

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Qualifica conseguita

19/10/2011 Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (classe L – 1)
Università degli Studi di Verona

Tesi di laurea discussa: *La chiesa di Sant'Agostino. Un'architettura bresciana del periodo malatestiano*
Relatore Prof. Fabio Coden.
Laurea Triennale
110/110 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Qualifica conseguita

21/03/2014 Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte (classe LM – 89)

Università degli Studi di Milano

Tesi di laurea discussa: *"Sante dipinte su tavola. Quattro esempi duecenteschi dell'Italia Centrale"*.
Relatore Prof. Paolo Piva.

Laurea Magistrale
110/110 e lode

FORMAZIONE POST LAUREAM

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

12/12/2014 – 04/04/2017 Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Università degli Studi di Milano

Tesi di specializzazione discussa: *"Due croci dipinte nello spazio liturgico. Una diversa lettura per la pittura su tavola in contesti cultuali centro-italiani"*.
Relatore: Prof. Paolo Piva

22/05/2023 Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Sapienza Università di Roma

XXXV ciclo, (classe DOT10) - AREA 10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE, presso Sapienza Università di Roma, 22 maggio 2023

Titolo della tesi di dottorato: *"L'Arte dell'Alto Medioevo nelle Marche. Dall'VIII all'XI secolo, dalle testimonianze pittoriche ai contesti architettonici"*.

Tutor: Prof. Fabio Betti.

- Qualifica conseguita

PhD, Dottore di ricerca in Storia dell'Arte

DIGITAL HUMANITIES

19/11/2019 - 21/11/2019 Corso base – Scanner SmartScan AICON Hexagon / Coordinamento scientifico Dott. Corrado Alvaro, Dip. di Scienze dell'antichità, Sapienza Università di Roma.

11/03/2024 - 20/05/2024 Corso Digital Humanities / Coordinamento scientifico dott. Paolo Borin e dalla prof.ssa Irene Giustina, Dipartimento DICATAM, Università degli Studi di Brescia.

INTERESSI DI RICERCA

-Iconografia e funzione dell'opera scultorea e pittorica nello spazio architettonico e liturgico della chiesa medievale, con particolare *focus* sull'area lombarda e sui territori dell'Italia Centrale.

-Utilizzo delle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali (Laser Scanner e Scanner ambientale) per la ricostruzione degli spazi architettonici e dell'arredo liturgico scultoreo dell'edilizia sacra medievale

PROGETTI DI RICERCA IN ESSERE

Ottobre 2019 - Attualmente Componente gruppo di ricerca per l'utilizzo delle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali (Utilizzo di tecnologia Laser Scanner Hexagon e Scanner ambientale) / Coordinamento scientifico Dott. Corrado Alvaro, Dip. di Scienze dell'antichità, Sapienza Università di Roma.

Attualmente Componente gruppo di ricerca per il progetto "Studio delle fasi costruttive medievali (IX-XIV secolo) della cattedrale di Vescovio in Sabina, tramite rilievo laser-scanner e scanner ambientale: strutture architettoniche, arredo liturgico, scolpito, decorazioni e cicli pittorici" / Coordinamento scientifico Prof. Fabio Betti, Dip. Saras La Sapienza – **Progetto vincitore Bandi di avvio alla ricerca, anno 2022/2025 – Progetto vincitore del Bando Fondazione Varrone 2023-2026.**

Attualmente Componente gruppo di ricerca per il progetto "Analisi e ricostruzione tridimensionale tramite rilievo laser-scanner dell'arredo liturgico scultoreo delle due chiese altomedievali di Norba (825-850 d. C. ca.) oggi custodito nei depositi del Museo dell'Alto Medioevo di Roma" / Coordinamento scientifico Prof. Fabio Betti, Dip. Saras La Sapienza – **Progetto vincitore Bandi di avvio alla ricerca, anno 2022/2025**

ATTIVITA' DIDATTICA

28 settembre 2023 – Attualmente Cultore della materia – Dipartimento DICATAM (Ingegneria Civile, Archi-tettura, Territorio, Ambiente, Matematica) - Insegnamento di Storia dell'Architettura (CIV-AMB e EA) – Università degli Studi di Brescia.

