


## INFORMAZIONI PERSONALI

Valerio Sbravatti

[✉ valerio.sbravatti@uniroma1.it](mailto:valerio.sbravatti@uniroma1.it)[📄 https://uniroma1.academia.edu/ValerioSbravatti](https://uniroma1.academia.edu/ValerioSbravatti)   
[https://www.researchgate.net/profile/Valerio\\_Sbravatti](https://www.researchgate.net/profile/Valerio_Sbravatti)

## TITOLO DI STUDIO

Dottore di ricerca

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2014–23/02/2018

**Dottore di ricerca**

Livello 8 QEQ

Sapienza Università di Roma, Roma (Italia)

Musica e spettacolo

Curriculum: Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale

Studi di cinema

Tesi: *La cognizione dello spazio sonoro filmico: un approccio neurofilmologico*

Votazione: ottimo con lode

2017–alla data attuale

**Direzione d'orchestra**

Escuela Internacional de Dirección de Orquesta y Banda "Maestro Navarro Lara", Huelva (Spagna)

04/2014–05/2014

**Pro Tools 11 User**

Percorsi Audio, Acquapendente (VT) (Italia)

Sound design for cinema

01/10/2011–04/04/2014

**Laurea magistrale in Cinema, televisione, produzione multimediale**

Livello 7 QEQ

Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia)

(Storia del cinema; teorie del cinema)

Tesi: *Il campo sonoro nel cinema*

Votazione: 110/110 con lode

01/11/2008–01/02/2012

**Compimento inferiore di composizione sperimentale**

Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi", Latina (Italia)

Composizione, sassofono

Licenze di: Teoria, solfeggio e dettato musicale; Storia ed estetica musicale; Pianoforte complementare

01/10/2007–07/11/2011

**Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)**

Livello 6 QEQ

Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia)

Tesi: *Allegro non troppo, ovvero: vedere la musica e ascoltare i disegni*

Votazione: 110/110 con lode

09/2001–01/07/2006

**Diploma di liceo classico**

Livello 4 QEQ

Liceo ginnasio statale "Dante Alighieri", Latina (Italia)

Indirizzo Linguaggi e tecniche cinematografiche

Votazione: 100/100

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C2
First Certificate in English (2004), Grade A					
Francese	A1	B1	A1	A1	A1
Spagnolo	A1	A1			

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

- Cultore della materia (L-ART/06) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Esperienza di docenza volontaria del Laboratorio di sound design per l'audiovisivo presso il medesimo dipartimento (a.a. 2015-2016, II semestre; a.a. 2016-2017, I semestre; a.a. 2017-2018, II semestre; a.a. 2018-2019, I semestre).

- Collaboratore del bimestrale di critica cinematografica *Segnocinema*.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente base	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ECDL

Altre competenze

- Direttore e sassofonista della Filarmonica e Banda "A. Ponchielli" (Latina). Sassofonista contralto e tenore nell'Ensemble Allegro con brio (Cisterna di Latina, LT), vincitore di concorsi nazionali. Compositore amatoriale.

- Fonico cinematografico amatoriale. Fonico di presa diretta per spot e cortometraggi, tra cui:

*Redemptio* (dir. Gloria Giordani, 2014);

*Carte scoperte* (dir. Gloria Giordani, 2014);

*Gemma di Maggio* (dir. Giuliano Giacomelli e Lorenzo Giovenga, 2015).

- Regista cinematografico amatoriale, ha diretto un mediometraggio e 10 cortometraggi (due in co-regia), occupandosi sovente delle riprese, del montaggio e del sonoro (talora con musica ed effetti originali). Nel 2012 è risultato idoneo (non ammesso) al corso di regia della Scuola Nazionale di Cinema.

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

2010

- "La musica di Shining" (versione originale 2007), [http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/La\\_Musica\\_di\\_Shining.pdf](http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/La_Musica_di_Shining.pdf); versione inglese [http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/The\\_Music\\_in\\_The\\_Shining.pdf](http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/The_Music_in_The_Shining.pdf).

2012

- "Drive", rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 178, p. 71.

2013

- "C'era una volta in Anatolia", rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 179, p. 67.
- "Prometheus", rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 180, p. 59.
- con Luca Bandirali, "Note di drammaturgia. Cinque esempi d'interazione tra campo sonoro e campo narrativo", *Segnocinema* 181, pp. 25-26.
- "Il suono dell'acqua. Punti di contatto tra l'ascolto, l'acqua e i film", *Segnocinema* 182, pp. 26-28.
- 6 sintesi critiche, *Segnocinema* 183.
- "Can't Help Singing. Modalità di utilizzo del testo e del mood delle canzoni nel cinema statunitense", *Segnocinema* 184, pp. 29-30.

2014

- 10 sintesi critiche, *Segnocinema* 189.

