

Curriculum vitae

Percorso di studio e formazione *post lauream*

- **Partecipazione al corso di studio internazionale “Drawings in Theory and Practice Connoisseurship-Collecting-Curatorial Practice”,** Albertina und Institut für Kunstgeschichte Universität Wien con l'intervento: *Ludwig Pollak's Old Masters Drawings Collection. New findings about Provenance and Patterns of Collecting*, 22-26 luglio 2024.
- **Vincitrice del premio di pubblicazione Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte 2023 per la tesi di dottorato:** *Ludwig Pollak (1868-1943) e il suo interesse per le opere d'arte medievale. Un protagonista del collezionismo e del mercato dell'arte nella Roma postunitaria*, febbraio 2024.
- **Abilitazione al ruolo di funzionario Storico dell'arte del Ministero della Cultura** (concorso pubblico per il reclutamento, per titoli ed esami, di 518 unità di personale a tempo indeterminato—Gazzetta Ufficiale, n. 88 dell'8 novembre 2022), 11 dicembre 2023.
- **Dottore di ricerca in Storia dell'arte medievale**, Università Sapienza di Roma, XXXV ciclo, con il progetto: *Ludwig Pollak (1868-1943) e il suo interesse per le opere d'arte medievale. Un protagonista del collezionismo e del mercato dell'arte nella Roma postunitaria*, 22 maggio 2023.
- **Culture della materia in Storia dell'arte Medievale**, L ART/01, per gli A. A. 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- **Specializzazione in Beni Storico-Artistici**, Sapienza Università di Roma. Titolo conseguito il 28 gennaio 2019 con la tesi: *Dal Museo di Roma al Museo Ebraico di Roma: l'epigrafe cinquecentesca dei magistri viarum Giacomo Arberino e Girolamo Pichi torna nel ghetto. Una proposta di recupero e allestimento museografico*, votazione 70 con lode/70, relatore Prof. Fabio Betti.

Tirocinio curriculare di 250 ore presso il Fondo Ambiente Italiano, Delegazione di Roma.

Tirocinio curriculare di 250 ore presso il Museo di Roma.

- **Partecipazione al corso di formazione sul funzionamento e l'utilizzo del Sistema Informativo Generale del Catalogo–Sigecweb**, tenuto presso la sede dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD di Roma nell'ambito dell'insegnamento di “Legislazione e catalogazione dei beni culturali”, gennaio 2017.

- **Culture della materia per il corso "Teorie e tecniche della promozione dell'immagine"** del corso di laurea in Linguaggi dei media, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, anni accademici 2006-2007, 2007-2008, 2008/2009, 2009/2010 e 2010/2011. Le principali abilità professionali trattate nel corso: tecniche di promozione dell'immagine, valorizzazione e comunicazione del marchio, brand identity e brand enrichment.
- **Corso di alta formazione in Gestione, comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali ecclesiastici**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dal 1 febbraio al 30 giugno 2007. Principali temi di studio: storia del patrimonio artistico ecclesiastico, tecniche e modalità di restauro di dipinti, mobili in legno, sculture, comunicazione e valorizzazione del bene culturale, assicurazione di opere d'arte, modalità di fundraising.
- **Laurea in Lettere Moderne con specializzazione in Storia dell'arte medievale e rinascimentale**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 31 marzo 2005. Titolo della tesi: *Stefano Plebano di Sant'Agnese*, votazione 110 con lode/110, relatrice Prof.ssa Francesca Flores d'Arcais, correlatore prof. Marco Rossi.
- Diploma di **maturità classica** con votazione di 56/60, conseguito nel luglio 1996 presso il Liceo- Ginnasio Statale Giuseppe Parini di Milano.

Borse di studio

- **Vincitrice di una borsa di ricerca del DSZV-Centro Tedesco di Studi Veneziani** per il progetto: *Da Venezia a Berlino: opere d'arte bizantine, medievali e rinascimentali vendute al Kaiser-Friedrich-Museum dal conte Alvise Bernardino Barozzi*, gennaio, febbraio, settembre e ottobre 2024, luglio e ottobre 2025.
- **Vincitrice di uno Short-term Grant della DAAD-Deutscher Akademischer Austauschdienst** (German Academic Exchange Service) per l'attività di ricerca presso i Musei Statali di Berlino, Bode Museum-Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, per il progetto: *Da Venezia a Berlino: opere d'arte bizantine, medievali e rinascimentali vendute al Kaiser-Friedrich-Museum dal conte Alvise Bernardino Barozzi*, aprile-maggio 2024.
- **Vincitrice dell'International Scholarship Program dei Musei Statali di Berlino** per l'attività di ricerca svolta presso il Bode Museum-Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, maggio 2022.
- **Vincitrice di uno short-term grant della DAAD-Deutscher Akademischer Austauschdienst** (German Academic Exchange Service) per l'attività di ricerca di svolta presso i Musei Statali di Berlino, Bode Museum-Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, ottobre-dicembre 2021.

