

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**MARIA PANETTA**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date (da – a)

Nome e indir. datore di lavoro

Tipo di azienda o settore

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsab.

Anni accademici 2017/2018 e 2018/2019

“Sapienza” Università di Roma – Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma

Università pubblica – Corso di Laurea Magistrale in “Editoria e scrittura” del Dip. di Storia Culture Religioni (attualmente SARAS)

Esperto di alta qualificazione - Prof. a contratto di “Mediazione cult. e cultura lett.”

Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale (12 CFU)

Anni accademici 2016/2017, 2019/2020

“Sapienza” Università di Roma

Corso di Laurea Magistrale in “Editoria e scrittura” - Dip. di Storia Culture Religioni

Prof. a contratto di “Mediazione culturale e cultura letteraria” (SPS/08, 12 CFU)

Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale

Anni acc. 2014/2015 e 2015/2016 (II sem.)

“Sapienza” Università di Roma

Corso di Laurea Magistrale in “Editoria e scrittura” del Dip. di Storia Culture Religioni

Prof. a contratto di “Giornalismo culturale e Storia dell’editoria” (SPS/08, 12 CFU)

Docente: lezioni frontali, esami, tesi di laurea magistrale

• Nome e indir. datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e respons.

Dal 1° settembre 2015 (dal 1° giugno 2017, funzionario)

“Sapienza” Università di Roma – Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma

Contratto a tempo indeterminato: Amministrazione centrale – Rettorato – Direzione Generale - Segreteria Particolare

Anni acc. 2011/2012 (3/5/12-4/6/12), 2012/2013 (22/10/12-30/10/12), 2014/2015 (15/1/15-31/1/15)

“Sapienza” Università di Roma

Corsi di laurea triennale della Facoltà di FiLeSuSo (Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali)

Contratto di collab. coord. e continuativa per “Corsi di lingua italiana destinati all’assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi (DM 270/2004)”

Professore a contratto: lezioni frontali (30 ore) e prova d’esame finale

Anni acc. 2013/2014 (4/11/13-28/2/14) e 2014/2015 (14/10/14-28/2/15)

Università degli Studi di Roma Tre – Dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Università pubblica – Laurea triennale in Scienze della Comunicazione

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Prof. a contratto di “Laboratorio di scrittura 2” (3 CFU): lezioni frontali e prova finale

Anno acc. 2014/2015 (15/10/14-28/2/15)

Università degli Studi di Roma Tre – Laurea triennale in Scienze della Comunicazione  
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa  
Prof. a contratto di “Laboratorio di scrittura 3” (3 CFU): lezioni frontali e prova finale

Anno acc. 2013/2014

Middlebury College – Via degli Alfani, 48 – 50121 Firenze

Contratto di *tutoring*

Tutor per studenti stranieri della triennale della “Sapienza” che frequentano il corso di Letteratura italiana sull’*Inferno* dantesco del prof. Gianfranco Crupi (L-FIL-LET/10)

Febbraio 2014

Biblioteca Marciana di Venezia

Ricerca su codici contenenti opere manoscritte del XVII secolo: opere in versi di Giovanni Francesco Busenello

Progetto di ricerca d’Ateneo, diretto dal prof. Italo Pantani (“La Sapienza”): cfr. *infra*

Anni acc. 2011/2012 (18/5/12-18/6/12), 2012/2013 (4/3/13-4/4/13)

“Sapienza” Università di Roma – CdL Magistrale in “Editoria e scrittura” del Dip. di Storia Culture Religioni

Contratto di collaborazione occasionale (1 mese)

Docente: supporto al “Laboratorio di scrittura” per la Magistrale

Anni acc. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014

Università della Terza età di S. Saturnino Martire – via Avigliana, 3 – 00199 Roma  
Docente del corso di “Letteratura italiana”

Corsi serali su: Dante, con lettura integrale e commento di *Purgatorio* e *Paradiso*; i lirici del Duecento; Petrarca, con lettura e commento del *Canzoniere*; Foscolo, con lettura e commento delle opere in versi e in prosa

Dal 2011

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

Partecipazione al Progetto di ricerca d’Ateneo dal titolo *Per l’edizione di poesia lirica e scenico-musicale tra Rinascimento e Barocco: storia della tradizione e filologia digitale* (Prot. C26A119ZTX del 2011), diretto dal prof. Italo Pantani

Progetto di ricerca sulle rime di Giovanni Francesco Busenello (L-FIL-LET/10)

Anno acc. 2008/2009: dall’11/5/2009

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Contratto per “Indicizzazione di dati archivistici” nell’ambito del progetto sulle scritture autografe di letterati it. dei secc. XIV-XVI (“*Di mano propria*”. *Gli autografi dei letterati italiani*, vol. I, a c. di M. Motolese ed E. Russo, Roma, Salerno, 2009)

Anni acc. 2008/2009 (II semestre), 2009/2010 (II sem.), 2010/2011 (II sem.)

“Sapienza” Università di Roma – CdL Magistrale in “Editoria e scrittura” del Dip. di Storia Culture Religioni

Professore a contratto di “Storia dell’editoria” (SPS/08; 6 CFU)

Docente: lezioni frontali, esami e tesi di laurea magistrale

Anno acc. 2007/2008: 1° giugno-31 agosto 2008

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Contratto di collaborazione coord. e continuativa presso la Fac. di Lettere e filosofia

“Coordinamento redazionale e pubblicazione (cartacea e digitale) di dati archivistici” per l’allestimento del primo volume sul Cinquecento (“*Di mano propria*”. *Gli autografi dei letterati italiani*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli ed E. Russo, ed. Roma, Salerno Ed., 2009) di una collana sulle scritture autografe di letterati italiani dei secoli XIV-XVI, promossa dal Centro Studi “Pio Rajna”

Anno acc. 2010/2011

Università degli Studi di Napoli “Federico II” – Facoltà di Sociologia

Contratto di collaborazione per prestazione occasionale (45 giorni) nell’ambito del

progetto “Osservatorio regionale permanente sulla condizione giovanile”  
Mansioni e responsabilità: “Stesura e controllo dei dati inerenti le attività del progetto Osservatorio Territoriale giovani, ufficio stampa e promozione delle iniziative per la predisposizione delle rendicontazioni scientifiche, editing, correzione di bozze e stesura di indici”

Anno acc. 2006/2007: 24/10/2006-28/2/2008  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Professore a contratto presso il CdL in “Studi Italiani” della Fac. di Lettere e Filosofia  
Docente del modulo (a n. chiuso) da 16 ore (2 CFU) di “Alfabetizzazione informatica”

Anni acc. 2005/2006, 2006/2007 (13/3/2007-30/6/2007), 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Professore a contratto CdL in “Studi Italiani” della Fac. di Lettere e Filosofia  
Docente del modulo da 32 ore (4 CFU) di “Laboratorio di scrittura”

Anno acc. 2004/2005: II semestre  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Professore a contratto CdL in “Studi Italiani” della Fac. di Lettere e Filosofia  
Docente del modulo da 32 ore (4 CFU) di “Laboratorio di scrittura critico-argomentativa”; responsabile della gestione e dei contenuti del parallelo corso on-line su piattaforma MOODLE per l’e-learning ([www.elearning.uniroma1.it](http://www.elearning.uniroma1.it))

Anni accademici 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Cultore della materia presso la cattedra della prof.ssa Giulia Natali (L-FIL-LET/10):  
Facoltà di “Lettere e filosofia”, Corso di Laurea in “Studi Italiani”  
Partecipazione alle commissioni d’esame e di laurea, orientamento preuniversitario (“Porte aperte alla Sapienza”) e tutorato studenti

Giugno 2004-giugno 2006 (1/11/2004-31/5/2005: contratto)  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di coordinatrice del “Corso di tutorato per l’italiano scritto”, rivolto a tutti gli iscritti della “Sapienza” e diretto dal prof. Luca Serianni (L-FIL-LET/12, Facoltà di “Lettere e filosofia”)  
Coordinamento (gestione dei rapporti con studenti, docenti, Direttore del corso e suo Comitato Scientifico, Rettorato, webmaster e SATIS della “Sapienza”, Presidi delle facoltà e Presidenti dei Corsi di laurea, personale dell’Istituto che ha ospitato il corso; ufficio stampa e promozione dell’iniziativa; assegnazione e gestione delle classi e dei turni); stesura e controllo dei contenuti del sito web  
[www.uniroma1.it/formatori/linguaitaliana](http://www.uniroma1.it/formatori/linguaitaliana); contributo all’organizzazione della didattica e alla valutazione, tramite questionari, dell’efficacia dell’iniziativa

Anno acc. 2004/2005  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dip. di Italianistica e Spettacolo  
Cultore della materia presso la cattedra della prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli (L-FIL-LET/10)

Anni acc. 2001/2002-2011/2012: 11 anni  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Tutor di facoltà (contratto di collab. coordinata e continuativa dall’1/7/2005 al 31/12/2007)  
Tutorato e orientamento degli studenti del corso di Laurea in “Studi italiani” della Facoltà di “Lettere e Filosofia”; approvazione e firma dei piani di studio e preorientamento delle matricole