Ottobre 2019 – Attualmente Cultore della materia – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - Corsi di laurea in Studi Storico-Artistici L-1 e Storia dell'Arte LM-89 - Sapienza Università di Roma.

24 aprile 2024 Seminario nell'ambito del corso "Storia dell'Architettura", (Titolare del corso: Prof.ssa Irene Giustina), a.a. 2023/2024, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in ingegneria edile-architettura – Ingegneria Civile, anno I, Università degli Studi di Brescia

19 dicembre 2023 Seminario nell'ambito del corso Seminario nell'ambito del corso di Storia delle Tecniche Architettoniche, (Titolare del corso Prof.ssa Irene Giustina), a.a. 2023/2024, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in ingegneria edile-architettura – Ingegneria Civile, Università degli Studi di Brescia.

17 luglio 2023 Seminario nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale, Prof. Maria Teresa Gigliozzi, anno I, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Macerata.

9 maggio 2023 Seminario nell'ambito del corso “Disegno 1 e Laboratori, Prof. Sereno Innocenti, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in ingegneria edile-architettura, anno I, Università degli Studi di Brescia.

10 Marzo - 16 Giugno 2020 Laboratorio didattico «Scrivere una guida storica: il territorio di Franciacorta tra Medioevo ed Età Moderna», Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze Storiche, Modulo didattico di 20 ore, a.a. 2019/2020, II Semestre

15 Ottobre - 17 Dicembre 2020 Laboratorio didattico «Scrivere una guida storica: il territorio di Franciacorta tra Età Moderna e Liberty», Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze Storiche, Modulo didattico di 20 ore, a.a. 2020/2021, I Semestre

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Attualmente Componente del progetto “Corpus della scultura altomedievale. Le diocesi di Ancona, Osimo, Macerata, Fermo e Ascoli Piceno” -.CISAM (Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo) di Spoleto per il Corpus della Scultura Altomedievale.

23 marzo – 25 maggio 2015 Progetto formativo o di orientamento per attività di tirocinio presso il Museo Camus di Breno– Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università degli Studi di Milano

luglio – settembre 2015 Progetto formativo o di orientamento per attività di tirocinio presso il Museo Camus di Breno– Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università degli Studi di Milano

Luglio 2016 - **Attualmente** Collaboratore esterno del Museo Diocesano di Ancona.

Febbraio 2022 – Ottobre 2022 Collaboratore esterno, esposizione *Roma Medievale. Il volto perduto della città* (Roma, Palazzo Braschi, 21 ottobre 2022 – 24 febbraio 2023)

Aprile 2023 – **Attualmente** Professionista esperto presso Fondazione Brescia Musei.

PUBBLICAZIONI

Papers

- “*La chiesa di Sant’Agostino: indagini su una struttura del periodo malatestiano*”, «*Brixia Sacra*», 3-4 (2011), pp. 161-186.

- “*Francescani, disciplini, amadeiti: tre iconografie di Simonino da Trento nel bresciano*” «*Civiltà Bresciana*», 1-4 (2013), pp. 7-19.

- “*1512-1513: Uomini in arme alla Pieve della Mitrìa. Il segno del Sacco di Brescia in un affresco bresciano*”, in “*Brescia Contesa. Storia della città e del territorio attraverso secoli di dominazioni, assedi, battaglie e lotte fraticide*”, I, Brescia 2013, pp. 302-305.

- “*Un affresco sacro a Palazzo Avogadro di Zanano. Proposte per un’indagine iconografica.*”, «*Commentari dell’Ateneo di Brescia*» per l’anno 2013, Brescia 2018, pp. 339-348.

- “*In remedium animae suae*”. *Affreschi per la raccomandazione dell'anima in Vallecmonica tra XIV e XVI secolo*, in *Memento Mori. Ritualità, immagine e immaginario della morte nelle Alpi*, I.S.T.A. 2018.