- **Vincitrice di una borsa di studio conferita da Fondazione Sapienza**, per esami e tirocini sostenuti nel corso della frequenza della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, giugno 2018.

Pubblicazioni

- *Ludwig Pollak e il Medioevo. Studio, collezionismo e commercio internazionale nella Roma postunitaria*, Cinisello Balsamo (Milano) 2025 (Studi della Bibliotheca Hertziana 20).
- *Ludwig Pollak and Sir Denis Mahon: new sources about The Mystical Ecstasy of St. Francis by Guercino*, in "The Burlington Magazine", 169 (Dicembre 2025), Londra 2025.
- *Due significativi esempi di arredo liturgico medievale provenienti dall'Italia nelle collezioni del Bode Museum di Berlino. Analisi e contesti di provenienza*, in G. Chiaraluce, G. Pedriglieri, P. Principi, E. Scurto (a cura di), *In Corso d'Opera 5. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte di Sapienza Università di Roma*, Atti della Giornata di studi, Roma, Sapienza Università di Roma, 5-6 luglio 2022, Roma 2025.
- *Maria Barosso e il mondo cattolico. I contatti con il Vaticano e la congregazione delle suore di San Giuseppe di Cluny in Maria Barosso artista e archeologa nella Roma in trasformazione*, catalogo della mostra, a cura di A. M. D'Amelio et al., Roma, Musei di Roma-Centrale Montemartini, 17 ottobre 2025-22 febbraio 2026, Roma 2025.
- *Gli scavi di Piuro sepolta e il Reich tedesco: un'opportunità mancata?*, in "Clavenna. Bollettino del Centro di Studi storici valchiavennaschi", LXIII (2025), Sondrio 2025, pp. 267-282.
- (co-autori Katharina Hüls-Valenti e Hansjörg Pötsch) «[...] I am really proud to have in my room my Guercino and my Cavallino [...]». *Ludwig Pollak and The Dream of Joseph. On the intricate Provenance of a Neapolitan Baroque Painting*, in "Predella. Journal of Visual Arts", LVI, Pisa 2024, pp. 89-107, tavv. LXXXIV-XC.
- *Il contributo di Ludwig Pollak per l'arricchimento della collezione paleocristiana e medievale del Kaiser-Friedrich-Museum di Berlino. Le opere d'arte vendute a Wilhelm Bode tra il 1902 e il 1904*, in "Arte Medievale", IV serie, XIII, Cinisello Balsamo (MI) 2023, pp. 271-290.
- Schede di dizionario: *Galleria Pesaro, M. F. Toninelli Arte Moderna, Studio Marconi '65, Galleria Age d'Or, Bottega di Corrente, Galleria d'arte Russo, La Nuova Pesa, Galleria Arco d'Alibert, Galleria Appia Antica, Galleria del Cavallino, Galleria Selecta*, in *Bloomsbury Art Markets. Protagonists, Networks, Provenances*, London 2023.
- *Una veduta inedita del pittore milanese Giovanni Battista Lelli (1827-1887): Terza cantoniera al Monte Spluga*, in "Clavenna. Bollettino del Centro di Studi storici valchiavennaschi", LXI (2022), Sondrio 2023, pp. 189-204.