Febbraio-maggio 2004 (anno acc. 2003/2004)  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
Tutor d’aula nell’ambito del “Corso per Formatori di lingua italiana” organizzato dall’Università romana e diretto dal prof. Luca Serianni

Gestione dei locali adibiti al corso, e dei rapporti tra il Comitato Scientifico del corso e i partecipanti; accoglienza dei docenti relatori

Scuola secondaria superiore di secondo grado:

Dal 1° settembre 2014 (anno scolastico 2014/2015) al 31 agosto 2015

Ist. Istr. Sup. Angelo Frammartino – Piazza S. Maria delle Grazie, 10 – 00015  
Monterotondo (RM)

Liceo artistico statale

Professore di ruolo confermato: classe di concorso A050 (italiano, storia e geografia)

Anno scol. 2012/2013

Ist. I. S. S. “Leonardo da Vinci” – sede del “Duca degli Abruzzi” - via Palestro, 38 –  
00185 Roma

Supplenza annuale: classe di concorso A050

Professore di italiano, storia e geografia al biennio (serale)

Anni scol. 2010/2011 (dal 7 marzo), 2011/2012

Ist. I. S. S. “G. Carducci” – via Asmara, 28 – 00199 Roma

Docente del Corso di preparazione alla scrittura per l’Esame di stato

Corso pomeridiano annuale di italiano scritto per le classi quinte

Anni scol. 2009/2010 (dal 12 maggio 2010), 2012/2013

Ist. I. S. S. “Leonardo da Vinci” – sede del “Duca degli Abruzzi”

Docente del corso di italiano L2

Corso serale di italiano scritto e orale per studenti stranieri (15 ore, 24 ore)

Anni scol. 2007/2008, 2010/2011, 2011/2012

Istituto Professionale per i Servizi Sociali Largo di Villa Paganini, 6 e Ist. I. S. S. “G.  
Carducci” – Via Asmara, 28 – 00199 Roma

Esperto esterno e docente di “Laboratorio di documentazione”

Corso di giornalismo e pubblicazione articoli online (Progetto di scuole in rete

“Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli”, con giornale telematico

[www.ilpierino.it](http://www.ilpierino.it))

Anni scol. 2010/2011 (dal 2 nov.) e 2011/2012

Ist. I. S. S. “G. Carducci” - Via Asmara, 28

Docente del corso di italiano L2

Corso pomeridiano annuale di italiano scritto e orale per studenti stranieri

Anni scol. 2009/2010, 2010/2011 (dal 14 aprile 2011: contratto del 26/10/2010)

Ist. I. S. S. “Leonardo da Vinci” – Via Cavour, 258

Docente del corso di italiano L2

Corso serale di italiano scritto e orale per studenti stranieri (15 ore)

Anni scol. 2005/2006 (dal 19 maggio), 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012

Ist. I. S. S. “G. Carducci” – Via Asmara, 28 – 00199 Roma

Commissario di italiano e di storia (classe di concorso A050)

Valutazione preliminare candidati privatisti per l’Esame di stato

Anni scol. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009

Ist. I. S. S. “G. Carducci”

Docente di italiano e di latino nei corsi di recupero destinati agli studenti delle classi  
prime e seconde con carenze linguistico-espressive (180 ore)

Anno scol. 2006/2007

Liceo statale “Aristofane” – Via Monte Resegone, 3 – 00100 Roma

Esperto esterno e docente corso per eccellenze a numero chiuso (40 studenti), assieme  
al regista teatrale Paolo Pasquini

Seminario “Laboratorio di letteratura. Analisi testuale, scrittura e recitazione” (16 ore)

Anni scol. 2005/2006, 2006/2007 (dal 18 giugno)  
Ist. I. S. S. "G. Carducci"  
Commissario di italiano e storia (classe A050); vicepresidente di commissione per gli  
Esami di stato  
Esami di stato: 2 commissioni

Ambito editoriale e giornalistico:

Dal 30 dicembre 2014  
Fondatrice, vicedirettrice, caporedattrice e membro del Comitato Scientifico e del  
Comitato Editoriale della rivista scientifica «Diacritica» ([www.diacritica.it](http://www.diacritica.it)), rivista di  
fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate (Area 10, 10/F4)

Dicembre 2005-febbraio 2006  
"Salerno editrice S.r.l." - Via Valadier, 52 – 00193 Roma  
Collaboratrice esterna  
Editing, revisione di testi, correzione di bozze

Dal mese di aprile 2005 (collaborazione occasionale)  
"Edizioni di storia e letteratura" - Via delle Fornaci, 24 – 00165 Roma  
Collaboratrice esterna  
Revisione e impaginazione di testi, editing; correzione di bozze, stesura di indici

Gennaio-aprile 2005  
"Edizioni di Storia e Letteratura"  
Contratto di sostituzione maternità, in qualità di editor  
Mansioni di ufficio editoriale (gestione dei rapporti con gli autori, e con gli enti e le  
istituzioni finanziatori dei progetti; preventivi; organizzazione e gestione delle collane  
editoriali; organizzazione delle riunioni dei membri del Comitato scientifico della Casa  
Editrice; gestione dei rapporti con la tipografia e con alcuni distributori *etc.*) e di  
ufficio stampa (organizzazione di presentazione di libri e di eventi relativi alla  
promozione delle collane editoriali; gestione dei rapporti con giornali, riviste e  
quotidiani; decisioni relative all'invio di libri in saggio-omaggio *etc.*)

Novembre-dicembre 2004  
"Edizioni di Storia e Letteratura"  
Stage  
Ufficio editoriale e ufficio stampa (cfr. sopra)

Anni 1996-2001  
Rivista «Idea», via Panisperna – 00100 Roma  
Rivista di cultura  
Collaboratrice e relatrice in occasione delle presentazioni di libri  
Curatrice della rubrica "Le altre riviste"; presentazione alla stampa e al pubblico di  
opere letterarie di autori contemporanei presso la sede culturale "Il quadrato d'Idea"

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 28 gennaio 2014-2020 e 7 agosto 2018-2024  
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)  
**Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)** come Professore universitario di seconda  
fascia (associato) in **Letteratura italiana contemporanea** (settore concorsuale 10/F2);  
confermata il 7/8/2018
- 20 agosto 2018-2024  
MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)  
**Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)** come Professore universitario di seconda  
fascia (associato) in **Linguistica e Filologia italiana** (settore concorsuale 10/F3)
- 11 settembre 2018-2024

MIUR (Ministero Istruzione Università Ricerca)

**Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)** come Professore universitario di seconda fascia (associato) in **Critica letteraria e letterature comparate** (settore concorsuale 10/F4)

2016

Idoneità in concorso pubblico per esami per rapporto di lavoro a tempo indeterminato nell'Area Offerta Formativa e diritto allo studio dell'Amministrazione centrale della "Sapienza Università di Roma" (cat. D: funzionario)

10 luglio 2015

MIUR

Conferma in ruolo come professore, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050

26 agosto 2014

MIUR

Nomina come professore di ruolo, con contratto a tempo indeterminato, nella scuola secondaria superiore di II grado: classe di concorso A050

2013

Vincitrice di concorso a cattedra per la scuola 2012: classi di concorso A043 e A050

Idoneità nel concorso a cattedra per la scuola 2012: classe di concorso A051

2011

Idoneità in concorso pubblico per esami per rapporto di lavoro a tempo indeterminato nell'Amministrazione centrale della "Sapienza Università di Roma" (cat. C)

18 gennaio 2016

Attestato di partecipazione al XIX corso Rai Eri (a numero chiuso) di Laboratorio di Scrittura creativa "Il libro che non c'è" (novembre 2015-gennaio 2016)

2 aprile 2010

Università per stranieri di Siena

Università pubblica

Certificazione che abilita all'insegnamento dell'italiano a studenti stranieri di ogni profilo e livello di competenza nell'italiano scritto e orale, da A1 a C2

Certificazione DITALS di II livello per l'insegnamento dell'italiano L2

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Aprile-luglio 2009

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Studi Orientali

I Corso di Formazione DITALS II livello (Didattica per l'insegnamento dell'italiano a stranieri, di qualsiasi profilo e competenza linguistica), di 70 ore

Attestato del Corso di formazione e, in seguito al superamento del relativo esame (21/12/2009), Certificazione Ditals II livello rilasciata il 2/04/2010 dall'Università per Stranieri di Siena (certifica una competenza avanzata in didattica dell'italiano a stranieri per docenti che operano in qualsiasi contesto di insegnamento e con qualsiasi gruppo di apprendenti)

26 febbraio-6 maggio 2004

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dip. di Italianistica e Spettacolo

Corso per Formatori di Lingua italiana (a numero chiuso, 40 ore) diretto dal prof. Luca Serianni

Attestato

2000-2004

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Dipartimento di Italianistica e Spettacolo

Vincitrice di concorso per Dottorato di ricerca in Italianistica, XV ciclo, con borsa di studio triennale (prima classificata): tutori i proff. Mario Scotti e Nino Borsellino

Tesi su: *Croce editore*

Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca: 23 aprile 2004

2004-2006

Seconda laurea: Laurea Specialistica (classe LM19) in “Editoria e scrittura (giornalismo)”: 110 e lode

Curriculum in “Tecniche e pratiche dell’editoria”. Tesi su *Il contributo di Benedetto Croce al Catalogo delle Edizioni Laterza*: relatore dott. Lodovico Steidl (SPS/08); correlatore prof. Vittorio Vidotto (M-STO/04)

Tra gli esami: Informatica; Editoria multimediale I, Editoria multimediale II; Gestione dell’impresa editoriale I, Gestione dell’impresa editoriale II; Giornalismo culturale; Giornalismo d’inchiesta teoria e pratica; Giornalismo contemporaneo; Storia del giornalismo I, Storia del giornalismo II; Psicologia generale I e II.