- “*Vera Effigies Francisci*”. *Un ritratto del Serafico nella chiesa di San Francesco a Brescia*, in «*Civiltà Bresciana*», Nuova Serie, I, 2018, pp. 65-83.
- Una Madonna dell’Umiltà. Una traccia dell’antico tramezzo della chiesa di San Francesco a Brescia*, in Atti in onore di Angelo Brumana, Edizioni Pearson-Mondadori 2020, pp. 66-76.
- La Disciplina di San Cristoforo a Mompiano. Decoro pittorico e iconografia nello spazio liturgico*, in *La Disciplina di San Cristoforo a Mompiano in Brescia. Arte, Storia e Spiritualità*, Brescia, Massetti-Rodella Editori 2021, pp. 54-69.
- Sospese sull’acqua: immagini medievali invocate contro l’alluvione in Italia Settentrionale e Centrale*, in *Acque, inondazioni, disastri idrici. Casi di studio e riflessioni metodologiche sull’Italia settentrionale fra medioevo ed età moderna*, Atti della Giornata di Studi (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Storici, 3 ottobre 2019), Edizioni Unicopli 2022.
- Il Velarium di S. Maria della Piazza ad Ancona. Una testimonianza di pittura altomedievale nelle Marche centrali*, «*Arte Medievale*», IV serie - anno XII, 2022, pp. 47-63.
- Battaglia di Lupi e di Orsi. Nuove interpretazioni per il ciclo profano di Castello Avogadro a Zanano di Valletrompia*, in *Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento*, Atti del Convegno (Rovereto, Accademia degli Agiati / Università di Trento, 7 -8 aprile 2022), a cura di D. De Cristofaro e M. Beato, Scripta edizioni 2023, pp. 171-187
- “*Aparati, feste et triomphi*”: *cerimonie, giostre, nozze sontuose a Brescia nella prima metà del Cinquecento.*”, in *Il Rinascimento a Brescia. Moretto Romanino Savoldo. 1512-1552*, a cura di R. D’Adda, F. Piazza, E. Valseriati, (Brescia, 18 ottobre 2024-16 febbraio 2025), Skira, Milano 2024, pp. 312-325.
- *Sub nostri mundiburdii tuitionem. L'affresco della Cella di S. Catervo a Tolentino e la miniatura degli scriptoria tedeschi di XI secolo*, «*MISINTA. Rivista dell’Associazione Bibliofili Bresciani*», 61-62 (Dicembre 2024).
- Ancona nell’Alto Medioevo. Per l’indagine di due arredi liturgici attraverso lo studio della fotografia storica di primo Novecento*, «*Il Capitale Culturale*», n. 30, 2024, pp. 183-218.
- Recensione *“Dall’acropoli al castrum. Studio storico della collegiata di Otricoli dall’Antichità all’Alto Medioevo”*, «*Arte Medievale*», IV serie - anno XIV, 2024.

In corso di pubblicazione:

- *Prudentes Virgines - L'affresco della cella tricora di San Catervo a Tolentino e l'iconografia delle Vergini Prudenti nell'Occidente latino*, in *IN CORSO D'OPERA 5*, Atti delle Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell’Arte della Sapienza Università di Roma (5-6 luglio 2022).

Schede di catalogo

-*Frammenti musivi dell'abside di San Pietro*, scheda 11, in *Roma Medievale. Il volto perduto della città*, Catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma 21 ottobre 2022-5 febbraio 2023) Roma 2022, p. 164.

-*Margarito d'Arezzo, Icona di San Francesco*, scheda 78 in *Roma Medievale. Il volto perduto della città*, Catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma 21 ottobre 2022 – 5 febbraio 2023), Roma 2022, p. 221.

-*Croce dipinta dal convento di S. Sisto Vecchio*, scheda 98, in *Roma Medievale. Il volto perduto della città*, Catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma 21 ottobre 2022 – 5 febbraio 2023), Museo Roma 2022, pp. 231-232.

