottobre 2019 – 28 febbraio 2020;
  - *Maria Adele Del Vecchio e Giulio Delvè. LITTLE CONSTELLATION* (a cura di Gigiotto Del Vecchio), 26 ottobre 2020 – 28 febbraio 2021;
  - *Filippo Berta. ONE BY ONE* (a cura di Giorgia Calò e Francesca Ceccherini), vincitore dell'Italian Council, V edizione 2019, 13 maggio – 17 dicembre 2021;
  - *Iris Neshet. MATERIA/MATTER* (a cura di Raffaella Frascarelli), 10 febbraio – 29 aprile 2022.

Ha curato la mostra:

- *Piotr Makowski, Abstractivism* (23 gennaio – 4 aprile 2019).

Ha partecipato al coordinamento e/o realizzazione dei seguenti eventi:

- Inaugurazione della mostra *Chiara Camoni. Gli immediati dintorni* (a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni), Nomads Foundation, 20 novembre 2015;
- Workshop condotto da Chiara Camoni *Pieni di vuoti/Vuoti di pieni* (a cura di Claudia Fiasca e Simona Merra), Nomads Foundation, 29 ottobre 2015;
- Workshop *Pieni di vuoti/Vuoti di pieni* (a cura di Claudia Fiasca e Simona Merra), Nomads Foundation, 10 dicembre 2015;
- Inaugurazione della mostra *Dan Rees. Road Back to Relevance* (a cura di Ilaria Gianni), Nomads Foundation, 11 marzo 2016;
- Inaugurazione della mostra *Par tibi, Roma, nihil* (a cura di Raffaella Frascarelli), Foro Romano e Palatino, 23 giugno 2016;
- Performance di Emiliano Maggi, *BODY REALMS* (a cura di Raffaella Frascarelli), nell'ambito della mostra *Par tibi, Roma, nihil*, Stadio Palatino, Roma, 23 giugno 2016;
- Performance di Sissi, *Diario di un ventre scavato* (a cura di Raffaella Frascarelli), nell'ambito della mostra *Par tibi, Roma, nihil*, Stadio Palatino, Roma, 21 luglio 2016;
- Performance di Tomaso De Luca, *Kouros (A Dialogue with Someone Taller Than You)* (a cura di Raffaella Frascarelli), nell'ambito della mostra *Par tibi, Roma, nihil*, Stadio Palatino, Roma, 28 luglio 2016;
- Performance di Meris Angioletti, *L'anello e il libro* (a cura di Raffaella Frascarelli), nell'ambito della mostra *Par tibi, Roma, nihil*, Stadio Palatino, Roma, 8 settembre 2016;
- Inaugurazione della mostra di Alfredo Pirri, *RWD-FWD* (a cura di Ilaria Gianni), Studio/archivio Pirri, Roma, 15 novembre 2017;
- Inaugurazione della mostra di Alfredo Pirri, *RWD-FWD. Laboratorio Nomads* (a cura di Ilaria Gianni), Nomads Foundation, 25 gennaio 2017;
- Inaugurazione della mostra di Sresha Rit Premnath, *Cadere/Rose* (a

- cura di Raffaella Frascarelli e Maria Rosa Sossai in collaborazione con ALAgroup), Nomads Foundation, 7 marzo 2017;
- Visita guidata alla mostra di Sresha Rit Premnath, *Cadere/Rose* (a cura del collettivo ALAgroup), Nomads Foundation, 10 aprile 2017;
  - Inaugurazione della mostra di Domenico Mangano & Marieke van Rooy, *Homestead of Dilution* (a cura di Niekolaas Johannes Lekkerkerk), Nomads Foundation, 3 maggio 2017;
  - Visita con gli artisti alla mostra di Domenico Mangano & Marieke van Rooy, *Homestead of Dilution*, Nomads Foundation, 31 maggio 2017;
  - Inaugurazione della mostra *Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm* (a cura di Marie Rebecchi, Elena Vogman, in collaborazione con Till Gathmann), Nomads Foundation, 19 settembre 2017;
  - Visita con la curatrice della mostra *Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm* (a cura di Marie Rebecchi), Nomads Foundation, 14 ottobre 2017;
  - Presentazione dell'ebook *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, Nomads Foundation, 12 novembre 2017;
  - Visita con le curatrici della mostra *Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm* (a cura di Marie Rebecchi ed Elena Vogman), Nomads Foundation, 12 novembre 2017;
  - Visita con le curatrici della mostra *Sergei Eisenstein: The Anthropology of Rhythm* (a cura di Marie Rebecchi ed Elena Vogman), Nomads Foundation, 16 gennaio 2018;
  - Inaugurazione della mostra di Dario Passi, *PITTURA DI SEGNI / SEGNI DI PITTURA* (a cura di Maria Grazia Tolomeo), Nomads Foundation, 31 gennaio 2018;
  - Inaugurazione della mostra di Gabriele De Santis, Alek O., Santo Tolone, *Per andare dove dobbiamo andare, per dove dobbiamo andare?* (a cura di Gabriele De Santis, Alek O., Santo Tolone) con performance, Nomads Foundation, 16 maggio 2018;
  - Evento *Artists' Cocktails* (a cura di Gabriele De Santis), Nomads Foundation, 30 maggio 2018;
  - Workshop di Gabriele De Santis, *Posare le piastrelle come un vero artista*, Nomads Foundation, 6 giugno 2018;
  - Incontro con Maria Letizia Zozi, *A lezioni di storia dell'arte* (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 13 giugno 2018;
  - Incontro con Ivan Preziosi, *Sviluppare in TEMPI DURI: sviluppare un videogioco come critica della "società del decoro"* (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 3 luglio 2018;
  - Incontro con Bruno Cannucciari, *Dal fumetto seriale al graphic novel e ritorno* (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 11 luglio 2018;
  - Inaugurazione della mostra di Jaanus Samma, *Outhouse by the Church* (a cura di Eugenio Viola), Nomads Foundation, 27 settembre 2018;
  - Presentazione del libro *Marcella Vanzo. Rumors. Voci* (a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni), Nomads Foundation, 13 ottobre 2018;
  - Lecture di Michele Di Stasi, *Tecnoantropomorfismi: automi, android, cyborg e altre configurazioni del rapporto uomo-macchina*, Nomads Foundation, 23 ottobre 2018;
  - Presentazione del libro *Jaanus Samma. Outhouse by the Church* (a cura di Letteria Fassari), Nomads Foundation, 13 dicembre 2018;