- *Ludwig Pollak, Wilhelm von Bode's Trusted Art Dealer on the Roman Art Market (1902-1929): New findings on the Provenance and Historical Context of Early Medieval and Byzantine Liturgic Sculptures sold to the Kaiser-Friedrich-Museum*, in "Jahrbuch der Berliner Museen", N. F. 63, Berlin 2022, pp. 65-90.
- Schede di catalogo: *Rosone da S. Nicola de Calcarario, Veduta del porto di Ripetta, Ettore Roesler Franz-Il porto di Ripetta verso levante, Veduta del Tevere con ponte Gianicolense e mulini sulla sponda del fiume, Ettore Roesler Franz-Costruzioni medievali presso la Torre detta di Belisario nell'isola Tiberina e sponde del Trastevere avanti le ultime demolizioni, Il Tevere a Ponte Rotto, Bonaventura Van Overbeek-Paesaggio fluviale con gli antichi magazzini del grano presso il porto di Ripa Grande, Veduta del Monte Aventino*, in M. Righetti, A. M. D'Achille (a cura di), *Roma medievale. Il volto perduto della città*, catalogo della mostra, Roma, Museo di Roma, 20 ottobre 2022-16 aprile 2023, Roma 2022, pp. 214, 265-266, 268-271.
- *Sacro e profano nella collezione d'arte di Ludwig Pollak. Una scultura di Diana cacciatrice di epoca imperiale e una Madonna col Bambino del Trecento napoletano*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", Roma 2021, pp. 5-22.
- *Fra tradizione lagunare e linguaggio gotico di terraferma nella seconda metà del Trecento: il pittore Stefano «plebanus» di Sant'Agnese*, in "Arte Lombarda", Milano 2020, pp. 30-45, tavv. 7-12.
- *Due preziose testimonianze dal lapidario del Museo di Roma. Le epigrafi cinquecentesche dei magistri viarum provenienti da via Paola e da piazza Giudia nell'ex ghetto*, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", XXXIII, Roma 2019, pp. 31-50.
- *Nuovi sviluppi nel secondo dopoguerra: Roberto Bulla e il rapporto con gli artisti*, in B. Bulla, M. Caudullo, F. De Giambattista, G. Papale, F. Petito, P. Principi, E. Scurto, M. Variali (a cura di), *Litografia Bulla. Un viaggio di 200 anni tra arte e tecnica*, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, sede di Palazzo Poli, 20 aprile – 1 luglio 2018, Roma 2018, pp. 122-147.

Curatele

- **Catalogazione del corpus dei disegni satirici di Mario Sironi** custoditi presso l'Archivio Mario Sironi di Romana Sironi, Roma, 2020.
- **Co-curatrice della mostra Litografia Bulla. Un viaggio di 200 anni tra arte e tecnica**, Roma, Istituto Centrale per la Grafica–Palazzo Poli, 20 aprile – 1 luglio 2018.

Organizzazione convegni

Componente del comitato organizzatore del convegno *In corso d'opera 5. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte di Sapienza Università di Roma*, Roma, Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS, 5-6 luglio 2022.

Partecipazione a conferenze, lecture e seminari

- **International workshop “Jewish Antiquities”**, 18-19 giugno 2025, Londra, Warburg Institute e Courtauld Institute, con l'intervento: *Ludwig Pollak, a Victim of Anti-semitism in Rome*.
- **International workshop “Quo vadis Provenance? Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy”**, 26-27 settembre 2024, Roma, Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, con l'intervento: *Da Venezia a Berlino: opere d'arte bizantine e medievali vendute al Kaiser-Friedrich-Museum dal conte Alvise Bernardino Barozzi*.
- **Monographic Research seminar** *Nuove fonti documentarie sull'attività di Ludwig Pollak. Un protagonista del mercato dell'arte e del collezionismo internazionale nella prima metà del Novecento*, 19 ottobre 2023, Roma, Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte.
- **Lecture** *A first Reconstruction of the eclectic art collection of the archaeologist and art dealer Ludwig Pollak (1868-1943). From ancient Greek and Roman Sculptures to Old Masters drawings of the Renaissance and Baroque*, 28 giugno 2023, on-line, su invito della Society for the History of Collecting- Italian Chapter.
- **Convegno “In corso d'opera 5. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte di Sapienza Università di Roma”**, 5-6 luglio 2022, Roma, Sapienza Università di Roma, Dipartimento SARAS, con l'intervento: *Tre esempi di arredo liturgico medievale provenienti dall'Italia nelle collezioni del Bode Museum di Berlino. Analisi e contesti di provenienza*.
- **International workshop “Jewish Art Dealers and the European Art Market (1850-1930)”**, 14 dicembre 2021, on-line, su invito dell'Oxford University-the Jewish Country Houses Project, in partnership con il National Trust, in collaborazione con Victoria & Albert Museum-The Gilbert Collection e London Art Week con l'intervento: *Ludwig Pollak, Wilhelm Von Bode and Sir Denis Mahon. Art dealing between Rome, Berlin and Great Britain in the first decades of the XX Century*.
- **Webinar internazionale “La fotografia & i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti, narrazioni, raccolte”**, 14-16 ottobre 2021, on-line, su invito dell'Università degli Studi di Firenze-Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Udine, Università di Teramo, Direzione Regionale Musei della Toscana, ICCD, con l'intervento: *La fotografia come*

document storico-artistico e strumento di vendita. Il caso dell'archeologo e mercante d'arte Ludwig Pollak (1868-1943).