-*Pietro di Belizo e Belluomo, Madonna col Bambino*, scheda 99, in *Roma Medievale. Il volto perduto della città*, Catalogo della mostra (Roma, Museo di Roma 21 ottobre 2022 – 5 febbraio 2023), Museo Roma 2022, p. 234.

Monografie:

"*Questa benedetta Schuola et Fraternita" Testimonianze di vita confraternale a Brescia tra Medioevo ed Età moderna*", Catalogo della mostra Brescia, Biblioteca Civica Queriniana, 7 febbraio-4 marzo e Archivio di Stato, 13 marzo-14 aprile 2017, Brescia 2017. (ISSN 2283754X)

Conference Presentation

Marani e Todeschi. Il segno dell'evento traumatico in un affresco bresciano, in occasione del convegno Brescia nell'età delle guerre d'Italia: studi in occasione del V centenario del Sacco del 1512, (Brescia, Auditorium di San Barnaba, 18 febbraio 2012).

Un affresco sacro al Palazzo Avogadro di Zanano. Proposte per un'indagine iconografica, presso l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Brescia (20 dicembre 2013).

Sospese sull'acqua: immagini medievali invocate contro l'alluvione in Italia Settentrionale e Centrale, in Acque, inondazioni, disastri idrici. Casi di studio e riflessioni metodologiche sull'Italia settentrionale fra medioevo ed età moderna, Giornata di Studi (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Storici, 3 ottobre 2019).

-*Battaglia di Lupi e di Orsi. Nuove interpretazioni per il ciclo profano di Castello Avogadro a Zanano di Valletrompia*, in *Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento*, (Rovereto, Accademia degli Agiati / Università di Trento, 7 -8 aprile 2022)

-*Prudentes Virgines. L'affresco della cella tricora di San Caterino a Tolentino e l'iconografia delle Vergini Prudenti nell'Occidente latino*, in *IN CORSO D'OPERA 5: Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma* (5-6 luglio 2022).

-«*El tribunal de le donne*». *La musica per le nozze di Girolamo Martinengo e la Sala delle Dame di Moretto a Brescia*, in "Performance Practices and Architectural Spaces of the Italian Madrigal", 13-15 December 2024 (Virtual Conference), Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Istituto Italiano di Musica Antica, Italian Institute for Applied Musicology, PALMA CHORALIS, Research Group & Early Music Ensemble Under the Auspices of the Università degli Studi di Brescia

Talks

Preziose tavole d'oro: pittura su tavola a Brescia tra il XIII e il XV secolo, presso la Biblioteca Comunale di Erbusco (22 ottobre 2015).

Il "muto discorso di pietra". Brani di arte medievale ne "Il nome della Rosa" di Umberto Eco, promossa dall'Associazione Bibliofili Bresciani "Bernardino Misinta", (Brescia, Salone dell'Emeroteca Queriniana, 24 marzo 2016)

Dulcissime Lignum. La croce nello spazio liturgico tra XIII e XIV secolo. Promossa dalla Diocesi di Ancona-Osimo e inserita nel programma regionale delle iniziative per il Giubileo della Misericordia, (Ancona, Salone degli Arazzi del Museo Diocesano, 22 maggio 2016)

L'Arte Altomedievale nelle Marche. Influenza dei centri del potere della Langobardia Maior nella pittura e nell'arredo liturgico, Conferenza dell'Associazione Bibliofili Bresciani Bernardino Misinta,, (Brescia 11 ottobre 2023, ore 17.30 – Sala conferenze dell'Emeroteca Queriniana)

“«Un cielo di molte figure in mosaico»: per una ricostruzione dello spazio sacro del Mausoleo di S. Catervo a Tolentino”, Conferenza dell'Associazione Bibliofili Bresciani Bernardino Misinta,, (Brescia 10 aprile 2024, ore 17.30 – Sala conferenze dell'Emeroteca Queriniana)

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

[Buono]

[Buono]

[Buono]