



YAHÍMA MARINA RODRÍGUEZ PUPO

INFORMAZIONI PERSONALI

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Bando ICE 61/2025, Sapienza Università di Roma:
“Incarico 1) Attività di aggiornamento (10 ore) sulla conservazione e digitalizzazione dell’archivio fotografico del CDAV di L’Avana per docenti e ricercatori del progetto di cooperazione “Memoria de nubes. Ricerca e valorizzazione dell’archivio di diapositive del CDAV de L’Avana”;

STUDIE FORMAZIONE

Laurea Magistrale in Storia dell’Arte, Facultad Artes y Letras, Universidad de La Habana (2024-2025). Voto 5/5 [in attesa del certificato di laurea da parte della segreteria della Facultad].

Corso “Colecciones y digitalización. Principios y estrategias para la digitalización de colecciones patrimoniales”, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali y la Organización Internacional Ítalo-Latinoamericana, 5-21 de noviembre de 2024.

Postgrado Curar, emplazar y tasar una exposición. Universidad de las Artes, Facultad de Artes Visuales, 27 de junio – 10 de agosto de 2023.

Postgrado Patrimonio Cultural. Facultad Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Septiembre 2018–enero 2019.

Postgrado Relaciones públicas de la cultura. Facultad Artes y Letras de la Universidad de La Habana, abril–julio de 2018.

Postgrado Coleccionismo de Arte (colecciones museables). Facultad Artes y Letras de la Universidad de La Habana, marzo–julio de 2018.

Postgrado La Cultura y la Contemporaneidad en Cuba. (Cátedra UNESCO cultura y desarrollo). Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana, 27 de noviembre– 8 de diciembre de 2017.

Curso Manipulación, Embalaje y Transportación de Obras de Arte. Museo Nacional de Bellas Artes y Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana, 10–21 de abril de 2017.

Corso di Habilitación en Museología. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural en coordinación con el Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana, 31 de octubre – 5 de noviembre de 2016.

Postgrado Cine Cubano. Apreciación e historiografía. Centro Provincial de Superación para la Cultura, Pinar del Río, abril–junio de 2016.

Corso “Sistema de inventario del patrimonio cultural” Centro Nacional de Superación para la Cultura, en coordinación con el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, septiembre de 2015.

Taller La Curaduría, un laboratorio para el arte. Consejo de la Administración Provincial de Artemisa. Departamento de Atención a la Formación y a la Superación para la Cultura. Profesora Magaly Espinosa, octubre–diciembre de 2015.

Curso Sistema de Documentación en Museos. Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, en coordinación con el Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana, 26 de octubre – 8 de diciembre de 2015.

Seminario Familiarización en el Sector de la Cultura. Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana, 30 de noviembre – 1 de diciembre de 2015.

Postgrado Arte Cubano de las vanguardias artísticas al Postmodernismo. Centro Provincial de Superación para la Cultura, Artemisa, marzo–mayo de 2015.

Laurea triennale di 1° livello (licenciatura) in Storia dell’Arte, Facultad Artes y Letras, Universidad de La Habana (2008- 2013).

Diplomado en Cultura Mexicana, acreditado por la Universidad Autónoma del Estado de México en Coordinación con La Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, octubre del 2012.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Curadora de Arte Cubano, colecciones: *Otras perspectivas del Arte Moderno* (1951-1963) y *Dibujo Humorístico*. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba, 2018-actualidad.

Profesora de Estudios Cubanos (Arte Cubano), Departamento Estudios Teóricos sobre el Arte, Universidad de las Artes, ISA. (Categoría docente transitoria: Instructor), 2022-2024.

Museólogo Especialista, Departamento Registro e Inventario, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba, 2015-2018.

Participación como moderadora en el V Coloquio de Historia del Arte. 40 años de CODEMA: Memorias, diálogos y pensamiento crítico. Museo Nacional de Bellas Artes, 19- 21 de noviembre, 2025.