Conseguimento del titolo di Dottore Magistrale: 1° dicembre 2006

1999/2000

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dip. di Italianistica e Spettacolo

Corso annuale di giornalismo ed editoria (a numero chiuso)

Attestato di frequenza

14 luglio 1999

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Laurea quadriennale in Lettere (vecchio ordinamento): 110 e lode

Tesi di laurea in “Letteratura italiana”: *Croce “editore” e la letteratura italiana*; relatore prof. Mario Scotti (L-FIL-LET/10); correlatore dott. Massimiliano Mancini (L-FIL-LET/10)

Esami: letteratura italiana I, II, III; storia della lett. italiana moderna e contemporanea I e II; lett. teatrale italiana I e II; st. della lingua italiana; filologia italiana; letterature comparate; st. della critica letteraria; lett. latina I e II; lett. greca I e II; storia moderna; st. contemporanea; geografia; estetica; st. dell’arte moderna

Conseguimento del titolo di Dottore (magistrale) in Lettere

1988-1993

Liceo classico statale “C. G. Cesare” – Corso Trieste, 48 – 00198 Roma

Sezione sperimentale (a numero chiuso) a indirizzo informatico

Diploma di Maturità classica: 60/60

#### Corsi di aggiornamento per la Pubblica Amministrazione:

- Corso “I processi correlati all’inoltro telematico della documentazione agli Organi Collegiali” (sistema gestionale TINFO), 30 marzo 2016 dalle 9 alle 17: idoneità;
- Corso di formazione di base di 4 ore sulla Sicurezza, 20/04/2016, dal titolo “Concetti generali in tema di Prevenzione e Sicurezza sul Lavoro”: attestato di partecipazione e verifica finale di apprendimento con esito positivo;
- Corso di formazione specifica di 4 ore sulla Sicurezza, 20/04/2016, dal titolo “Rischi specifici connessi al lavoro in ufficio”: attestato di partecipazione e verifica finale di apprendimento con esito positivo;
- Corso di formazione per Segreterie di Direzione: 2016;
- Corso di inglese, Intermedio plus: gennaio-giugno 2017; valutazione finale: eccellente.
- Corso su “La tutela dei dati personali – Nuova disciplina della privacy Regolamento UE 679/2016”: 24 settembre 2018.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

**MADRELINGUA  
ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**ITALIANO**

**INGLESE**

CORSO “SAPIENZA” INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE  
CORSO “SAPIENZA” INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE  
CORSO “SAPIENZA” INTERMEDIO PLUS (B1): ECCELLENTE

**TEDESCO**

LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI “START 1” (2008) E “START 2” (2009) DEL GOETHE  
INSTITUT – VIA SAVOIA, 15 – 00198 ROMA  
LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI “START 1” (2008) E “START 2” (2009) DEL GOETHE  
INSTITUT  
LIVELLO A2: CERTIFICAZIONI “START 1” (2008) E “START 2”(2009) DEL GOETHE  
INSTITUT

**FRANCESE**

CORSO INTENSIVO DI BASE PRESSO IL CENTRE CULTURELLE “SAINT LOUIS DE FRANCE”  
DI ROMA (2001)

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Esperienze di insegnamento (in aula e *on-line*), di coordinamento, di preorientamento,  
orientamento, tutorato (anche in favore di studenti stranieri ed Erasmus), e di ufficio  
stampa.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Esperienze di coordinamento a livello universitario (cfr. *supra*);  
gestione della rivista online «Diacritica» e di tutti i rapporti con i suoi collaboratori.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows 2000, ME, XP, Vista, Windows 7, 8  
e 10, e dei relativi software applicativi;  
buona conoscenza di programmi per elaborazione immagini (Adobe Photoshop CS5 e  
Illustrator);  
Corso di gestione della piattaforma “Moodle” per l’e-learning (gennaio 2006) presso il  
Citicord (“La Sapienza”): attestato;  
Corso base di linguaggio HTML presso l’Ist. I. S. S. “G. carducci”: attestato;  
Corso sul programma d’impaginazione Quark-Xpress presso l’Agenzia letteraria “Il  
Segnalibro” di Roma (2004);  
Corso di impaginazione (ottobre-novembre 2011) con Adobe Creative Suite 5 (Adobe  
Indesign CS5, Quark Xpress, adobe Acrobat Professional 9) presso PC Academy, via  
Capo d’Istria, 12 - 00198 Roma: attestato di frequenza in aula;  
Corso di Web Design per Grafici (novembre 2011 e gennaio 2012) con Adobe Creative  
Suite 5 (Adobe Flash CS5, Adobe Dreamweaver CS5, Adobe Fireworks CS5):  
attestato di frequenza in aula;  
Corso online di Web Writing (ottobre 2012) presso PC Academy: attestato;  
Corso online di creazione di e-book (ottobre 2012) con Adobe Indesign CS5 presso Pc  
Academy: attestato;  
Esami universitari: Informatica; Editoria multimediale I; Editoria Multimediale II.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Vincitrice di concorso pubblico per l’accesso al biennio preparatorio all’esame di V  
anno, presso il Conservatorio “S. Cecilia” di Roma: strumento pianoforte (1988/1989).  
Suona il pianoforte dall’età di 8 anni.  
Ha cantato come soprano nel coro del liceo “C. Giulio Cesare” di Roma (1991-1994)  
diretto dal Maestro Sergio Siminovich, dir. artistico del CIMA (Centro Italiano di  
Musica Antica).  
Fotografia analogica e digitale; scrittura creativa (narrativa e drammaturgica); scrittura  
per il web (blog, rivista telematica).  
Nel 2016 ha cantato come soprano nel coro “Roma Vocal Ensemble (RVE), diretto da  
Federico Incitti.

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

Fondatrice e vicedirettrice della rivista scientifica di Area 10 (fascia A per la Critica



*Competenze non precedentemente indicate.* letteraria e le Letterature comparate), «Diacritica», registrata al Tribunale di Roma il 31 dicembre 2014 (n. 278) e al R.O.C. (30 gennaio 2015); gestione dei contenuti web della rivista «Diacritica» in formato Html e Pdf.  
 Corsi di tedesco (livelli A.1.1, A.1.2, A.2.1, A.2.2, B.1.1; B.1.2) presso il “Goethe-Institut” di Roma, via Savoia, 15 (anni 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010).  
 2003-2004, presso l’Agenzia “Il Segnalibro” di Roma: Corso online di “Redazione in Case editrici e Agenzie letterarie”.  
 Sport: pallacanestro, ginnastica ritmica, Nuoto, Aerobica, Salsa.  
 Diploma nazionale e internazionale di Sommelier presso la Fondazione Italiana Sommelier: 26 marzo 2019.

PATENTE O PATENTI Patente di tipo B. Dispone di auto propria.

ULTERIORI INFORMAZIONI Cfr. *infra*.  
 ALLEGATI

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

È membro dell’ADI, del Centro Studi “Europa delle corti”, della MOD; socio permanente della “Dante Alighieri” e socia dell’AIBA (Associazione degli Italianisti nei Balcani) e dell’AAIS (American Association for Italian Studies).

Da gennaio del 2012 fa parte del Comitato scientifico/direttivo di «Smalti e cammei», collana di saggistica e letteratura di Paolo Emilio Persiani editore, di Bologna.

Dal 2014 fa parte del Comitato scientifico di «Vita nova», collana di Filosofia della casa editrice Le Lettere e della rivista «Bibliomanie – Filologia e orientamento bibliografico»; dal 2015 dei referenti scientifici di «Oblio» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca) e del Concorso Letterario Internazionale di Poesia della Migrazione *ATTRAverso l’Italia*, patrocinato dal Dipartimento di Lingue e Scienze dell’Educazione dell’Unical.

Nel 2014 ha fondato, assieme a Matteo Maria Quintiliani, «**Diacritica**», rivista di filologia, critica letteraria e storia dell’editoria ([www.diacritica.it](http://www.diacritica.it)) registrata al Tribunale di Roma (n. 278/2014), periodico scientifico dell’Area 10 (fascia A per la Critica letteraria e le Letterature comparate): ne è vicedirettrice e caporedattrice, e fa parte del suo Comitato Scientifico e di quello Editoriale.

Dal settembre 2015 lavora, a tempo indeterminato, presso l’Amministrazione centrale della “Sapienza Università di Roma” (Rettorato) nella Direzione Generale (Segreteria Particolare); dal 1° giugno 2017 in qualità di **funzionario (cat. D)**.