2015

- *Allegro non troppo. Vedere la musica e ascoltare i disegni*, Il Glifo ebooks, Roma.
- "Guida sintetica all'ascolto dei film", *Dass Cinema Magazine*, 6 agosto 2015, <http://www.dasscinemag.com/guida-sintetica-allascolto-dei-film/>.
- 6 sintesi critiche, *Segnocinema* 195.

2016

- 10 sintesi critiche, *Segnocinema* 201.
- "Story-Music / Discourse-Music: Analyzing the Relationship Between Placement and Function of Music in Films", *Music and the Moving Image* 9: 3, pp. 19-37. doi:10.5406/musimoviimag.9.3.0019.

2017

- con Ilaria Franciotti (a cura di), "Il lato oscuro del sogno. Hollywood come fabbrica di utopie e incubi", *Segnocinema* 205, pp. 11-24.
- con Ilaria Franciotti, introduzione a "Il lato oscuro del sogno. Hollywood come fabbrica di utopie e incubi", *Segnocinema* 205, p. 11.
- con Ilaria Franciotti, "Singin' in the Dream. Il musical di Hollywood tra sogno, euforia e disincanto", *Segnocinema* 205, pp. 12-13.
- 7 sintesi critiche, *Segnocinema* 207.
- "Bagni sonori. Nuove frontiere del suono immersivo tra cinema e altri media", *Imago. Studi di cinema e media* 14, pp. 109-120.

2018

- con Ilaria Franciotti, "Shining: King vs. Kubrick. Miniserie e film a confronto: drammaturgia e ricezione", *Segnocinema* 209, pp. 2-4.

- con Ilaria Franciotti, "Quale critica per le serie Tv? Riflessioni metodologiche per evitare l'idolatria", *Segnocinema* 210, pp. 8-10.
- "Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo (24-25 novembre 2016, XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre)", *Imago. Studi di cinema e media* 15, pp. 251-253.
- "Murray Smith, *Film, Art, and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film* (Oxford University Press, Oxford 2017)", *Imago. Studi di cinema e media* 16, pp. 243-245.
- "Home Video Philology: Methodological Reflections", *Cinergie – Il cinema e le altre arti* 13, <https://cinergie.unibo.it/article/view/7878> (include il video-saggio *Home Video Philology: A Case Study of The Shining (1980)*, <https://archive.org/details/ShiningPhilology>).
- "La sala cinematografica italiana e le pratiche di sonoro immersivo: lo scenario attuale", *Imago. Studi di cinema e media* 17, pp. 89-105.
- due sintesi critiche, *Segnocinema* 214, pp. 56-57.
- "Sentire la paura. *La casa* (1981) e il suo remake (2013)", *Fata Morgana* 34, pp. 231-237.

2019

- due sintesi critiche, *Segnocinema* 215, pp. 56-57.
- "Acoustic Startles in Horror Films: A Neurofilmological Approach", *Projections. The Journal of Movies and Mind* 13:1, in pubblicazione.
- *La cognizione dello spazio sonoro filmico. Un approccio neurofilmologico*, Bulzoni, Roma, in preparazione.
- "Crossmodal Experiences of Audiovisual Sound Spaces", *Scenari*, in revisione.

## Conferenze

2016

- "New Frontiers in Immersive Sound: Aesthetic Problems", Séminaire international des doctorants du CRAL (EHESS), Parigi, 7 giugno, *répondent* Raymond Bellour.
- "Immersed in Sound: Theoretical Reflections on Cinematic Sound Space Cognition", XXII International Conference of Film Studies, *Contemporary Film and Media Aesthetics: Culture, Nature, and Technology in the 21st Century*, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 25 novembre.

2018

- Convegno *Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi*, a cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, 8 giugno.
- "La sfida dell'audio tridimensionale alle teorie bioculturali del cinema", convegno *Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi*.
- "The Stereophony Paradigm: An Outline of its History, Theory, and Practice in Film", XXIV International Film Studies Conference, *From Spectacle to Entertainment. Cinema, media and modes of engagement from modernity to the present*, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 22 novembre.

2019

- "Filologia e fandom. La costruzione di un archivio parallelo", Convegno CUC *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, Università degli Studi di Udine, 25 gennaio.
- con Ilaria Franciotti, "*Deep Slash*. Drammaturgia dello slasher in quarant'anni di cinema statunitense", *Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca nel XXI secolo*, Sapienza Università di Roma, 21 febbraio.
- "Sonic Immersion, Cinema, and Emoacoustics: An Interdisciplinary Approach", *Mapping spaces, sounding places: Geographies of sound in audiovisual media*, Cremona, 21 marzo.

## Progetti

2017

- "Il sonoro immersivo cinematografico in Italia: la situazione odierna", progetto per avvio alla ricerca,

Sapienza Università di Roma.