

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandro Carlomusto

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

-
- 01/09/2022-in corso **Docente di ruolo di Materie letterarie e latino nella scuola secondaria di II grado**
Liceo Scientifico "Marcello Malpighi", Via Silvestri 301, Roma
Docente di Materie letterarie e latino
- 13/09/2021-31/08/2022 **Docente a t. d. di Materie letterarie e latino nella scuola secondaria di II grado**
IIS Via dell'Immacolata, 47 – Civitavecchia (RM)
Docente di Materie letterarie e latino
- 12/07/2021-12/10/2021 **Incarico di lavoro autonomo: attività di catalogazione di libri di poesia lirica, latina e volgare, stampati nel XV e XVI secolo e inserimento dei dati reperiti in un database.**
Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma La Sapienza, ", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma
Attività di perfezionamento e incremento di un database contenente i dati bibliografici raccolti nel vol. 1 di Biblia (Biblioteca del Libro Italiano Antico. Libri di poesia, Milano 1996), mediante il controllo bibliografico delle edizioni già schedate, un approfondimento della loro descrizione, e un censimento delle edizioni di poesia lirica neolatina, attualmente non comprese. Consultazione di repertori cartacei e digitali, spoglio della bibliografia più recente. Inserimento dei dati acquisiti all'interno di un database
- 19/09/ 2020-08/06/2021 **Docente a t. d. di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado**
IC Largo Oriani, Scuola Secondaria di I grado, Largo Alfredo Oriani 1, 00152, Roma
Insegnante di italiano, storia, geografia.
- 19/09/ 2020-17/10/2020 **Docente a t. d. di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado**
IC Santa Beatrice, Scuola Secondaria di I grado, Via dell'Oratorio Damasiano, 20, 00148 Roma
▪ Insegnante di italiano, storia, geografia.
- 04/11/2019-25/06/2020 **Docente di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado**
IC Solidati Tiburzi, Scuola Secondaria di I grado Vincenzo Cardarelli, via E. Paladini, 12, 00149 Roma
▪ Insegnante di italiano, storia, geografia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1/11/ 2016-31/10/2019

Dottorato di ricerca in Italianistica (XXXII ciclo)

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

- Titolo della tesi: *L'Endimion a la Luna di Cariteo. Edizione critica e commentata* (tutor Italo Pantani), discussa il 18/02/2020.

2014-2016

Laurea magistrale in Filologia Moderna

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

Titolo della tesi: *Il primo Endimione di Cariteo. Testo critico e commento* (relatore Italo Pantani; correlatore Renzo Bragantini), discussa il 26/07/2016 con voto finale 110/110 e lode.

Laurea triennale in Lettere Moderne

2010-2013

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

Titolo della tesi: *La Virginia di Ercole Tasso: rime, imprese, misteri cabalistici* (relatrice: Carla De Bellis), discussa il 14/12/2013 con voto finale 110/110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B1
Francese	B1	B1	B1	B1	B1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

A. C., *La canzone «Tra questi boschi agresti» di Benet Garret detto Cariteo: sondaggi intertestuali*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 Isbn: 9788890790560.

A. C. *Due poeti in gara. Cariteo e Sannazaro tra modelli comuni e ricerca individuale*, in *"Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro". Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di Marilena Ceccarelli, Brunilde Maffucci, Carlotta Mazzoncini, Roma, Tab ed., 2020, pp. 67-89.

A. C. *Note sulla struttura dell'Endimion a la Luna di Cariteo*, «Ticontre» n. 15 (2021), (disponibile all'indirizzo: <http://www.ticontre.org/ojs/index.php/t3/article/view/450>).

Cariteo (Benet Garret), *Endimion a la Luna*, edizione critica e commento a c. di A. C., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.

A. C., *Un esempio di poesia anatomica: lettura di Ma' l calvario encefalico civetta di Carmelo Bene*, in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019 a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre Roma, Adi editore 2021 Isbn: 978-88-907905-7-7

A. C., *Il Petrarca politico nelle canzoni di Cariteo*, in *Laureatus in Urbe II*, a c. di Silvia Argurio, Valentina Rovere, Roma, Aracne editrice, 2022, pp. 121-134.

A. C., *Teoria poetica nell'Actius di Giovanni Pontano e lirica aragonese in volgare (Cariteo e Sannazaro): primi appunti*, in *Nuove prospettive su intertestualità e studi della ricezione. Il Rinascimento italiano*, a c. di Amelia Juri, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp.129-142.

(rec.) G. Britonio, *La Gelosia del Sole*, edizione critica e commentata a cura di M. Marrocco, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 96 (2018), 1, pp. 300-304.

(rec.) A. Severi, *Tra i doveri di un segretario e gli ozi in villa: un inedito carme di Filippo Gheri a Ludovico Beccadelli (1546 ca.)*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93 (2016), pp. 45-74, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 9 (2019), 1, p. 136.