Dal 2020 fa parte della Giuria del Premio di poesia “Vito Moretti” ([www.premiovitomoretti.it](http://www.premiovitomoretti.it)) promosso dal Comune di San Vito Chietino e della Giuria della “Classifica di qualità” dell’«Indiscreto».

#### Partecipazione a seminari e convegni; lezioni e presentazioni:

- Seminario universitario sui “Finali” (2001), nell’ambito del corso del prof. Pino Fasano (Facoltà di Lettere - “La Sapienza”): intervento su *La catastrofe differita ovvero Il deserto dei Tartari di D. Buzzati*;
- Seminario DORIS (Dottori e Dottorandi di Ricerca in Italianistica e Spettacolo) 2001, su *La forma lezione*, organizzato dal Dipartimento d’Italianistica e Spettacolo della “Sapienza”: relazione sulle *Prolusioni torinesi di A. Graf*;
- Seminario universitario sulla storiografia letteraria (2002), corso del prof. Amedeo Quondam (Fac. di Lettere - “La Sapienza”): intervento intitolato *Se la Storia della letteratura italiana di F. De Sanctis possa definirsi un romanzo*;
- Seminario DORIS 2002 sulla *Geografia letteraria. Tipologie della rappresentazione dei “luoghi”*: intervento su *La Calabria di Corrado Alvaro*;
- Seminario universitario sul “Tragico” (2002), nell’ambito del corso dei proff. Giulio Ferroni e Novella Bellucci (Fac. di Lettere della “Sapienza”): *Il senso del tragico nell’Aristodemo di Carlo De’ Dottori*;
- Seminario DORIS 2003 su *Retorica del cibo e cibo retorico*: intervento intitolato *Note sulla funzione del cibo in Basile, Cortese e Sgruttendio*;
- Seminario DORIS 2004 su *Apocalissi e letteratura*: intervento su *Croce e la catastrofe: i terremoti di Casamicciola e Reggio*;
- VIII Congresso ADI di Siena su *Le forme della poesia* (22-25 settembre 2004): relazione su *Le Rime di Benvenuto Cellini*;
- Seminario DORIS 2005 su *Auctor/actor. Il personaggio scrittore nella letteratura italiana*: intervento su *Brunetto Latini personaggio in Dante*;
- IX Congresso ADI di Rimini su *La letteratura e la storia* (22-25 settembre 2005): intervento su *Croce e la storiografia letteraria*;
- Seminario DORIS 2006 su *Gli antichi e la Bibbia*: intervento sul riuso del mito di Atteone in G. Bruno;

- Presentazione, assieme a Gaetano Cappelli, del volume di Feliciano Lo Pomo *Sogni parzialmente scremati*, Potenza, Grafie, 2006 (Potenza, 7 giugno 2007);
- Seminario DORIS 2007: intervento dal titolo *Metafore e topoi della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini*;
- Convegno MOD di Gardone, 13-16 giugno 2007: intervento su *Le forme dell'autobiografia in Croce: il Contributo, i Taccuini, le note editoriali*;
- XI Congresso ADI di Napoli (26-29 settembre 2007) su «*Gli scrittori d'Italia*»: intervento su *Gli «Scrittori d'Italia»: premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*;
- Lezione, assieme al prof. Mario Scotti, su *Arte e letteratura tra Otto e Novecento* presso il Bachelor of Arts in “Performing Arts” del Link Campus-University of Malta (via Nomentana, 335 - 00162 Roma) – 26 ottobre 2007;
- Convegno MOD di Roma, 4-7 giugno 2008 su *Il romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*: intervento dal titolo: *La Diceria dell'untore di Bufalino: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali*;
- XII Congresso ADI su *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Roma, 17-20 settembre 2008): proposta di intervento dal titolo *Il concetto di “modernità” nei trattati di poetica del Cinquecento*;
- Convegno internazionale “*Di mano propria*”. *Gli autografi dei letterati italiani* (Forlì, Fondazione Garzanti, 24-27 novembre 2008): partecipazione in qualità di collaboratrice al Progetto sugli autografi;
- Convegno annuale MOD 2009 di Padova e Venezia (16-19 giugno 2009): comunicazione dal titolo *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale*;
- Congresso annuale dell'ADI 2009 (*La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*: Pugnochiuso, 16-19 settembre): *I centri dell'editoria italiana nelle Lettere di Renato Serra: opinioni di un lettore “di provincia”?*;
- Presentazione del volume A. Manzoni, *Storia della colonna infame*, a cura di Luigi Weber (Pisa, Edizioni ETS, 2009): Rimini, Biblioteca “Gambalunga” – Sala del Settecento, 20 ottobre 2009;
- Ciclo di lezioni, su invito, presso il Dipartimento di Filologia dell'Università della Calabria di Rende (20, 21, 22 aprile 2010) su *Croce giornalista e recensore*;
- Convegno MOD di Milano, 15-18 giugno 2010, su *La città e l'esperienza del moderno*: intervento dal titolo *Il “viaggio in Italia” di Prezzolini: le città d'arte, tra rovine e modernità*;
- Seminario DORIS 2010 (Roma, 17-18 giugno 2010) su *Morale e moralità nella letteratura italiana*: intervento su *Guido Morselli e il problema morale*;
- Ha partecipato, su invito, come relatrice al Convegno internazionale di studi di Venezia, 23-25 giugno 2010, sull'Anticristo. *Letteratura Cinema Arte Musica Storia Teologia Filosofia Psicanalisi: relazione su Croce e l'Anticristo*;
- Ha partecipato, in qualità di coordinatrice di panel (*I percorsi dei libri: rotte, centri di smistamento e canali di diffusione*) e di relatrice, al Congresso annuale dell'ADI 2010 di Genova (*La letteratura degli Italiani. Rotte, passaggi e confini*, 15-18 settembre): intervento dal titolo *Circuiti alternativi del libro tra Cinquecento e Ottocento*;
- Convegno MOD di Napoli (7-10 giugno 2011): intervento dal titolo *Croce 1951: un modello di auto-antologia*;
- Congresso ADI di Torino (14-17 settembre 2011): intervento su Gesualdo Bufalino (*Il fondale del Risorgimento nelle “Menzogne della notte”*);
- Presentazione del volume di Roberto Gigliucci, *Croce e il barocco* (Roma, Lithos ed., 2011), presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 3 novembre 2011;
- Ha partecipato, su invito, al Convegno di Ragusa-Comiso, 11-12 aprile 2013: *Il miglior fabbro. Bufalino fra tradizione e sperimentazione*: relazione dal titolo *Le api iblee: fiele e miele nella scrittura saggistica di Gesualdo Bufalino*;
- V Convegno internazionale dell'AIBA «Chernarus. Ai Margini. Fra i margini. Oltre i margini», Banja Luka, 14-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Il problema del canone nella didattica della letteratura italiana per le scuole*;
- Convegno MOD di Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013: proposta di intervento (accettata) dal titolo *Tra citazione e riscrittura: Bufalino lettore di Longhi*;
- XVII Congresso ADI Roma, 18-21 settembre 2013: intervento dal titolo *Per un'edizione delle rime di Gian Francesco Busenello*;
- Ha partecipato come relatrice, su invito, al Convegno su *Benedetto Croce etica e politica* presso la Facoltà di Scienze politiche della “Sapienza. Università di Roma”, 9 novembre 2013: relazione dal titolo *Croce e Papini* (<http://www.radioradicale.it/scheda/395693/benedetto-croce-etica-e-politica-ii-giornata>);
- Congresso AAIS 2014 di Zurigo (23-25 maggio): comunicazione dal titolo *“I vinti di Caporetto” di Guido Sironi*;
- Presentazione del *Lessico crociano* di Rosalia Peluso presso l'Università degli studi di Roma Tre, 9 giugno 2014, Aula Verra, ore 16: voce *Storia*;
- Convegno MOD di Roma, giugno 2014: intervento su *Suggestioni dantesche in Foscolo*;
- Congresso ADI di Padova, settembre 2014: intervento su *Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio edita da Croce*;
- Convegno MOD di Perugia, 10-13 giugno 2015, su “Geografie della modernità letteraria” (12 giugno, ore 15): intervento su *Geografie letterarie ed editoriali nell'Italia di primo Novecento: Le Lettere di Renato Serra*;
- *Lectura Dantis*, presso Ururi (Molise), 28 luglio 2015: lettura e commento di *Pd XXXIII*;
- Ha proposto una comunicazione al Congresso ADI di Roma, settembre 2015, dal titolo *Per una rilettura delle canzonette di Leonardo Giustinian*;
- Congresso ADI di Napoli, settembre 2016: *Testo e immagine nel Cavaliere e la morte di Sciascia*;
- Presentazione del volume di Bruno Cicognani, *La Velia*, edito da Mauro Pagliai editore, presso il Gabinetto Vieusseux: 6 ottobre 2016;