- Inaugurazione della mostra di Emiliano Maggi, *THE CLUB* (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 15 aprile 2019;
- Workshop di disegno dal vero di abiti Gucci nell'ambito della mostra di Emiliano Maggi, *The Club* (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 2 maggio 2019;
- Performance di cucito collettivo nell'ambito della mostra di Emiliano Maggi, *The Club* (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 5 giugno 2019;
- Inaugurazione della mostra di Julien Bismuth, *Hiaitsihi* (a cura di Raffaella Frascarelli, in collaborazione con l'Unità di Ricerca Estetica nel Sociale del Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche, Sapienza Università di Roma), Nomads Foundation, 24 ottobre 2019;
- Visita guidata e talk con Julien Bismuth e Bruna Franchetto (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 12 febbraio 2020;
- Inaugurazione della mostra di Maria Adele Del Vecchio e Giulio Delvè, *LITTLE CONSTELLATION* (a cura di Gigiotto Del Vecchio), Nomads Foundation, 26 ottobre 2020;
- Inaugurazione della mostra di Filippo Berta, *ONE BY ONE* (a cura di Giorgia Calò e Francesca Ceccherini), Nomads Foundation, 13 maggio 2021;
- Studio visit nell'ambito di *roma città aperta* (a cura di Raffaella Frascarelli e Sabrina Vedovotto) presso gli studi degli artisti Josè Angelino, Alessandro Dandini de Sylva, Marco Emmanuele, Luca Grechi, Diego Miguel Mirabella, 2 giugno 2021;
- Studio visit nell'ambito di *roma città aperta* (a cura di Raffaella Frascarelli e Sabrina Vedovotto) presso gli studi degli artisti Paolo Assenza e Germano Serafini, 2 ottobre 2021;
- Presentazione del secondo numero di fuoriregistro: quaderno di pedagogia e arte contemporanea (a cura di Maria Rosa Sossai), Nomads Foundation, 15 novembre 2021;
- Studio visit nell'ambito di *roma città aperta* (a cura di Raffaella Frascarelli e Sabrina Vedovotto) presso gli studi delle artiste Luisa Gardini e Mariagrazia Pontorno, 11 dicembre 2021;
- Inaugurazione della mostra di Iris Neshet, *MATERIA / MATTER* (a cura di Raffaella Frascarelli), Nomads Foundation, 10 febbraio 2022;
- Inaugurazione della mostra di Francesca Leone, *Take Your Time* (a cura di Danilo Eccher), Salone Verde, Venezia, 21 aprile 2022.

Ha svolto e coordinato le seguenti attività:

- formazione dei tirocinanti;
- comunicazione, in particolare sul fronte social network e newsletter;
- gestione sito web;

Altre attività svolte nell'ambito dei progetti promossi da Nomads Foundation:

- supporto alle ricerche dell'artista Jaanus Samma durante i periodi di residenza a Roma;
- redazione schede delle opere in occasione della mostra *Alfredo Pirri. RWD – FWD*;
- revisione editoriale del catalogo a cura di Benedetta Carpi de Resmini e Ludovico Pratesi, *Alfredo Pirri. i pesci non portano fucili / fish cannot carry guns* (Quodlibet 2017);
- collaborazione alla comunicazione del progetto *Meridiani* (Giorgio

Andreotta Calò, Francesco Arena, Chiara Camoni), promosso da Nomas Foundation e fra i vincitori del Bando della Regione Lazio *Arte sui cammini*;

- mediazione culturale nell'ambito della mostra di Francesca Leone, *TAKE YOUR TIME*, ospitata presso il Salone Verde (Venezia) e parte degli eventi collaterali della 59. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia (20-24 aprile 2022)

Dal 2017 all'a.a. 2021-22 ha collaborato con il MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma come autrice e redattrice dei contenuti del sito del museo [www.museolaboratorioartecontemporanea.it](http://www.museolaboratorioartecontemporanea.it), con Martina Rossi.