Comité organizador del Evento Teórico de la 15 Bienal de la Habana, desarrollado en el Museo Nacional de Bellas Artes del 18 al 22 de noviembre de 2024, bajo el título “La inclusión de saberes. Una mirada más allá del arte”.

[https://spo.princeton.edu/news/spo-visiting-professor-laura-catelli-](https://spo.princeton.edu/news/spo-visiting-professor-laura-catelli-presents-indigenous-contemporary-art-and-decoloniality-xv)

[presents-indigenous-contemporary-art-and-decoloniality-xv](https://spo.princeton.edu/news/spo-visiting-professor-laura-catelli-presents-indigenous-contemporary-art-and-decoloniality-xv)

<https://www.prensa-latina.cu/2024/11/18/abre-evento-teorico-en-la-xv-bienal-de-la-habana/>

<https://oncubanews.com/cultura/artes-visuales/termina-evento-teorico-de-la-bienal-de-la-habana/>

Vega Cabrera, Danilo. “Del evento teórico: una rápida relatoría”. En: *Noticias de Arte Cubano*, diciembre 2024

Miembro del jurado y moderadora del evento teórico de la I Bienal Internacional de Humor Político, La Habana, 14-28 de junio de 2024.

<https://www.lajiribilla.cu/i-bienal-internacional-de-humor-politico-la-habana-2024-para-compartir-visiones-ideologias-y-fuerzas/>

Participación como moderadora en el Coloquio 110 Aniversario de la fundación del Museo Nacional de Bellas Artes, diciembre de 2023.

Miembro del jurado de la 23 Bienal Internacional de Humorismo Gráfico “Reírnos del machismo en serio”. San Antonio de los Baños, Cuba, del 9 al 12 de abril de 2023. www.cubaperiodistas.cu/2023/04/premios-y-brindis-de-bienal/

Conferencista en el Evento Teórico ¿Piensas ya en el Humor?, convocado por la Oficina de Investigación y Desarrollo del Humor Iberoamericano. Sala Villena de la UNEAC, del 4 al 7 de julio de 2022. Conferencia: “Dibujos de humor en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes”, 5 de julio de 2022.

<https://www.juventudrebelde.cu/cultura/2022-06-25/piensas-ya-en-el-humor>

Ponente en el Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio, Quinta de San Pedro Alejandrino, Santa Marta-Colombia, del 7-9 de noviembre de 2018. Presentación de la ponencia: “Archivo Histórico: tesoro documental”. Análisis y valoración del patrimonio documental del Museo Nacional de Bellas Artes.

<https://www.academia.edu/resource/work/39072753>

PROGETTI DI RICERCA

Estudio de la Colección *Otras perspectivas del Arte Moderno* (1951-1963), del Museo Nacional de Bellas Artes. Profundiza en los estilos discursivos no figurativos defendidos en Cuba en sus dos vertientes fundamentales: la abstracción geométrica y la informalista. Se centra en la investigación de artistas, estilos, técnicas y materiales empleados; y la catalogación de obras, aportando un análisis desde el coleccionismo. (2018-Actualidad)

Estudio de la Colección *Dibujo Humorístico* del Museo Nacional de Bellas Artes. Se centra en la investigación y catalogación de obras que forman parte del tesoro institucional. (2017-Actualidad)

Siluetas en el umbral. Una mirada a la fotografía cubana de la década del 20. Análisis de la publicidad en Cuba a través de las postales cigarreras distribuidas por la fábrica Trinidad y Hermano. Proyecto ganador de la Beca de Investigación Fotográfica María Eugenia Haya de la Fototeca de Cuba 2016. (En coautoría con Maybel Elena Martínez Rodríguez). El resultado de esta investigación está próximo a publicarse. (2016-actualidad)

Proyecto de Promoción Cultural La cerámica artística contemporánea cubana: una propuesta de los creadores Teresa Sánchez, Alexis Acanda, Ángel Rogelio Oliva, Jorge Ferrero y Gilberto Gutiérrez. Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Incluye el proyecto curatorial Agua, Tierra, Fuego presentado en diversos cursos y talleres de Museología. (2012-2013)

