

Allegato 7: curriculum vitae
FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	VECCHIARELLI, Vera
Indirizzo	\
Telefono	+
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- A.A. 2022-23 e 2021-22
Università degli Studi di Siena
[Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne](#)
Docente a contratto per il corso *Storia della canzone* (h 18)
[Attività o settore](#): insegnamento L-Art/07, popular music
- A.S. 2022-23, 2021-22 e 2020-21
Istruzione secondaria di secondo grado
Liceo Musicale E.S. Piccolomini, Siena (SI)
Docente classe di concorso A-53 Storia della musica e ADSS sostegno
[Attività o settore](#): insegnamento Storia della musica / sostegno
- da ottobre 2009 a oggi
Associazione Nuova Consonanza
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma sito: www.nuovaconsonanza.it
collaborazione:
 - curatrice testi e catalogo del Festival di musica contemporanea annuale
 - collaborazione nella stesura di bandi europei e nazionali
 - supervisione musicologica per l'aggiornamento dell'archivio[Attività o settore](#): musica contemporanea / spettacolo dal vivo
- A.S. 2019-20
Istruzione secondaria di primo grado
I.C. Graziano da Chiusi, Chiusi (SI)
Docente classe di concorso A-30
[Attività o settore](#): insegnamento musica / sostegno
- da gennaio 2016 a giugno 2019
Istituto Scolastico Caterina Cittadini – Suore Orsoline di Somasca
Via del Gran Paradiso 31, 00139 Roma
docente di musica presso la scuola dell'infanzia e la scuola primaria
[Attività o settore](#): insegnamento musica

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA,
ALTRI INCARICHI

- A.A. 2021-22
Università Sapienza di Roma
Dipartimento di Lettere e culture moderne
Contratto di collaborazione al progetto di Ateneo *Raccontare i musicisti sullo schermo*
[Attività o settore](#): collaborazione alla ricerca musicologica, L-Art/07

- da maggio 2015 a oggi Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi Fabrizio De André
Via Roma 56, 53100 Siena <http://www.fabriziodeandre.it/centro-studi/>
Componente del comitato scientifico, consulenze e orientamento materiali d'archivio
Attività o settore: popular music, canzone d'autore / attività di ricerca

- 3 settembre 2021 Università Sapienza di Roma
Dipartimento di Lettere e culture moderne
Borsa per il finanziamento della pubblicazione della tesi di Dottorato presso l'editore Neoclassica di Roma. Pubblicazione prevista per il 2023.

- dal 26 giugno al 1 luglio 2017 Fondazione Ugo e Olga Levi
San Marco 2893 – 30124 Venezia
Borsista presso Levi Campus 2017 (40h) – seminari per dottorandi in musicologia

- maggio 2014/maggio 2015 Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi F. De André
borsa di studio annuale per attività di ricerca sul tema **“Fabrizio De André lettore di poeti. Le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico intitolato a Fabrizio De André conservato presso la biblioteca di Area umanistica dell'Università di Siena”**.
Tutor: Prof. Gianni Guastella, Prof. Stefano Moscadelli

RELAZIONI A CONVEGNI, CONFERENZE, CORSI DI FORMAZIONE

- 12 maggio 2022 La canzone di Fabrizio De André
Intervento nella manifestazione *La forza della poesia*, a cura dell'Ass. La forza della poesia, Frascati

- 26 aprile 2022 La voce di De André sintesi di suono, parola e performance
Sapienza Università di Roma
Lezione nell'ambito del corso *Studi di popular music e jazz* (prof.ssa Grazia Tuzi)

- 24 marzo 2022 La generazione dei cantautori: contesti, contrasti, caratteristiche
Corso di formazione per docenti organizzato dall'Associazione La forza della poesia, Villa Falconieri (Frascati)

- 16 settembre 2022 Repetita iuvant?
Convegno organizzato dall'Università per stranieri di Siena
Titolo: Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione nel canzoniere di Francesco De Gregori