Dall'a.a. 2018-2019 all'a.a. 2021-22 ha collaborato con il MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza Università di Roma. Ha coordinato le studentesse e gli studenti tirocinanti nelle attività di comunicazione social, nella gestione ordinaria e straordinaria del museo (eventi) e nell'allestimento delle mostre, affiancando loro e i curatori impegnati di volta in volta in questa attività.

Ha partecipato alla realizzazione delle mostre:

- *SEGNI. Fotografie, disegni e sculture di Luigi Di Sarro* (a cura di Carlotta Sylos Calò), 11 ottobre – 14 novembre 2018;
- *La fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza* (a cura di Ilaria Schiaffini e Maria Onori), 23 novembre 2018 – 12 gennaio 2019;
- *Majlinda Kelmendi. COESISTENZA*, 17 – 29 gennaio 2019;
- *Antonello Bulgini. Animi assopiti che non riescono a prendere sonno. Lavori su carta (2002-2006)* (a cura di Fabrizio Pizzuto), 14 febbraio – 7 marzo 2019;
- *Ferruccio Ferroni. Fotografie* (a cura di Alessia Venditti), 13 marzo – 6 aprile 2019;
- *Chiara Passa. Object Oriented Space. Viaggio nelle dimensioni invisibili dello spazio* (a cura di Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve), 20 maggio – 19 giugno 2019;
- *Oltre la parola. Mirella Bentivoglio dalla Collezione Garrera* (a cura di Ada De Pirro e Angelandreina Rorro), 7 ottobre – 3 novembre 2019;
- *Luigi Battisti. Opere 1992-2019* (a cura di Francesca Gallo), 6 – 24 novembre 2019;
- *Franco Cenci. Homolù Dance* (a cura di Julie Pezzali e Antonella Sbrilli), 28 novembre 2019 – 15 gennaio 2020;
- *Antonio Ballista. Atmosfere sospese. Opere grafiche 1976-2020*, 21 gennaio – 1° febbraio 2020;
- *Stefa. Forme del sentire*, 5 – 26 febbraio 2020;
- *Ten Little Indians 2020. Il mondo digitale* (a cura di Silvia Giambrone e Fabrizio Pizzuto), 25 febbraio - 18 aprile 2021;
- *Sergio Lombardo. Sperimentazioni stocastiche (1995-2020)* (a cura di Simone Zacchini), 4 - 22 ottobre 2021;
- *L'università la Sapienza e il quartiere San Lorenzo tra storia orale e memoria visiva* (a cura di Ilaria Schiaffini con Jean-Marc Caimi & Valentina Piccini e Alessandro Imbriaco), 27 ottobre – 18 dicembre 2021;
- *“Noi e l'immagine”. La fotografia di Emanuele e Giuseppe Cavalli* (a cura

- di Arianna Laurenti, Ilaria Schiaffini, Alessia Venditti), 9 febbraio – 9 marzo 2022;
- *Mario Giacomelli. Tra pittura e fotografia* (a cura di Irene Caravita), 14 marzo – 14 aprile 2022;
- *Marina Paris: Mirco\_Zone, 2022* (a cura di Ilaria Schiaffini), 26 aprile – 12 maggio 2022;
- *2022: la Sapienza fotografata* (a cura di Ilaria Schiaffini e Tiziana Faraoni), 14 maggio – 24 settembre 2022.

Ha partecipato alla realizzazione di questi eventi, ospitati dal MLAC:

- Inaugurazione della mostra *SEGNI. Fotografie, disegni e sculture di Luigi Di Sarro* (a cura di Carlotta Sylos Calò), 11 ottobre 2018;
- Conferenza di Luigi Marinelli, *La cultura polacca fra avanguardia e tradizione*, 5 novembre 2018;
- Incontro *Pino Pascali è vivo* (a cura di Anna D'Elia e Claudio Zambianchi), 13 novembre 2018;
- Inaugurazione *La fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza* (a cura di Ilaria Schiaffini e Maria Onori), 22 novembre 2018;
- Incontro *Settimane Internazionali di Nuova Musica (1960-1968) di Palermo*, 4 dicembre 2018;
- Apertura straordinaria della mostra *La fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza* in occasione di *Musei in Musica*, 1° dicembre 2018;
- Inaugurazione della mostra *Antonello Bulgini. Animi assopiti che non riescono a prendere sonno* (a cura di Fabrizio Pizzuto), 13 febbraio 2019;
- Presentazione *Collana Labirinti* (a cura di Claudio Zambianchi e Fabrizio Pizzuto), 25 febbraio 2019;
- Inaugurazione della mostra *Ferruccio Ferroni. Fotografie* (a cura di Alessia Venditti), 13 marzo 2019;
- Visita con la curatrice alla mostra *Ferruccio Ferroni. Fotografie* (a cura di Alessia Venditti), 6 aprile 2019;
- Inaugurazione della mostra *Chiara Passa. Object Oriented Space. Viaggio nelle dimensioni invisibili dello spazio* (a cura di Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve), 18 maggio 2019;
- Presentazione del catalogo di Chiara Passa *Object Oriented Space* (a cura di Elena Giulia Rossi), 17 giugno 2019;
- Inaugurazione della mostra *Oltre la parola. Mirella Bentivoglio dalla Collezione Garrera* (a cura di Ada De Pirro e Angelandreina Rorro), 7 ottobre 2019;
- Incontro *Oltre la parola. Testimonianze e riflessioni su Mirella Bentivoglio e la sua opera* (a cura di Ada De Pirro e Angelandreina Rorro), 28 ottobre 2019;
- Inaugurazione della mostra *Luigi Battisti. Opere 1992-2019* (a cura di Francesca Gallo), 6 novembre 2019;
- Tavola rotonda *Luigi Battisti. Opere 1992-2019* (a cura di Francesca Gallo), 13 novembre 2019;
- Inaugurazione della mostra *Franco Cenci. Homolù Dance* (a cura di Julie Pezzali e Antonella Sbrilli), 28 novembre 2019;
- Presentazione del progetto artistico di Claudio Sotolongo *Vandali o poeti visivi*, 16 dicembre 2019;
- Apertura straordinaria della mostra *Franco Cenci. Homolù Dance* in