- Convegno internazionale di Toscana 2017: relazione su *Luci e ombre di Margherita Guidacci*;
- Convegno COMPALIT di Venezia, dicembre 2016: relazione su *Il senso del tragico in Dissipatio H. G.: la catastrofe dell'incomunicabilità*;
- Relazione (su invito) all'Incontro dal titolo *Europa e idealità culturale in Benedetto Croce e Mario Scotti*, a cura della Fondazione Mario Scotti, tenutosi a Palazzo Ferrajoli venerdì 24 marzo 2017 nell'ambito delle Celebrazioni per il LX anniversario dei Trattati di Roma (1957-2017), e al quale hanno partecipato anche l'On. Professor Vincenzo Scotti, il Professor Francesco Sisinni (Direttore Generale del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali a. r.), la Professoressa Matilde Dillon Wanke (Università degli Studi di Bergamo), la Professoressa Silvia Zoppi Garampi (Università Suor Orsola Benincasa) e l'attrice Maria Letizia Gorga;
- Convegno ADI di Firenze 2017: ha coordinato un panel su *Collane e periodici umoristici e satirici: «Classici del ridere» e riviste ispirate al "comico"*;
- Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico Orientale* di Trieste, 5-6 ottobre 2017: relazione su *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani* (Atti i.c.s.);
- Convegno ADI di Bologna, settembre 2018: proposta (accettata) di relazione su Luigi Capuana;
- Convegno internazionale di Siviglia 2018: contributo su *Emancipazione femminile e autobiografia: l'esordio letterario di Sibilla Aleramo*;
- Presentazione del romanzo *Fuoco al Cielo* di Viola di Grado (La Nave di Teseo 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 6 aprile 2019;
- Presentazione di *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea* di Gianluigi Simonetti (Il Mulino 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 23 maggio 2019;
- Presentazione di *Cuba Altravana. Nel cuore di una città perduta* di Davide Barilli (Perrone editore 2019) presso la Libreria L'Altracittà di Roma, 18 giugno 2019;
- Presentazione del volume *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di Giuseppe Traina e Maria Panetta (Diacritica Edizioni 2019) a Procida il 26 luglio 2019, ospite della Summer School dell'UniOr *Leggere il Mediterraneo. Narrazione, rotte, immaginari*;
- Presentazione del volume *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di Maria Panetta (Diacritica Edizioni 2019) a Trieste presso il Museo Revoltella, il 21/08/2019;
- Presentazione del volume *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019 presso "Più libri più liberi", Rassegna Stand CRIC, Livello Forum P.28, 8 dicembre 2019;
- Presentazione del volume di Raul Mordenti *De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani. Studi sulla tradizione culturale italiana*, Roma, Bordeaux, 2019, presso la libreria L'Altracittà di Roma, 25 febbraio 2020, assieme a Raul Mordenti e Francesco Muzzioli.

#### Corsi di aggiornamento per la scuola:

- Convegno di Toscana su "Tre corone postmoderne: Landolfi, Manganelli, Tabucchi", organizzato dall'Istituto Internazionale "Lorenzo de' Medici", 15-16 gennaio 2015: attestato di partecipazione;
- Seminario di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di secondo grado "La vita dei libri. I libri della vita", Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 22 aprile 2015 (2 ore): attestato;
- Convegno ADI di Perugia, 10-13 giugno 2015 su "Geografie della modernità letteraria" in qualità di relatrice e di uditrice: attestato di partecipazione, 12-13 giugno 2015.

#### **PUBBLICAZIONI:**

##### Monografie: 6

- M. Panetta, *Croce editore*, in "Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce", tomi 2, Napoli, Bibliopolis, 2006 (finalista al "Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana dell'Otto e Novecento" – VIII ed., ottobre 2007); recensito da S. Giametta, in «La Repubblica» sez. di Napoli, 30 marzo 2007, p. 1; da G. Frasso nell'«Almanacco bibliografico» del marzo 2008 (n. 5) e da A. Manganaro in «Filologia e critica», a. XXXIV, fasc. 1 (gennaio-aprile 2009), pp. 156-58. Selezionato in *Sapienza Ricerca 2011. Repertorio delle ricerche di eccellenza dell'Univ. "La Sapienza"*, p. 81 (<http://www.uniroma1.it/sites/default/files/allegati/book%20SapienzaRicerca2011%20ok%20-%20del%2014%20novembre.pdf>);
- M. Panetta, *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, introduzione di Giuseppe Traina, Modena, Mucchi, settembre 2012 (anche in ebook dal luglio 2015). Cfr. C. Morandini sul sito di "Letteratitudine", 10 novembre 2013 (<https://letteratitudinews.wordpress.com/2013/11/10/guarire-il-disordine-del-mondo-di-maria-panetta/#more-3901>); G. Nisini, in «O.b.l.i.o.», a. III, n. 12, dicembre 2013, p. 150; E. Paolozzi, in "Libro Aperto", n. 76, gennaio-marzo 2014, pp. 141-42;
- *Filologia*, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016 (Collana «Lessico crociano»), ISBN 978-88-6542-472-8;

- *Croce fra critica e filologia*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018;
- *Curvare sui fantasmi di ieri: la letteratura come laboratorio*, Roma, Diacritica Edizioni, 2018;
- *Le ossessioni di Morselli: soggettivismo, isolamento e tracotanza in Dissipatio* H.G., Manziana, Vecchiarelli Editore, 2020, pp. 292.

#### Manuali:

- Ead., *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed esercizionario per corsi universitari*, Roma, Giulio Perrone editore, 2011; recensito da: S. Cazzato, *Laboratorio di abilità*, in «4ARTS. spettacolo&lavoro», 10 gennaio 2013 (<http://www.4arts.it/2013/01/08/laboratorio-di-abilita/>);
- Ead., *Laboratorio di scrittura. Manualetto ed esercizionario per corsi universitari*, II ed. Roma, Giulio Perrone, 2020.

#### Edizioni critiche: 2

- *Carteggio B. Croce-G. Papini*, a cura di M. Panetta, con introduzione di Gennaro Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, giugno 2012, vincitore del “**Premio Marino Moretti** per la filologia, la storia e la critica nell’ambito della letteratura italiana dell’Otto e Novecento”, XI ed., 26 ottobre 2013, Sezione *Filologia*. Cfr. G. Sasso, *Strana coppia unita nell’antipositivismo*, in «Il Sole 24 Ore», 5 agosto 2012 (anche online: <http://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2012-08-05/strana-coppia-unita-antipositivismo-081802.shtml?uuid=Ab5fplJG>); G. Galasso, *Papini e Croce, un’attrazione fatale (e tradita)*, in «Il Corriere della Sera», 19 settembre 2012, p. 47; V. Gennarini, *Divennero missili le missive dello scrittore. L’«Epistolario» di Benedetto Croce con Giovanni Papini*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 19 novembre 2012, p. 15; M. Pacioni, *Croce-Papini, pericolosa compagnia in disaccordo: con rottura necessaria*, in «Alias domenica», a. II, n. 52, 30 dicembre 2012, p. 7; A. Vannicelli, *Amicizia infranta*, in «Studi cattolici», 14 marzo 2013, pp. 220-21; S. Cigliana, *Idealismi a confronto tra ragione e irrazionalismo*, in «Le reti di Dedalo»,  
1° aprile 2013  
([http://www.retidededalus.it/Archivi/2013/aprile/PRIMO\\_PIANO/2\\_croce\\_papini.htm](http://www.retidededalus.it/Archivi/2013/aprile/PRIMO_PIANO/2_croce_papini.htm)); C. Ocone, *Croce e Papini, una stagione italiana nel confronto-scontro tra filosofi. I due intellettuali e tensioni culturali del primo decennio del Novecento*, in «Il Mattino», 6 novembre 2013, p. 54; S. Cazzato, in «Rocca», n. 22, 15 novembre 2013, p. 61. Presentazione, il 10 ottobre 2013, presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, via M. Caetani, 32: registrazione audio su <http://www.radioradicale.it/scheda/391628/presentazione-de-il-contrasto-delle-idee-il-carteggio-fra-benedetto-croce-e-giovanni-papini>;
- B. Cicognani, *La Velia*, ed. critica e con introduzione di M. Panetta, in *Opere di Bruno Cicognani*, ed. diretta da M. Dondero, vol. III, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2015, ISBN 9788856403015;

#### Curatele di volumi miscelanei: 3

- *Nuove ricerche su Elena Ferrante*, a cura di G. Traina e M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019;
- *Fra Mediterraneo e Mitteleuropa: Trieste e la letteratura*, a cura di Maria Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019;
- *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019 (<https://diacritica.it/wp-content/uploads/9.-La-luna-il-colle-e-i-maccheroni-individuo-e-societ%C3%A0-in-Leopardi-a-cura-e-con-introd.-di-M.-Panetta.pdf>);

#### Curatele di numeri di rivista (2015-2020): 34

- «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, numero a cura di M. Panetta, pp. 142, ISSN 2421-115X, pp. 142;
- «Diacritica», a. I, fasc. 2, 25 aprile 2015, numero a cura di M. Panetta e M. M. Quintiliani, pp. 182, ISSN 2421-115X, pp. 184;
- «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 144;