- 12 maggio 2021 Musica e autorialità: quattro secoli tra certezze, ambiguità, nuovi paradigmi
Incontro on line a cura di Fondazione Levi, con A. Rostagno e A. Avallone

- 5 marzo 2021 Il viaggio di Ulisse nella canzone italiana
Conferenza online presso Associazione Italiana di Cultura Classica Pordenone

- 10 dicembre 2020 F. De André e il canto degli ultimi
Attività di formazione online presso Servizio Civile – Provincia Autonoma di Trento

- 16-18 ottobre 2020 XXVII Convegno della SIdM
Istituto di studi superiori “Rinaldo Franci”, Siena
Titolo: Una proposta metodologica: l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André

- 24 settembre 2020 Meeting di Pedagogia e didattica della musica “Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie” – tavola rotonda

- 6-8 luglio 2020 Le ricerche degli Alumni Levi Campus
Convegno on line

- Titolo: Una proposta metodologica per un'analisi d'insieme del processo creativo: il caso di Fabrizio De André
- 26 giugno 2020 XXIV incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali (convegno on line).
Titolo: La canzone come sintesi di un percorso creativo composito e plurale: Fabrizio De André e il caso di Disamistade
 - 13 giugno 2019 Convegno internazionale della Canadian Society for Italian Studies (CSIS)
Orvieto, Palazzo dei congressi
Titolo: Riunire le teste dell'idra: la voce di De André sintesi di parola, suono e performance
 - 23-26 gennaio 2019 Etnografia degli studi di registrazione
Convegno internazionale di studi organizzato da Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati- Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Titolo: La rifaceva anche centinaia di volte: sulla registrazione della voce di De André in studio
 - 13 aprile 2018 Volta la carta! Musiche immagini parole tradizioni
Titolo: Volta la carta: una filastrocca a ritmo di tarantella
a cura del Centro Studi Fabrizio De André
 - 14-16 dicembre 2018 A partire da un'intesa... convegno internazionale di studi organizzato dall'associazione Nuova Consonanza presso Macro di Roma. Panel coordinato dal Prof. Antonio Rostagno: At the margins of musical text, between composition, collective authorship, and improvisation
 - 10 marzo 2017 Fabrizio De André: solitudine e creatività
Conferenza presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
 - febbraio-marzo 2016 L'analisi del testo poetico-musicale: Fabrizio De André
Laboratorio per le scuole sull'analisi della canzone, presso il Liceo Giulio Cesare di Roma (8h)
 - 13 febbraio 2016 The Times They are A-Changin': protagonisti e correnti della musica negli anni '60
Seminario presso il Liceo Giulio Cesare, Roma
 - 18-19 marzo 2015 Current Trends in Italian Popular Music Studies Research
Networking Colloquium presso University of Hull
Titolo: F. De André lettore di poeti: le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico
 - 15 dicembre 2014 Littérature et cultures artistiques italiennes: réécritures, adaptations, détournements Journée d'études jeunes chercheurs presso Université Paris-Sorbonne
Titolo: Fabrizio De André e le tradizioni popolari: genesi di Â cúmba
 - 4 dicembre 2012 Aldo Clementi e la musica contemporanea a Roma e in Italia
Giornata di studi presso Sapienza Università di Roma a cura di Associazione Nuova Consonanza e di Sapienza Università di Roma
Titolo: Aldo Clementi e Nuova Consonanza

PUBBLICAZIONI

- 2023 Pubblicazione della tesi di dottorato a cura dell'editore Neoclassica (Roma, in corso di pubblicazione)
- 2022 Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione nel canzoniere di Francesco De Gregori
Pubblicazione a cura di Università per stranieri di Siena (in corso di pubblicazione)
- 2022 Una proposta metodologica per l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André: il caso di Â cúmba, pubblicazione a cura della Fondazione Ugo e Olga Levi (in corso di pubblicazione)
- 2022 The construction of the sound: on the recording of De André's voice in the Nineties, pubblicazione on line a cura di Giovanni Giuriati e Serena Facci, Fondazione Giorgio Cini (in corso di pubblicazione)

