

Formato europeo per il curriculum vitae

Informazioni personali

Nome	Chiara Rigoli
Telefono Ufficio	
Fax Ufficio	
E-mail	

Nazionalità	Italiana

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	2023-2026
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bepop Srl Corso Vittorio Emanuele II, 154, 00186 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Art director & Motion Graphic designer. Realizzazione di campagne social per Yamamay e Carpisa.

• Date (da – a)	2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Quantica Agency S.r.l. Via Germanico, 184, 00192, Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo e produzione di diversi contenuti per i social media per “Miss Italia”. Montaggio ed elementi di motion graphics per “ENAV”. Montaggio e motion graphics per “ENEL”. Contenuti social e grafica per la stampa per eventi politici. Graphic design per eventi CBI: poster, menù, card e altri materiali di stampa.

• Date (da – a)	2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Quantica Agency S.r.l. Via Germanico, 184, 00192, Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Produzione documentari
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Creazione e composizione della colonna sonora per il documentario Rai “Figli delle Stelle”.

• Date (da – a)	2019-2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Target Video S.r.l. Via Aosta, 4, 20155 Milano (MI)
• Tipo di azienda o settore	Video produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione del concept visivo e motion graphic per evento Pfizer. Post-produzione, montaggio e motion graphics per diversi brand: AstraZeneca, Mylan, Zambon, Opdivo, Cosentyx, Compass, Grünenthal, McCann, ecc.

• Date (da – a)	2014-2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	3Emme & 2A S.r.l. Via della Liberazione, 71, 20068 Bettola-Zelofoamagno (MI)
• Tipo di azienda o settore	Video produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione del concept creativo e motion graphics per le estrazioni Sisal. Post-produzione, montaggio e motion graphics per diversi brand: Mercedes, Smart, BMW, MagNews, Safedrive, Eos, LKQ, Fiat, Tag Heuer, Continental, CityLife, Tamma, Rhiag, Toscano, Roncaglia Millemiglia, Diabolina, Dianex, ecc.

• Date (da – a)	2022-2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Camera dei Deputati
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Video in motion graphic per informazione social.

• Date (da – a)	2014-2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MediaOne S.r.l. Via Flaminia, 495, 00191 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Video produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Creatività e realizzazione di sigle in stile motion graphics e di tutta la grafica correlata per i programmi del palinsesto televisivo di MediaOne TV

• Date (da – a)	2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ristori Pubblicità S.r.l. Via Luigi Luciani 41, 00197 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Post-produzione e direzione creativa di uno spot cinematografico per l'Università degli Studi Niccolò Cusano

• Date (da – a)	2018-2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Restart Production S.r.l. Via Tiberio Imperatore 15, 00145 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Video produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Creazione e produzione di video in motion graphics e sigle di apertura

• Date (da – a)	2020-2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Skills Together S.r.l. Largo dell'Olgiate, 15, 00123 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Video produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Produzione e post-produzione del MOOC "Macroeconomic Financial Accounts", disponibile su Coursera

• Date (da – a)	2016-2025
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Minimal Triangle Film
• Tipo di azienda o settore	Video produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Regia, riprese e montaggio di videoclip musicali

--	--	--

• Date (da – a)	2018-2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Giallo Ocra S.r.l.
• Tipo di azienda o settore	Etichetta discografica
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Contratto discografico come artista e cantautrice

• Date (da – a)	2015-2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Do It Yourself Multimedia Group S.r.l., Sony Music
• Tipo di azienda o settore	Etichetta discografica
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Contratto discografico come artista e cantautrice

• Date (da – a)	2013-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Slim Dogs Production S.r.l. Via Carlo Emery, 47, 00188 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	VFX per gli influencer: “Il mio caro Dexter”, “Frank Matano” e “Enter the Netflix” (YouTube creator). Regia, montaggio e VFX per il videoclip “A parte te” di Ermal Meta. VFX per il videoclip “Gravità con me” di Ermal Meta. VFX per il videoclip “Vietato morire” di Ermal Meta.

• Date (da – a)	2015-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	NewCo Management S.r.l. Via Enrico Toti, 2, 20123 Milano (MI)
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	VFX per la sitcom “Italia’s Got Talent” di Micheal Righini (Youtube creator)

• Date (da – a)	2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Marvin Film S.r.l. Via Teulada, 71, 00195 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Video Produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Compositing per il film “Honeymùn”

• Date (da – a)	2011-2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fusion Communication S.r.l. Via Piemonte, 117, 00187 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Backstage di “Barbie e le scarpette rosa” - operatore video, montaggio e post-produzione. Operatore video per diversi servizi televisivi per “Zoomarine”. Operatore video per interviste a Jack Horner e Federico Zampaglione.

• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società Psicoanalitica Italiana
• Tipo di azienda o settore	Psicologia - diritto privato
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo

• Principali mansioni e responsabilità	Post-produzione, montaggio e motion graphics di un video per una convention
--	---

• Date (da – a)	2011-2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Massa di Leoni S.r.l. (Showreel) Via Stresa 6, 20125 Milano (MI)
• Tipo di azienda o settore	Marketing
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Operatore video e motion graphics per AIRC. Produzione e post-produzione di contenuti YouTube per l'influencer "Alice Like Audrey".

• Date (da – a)	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bicitalia
• Tipo di azienda o settore	Video produzione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Video in motion graphics per la sigla del programma "Bicitalia"

• Date (da – a)	2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fait S.r.l. Via Trionfale, 11060, 00135 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Edilizia
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Creazione di un logo

• Date (da – a)	2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sodo S.r.l.
• Tipo di azienda o settore	Musica
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Post-produzione e montaggio per il videoclip "Waxoline" di Alex Braga.

• Date (da – a)	2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Chromatica Film S.r.l. Piazza Dei Martiri Di Belfiore, 2, 00195, Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Compositing e VFX
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Compositing per la serie web "Freaks 2"

• Date (da – a)	2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Omniauto S.r.l.
• Tipo di azienda o settore	Automotive
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Operatore video per l'evento "H2"

• Date (da – a)	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia teatrale
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Regia, riprese e montaggio di un video promo

• Date (da – a)	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Canale Tv “Caccia e Pesca”
• Tipo di azienda o settore	Televisione
• Tipo di impiego	Collaborazione lavoro autonomo
• Principali mansioni e responsabilità	Video in motion graphics per la sigla del programma “Caccia e Pesca”

• Date (da – a)	2009-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Non Ho L'Età, Universal Music
• Tipo di azienda o settore	Etichetta discografica
• Tipo di impiego	Collaborazione
• Principali mansioni e responsabilità	Contratto discografico come artista e cantautrice

Istruzione e formazione

• Date (da – a)	2000-2006
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie scientifiche
• Qualifica conseguita	Diploma
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2005-2010
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Università
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Grafica e Progettazione Multimediale
• Qualifica conseguita	Laurea
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	I livello

• Date (da – a)	2006-2010
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto professionale serale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Operatore audiovisivo, montatore, tecnico del suono
• Qualifica conseguita	Diploma
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2010-2012
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto professionale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso base e avanzato di compositing
• Qualifica conseguita	Certificazione
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

Capacità e competenze personali

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Madrelingua

Italiana

Altre lingua

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono
Buono
Buono

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Sono abituata a lavorare in team e a collaborare con colleghi di diverse professionalità e background culturali. Nei diversi progetti gestisco la comunicazione e il coordinamento in modo chiaro ed efficace. La mia esperienza con una vasta gamma di clienti mi ha permesso di affinare ulteriormente capacità di comunicazione, organizzazione e adattamento, contribuendo con attenzione e spirito collaborativo al raggiungimento degli obiettivi comuni.

Capacità e competenze organizzative

Ho sviluppato solide capacità organizzative gestendo progetti complessi e collaborando con clienti e team diversi. Sono abituata a pianificare le attività, rispettare scadenze e coordinare più task contemporaneamente, assicurando un flusso di lavoro efficiente e risultati di qualità. La mia esperienza professionale mi ha permesso di affinare metodo, precisione e capacità di adattamento a contesti e esigenze differenti.

Capacità e competenze tecniche

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Nel corso della mia esperienza professionale ho sviluppato solide competenze nell'uso di strumenti digitali e software professionali. Utilizzo quotidianamente il pacchetto Adobe per la realizzazione di progetti visivi, e Logic Pro X per la gestione e la produzione audio. Ultimamente sto sperimentando strumenti di intelligenza artificiale come Gemini, VEO, Kling, ecc. imparando a sfruttarli per ottimizzare i processi creativi e arricchire i progetti. Queste esperienze mi hanno permesso di acquisire autonomia, precisione e capacità di adattamento, imparando rapidamente a integrare nuovi strumenti e tecnologie nei flussi di lavoro.