- **Convegno “Gli Ebrei a Roma nell’età di Raffaello”**, 9 dicembre 2020, su invito del Museo Ebraico di Roma, con l’intervento: *Dal Museo di Roma al Museo Ebraico di Roma: l’epigrafe cinquecentesca dei magistri viarum Giacomo Arberino e Girolamo Pichi torna nel Rione Sant’Angelo.*
- **Giornata di studi “Crono-Logiche: una rilettura degli anni ’60 in Italia”**, 8 novembre 2018, Roma, Galleria Comunale di Arte Moderna, con l’intervento: *Italia 1963-1965: la critica d’arte in corso di definizione. Gillo Dorfles tra apertura internazionale e interessi storici.*

Attività didattica

- **Lezione dedicata a “Ludwig Pollak, un protagonista dell’archeologia e del mercato dell’arte internazionale nella prima metà del '900”**, 26 marzo 2025, nell’ambito del V corso di formazione per docenti “Un’identità in bilico. Ebrei ed ebraismo nell’età contemporanea”, Roma, Università di Tor Vergata.
- **Lezione dedicata a “Ludwig Pollak (1868-1943) e il suo interesse per le opere d’arte medievali. Un protagonista del collezionismo e del mercato dell’arte nella Roma postunitaria”**, 20 luglio 2023, nell’ambito del corso di Storia dell’arte medievale della Scuola di Specializzazione in Beni storici artistici, Macerata, Università degli Studi-Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo.

Conoscenze Linguistiche

- Conoscenza molto buona della lingua inglese, sia parlata che scritta.
- Conoscenza buona della lingua francese sia parlata che scritta. Diploma DELF conseguito nel 2000 presso l’Institut Culturel Français di Milano.
- Conoscenza base della lingua tedesca, sia parlata che scritta, con attestati di livello A 1.1 e A 1.2 conseguiti nel 2014 presso il Goethe Institut di Roma.

Capacità e competenze relazionali

Maturata capacità di lavorare in gruppo per processi organizzativi complessi, che prevedono la definizione dei progetti - dalle linee guida alla loro messa in opera - attraverso la gestione di relazioni con collaboratori sia interni che esterni all’azienda.

Sviluppate ottime capacità comunicative e relazionali grazie all’ideazione, definizione, gestione e rendicontazione di progetti di partnership e sponsorizzazione condivisi con i referenti di alcune delle primarie realtà corporate italiane, i referenti ministeriali competenti in materia culturale e sociale, oltre all’interazione con un pubblico vasto ed eterogeneo, composto da membri delle istituzioni pubbliche, esponenti del mondo imprenditoriale, del mondo accademico, rappresentanti del mondo no profit, addetti stampa.

Capacità e competenze tecniche

Uso esperto del sistema operativo Windows e del pacchetto Office (Word, Excel, Powerpoint, Explorer, Outlook). Conoscenze acquisite sia in contesto professionale che nel tempo libero.

Capacità e competenze artistiche

Buona capacità nel pianoforte conseguita con dieci anni di studio privato.

Esperienze di volontariato

Attività di volontariato per l'Associazione Giovani del Teatro alla Scala di Milano dal 2002 al 2007, dal 2012 al 2019 per la Delegazione di Roma del Fondo Ambiente Italiano, in particolare per gli eventi di sensibilizzazione nazionale "Giornata FAI di Primavera" e "Giornata FAI d'autunno" e l'organizzazione dei cicli di conferenze *Otto capolavori svelati* presso il Teatro Argentina con Marco Carminati, Antonio Paolucci, Cristina Acidini, Alessandra Mauro, Piero Boccardo e Achille Bonito Oliva, e *Grandi famiglie che hanno costruito Roma* a Palazzo Barberini con Giuseppe Morganti, Paolo Micalizzi, Francesca Cappelletti, Maria Antonietta Visceglia e Benedetta Borello.

Roma, 13 ottobre 2025