- 2018 Cronologia di un'amicizia di lunga data, in Novant'Ennio – omaggio a Ennio Morricone, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- 2018 Author song? The particular case of Fabrizio De André's Via del Campo, In Free improvisation: history and perspectives, Lucca, Lim, pp.173-180.
- dal 2010 a oggi Curatela dei cataloghi dei festival dell'Ass. Nuova Consonanza dal 47° al 58° Festival.
- 2010 Suoni e partiture: questioni e considerazioni, in Futurismo e musica, una relazione non facile, Atti della giornata di studi, Roma, Biblioteca Casanatense, 23 giugno 2009, a cura di Antonio Rostagno e Marco Stacca, Roma, Nuova Cultura, 2010.

STAGE E TIROCINI

- luglio 2015, luglio 2016, luglio 2017 Fondazione Accademia Chigiana di Siena
Via di Città, 89, 53100 Siena
Redazione di storytelling digitale *Tell me Chigiana*, blog e social network del Chigiana International Festival and Summer Academy 2015, 2016 e 2017 dell'Accademia Chigiana di Siena.
Attività o settore: giornalismo musicale, critica
- da gennaio 2010 a luglio 2010 Edizioni Musicali Rai Trade
Via U. Novaro 18, 00195 Roma
progetto formativo e di orientamento semestrale
[Attività o settore](#): edizioni e produzioni musicali settore musica contemporanea
- dal 1 ottobre 2009 al 30 gennaio 2010 Associazione Nuova Consonanza
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma
Stage formativo: promozione delle attività, stesura note di sala, catalogazione e digitalizzazione di beni culturali
[Attività o settore](#): spettacolo dal vivo settore musica contemporanea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 4 febbraio 2020 Dottorato di ricerca
XXXII ciclo in Musica e spettacolo curriculum Storia e analisi delle culture musicali
Sapienza Università di Roma
Titolo della tesi: Riunire le teste dell'idra: una rilettura della produzione di Fabrizio De André attraverso i suoni
- 23 gennaio 2012 Laurea Specialistica in Musicologia e beni musicali
Sapienza Università di Roma
Titolo della tesi: Caporali-Bonucci, una famiglia di musicisti romani. Catalogo ragionato
Relatore: Antonio Rostagno, Correlatore: Franco Piperno
Voto conseguito: 110/110 con lode
- febbraio 2007 Laurea Triennale in Studi Italiani
Sapienza Università di Roma
Titolo della tesi: I classici nel libretto di *Così fan tutte* di Lorenzo da Ponte
Relatore: Antonio Rostagno
Voto conseguito: 110/110 con lode
- giugno 2003 Maturità scientifica
Istituto Cristo Re, Via Acherusio, 71 – 00199, Roma.
Voto conseguito: 100/100

ALTRI CORSI ED ESAMI

- A.S. 2020-21 MIUR – USR Toscana, ambito territoriale Provincia di Siena
Corso di formazione/informazione per docenti di sostegno non specializzati in servizio (8h)

- A.S. 2020-2021 Associazione italiana dislessia
Dislessia amica – partecipazione al percorso formativo 2020-2021 livello avanzato (50h)
- novembre 2013 a gennaio 2014 Agis Lazio
Corso di progettazione europea per bandi nella cultura a finanza diretta
- 17 settembre 2010 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Licenza quinquennale di pianoforte complementare (per il corso di fisarmonica) (voto 7/10)
- da maggio a settembre 2010 Provincia di Roma, S@F Sviluppo Formazione e Area
Corso professionale formativo *Innovare la comunicazione. Intervento formativo per gli operatori del settore dello spettacolo*
- 11 settembre 2006 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale (voto 8,20/10)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
LINGUISTICHE**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

OTTIMA CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI MICROSOFT OFFICE, INTERNET, POSTA ELETTRONICA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Siena, 19 settembre 2022