

Curriculum Vitae

Anastasia Lorito

Antropologa culturale

Istruzione e formazione

18/01/2023

Laurea magistrale in Discipline Etno-antropologiche (LM-1 Antropologia Culturale ed Etnologia)

Università La Sapienza di Roma

Tesi: *All'ombra degli alberi sacri. La pluralità del sistema giuridico congolese e la resistenza dei diritti consuetudinari.*

Ambito: Antropologia giuridica

Votazione: 110 e lode/110

Relatore: Prof. Pino Schirripa; Correlatore: Prof. Stefano Ferracuti

2012 - 16/01/2017

Laurea triennale in Storia Antropologia e Religioni (c. Teorie e Pratiche dell'Antropologia) (L-42)

Università La Sapienza di Roma

Tesi: *Non siamo soli al mondo. Riflessione sui diversi approcci alla salute dei migranti.*

Ambito: Antropologia medica/etnopsichiatria

Votazione: 106/110

Relatore: Prof. Pino Schirripa

2006

Diploma di maturità artistica (indirizzo coreutico)

Liceo Artistico Coreutico Teatro Nuovo, Torino

Esperienze di ricerca

- Assegno di ricerca – progetto europeo INCREASE (Horizon 2020)

[01/2024 – 12/2024] “The Citizen Science approach for a decentralised conservation of plant genetic resources.” (Progetto Horizon 2020 G.A.n. 862862 "INCREASE – Intelligent Collections of FoodLegume Genetic Resources for European Agrofood Systems", CUP I34I2000078)

Assegno di ricerca di un anno in Genetica Agraria (AGR/07) e Discipline Demoetnoantropologiche (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Ambientali - Università Politecnica delle Marche. Coordinatore Prof. Roberto Papa.

- Tesi all'estero

[12/2021 - 06/2022] Ricerca etnografica per la tesi di laurea magistrale.

Progetto sostenuto dal Master in “Criminologia Clinica, Psicologia Giuridica e Psichiatria Forense”, diretto dal Prof. Stefano Ferracuti del dipartimento di Neuroscienze Umane (La Sapienza), e con l'*Université Catholique du Congo* (Kinshasa, Rep. Dem. del Congo)

Area: Africa (Repubblica Democratica del Congo)

Durata del campo: 6 mesi

Lingua: Francese

- Partecipazione a Gruppo di ricerca

[2018-2019] “Sculpte vestite nell'area metropolitana di Roma: simulacri e devozioni”, progetto realizzato in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Demoetnoantropologici e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale.

Coordinatori e organizzatori: Alessandro Simonicca, Francesca Fabbri, Elisabetta Silvestrini

Area di ricerca: Agosta; Canterano; Arsoli. (RM, Lazio)

Pubblicazioni

- 2021 Lorito A., “*Agosta: il culto della Madonna del Passo*”, in Fabbri F., Silvestrini E., Simonicca A. (a cura di), “*Etnografie di materiali e pratiche rituali. Le statue «da vestire» dell'area metropolitana di Roma*”, Roma, CISU, 2021, pp. 213-219 (02a Capitolo o Articolo)
- 2021 Lorito A., “Scheda XXXIV; Diocesi di Tivoli, Agosta, Madonna del Passo”, in Fabbri F., Silvestrini E., Simonicca A. (a cura di), “*Etnografie di materiali e pratiche rituali. Le statue «da vestire» dell'area metropolitana di Roma*”, Roma, CISU, 2021, pp. 114-115 (02f Scheda di catalogo)
- 2021 Lorito A., “Scheda XXXV; Diocesi di Tivoli, Arsoli, Vergine Immacolata”, in Fabbri F., Silvestrini E., Simonicca A. (a cura di), “*Etnografie di materiali e pratiche rituali. Le statue «da vestire» dell'area metropolitana di Roma*”, Roma, CISU, 2021, pp. 116-117 (02f Scheda di catalogo)
- 2021 Lorito A., “Scheda XXXVII; Diocesi di Tivoli, Canterano, Madonna degli Angeli”, in Fabbri F., Silvestrini E., Simonicca A. (a cura di), “*Etnografie di materiali e pratiche rituali. Le statue «da vestire» dell'area metropolitana di Roma*”, Roma, CISU, 2021, pp. 120-121 (02f Scheda di catalogo)

Tirocini universitari

- 2018/2019 – Tirocinio curriculare (magistrale) 300 h
Partecipazione al gruppo di ricerca “Sculpture vestite nell’area metropolitana di Roma: simulacri e devozioni” (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma)
- 2015/2016 – Tirocinio curriculare (triennale)
Centro di accoglienza per donne rifugiate “Casa di Giorgia” (Centro Astalli), Roma