- «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 160;
- «Diacritica», a. I, fasc. 5, 25 ottobre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 161;
- «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, numero a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 190;
- *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 203, ISSN 2421-115X, pp. 204;
- «Diacritica», a. II, fasc. 8, 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 135;
- «Diacritica», a. II, fasc. 9, 25 giugno 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119;
- «Diacritica», a. II, fasc. 10, 26 agosto 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 215;
- «Diacritica», a. II, fasc. 11, 25 ottobre 2016, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 167;
- *Classicità e compromiso nella traduzione tra Italia e mondo iberico*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 12, 25 dicembre 2016, a cura di M. G. Dionisi, G. Fiordaliso, M. Lefèvre, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 171;
- *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico di «Diacritica», a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, a cura di M. Panetta e R. Peluso, revisione redazionale a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 197;
- «Diacritica», a. III, fasc. 14, 25 aprile 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 159;
- «Diacritica», a. III, fasc. 15, 25 giugno 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143;
- «Diacritica», a. III, fasc. 16, 25 agosto 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 143;
- «Diacritica», a. III, fasc. 17, 25 ottobre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 115;
- «Diacritica», a. III, fasc. 18, 25 dicembre 2017, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 189;
- «Diacritica», a. IV, fasc. 19, 25 gennaio 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 99;
- «Diacritica», a. IV, fasc. 20, 25 aprile 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 119;
- «Diacritica», a. IV, fasc. 21, 25 giugno 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 137;
- «Diacritica», a. IV, fasc. 22, 25 agosto 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 275;
- «Diacritica», a. IV, fasc. 23, 25 ottobre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 75;
- «Diacritica», a. IV, fasc. 24, 25 dicembre 2018, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 187;
- «Diacritica», a. V, fasc. 25, 25 febbraio 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 121;
- «Diacritica», a. V, fasc. 26, 25 aprile 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 229;
- «Diacritica», a. V, fasc. 27, 25 giugno 2019, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X, pp. 127;
- «Diacritica», a. V, fasc. 28, 25 agosto 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 175;
- «Diacritica», a. V, fasc. 29, 25 ottobre 2019, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 267;
- «Diacritica», a. V, fasc. 30, 25 dicembre 2019, a cura di I. Pantani e M. M. Quintiliani, revisione redazionale di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 93;
- «Diacritica», a. VI, fasc. 1 (31), 25 febbraio 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 127;
- «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X, pp. 353;
- «Diacritica», a. VI, fasc. 3 (33), 25 giugno 2020, a cura di M. Panetta, ISSN 2421-115X;
- «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), numero monografico su Andrea Camilleri, 25 agosto 2020, a cura di M. Panetta e G. Traina, ISSN 2421-115X.

#### Articoli, saggi e recensioni su riviste di fascia A dell'Area 10 (2009-2020): 48

- *Rec.* di B. Croce-C. Ricci, *Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Bollettino di Italianistica», 2/2009, pp. 273-75;
- *Rec.* di «*Tout est dit*». *Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, n. 26 di «Studi (e testi) italiani», a cura di R. Bragantini e A. M. Iacopino, 2010, pp. 236, in «La Rassegna della letteratura italiana», serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2011, pp. 518-20;
- *Rec.* di D. Gamberini, *Per una nuova edizione delle «Rime» di Benvenuto Cellini*, «Studi di filologia italiana», LXVIII, 2010, pp. 175-194, in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 117°, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2013, pp. 197-98;
- *Rec.* di E. Carrara, *Alcune lettere inedite di Vasari* (in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 61-75), in «La Rassegna della letteratura italiana», a. 118°, 2014, s. IX, n. 1, pp. 226-227;
- «*Esercizi spirituali*» di un critico: *i Taccuini di Emilio Cecchi*, in «Il Lettore di provincia», n. monografico sui *Diari italiani del Novecento*, a cura di A. Castronuovo, a. XLIV, n. 142, gennaio/giugno 2014, pp. 33-40;
- *Il Discorsaccio di Giovanni Papini*, in «Quaderni del '900», numero su *Letteratura e Grande Guerra*, a cura di F. R. Andreotti, S. Mancini, T. Morosetti, L. Vitali, XV, 2015, pp. 23-32;
- *Apologia del lettore indiscreto: Bobi Bazlen e l'aforisma "involontario"*, in «Il Lettore di provincia», a. XLVIII, fasc. 149, luglio-dicembre 2017, pp. 93-100;
- *Introduzione. 25 febbraio 2016: due anniversari*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, fasc. 1 (7), 25 febbraio 2016, a cura di M. Panetta, pp. 11-12;
- *Croce editore di De Sanctis: La letteratura italiana del secolo XIX*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M.



- Panetta, pp. 15-25;
- *Sulla concezione della storia in Croce, a partire dal Lessico crociano*, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, asc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 53-62;
  - *Aggiornamenti bibliografici: studi crociani del 2015*, a cura di M. Panetta, in *Omaggio a Benedetto Croce a centocinquant'anni dalla nascita*, numero monografico di «Diacritica», a. II, 2016, fasc. 1 (7), a cura di M. Panetta, pp. 197-199;
  - *L'edizione crociana dei Lirici marinisti del 1910*, in «Diacritica», a. II, fasc. 2 (8), 25 aprile 2016, a cura di M. Panetta, pp. 13-17;
  - *Carducci e Sommaruga*, in «Diacritica», a. II, fasc. 3 (9), 25 giugno 2016, pp. 55-60;
  - *Breve introduzione*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico, a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 11-12;
  - *Croce e la «triade onomastica». Prime note sulla presunta incomprendimento crociana della sensibilità contemporanea*, in *Omaggio a Benedetto Croce a due anni dall'esordio di «Diacritica»*, num. monografico, a. III, fasc. 1 (13), 25 febbraio 2017, pp. 75-90;
  - *Breve ricordo di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 87-92;
  - *Rec. di E. Paolozzi, L'Estetica di Benedetto Croce*, Napoli, Guida, 2016, in «Diacritica», a. III, fasc. 2 (14), 25 aprile 2017, pp. 109-13;
  - *Omaggio a Francesco De Sanctis nel bicentenario della nascita: note sull'edizione crociana di Teoria e storia della letteratura*, in «Diacritica», a. III, n. 4 (16), 25 agosto 2017, pp. 11-17;
  - *Sulle tracce di Medea*, in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 7-9;
  - *Il senso del tragico in Dissipatio H.G.: la catastrofe dell'incomunicabilità* in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 49-64;
  - *Matteo Veronesi o del silenzio della parola* in «Diacritica», a. III, n. 5 (17), 25 ottobre 2017, pp. 65-76;
  - *Breve premessa*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, p. 9;
  - *La valigia di Nelida Milani*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 26-39;
  - *Intervista a Elvira Seminara*, in «Diacritica», a. III, n. 6 (18), 25 dicembre 2017, pp. 105-11;
  - *Rec. di A. Carnovale, Come vento sul monte*, Roma, flower-ed, 2017, in «Diacritica», a. I, n. 1 (18), 25 dicembre 2017, pp. 150-56;
  - *Croce antologizza se stesso: i saggi di critica e storia letteraria*, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 32-39;
  - *Rec. di S. de Nobile, L'Assente*, Chieti, Edizioni Tabula Fati, 2017, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 90-96;
  - *Un annuncio: la nascita di Diacritica Edizioni*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 11-12;
  - *La tradizione italiana dell'haiku in un calendario poetico contemporaneo*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 70-77;
  - *A dieci anni dalla scomparsa di un Maestro: le Poesie di Mario Scotti*, in «Diacritica», a. IV, n. 2 (20), 25 aprile 2018, pp. 78-85;
  - *La protesta di Giobbe: una nota su Levi e Morselli*, in «Diacritica», a. IV, n. 4 (22), 25 agosto 2018, pp. 61-68;
  - *Mille sfumature di "triestinità": itinerari autobiografici di Mauro Covacich*, in «Diacritica», a. IV, n. 5 (23), 25 ottobre 2018, pp. 42-56;
  - *«Diacritica» a "Più libri più liberi": la società multiculturale e le riviste*, in «Diacritica», a. IV, n. 6 (24), 25 dicembre 2018, pp. 153-59;
  - *25 numeri per più di 25 lettori*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 7-9;
  - *Da Paolo Bonetti ad Alfonso Musci: due recenti volumi su Croce*, in «Diacritica», a. V, n. 1 (25), 25 febbraio 2019, pp. 83-95;
  - *Una scrittura tagliente come una lama: Fuoco al cielo di Viola Di Grado*, in «Diacritica», a. V, n. 2 (26), 25 aprile 2019, pp. 64-82;
  - *Anticipazioni*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 13-14;
  - *Rec. di D. Barilli, Cuba Altraviana*, in «Diacritica», a. V, n. 3 (27), 25 giugno 2019, pp. 132-42;
  - *«Diacritica» per Trieste Città della letteratura UNESCO*, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 9-11;
  - *Trieste della letteratura*, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 129-33;
  - *Rec. di S. Cosentino, Messaggi di lingue tagliate. Storie siciliane*, Canterano (RM), Aracne, 2018, in «Diacritica», a. V, n. 4 (28), 25 agosto 2019, pp. 161-64;
  - *Cinque anni di «Diacritica», fra bilanci e nuovi progetti*, in «Diacritica», a. V, n. 6 (30), 25 dicembre 2019, pp. 7-9;
  - *«Diacritica» per Paolo Bonetti*, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 9-10;
  - *Il liberalismo gobettiano negli scritti di Paolo Bonetti*, in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 34-41;
  - *Recensione di R. Mordenti, De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani* (Roma, Bordeaux, 2019), in «Diacritica», a. VI, n. 1 (31), 25 febbraio 2020, pp. 117-24;
  - *«Diacritica» in classe A!*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2 (32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, p. 15;
  - *Rec. Di G. Ferroni, La solitudine del critico*, Roma, Salerno editrice, 2019, in «Diacritica», a. VI, fasc. 2

(32), 25 aprile 2020, a cura di M. Panetta, pp. 342-49;

- *Dal primo romanzo alla serie di Montalbano: ipotesi sulle scelte lessicali di Andrea Camilleri*, in «Diacritica», a. VI, fasc. 4 (34), 25 agosto 2020, pp. 93-110.