(rec.) A. Ghignoli, «*Chartacea supellex*». *L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto Storico italiano per il Medioevo, 2016, pp. 334 («Nuovi Studi Storici»), in «La Rassegna della Letteratura Italiana» 9 (2019), 2, pp. 436-438.

Partecipazioni a convegni e incontri di studio

7 marzo 2018, Roma, Giornate di studi dottorali (Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre), 7-9 marzo 2018, «*Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro*». *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, relazione dal titolo *Due poeti in gara: la lirica di Cariteo e Sannazaro. Tra modelli comuni e ricerca individuale*.

- 24 maggio 2018, Roma, Seminario di studi annuale, (Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre, 23-25 maggio 2018, *Laureatus in Urbe II*, relazione dal titolo *Il Petrarca politico nelle canzoni di Cariteo*.
- 11 maggio 2018, Napoli, Seminario di studi organizzato dal gruppo di lavoro Adi sul Rinascimento, Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018 *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani Studiosi*, relazione dal titolo *Edizione critica e commentata dell'Endimione di Cariteo*, nella sessione parallela *Edizioni e commenti* (discussants: Gianluca Genovese, Franco Tomasi).
- 14 settembre 2018, XXII Congresso Adi (Università di Bologna, 13-15 settembre 2018), relazione dal titolo *La canzone Tra questi boschi agresti di Cariteo: sondaggi intertestuali*, nella sessione parallela *La cultura lirica*, coordinata dal prof. Italo Pantani.
- 1 giugno 2019, Ravenna, Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante (Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna, 30 maggio-1 giugno), relazione dal titolo *Appunti su Dante nell'Endimion a la Luna di Cariteo*, nella sessione parallela *Presenze dantesche nella lirica del Quattrocento*, coordinata dal prof. Gabriele Baldassari.
- 13 settembre 2019, XXIII Congresso Adi (Università di Pisa, 12-14 settembre 2019), relazione dal titolo *Lessico medico e parodia del soggetto ne' l mal de' fiori di Carmelo Bene*, nella sessione parallela su *Il testo letterario e le metodologie scientifiche nel Novecento*, coordinata dal dott. Daniel Raffini.
- 21 maggio 2021, Giornate di studi organizzate dall'Università di Losanna (titolo: *Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento Italiano*, 20-21 maggio 2021). Titolo della relazione letta: *Teoria poetica nell'Actius di Pontano e lirica volgare nella Napoli aragonese*.
- 8-9 luglio 2021, *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Convegno internazionale di studi in memoria di Marco Santagata, a cura di Marina Riccucci e Marco Landi (Scuola Normale Superiore di Pisa / Università di Pisa). Relazione dal titolo *Due canzonieri paralleli: il primo 'Endimione' di Cariteo e la silloge sessoriana di Sannazaro*.
- 30-31 maggio 2022, Convegno Internazionale dal titolo *Il multilinguismo della Corona d'Aragona. Il Regno di Napoli poliglotta e multiculturale: documenti e monumenti*, Università degli Studi "Federico II" di Napoli. Relazione intitolata *Le origini catalane di Benet Garret detto il Cariteo: biografia e cultura poetica* (in collaborazione col dott. Ivan Parisi).

Partecipazione a progetti di ricerca

- Progetto di Ateneo Sapienza 2017: *Poesia italiana da riscoprire tra Quattrocento e Barocco: raccolte di rime e di carmi latini in nuove edizioni*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: componente.

- Progetto di Ateneo Sapienza 2018: *Poesia da riscoprire tra Umanesimo e Arcadia, in libri di rime e di carmi latini: edizioni, studi, censimenti*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: componente.

- Progetto di Ateneo
Sapienza 2019:
*Rileggere le guerre
d'Italia: un laboratorio
politico, militare e
culturale tra Europa e
Mediterraneo (secoli
XV-XVI)*. Responsabile:
Elena Valeri. Ruolo:
componente.

- Progetto di Ateneo Sapienza 2019: *Rileggere le guerre d'Italia: un laboratorio politico, militare e culturale tra Europa e Mediterraneo (secoli XV-XVI)*. Responsabile: Elena Valeri. Ruolo: componente.
- Progetto di Ateneo 2020: *La lirica del primo Rinascimento italiano (1420-1530): edizioni e repertori per un rinnovato quadro storiografico*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: partner esterno.
- PRIN 2020: *Libri di poesia nell'Italia settentrionale del Quattrocento: edizioni critiche e commenti*. Principal investigator: Tiziano Zanato. Ruolo: componente dell'unità locale della Sapienza, Università di Roma (diretta da Italo Pantani).

**Appartenenza a gruppi /
associazioni**

Socio di *CESURA. Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese*

Coordinatore della redazione tecnica del *CLIAF* (Catalogo del Libro Italiano Antico di Poesia), diretto da Italo Pantani: progetto mirante a censire sistematicamente la produzione tipografica quattro-cinquecentesca di libri di poesia, rendendo interrogabile il catalogo attraverso molteplici indicatori (da autore, titolo, tipografo, fino alla tipologia poetica).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 16/04/2023