- occasione di *Musei in Musica*, 14 dicembre 2019;
- Inaugurazione della mostra *Antonio Ballista. Atmosfere sospese. Opere grafiche 1976-2020*, 21 gennaio 2020;
  - Inaugurazione della mostra *STEFA. Forme del sentire*, 5 febbraio 2020;
  - Performance *STEFA. Forme del sentire*, 15 febbraio 2020;
  - Inaugurazione della mostra *Sergio Lombardo. Sperimentazioni stocastiche (1995-2020)* (a cura di Simone Zacchini), 4 ottobre 2021;
  - Inaugurazione della mostra *L'università la Sapienza e il quartiere San Lorenzo tra storia orale e memoria visiva* (a cura di Ilaria Schiaffini con Jean-Marc Caimi & Valentina Piccini e Alessandro Imbriaco), 17 ottobre 2021;
  - Incontro *Public/Art in the Time of Covid* (a cura di Costanza Meli), 10 novembre 2021;
  - Inaugurazione della mostra *"Noi e l'immagine". La fotografia di Emanuele e Giuseppe Cavalli* (a cura di Arianna Laurenti, Ilaria Schiaffini, Alessia Venditti), 9 febbraio 2022;
  - Inaugurazione della mostra *Mario Giacomelli. Tra pittura e fotografia* (a cura di Irene Caravita), 14 marzo 2022;
  - Inaugurazione della mostra *2022: La Sapienza Fotografata* (a cura di Ilaria Schiaffini e Tiziana Faraoni), 14 maggio 2022;
  - Presentazione del libro di Chiara Passa *IDEASONAIR. Blogging as an Open Art Project*, 18 maggio 2022.

Altre attività svolte nell'ambito delle mostre ospitate dal MLAC:

- Redazione del comunicato stampa della mostra *Alexandra Valenti: Per una forma rinnovata* (a cura di Maria Teresa Benedetti, 7 febbraio – 6 marzo 2018) e del testo critico stampato ad accompagnamento dell'esposizione, insieme a Martina Rossi;
- Redazione del comunicato stampa e dei testi utilizzati nei pannelli espositivi della mostra di Paolo Buggiani, *Oltre la Street Art* (a cura di Giulia Carfora e Ilaria Schiaffini, 19 maggio – 15 giugno 2018), insieme a Martina Rossi;
- Revisione editoriale del catalogo *Chiara Passa. Object Oriented Space. Viaggio nelle dimensioni invisibili dello spazio*, a cura di Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve (Gangemi International, 2019), insieme a Sofia Dati.
- Redazione del comunicato stampa della mostra di Stefa, *Forme del sentire* (5 – 26 febbraio 2020), insieme a Yasmin Riyahi.
- Curatela del progetto social *#35annidiMLAC*, insieme a Yasmin Riyahi. Sul canale Instagram e sulla pagina Facebook del MLAC dal 13 ottobre 2020 al 21 giugno 2021, sono stati pubblicati approfondimenti settimanali dedicati ad alcune delle principali mostre ospitate dall'istituzione nella sua storia, in occasione dei quali sono stati richiesti brevi contributi video ai curatori delle stesse o agli artisti coinvolti.
- Mediazione culturale nell'ambito della mostra *2022: La Sapienza fotografata*, curata da Ilaria Schiaffini e Tiziana Faraoni, in occasione della *Notte dei Musei* (14 maggio 2022)

Dall'anno accademico 2017-2018 al febbraio 2022 ha coordinato gli studenti del corso di laurea magistrale in storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, coinvolti nella trascrizione della bibliografia dell'Informale redatta da Enrico Crispolti. Il tirocinio è promosso dai professori Ilaria Schiaffini e Claudio

Zambianchi.

Dal novembre al dicembre 2018 ha coordinato gli studenti di storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, impegnati nel tirocinio *Avanguardia Polacca. Cultura e arte dopo la riconquista dell'Indipendenza*, organizzato in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma.