### Articoli e saggi in riviste scientifiche dell'Area 10: 35

- *Le prolusioni torinesi di Arturo Graf*, in *Scrittori in cattedra. La forma della "lezione" dalle Origini al Novecento*, n. 9 di «Studi (e testi) italiani», a cura di F. Calitti, 2002, pp. 189-206.
- *Tra memoria e mito: l'evocazione del paesaggio calabrese in Corrado Alvaro*, in *Spazi, geografie, testi*, n. 11 di «Studi (e testi) italiani», a cura di S. Sgavichia, 2003, pp. 125-40;
- *Note sulla funzione del cibo in Basile, Cortese e Sgruttendio*, in *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*, n. 12 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2003, pp. 149-74.
- *Croce e la catastrofe. Gli scenari apocalittici dei terremoti di Casamicciola e Reggio*, in *Apocalissi e letteratura*, n. 15 di «Studi (e testi) italiani», a cura di I. De Michelis, 2005, pp. 155-71;
- *Se la Storia di De Sanctis possa definirsi romanzo*, in *Paradigmi e tradizioni*, n. 16 di «Studi (e testi) italiani», a cura di A. Quondam, 2005, pp. 97-111;
- *La "catastrofe" differita. Un'ipotesi di lettura de Il deserto dei Tartari*, in «Sincronie», a. IX, fasc. 17-18, gennaio-dicembre 2005, pp. 201-14;
- *Il maestro di Dante. Rappresentazioni e allusioni letterarie a Brunetto Latini*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, n. 17 di «Studi (e testi) italiani», a cura di G. Corabi e B. Gizzi, 2006, pp. 19-40 (cfr. <http://www.homolaicus.com/letteratura/brunetto-latini.htm>);
- *La «mal sicura speme». Il senso del tragico nell'Aristodemo di Carlo De'Dottori*, in *Temi e letture*, n. 18 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2006, pp. 131-41;
- *Appunti sul mito di Atteone negli Eroi furori di Giordano Bruno*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, n. 19 di «Studi (e testi) italiani», a cura di K. Cappellini e L. Geri, 2007, pp. 53-62 (cfr. <http://giordanobruno.signum.sns.it>);
- *Metafore e topoi della letteratura carceraria nella memorialistica di Pellico, Bini e Settembrini*, in *Voci da dentro*, n. 21 di «Studi (e testi) italiani», a cura di C. Spila, 2008, pp. 203-23; cfr. M. Rabino, 19/10/2012 in [www.detenzioni.it](http://www.detenzioni.it) ([http://www.detenzioni.eu/carcere\\_cultura\\_contemporanea.php?content\\_id=579](http://www.detenzioni.eu/carcere_cultura_contemporanea.php?content_id=579));
- *Rec. a B. Croce-C. Ricci, Carteggio*, a cura di C. Bertoni, Napoli, Istituto Italiano per gli studi storici, 2009, in «Poetiche», 2009, fasc. I, pp. 203-11;
- *Da Fede e critica a Dissipatio H.G.: Morselli, il solipsismo e il peccato della superbia*, in «Rivista di studi italiani», numero monografico dedicato a Guido Morselli, a cura di A. Gaudio, a. XXVII, n. 2, dicembre 2009, pp. 205-37 ([www.rivistadistudiitaliani.it](http://www.rivistadistudiitaliani.it)); in cartaceo, in *Morselliana*, Biblioteca di «Rivista di studi italiani»;
- *Artisti versus operai: il «Leonardo» e «La Critica» nella corrispondenza tra Croce e Papini*, in «Poetiche», vol. 12, n. 2-3 del 2010, pp. 275-317;
- *Panorama storico-critico dell'editoria italiana nel Novecento*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 24, Gennaio/Marzo 2011, sezione *Didactica* ([http://www.bibliomanie.it/panorama\\_storico\\_critico\\_editoria\\_italiana\\_novecento\\_panetta.htm](http://www.bibliomanie.it/panorama_storico_critico_editoria_italiana_novecento_panetta.htm));
- *Rec. a A. Gaudio, Morselli antimoderno*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia, 2011, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: [www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)), I, 2011, n. 2-3, pp. 305-306;
- *Rec. a R. Gigliucci, Croce e il barocco*, Roma, Lithos editrice, 2011, in «O.B.L.I.O.», (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: [www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)), I, 2011, n. 2-3, pp. 313-15;
- *Adelchi, o della fede tradita*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 26, luglio-settembre 2011 ([http://www.bibliomanie.it/adelchi\\_fede\\_tradita\\_maria\\_panetta.htm](http://www.bibliomanie.it/adelchi_fede_tradita_maria_panetta.htm));
- *Guido Morselli e il problema morale*, in *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, n. 27 di «Studi (e testi) italiani», a cura di V. Guarna, F. Lucioi, P. G. Riga, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 201-14;
- *Per una nuova cultura nazionale. Impegno civile e morale cattolica nella tragedia storica manzoniana*, in «Bibliomanie. Ricerca umanistica e orientamento bibliografico», n. 28, gennaio-marzo 2012 ([http://www.bibliomanie.it/impegno\\_civile\\_morale\\_cattolica\\_tragedia\\_storica\\_manzoniana\\_panetta.htm](http://www.bibliomanie.it/impegno_civile_morale_cattolica_tragedia_storica_manzoniana_panetta.htm));
- *Morselli e Manzoni. Note a margine sulla morale cattolica*, in «In limine. Quaderni letterature viaggi teatri», numero su *Guido Morselli* a cura di A. Gaudio e F. Pierangeli, agosto 2012, pp. 73-84 ([http://www.nuovacultura.net/ojs/index.php/in\\_limine/article/view/249](http://www.nuovacultura.net/ojs/index.php/in_limine/article/view/249));
- *L'attività editoriale di Benedetto Croce: una panoramica*, in «Rara volumina», I, 2012, pp. 37-52;
- *Rec. a D. Mangione, Prima di Manzoni. Autore e lettore nel romanzo del Settecento*, Roma, Salerno editrice, 2012, in «O.B.L.I.O.» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca: [www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)), IV, 2014, n. 16, pp. 145-48 (ISSN 2039-7917);
- *Programma*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 11-14 (firmato da M. Panetta e M. M. Quintiliani: <http://diacritica.it/programma>);
- *Le varianti della Velia di Bruno Cicognani: edizioni a confronto*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio

- 2015, pp. 17-46;
- *Come scrivere una recensione*, in «Diacritica», a. I, fasc. 1, 25 febbraio 2015, pp. 137-38;
  - *Fine della letteratura siciliana? Considerazioni a partire da un volume di Giuseppe Traina*, in «Diacritica», a. I, fasc. II, 25 aprile 2015, pp. 169-73;
  - *Il giornalismo culturale italiano fra interventismo ed elzeviro*, in «Diacritica», a. I, fasc. 2, aprile 2015, pp. 177-80;
  - *Tra lirica e melodramma: per un'edizione delle Rime di Gian Francesco Busenello in rapporto alla sua produzione teatrale*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 13-20;
  - *I vinti di Caporetto di Guido Sironi: tecniche narrative e strategie retoriche*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 57-66;
  - *Curatela e monografia: definizioni e violazioni del diritto d'autore*, in «Diacritica», a. I, fasc. 3, 25 giugno 2015, pp. 137-39;
  - *Un'elegia giocosa di Elisio Calenzio: le "correzioncelle" dell'edizione Croce e la rinnovata fortuna del poeta*, in «Diacritica», a. I, fasc. 4, 25 agosto 2015, pp. 13-19;
  - *Quattro inediti di Feliciano Lo Pomo*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 25 dicembre 2015, pp. 127-32;
  - *Ernesto Paolozzi: il liberalismo come metodo e Benedetto Croce: la logica del concreto e il dovere della libertà*, in «Libro aperto», n. 87, ottobre-dicembre 2016, pp. 149 e sgg.;
  - *La prima silloge di Marco Pacioni*, in «Capoverso. Rivista di scritture poetiche», n. 31, Gennaio-Giugno 2016, pp. 101-103;
  - *Mondi possibili, biblioteche fantastiche: Lasswitz, Borges, Quiriny*, in «La Biblioteca di Via Senato», n. 11, novembre 2019, pp. 96-101;