Proyecto de Investigación La voz homoerótica en la fotografía cubana de la década de los noventa. Análisis del cuerpo en la fotografía de Eduardo Hernández, René Peña, Alejandro González, Raúl Cañibano y Abigail González. Facultad Artes y Letras de la Universidad de La Habana. (Inédito). El capítulo dedicado a la obra de René Peña está publicado en el Libro Un, Dos, Tres...Go. (2009-2013)

PUBBLICAZIONI

- Rita quisiera mudarse. Catálogo de la exposición “Hugo Consuegra: (des) Arraigos”. Museo Nacional de Bellas Artes, pp. 1-6. ISBN: 978-959-7183-48-8.
- Avellanedas. Seis pintoras abstractas cubanas. Catálogo de la exposición “Los Vaivenes de la Historia. Pintoras abstractas de los 50”. Museo Nacional de Bellas Artes, pp.1-11. ISBN: 978- 959-7183-46-4.
- Adigio Benítez: izar el tiempo y su poesía. Homenaje en el centenario de su nacimiento. Honda, Revista de la Sociedad Cultural José Martí, no. 68/2024, pp. 69-75. ISSN: 1605-7920.
- Antonio Vidal o la persistencia. Boletín mensual La Venta Abierta, Museo Nacional de Bellas Artes, marzo de 2022. En: www.bellasartes.cu.
- Antonia Eiriz: miembro Honoris Causa del Grupo Los Once. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes, marzo de 2022. <https://telegra.ph/ANTONIA-EIRIZ-miembro-Honoris-Causa-del-Grupo-Los-Once-03-09>
- Pintura de Hoy: una muestra antológica. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes, <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/pintura-de-hoy-una-muestra-antologica> 2022.
- Museos del Deseo. Las postales eróticas de Trinidad y Hno., relatos culturales de la Cuba Republicana, Catauro. Revista Cubana de Antropología, año 22, no. 41, enero-junio 2022,
- pp. 82-97. ISSN: 1681-7842. (En coautoría con Maybel Elena Martínez Rodríguez)
- Roberto Estopiñán: imágenes para un centenario. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes, marzo de 2021. Agustín Cárdenas, mundos de la piedra y la luz. Boletín Semanal “La ventana abierta”, Museo Nacional de Bellas Artes, 9 de febrero de 2021. En: <https://telegra.ph/ANTONIA-EIRIZ-miembro-Honoris-Causa-del-Grupo-Los-Once-03-09>
- Una arrancada histórica, 68 abril del nacimiento de los Once. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/una-arrancada-historica-68-abriles-del-nacimiento-de-los-once> 2021.
- Agustín Fernández, una vida consagrada a la aventura del arte. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes
- <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/agustin-fernandez-una-vida-consagrada-la-aventura-del-arte> 2021.
- Carmen Herrera: una presencia insuficiente en el patrimonio cultural cubano. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/carmen-herrera-una-presencia-insuficiente-en-el-patrimonio-cultural-cubano> 2021.
- Sandu Darie: un universo en expansión. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes. <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/sandu-darie-un-universo-en-expansion> 2021.
- Raúl Milián: silencio y nocturnidad. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes. <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/raul-milian-silencio-y-nocturnidad> 2021.
- El testimonio pictórico de Fayad Jamís. Homenaje en su 90 aniversario. Boletín Semanal “La ventana abierta”, Museo Nacional de Bellas Artes, 27 de octubre de 2020. En: www.bellasartes.cu.
- Francisco Antigua: bohemio e iconoclasta. Homenaje en su 90 aniversario. Boletín Semanal “La ventana abierta”, Museo Nacional de Bellas Artes, 1 de diciembre 2020. En: www.bellasartes.cu.
- Pedro de Oraá: inagotable y permanente. Sitio Web del Museo Nacional de Bellas Artes. <https://www.bellasartes.co.cu/publicacion/pedro-de-oraa-inagotable-y-permanente> 2020.
- Unveiled. Edición digital de Noticias de Arte Cubano, publicado el 18/dic/2020, En: <https://www.cnap.cult.cu/noticias-arte-cubano/unveiled/>, en coautoría con Maybel Elena.
- Martínez Rodríguez. La investigación se socializó en el marco del evento Noviembre Fotográfico 2020. Usos de la fotografía en Cuba, promovido por la Fototeca de Cuba.
- Martínez Rodríguez, Maybel Elena, UN, DOS, TRES...GO. Ensayos: En proceso (pp. 37- 41), René Peña, obsesión por el cuerpo (pp. 55-62) y Siluetas en el umbral (pp. 73-80). Editorial Unicornio, 2017. ISBN: 978-959-218-423-7.
- Siluetas en el umbral, Revista CUBAFOTO, Boletín Electrónico de la Fototeca de Cuba, pp. 14-19, ISSN 1816-7764. (En coautoría con Maybel Elena Martínez Rodríguez), 2016
- En Proceso. Artículo sobre Arte en Proceso, evento multimedia temático de artes plásticas, video-instalación, performance, videoarte, video Mapping, DJ, y música, convocado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de la provincia de Artemisa. En: Dossier Digital Arte en Proceso AHS, 2016.