Negli a.a. 2017-18 e 2018-19 ha collaborato con la professoressa Francesca Gallo nell'ambito del seminario *Arte a Roma: 1979-1989*, coordinando gli studenti di triennale del corso di storia dell'arte contemporanea (Sapienza Università di Roma). Insieme a lei anche Martina Rossi e Paola Lagoningro.

Dal 25 al 27 aprile 2016 ha assistito l'artista Chiara Camoni nella preparazione della performance *Il grande baccano* (a cura di Marcello Smarrelli), che ha avuto luogo a Fabriano (AN) il 27 aprile, per iniziativa della Fondazione Ermanno Casoli.

Dal 6 aprile al 25 maggio 2016 ha lavorato per il Middlebury College, seguendo gli studenti con attività di tutorato e affiancamento alla preparazione del corso di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Claudio Zambianchi. Il seminario si è articolato in lezioni frontali e nella verifica di brevi relazioni scritte.

Il 1° febbraio 2016 ha tenuto la lezione *The Art Scene in Rome 1960-1980*, per la classe internazionale del Master in Arts Management dello IED, Roma, su invito della docente Cecilia Canziani.

Dal 29 al 31 maggio 2015 ha accolto e assistito i visitatori della mostra-evento GRANPALAZZO, tenutasi a Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (RM).

Dal 10 febbraio 2015 al 24 luglio 2016 ha svolto un tirocinio presso Nomas Foundation, fondazione di arte contemporanea con sede a Roma, allora diretta da Cecilia Canziani e Ilaria Gianni. In questo periodo: ha seguito l'attività di ufficio (inserimento contenuti nel nuovo sito web della fondazione, gestione piattaforme social, preparazione newsletter, elaborazione inviti, interfaccia con visitatori, istituzioni e stampa).

Ha supportato il lavoro delle curatrici e offerto servizio di mediazione ai visitatori delle mostre ospitate da Nomas Foundation:

- *Italo Zuffi. quello che eri e quello che sei* (a cura di Cecilia Canziani e Ilaria Gianni), 11 febbraio – 15 maggio 2015;
- *Gianni Politi. MOUNTAINTOP WATERDROP*, 27 maggio – 18 settembre 2015.

Ha assistito le artiste Bridget Baker e Anja Kirschner nella produzione di due lavori presentati al pubblico rispettivamente in occasione della mostra *Nero su Bianco*, organizzata dall'American Academy in Rome, e della Biennale (edizione 2016).

Dal 3 dicembre 2010 al 16 febbraio 2011 ha prestato servizio come mediatrice culturale presso il MAXXI (Museo delle Arti del XXI secolo) nell'ambito della mostra *Contemporaneo.doc/DOCVA*.

## PROGETTI DI RICERCA

Nell'ottobre 2021 è risultata vincitrice del bando di Ateneo "Avvio alla ricerca 2021", insieme a Yasmin Riyahi con il progetto *35 anni di storie dall'archivio del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza*, finalizzato all'inventariazione del patrimonio archivistico del MLAC, attualmente in corso, e alla pubblicazione di un volume collettaneo dedicato alla sua storia, che sarà edito da Campisano editore.

Dal 2021 fa parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto Medio di Ateneo, finanziato da Sapienza Università di Roma, *Gallerie d'arte contemporanea private a Roma: 1944-1960*, promosso dalla professoressa Ilaria Schiaffini (capofila), Francesca Gallo e dal professor Claudio Zambianchi.

Dal 2020 fa parte del gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto Medio di Ateneo, finanziato da Sapienza Università di Roma, *Lionello Venturi e l'arte italiana del secondo dopoguerra*, promosso dal professor Claudio Zambianchi (capofila) e dalle professoressse Francesca Gallo e Ilaria Schiaffini.

Nel novembre 2020 è risultata vincitrice del premio di pubblicazione *Giovanni Carandente l'arte di comunicare l'arte*, indetto dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di nascita di Giovanni Carandente (D.M. 560 del 28/11/2019), con il progetto di ricerca, co-firmato da Martina Rossi, *Lo sguardo sul contemporaneo di Giovanni Carandente e il suo contributo al progetto didattico della Galleria Nazionale d'Arte Moderna*. Gli esiti dello studio sono stati pubblicati nel 2022 da Silvana Editoriale.

Dal 2017 al 2019 ha partecipato al gruppo di ricerca nell'ambito del Progetto Medio di Ateneo, finanziato da Sapienza Università di Roma, *Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra*, promosso dai docenti: Claudio Zambianchi (responsabile della ricerca), Bruno Bonomo, Francesca Gallo e Ilaria Schiaffini. Per lo stesso progetto ha intervistato gli artisti Paolo Buggiani (intervista del 15 giugno 2018, condotta insieme a Martina Rossi) e Luisa Gardini (14 ottobre 2019). Si è poi occupata della trascrizione, segmentazione e caricamento dei materiali relativi alle interviste a Paolo Buggiani, Luisa Gardini e Annina Nosei sulla piattaforma xDams.