Partecipazione a progetti universitari

- 2017-2018 Progetto d'Ateneo Sapienza, su bando per i finanziamenti per la ricerca scientifica 2016. Progetto medio. Titolo del progetto: “Catalogo ragionato dell’autobiografia italiana. L'Ottocento edito. Per un'antropologia storica della cultura italiana vista dall'interno”
Responsabile del progetto: Prof.ssa Anna Iuso

Convegni e Conferenze

- 19/12/2024 XII Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) “L’antropologia del lavoro/il lavoro applicato dell’antropologia”, 19-21 dicembre 2024, Università degli Studi di Messina; Titolo intervento: *“Ripensare l’accesso alle risorse della terra e la modalità di conservazione delle risorse genetiche del patrimonio agro-alimentare. La collaborazione dell’Antropologia con le Scienze Dure in un progetto di Citizen Science”*.
- 14/09/2024 VII Conferenza ASAI (Associazione per gli Studi Africani in Italia) “In cerca di appartenenza: comunità e divisioni in Africa”, 12-14 settembre 2024, Università degli Studi di Messina; Titolo intervento: *“Practices and Representations in a Legal Plural System: The Case of Congo”*.
- 20/10/2022 Presentazione del volume a cura di Fabbri F., Silvestrini E., Simonicca A., *“Etnografie di materiali e pratiche rituali. Le statue «da vestire» dell’area metropolitana di Roma”*, Roma, CISU 2021, presso l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, Roma.

Meeting

- 2024 Coordinamento comitato organizzativo Annual Meeting del progetto europeo INCREASE presso la sede della FAO (Food and Agriculture Organization of the United Nation)

Interventi contesti extra-accademici

- 2024 Festival del Verde e del Paesaggio (Roma) – In associazione con l'Assessorato all'Agricoltura, Ambiente e Ciclo dei Rifiuti di Roma Capitale. Relatrice nell'ambito del dibattito "Agri-Cultura: orti urbani comunitari"

Altre esperienze e attività formative (ambito extra-accademico)

- 2025 Yoga Teacher Training (RYS 200h)
presso Scuola di formazione insegnanti yoga Hari-Om
- 2023 Corso di formazione Tutor Didattico per ADHD e DSA
presso CNNP San Paolo Centro Clinico di Neuropsicologia e Psicoterapia
- 2018 Realizzazione dell'etnografia visiva "Sacro e sacrificabile. I grandi predatori appenninici fra mito e modernità", 2018, 45'. Autori: Anastasia Lorito, Damiano Tullio. Finalizzato alla partecipazione al Convegno "*MAV Materiali di Antropologia Visiva*" del 2018.
<http://www.idea.mat.beniculturali.it/attivita/eventi/item/775-mav-2018-materiali-di-antropologia-visiva>

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Inglese: Intermedio (B2)

Francese: Intermedio (B2)

Spagnolo: base (A2)

Esperienze lavorative

- Gen.-Feb. 2026 – supplenze brevi presso Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria Montessori IC Parco degli Acquedotti (Roma)
- Ott. 2025-in corso – Insegnante di Yoga presso Centro Olistico Essentia APS (Roma) e Associazione culturale Kshetram (Roma)
- 2023-2024 – Collaborazione con l'Associazione "Il Faro" come tutor privato per studenti DSA e ADHD. (Roma)
- 2012-2022 – Segretaria presso Studio Legale Penale dell'Avv. Alessandro Vannucci e collaboratori Avv.ti Riccardo Sforza, Francesco Morelli, Stefano Vannucci, Via Collina 24, Roma.

Esperienze lavorative in ambito accademico

- Gennaio 2024 – Dicembre 2024

Assegnista di ricerca

- *Ateneo*: Università Politecnica delle Marche
- *Settore*: Assegno di ricerca in Genetica Agraria (AGR/07) e Discipline Demoetnoantropologiche (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Ambientali - Università Politecnica delle Marche, Ancona
- *Durata*: 12 mesi
- *Titolo*: "The Citizen Science approach for a decentralised conservation of plant genetic resources."
- *Programma*: Progetto Horizon 2020 G.A.n. 862862 "INCREASE – Intelligent Collections of FoodLegume Genetic Resources for European Agrofood Systems", CUP I34I2000078)
- *Coordinatore*: Prof. Roberto Papa

Premi

- Il progetto INCREASE vince il primo premio *European Union Prize for Citizen Science 2024* come miglior progetto di scienza partecipata (12/06/2024). Mi sono occupata della scrittura e presentazione della proposta progettuale vincitrice, presentata in risposta al bando gestito dal progetto IMPETUS e finanziato dall'Unione Europea.
Partecipazione alla cerimonia di premiazione che si è svolta a Linz (Austria) all'interno dell'Ars Electronica Festival (5/09/2024).