PREMI E BORSE DI STUDIO

Mención Premio Nacional de Curaduría 2024, por la muestra “Juana de las Flores”, (co-curaduría con Maybel Elena Martínez Rodríguez), abril de 2025.

Reconocimiento Mejores exposiciones del año 2024, según el capítulo cubano de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), por la muestra “Los Vaivenes de la Historia. Pintoras abstractas de los 50”, (co-curaduría con Roberto Cobas Amate), febrero de 2025.

Primer Premio V Evento Teórico Investigarse 2024. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana, Luz y Oficios, por la ponencia “Hugo Consuegra: un viaje de libertad”, octubre de 2024.

Relevante en el III Evento Teórico Investigarse 2020. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana, Luz y Oficios por la investigación “Metáforas de Archivo”, (co-autoría con Maybel Elena Martínez Rodríguez), 2020.

Mención Especial Premio Nacional de Investigación Cultural Reina del Mar Editores 2019, por la investigación “Siluetas en el Umbral. Álbumes cigarreros cubanos”, (co-autoría con Maybel Elena Martínez Rodríguez), 2019.

Beca de Investigación Fotográfica María Eugenia Haya que otorga la Fototeca de Cuba y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas por el proyecto “Siluetas en el umbral”, (co-autoría con Maybel Elena Martínez Rodríguez), 2016.

ALTRO

Asesoramiento de la ilustración de los libros de Educación Plástica de la enseñanza primaria (1^{ro}–6^{to} grado), en coordinación con el Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación, 2023.

Representación del artista visual contemporáneo Agustín Hernández Carlos, 2022-2023.

Presentación del Libro Un, Dos, Tres, Go de Maybel Elena Martínez Rodríguez. Galería de Arte Gabriel García Maroto, Caimito, Artemisa, 4 de julio de 2018.

Ingreso a la membresía de la Asociación Hermanos Saíz, sección Crítica e Investigación, 2018.

Presentación del Libro Un, Dos, Tres, Go de Maybel Elena Martínez Rodríguez. Feria Internacional del Libro 2018. Biblioteca Provincial de Artemisa, 14 de marzo de 2018.

CLUBNoCKE (documentación gráfica) Evento internacional multimedia de Arte en directo, Video Mapping, intervención, graffiti, happening, instalación y video-instalación con artistas de Cuba, Alemania, Noruega, España e Italia. TIER en la XI Bienal de La Habana. Casa de la Cultura de Playa, mayo-junio de 2012.

I authorize the processing of my personal data pursuant to Legislative Decree 30 June 2003, n.196 “Code regarding the protection of personal data”.

24 Novembre 2025, Firma