## CONVEGNI, SEMINARI E TALK

Il 12 settembre 2025 ha partecipato al convegno internazionale *Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspectives*, organizzato dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna nell'ambito del PRIN 2020 – *La fotografia femminista italiana*, con un intervento dal titolo *Un palazzo tutto per loro. L'occupazione del Governo Vecchio a Roma nelle foto pubblicate sulla stampa del movimento delle donne*.

Il 12 maggio 2025 ha preso parte al convegno *Cultura fotografica. L'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale*, organizzato dall'Università degli Studi di Parma in collaborazione con il CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, la Consulta Universitaria Cinema e la Società Italiana per lo Studio della Fotografia, con un intervento dal titolo *Martha Rocher: una fotografa d'arte fra anni Cinquanta e Sessanta*.

L'8 marzo 2025 ha partecipato al *Festival Punti di Vista* del PalaExpo di Roma nella tavola rotonda *Racconti di buone pratiche in luoghi di confine*, presentando il progetto *Nuovi cittadini romani*.

Il 24 febbraio 2025 ha partecipato al convegno *Gallerie private d'arte moderna a Roma, 1940-1960. La fase della rinascita*, a cura di Ilaria Schiaffini, tenutosi al MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo *Nwarth Zarian e la galleria La Cassapanca*.

Il 16 dicembre 2024 ha moderato il seminario *Luisa Di Gaetano. Fotografia e Femminismo*, parte del ciclo *Questioni di genere: artiste e fotografe fra archivio e ricerca*, che ha visto intervenire Teresa Bertilotti, Irene Caravita, Martina Rossi e Ippolito Simion.

Il 9 dicembre 2024 ha presentato il suo lavoro per il PRIN 2020 – *La fotografia femminista italiana* nell'ambito del seminario congiunto dei corsi di *Forme e linguaggi dell'arte contemporanea* (tenuto dalla professoressa Lara Conte) e *Gender e Media* (tenuto dalla professoressa Antonietta De Feo) dell'Università degli Studi di Roma Tre.

Il 26 settembre 2024 ha presentato il Caveau Digitale *La fotografia femminista italiana* nell'ambito del convegno *Mostrare, promuovere, conservare. I luoghi della fotografia femminista in Italia*, curato da Lara Conte, Raffaella Perna e Claudio Zambianchi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma.

Il 4 maggio 2024 ha partecipato alla tavola rotonda *Sguardi dal margine. Ripensare Scanno attraverso la pratica fotografica*, promossa dal MAXXI L'Aquila, con l'intervento dal titolo *L'Abruzzo "femminile plurale" di Paola Agosti*.

Il 10 novembre 2023 ha preso parte alla giornata di studi *Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra*, a cura di Martina Rossi e Claudio Zambianchi, tenutosi al MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo *"Illustre e caro Maestro". Le tracce del dialogo fra gli artisti italiani contemporanei e Lionello Venturi nell'archivio dello studioso*.

Il 6 ottobre 2023 ha partecipato al 2° workshop PRIN *Fotografia Femminista Italiana*, tenutosi all'Università degli Studi di Parma, con un intervento dal titolo *Fotografe al servizio dei giornali di emancipazione femminile: il caso di "Noi Donne" e "Quotidiano Donna"*.

Il 5 maggio 2023 ha preso parte al convegno internazionale *ASTRATTE. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore e dal CRA.IT – Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia, con un intervento dal titolo *Gli esordi astratti di Giosetta Fioroni*.

Il 1° marzo 2023 ha partecipato alla giornata di studi *Il Giornale di pittura di Toti Scialoja*, organizzata dall'Università di Napoli L'Orientale in collaborazione con la Fondazione Toti Scialoja di Roma, con un intervento dal titolo *Riflessioni sulla didattica di Toti Scialoja a partire dal Giornale di pittura*.

Il 23 novembre 2021 ha presentato il progetto *roma città aperta* (a cura di Raffaella Frascarelli e Sabrina Vedovotto) nell'ambito del seminario internazionale *Cultura e rivitalizzazione urbana. Città, periferia, territori creativi*, promosso dal Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma, in collaborazione con l'Universidad Computense di Madrid.

Il 24 giugno 2021 ha partecipato a *In corso d'opera 4*, giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo *Alle radici dell'arte moderna. I soggiorni parigini di alcuni allievi di Toti Scialoja*.

Il 21 maggio 2021 ha preso parte alla giornata di studi *Elles font l'abstraction / Women in Abstraction* organizzata da Centre Pompidou, AWARE – Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, e LEGS – Laboratory for Gender and Sexuality Studies – University Paris 8 Vincennes Saint-Denis / Paris Nanterre, con un intervento in inglese dal titolo *Bice Lazzari's self-discovery in the name of Abstraction*

Il 24 febbraio 2021 ha tenuto l'intervento *L'ex-pastificio Cerere: un polo delle arti nel cuore di Roma*, in occasione dell'incontro *San Lorenzo dagli anni Ottanta a oggi: il quartiere dell'arte*, secondo appuntamento promosso nell'ambito del progetto di Terza Missione di Sapienza Università di Roma dal titolo *L'Università La Sapienza e il quartiere San Lorenzo. Tra storia orale e memoria visiva*.

Il 20 novembre 2019 ha preso parte alla giornata di studi *Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea* con un intervento dal titolo *Archivi di storia orale per la storia dell'arte: una panoramica*.

Il 24 novembre 2017 ha partecipato al convegno *Fotografia e pittura. Relazioni e pratiche a confronto*, curato da Chiara Agradi ed Emanuele Carlenzi presso il MACRO (via Nizza), con un intervento in dialogo con Alfredo Pirri in merito all'opera realizzata a Nomads Foundation, *Quello che avanza* (2014-2017), e alla tecnica fotografica della cianotipia.

Nel novembre 2017 ha tenuto la presentazione: *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna negli anni '80: precoci occasioni di lettura critica di un decennio* nell'ambito del seminario promosso dalla professoressa Francesca Gallo, *Arte a Roma: 1979-1989*, destinato agli studenti del corso di triennale di storia dell'arte contemporanea.

Il 31 maggio 2016 cura la presentazione del catalogo di Dan Rees, *Road Back to Relevance*, insieme all'artista stesso e al critico Dieter Roelstraete, autori del catalogo della mostra ospitata da Nomads Foundation. L'evento si è tenuto in lingua inglese, presso la biblioteca di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Roma "Sapienza".

Nel 2015 ha curato, per Nomads Foundation e insieme a Martina Rossi, la serie di incontri *Anni '80: Lo specchio infranto. Visioni di un passato prossimo*, a cui hanno preso parte: Cecilia Canziani, Giuseppe Gallo, Paola Gandolfi, Luisa Gentile, Ilaria Gianni, Felice Levini, Pio Monti, Nunzio, Dario Passi, Cesare Pietroiusti, Alfredo Pirri, Ludovico Pratesi, Claudio Zambianchi.

Il 9 gennaio 2014 cura l'incontro con l'artista Salvo, insieme ad Eleonora Milani e Martina Rossi e sotto la direzione del professor Claudio Zambianchi, ospitato a Palazzo delle Esposizioni di Roma in occasione della mostra *Anni '70, Arte a Roma*.

## PUBBLICAZIONI

E. Genovesi, "Illustre e caro maestro". *Le tracce del dialogo fra gli artisti italiani contemporanei e Lionello Venturi nell'archivio dello studioso*, in M. Rossi, C. Zambianchi (a cura di), «*Per la libertà della fantasia creatrice*». *Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra*, atti del convegno, Roma, Sapienza Università di Roma, 10 novembre 2023, Roma, Campisano Editore,

2025, pp. 115-126 (in corso di stampa)

E. Genovesi, *Concetta Baldassarre all'Istituto Superiore d'Arte Zileri*, in C. Biasini Selvaggi, ead., *Concetta Baldassarre. Il ritratto svelato di una vita nell'arte*, Pistoia, Metilene, 2025, pp. 95-108.

E. Genovesi, *Noi Donne, Effe and Quotidiano Donna: Photography and the Representation of Women in Italian Feminist-Oriented Periodicals in the Late 1970s*, in "Journal of Asia-Pacific Pop Culture", numero speciale a cura di Federica Muzzarelli e Stefano Marino, vol. 9, n. 2, 2024, pp. 246-267.

E. Genovesi, *Martha Rocher a Parigi: l'incontro con la fotografia*, in Ead., R. Perna (a cura di), *Martha Rocher*, Milano, Electa, 2024, pp. 20-35.

E. Genovesi, *Fra topoi e nuove narrazioni: l'accoglienza critica alle artiste nella Roma dell'immediato secondo dopoguerra*, in "Piano B. Arti e Culture vive", numero speciale *Storia, teoria e pratiche femministe nell'arte del XX secolo*, a cura di C. Casero e R. Perna, vol. 8, n. 2, 2024, pp. 113-144 (<https://doi.org/10.6092/issn.2531-9876/19605>).

E. Genovesi, *Gli esordi astratti di Giosetta Fioroni*, in E. Di Raddo, B. Trevisan (a cura di), *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, atti del convegno, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 4-5 maggio 2023, Milano, Electa, 2023, pp. 44-52.

E. Genovesi, voci *Accademia; Astrattismo; Superficie pittorica*, in E. Morra (a cura di), *Scialoja A-Z*, Milano, Electa, 2023, pp. 16-17; 25-26; 252-253.

E. Genovesi, *Il contributo dell'Istituto d'Arte Zileri di Roma al rinnovamento del gusto nelle arti decorative italiane fra il 1948 e il 1951*, in "Ceramica e Arti Decorative del Novecento", n. 12, giugno 2023, pp. 59-71.

E. Genovesi, *Alle radici dell'arte moderna. I soggiorni parigini di alcuni allievi di Toti Scialoja*, in E. Albanesi, D. Di Bonito, L. Esposito, M. Onori (a cura di), *In corso d'opera 4*, atti del convegno, Roma, Sapienza Università di Roma, 25-25 giugno 2021, Roma, Campisano Editore, 2022, pp. 43-52.

E. Genovesi, M. Rossi, *Giovanni Carandente alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (1955-1961)*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2022. Premio di pubblicazione *Giovanni Carandente l'arte di comunicare l'arte*, indetto dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario di nascita di Giovanni Carandente (D.M. 560 del 28/11/2019).

E. Genovesi, *Archivi di storia orale per la storia dell'arte: una panoramica*, in I. Schiaffini, C. Zambianchi, *Vocisullarte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Roma, Campisano Editore, 2020, pp. 79-92.

E. Genovesi, M. Rossi, I. Schiaffini, C. Zambianchi, *Tra didattica e sperimentazione: il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma*, in M. Quagliuolo (a cura di), *Apprendere dalle collezioni universitarie*, Roma, Edizioni Enotria, 2019, pp. 13-16.

*Chiara Passa in dialogo con Elisa Genovesi*, in E.G. Rossi e A. Tolve (a cura di), *Chiara Passa. Object Oriented Space. Viaggio nelle dimensioni invisibili dello spazio*. Cat. della mostra Roma, MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 18/05 – 19/06 [Roma, Gangemi Editore] 2019, pp. 174-187.

C. Fiasca, E. Genovesi, M. Rossi, *Roma 2000-2015: La fotografia attraverso spazi, mostre ed Ai soli fini della pubblicazione ai sensi del D.lgs. 33/13*  
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali."  
Tutto quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/200

eventi, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *La fotografia a Roma. Proposte per un museo*, Roma, Palombi editori, 2017, pp. 107-128.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 29 settembre 2022 è dottoressa di ricerca in storia dell'arte. Ha conseguito il titolo presso Sapienza, Università di Roma, con la tesi *Insegnare l'amore per l'arte. La didattica di Toti Scialoja (1948-1959)*. Tutor: Professor Claudio Zambianchi. Nel 2024 la sua tesi di dottorato ha vinto il premio di pubblicazione *Esordi*, indetto dal dottorato in Storia dell'Arte di Sapienza Università di Roma ed è attualmente in corso di pubblicazione per De Luca Editore.

Dal 15 aprile al 17 luglio 2020 ha preso parte al corso intensivo di francese promosso dall'Institut Français Centre Saint-Louis di Roma, passando dal livello A2 al B1.

Dal 4 al 30 ottobre 2018 ha preso parte al corso *Il mestiere del redattore editoriale*, organizzato dall'agenzia letteraria Viaticum nella persona di Alessia Maria Abrami, per un totale di 15 ore.

Dal 2011 al 2015 ha frequentato con profitto la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", conseguendo la laurea magistrale in "Storia dell'arte", con la tesi sperimentale *Arte per l'Umanità: temi sociali nel contesto del divisionismo italiano* (relatore professor Claudio Zambianchi, correlatore professoressa Ilaria Schiaffini). Voto di laurea: 110 e lode.

In questo periodo ha preso parte a un corso seminariale di storia della critica d'arte, tenuto dalla professoressa Orietta Rossi Pinelli, presentando una relazione dal titolo *Riflessioni sull'arte americana tra gli anni Cinquanta e Sessanta*, in cui ha proposto una lettura dell'arte statunitense di quegli anni alla luce di considerazioni storico-culturali.

Nell'ambito dei corsi di storia dell'arte contemporanea delle professoressa Ilaria Schiaffini e Iolanda Covre ha condotto delle ricerche, rispettivamente, sulla Fondazione Fotografia di Modena e sulla fotografa Elisabetta Catalano.

Dal 2005 al 2011 ha frequentato con profitto la facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza", conseguendo la laurea triennale in "Scienze storico-artistiche", indirizzo "storia dell'arte contemporanea", con la tesi *Jasper Johns: Do it Yourself* (relatore professor Claudio Zambianchi). Voto di laurea: 110 e lode.

Dal 2000 al 2005 ha frequentato il liceo artistico sperimentale "Giorgio De Chirico" (Roma), seguendo l'indirizzo "Rilievo e catalogazione dei Beni Culturali" e diplomandosi con votazione 100/100.

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

**Inglese**

- Capacità di lettura Ottima
- Capacità di scrittura Ottima
- Capacità di espressione orale Ottima

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE.

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

#### Francese

Buona

Buona

Buona

Ama la cooperazione e nutre grande rispetto e disponibilità nei confronti delle altre persone. Buone capacità interpersonali e attitudine al lavoro di gruppo.

Buona capacità organizzativa e di coordinamento. Ambito nel quale ha maturato negli anni molta esperienza.

Grande disponibilità ed entusiasmo nei confronti del lavoro di gruppo. Al contempo, se necessario, è in grado di operare in maniera autonoma.

Buona capacità nell'uso del computer, in particolare dei programmi Microsoft Word e Power Point. Buona capacità nell'uso di Adobe Photoshop e di InDesign. Usa agevolmente Word Press, i principali social network e piattaforme funzionali al lancio di newsletter e alla diffusione di documenti on-line. Ha esperienza con la piattaforma xDams.

Buona capacità nel disegno tecnico e artistico.

Molto interessata a tematiche relative alla storia della fotografia, alla storia culturale, alla storia della critica d'arte e al restauro, soprattutto di ambito contemporaneo. Ama visitare mostre e viaggiare. Si diletta di fotografia.