#### Articoli e saggi in Atti di convegno nazionale o internazionale: 16

- *«Da che m'è impedito il fare»: Le Rime di Benvenuto Cellini*, in *Le forme della poesia*, VIII Congresso dell'ADI, Siena 22-25 settembre 2004, Atti a cura di R. Castellana e A. Baldini, presentazione di S. Carrai e R. Luperini, Siena, Betti ed., 2006, vol. II, pp. 91-100;
- *Croce e la storiografia letteraria*, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005, a cura di E. Menetti e C. Varotti, pref. di G. M. Anselmi, voll. 2, Bologna, Gedit, 2007, vol. II, pp. 1287-96.
- *Forme dell'autobiografia in Croce. Il «Contributo», i «Taccuini», le note editoriali*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di A. Dolfi, N. Turi e R. Sacchettini, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 749-56;
- *Gli «Scrittori d'Italia»: premesse filosofiche e significato culturale della collana Laterza*, pubblicato online sul sito [www.italianisti.it](http://www.italianisti.it) (<http://www.italianisti.it/FileServices/139%20Panetta%20Maria.pdf>); adottato nel corso di «Letteratura e sistema editoriale nell'Italia moderna e contemporanea» di Alberto Cadioli, Università di Milano, a. a. 2014/2015 ([http://www.studiumanistici.unimi.it/files/ITA\\_/Lettere/programmi1415agg20febbr.html](http://www.studiumanistici.unimi.it/files/ITA_/Lettere/programmi1415agg20febbr.html));
- *«Diceria dell'untore»: omaggio alla tradizione delle letterature occidentali*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di S. Costa e M. Venturini, tomo I, Pisa, Edizioni ETS, 2010, pp. 777-86;
- *Benedetto Croce editor e mediatore editoriale*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del XI Congresso internazionale di studi Padova-Venezia 16-19 giugno 2009, a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava (con la collaborazione di S. Tonon), Pisa, ETS, 2011, vol. I, pp. 365-78;
- *«L'Anticristo che è in noi» di Benedetto Croce*, in *Anticristo. Letteratura Cinema Storia Teologia Filosofia Psicoanalisi*, Atti del Convegno, Venezia, 23-25 giugno 2010, a cura di A. Cinquegrani, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 179-90;
- *Il «viaggio in Italia» di Prezzolini: le città d'arte, tra «rovine» e modernità*, in *La città e l'esperienza del moderno*, II tomo, a cura di M. Barenghi, P. Langella, G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, pp. 667-76;
- *Croce: un modello di auto-antologia*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011, a cura di C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, Pisa, Edizioni ETS, 2013, to. III, pp. 233-42;
- *Luminismo ossimorico e suggestioni longhiane: fieli e mieli del Bufalino saggista*, in Atti del Convegno *Il miglior fabbro*, Ragusa-Comiso 11-12 aprile 2013, a cura di G. Traina e N. Zago, Leonforte (EN), Euno edizioni, 2014, pp. 151-171;
- *Tra politica e letteratura: le «pacate invettive» di Benedetto Croce*, in *Le scritture dell'ira. Voci e modi dell'invettiva nella letteratura italiana*, Atti di convegno, Roma, 16 aprile 2015, a cura di G. Crimi e C. Spila, Roma, RomaTrE-Press, 2016, pp. 145-58;
- *Luci e ombre di Margherita Guidacci*, in *Poesia. Dentro e fuori le avanguardie*, Atti del Convegno internazionale di Tuscania, 12-13 gennaio 2017, a cura di E. Di Iorio e F. Zangrilli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 2017, pp. 89-103;
- *La navigazione in barca nella narrativa di Nelida Milani*, in Atti del Convegno internazionale *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*,



- Trieste 5-6 ottobre 2017, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2018, pp. 245-251;
- *Emancipazione femminile e autobiografia: l'esordio letterario di Sibilla Aleramo*, in *Querelle des Femmes: male and female voices in Italy and Europe*, Atti del XV Congresso internazionale del gruppo di ricerca "Scrittrici e scritture" *Voci maschili e femminili tra Italia ed Europa nella Querelle des Femmes*, a cura di D. Cerrato, A. Schembari, S. Velázquez García, Siviglia, Szczecin, 2018, pp. 147-60;
- *Testo e immagine nel 'Cavaliere e la morte' di Sciascia*, in L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile (a cura di), Atti del XX Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), *La letteratura italiana e le arti*, Adi Editore, Roma, 2018 (cfr. la URL: <http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/Panetta.pdf>);
- *Visioni d'Istria e Dalmazia in Paolo Rumiz e Nelida Milani*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale IRCI Trieste, 7 e 8 novembre 2019, a cura di G. Baroni, C. Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2020.

### Articoli e saggi in volumi miscelanei: 13

- *La Quête di Sciascia: il Cavaliere, La Morte e la Verità*, in *Sciascia e la giovane critica*, a cura di F. Monello, A. Schembari e G. Traina, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2009, pp. 173-86;
- *Nel segno del magistero longhiano: Bologna crocevia di esperienze*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al Contemporaneo*, a cura di P. Pieri e L. Weber, Il vol., *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, Bologna, Clueb, 2010, pp. 45-62;
- *Un secolo di editoria italiana: sviluppi, bilanci, prospettive*, in Giovanni Greco, *Maschere della storia. Mescolanze e metamorfosi nel Novecento*, Napoli, Liguori, 2010, pp. 808-24;
- *Settant'anni di militanza: Benedetto Croce tra riviste e quotidiani*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 135-58;
- *Gesualdo Bufalino: un cinquantennio di collaborazioni giornalistiche (1947-1996)*, in *Parola di scrittore 2*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 199-218;
- *Filologia*, in *Lessico crociano. Un breviario filosofico-politico per il futuro*, a cura di R. Peluso e con la supervisione di R. Viti Cavaliere, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, 2016, pp. 307-34;
- *Mario Scotti e la letteratura dialettale: dagli appunti del corso universitario del 1994/1995*, in *Filologia e creatività*, a cura di S. Zoppi Garampi, Napoli, Bibliopolis, 2016, pp. 113-52;
- *Il Sud in un incipit: L'uva puttanello di Rocco Scotellaro*, in *Ripensare il Sud. Contraddizioni e possibilità di un nuovo umanesimo*, a cura di N. Arrigo, A. Gaudio, S. Severino, Foligno, Edizioni Rivista di Studi Italiani, 2016, pp. 174-79;
- *Le riviste e la scrittura del romanzo*, in *Il romanzo in Italia. Storia, questioni, testi*, coord. da Giancarlo Alfano e Francesco Di Cristoforo, vol. III, *Il primo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 301-16;
- *La nevrosi ci divora: Berto, Il male oscuro e la società dei consumi*, in *Boom e dintorni. Le rappresentazioni del miracolo economico nella cultura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di I. Lanslotz, L. Martinelli, F. Orsitto, U. Perolino, Berna, Peter Lang, 2019;
- *Duecento anni d'Infinito: Leopardi e il contemporaneo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, pp. 9-21;
- *Breve nota al testo*, in *La luna, il colle e i maccheroni: individuo e società in Leopardi*, a cura e con introduzione di M. Panetta, Roma, Diacritica Edizioni, 2019, p. 23;
- *La narrazione della malattia nel Male oscuro di Giuseppe Berto*, in *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020.

### In corso di stampa: 3

- *Per "consonanza" o "stimolante opposizione": l'approccio alla traduzione in Margherita Guidacci*, i.c.s. in *Il terzo spazio – La traduzione nelle parole di chi scrive*, a cura di A. Gaudio, edito dall'editore Peter Lang di Berna (i.c.s.);
- *Una donna in lotta contro i pregiudizi: Artemisia di Anna Banti*, in Atti del Convegno internazionale di Salamanca, novembre 2019 (in uscita nel 2020);
- *Pasolini oggetto di visione: l'intellettuale attore e l'aspetto performativo delle sue interviste*, in *Pier Paolo Pasolini (1922-1975): Transmediality and Transhumanization - Transmedialità e transumanizzazione*, a cura di M. Marino, U. Perolino, D. Reichardt, Bern, Peter Lang, i.c.s.

### Collaborazioni a grandi opere, manuali, riviste etc.:

Ha collaborato agli aggiornamenti bibliografici dell'*Enciclopedia De Agostini Le Muse* ([www.sapere.it](http://www.sapere.it)): voci su Benedetto Croce, Ugo Foscolo e Milan Kundera.

Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari*, diretto da Remo Ceserani, Mario Domenichelli e Pino Fasano (voll. 3, Torino, UTET, 2007): vol. III, voci *Sole* (pp. 2286-92) e *Sorgente* (in R. Ceserani, M. Panetta, *Sorgente, fonte, fontana, pozzo*, pp. 2304-11).

Dal maggio 2006 al 2008, ha collaborato anche a *Rosa fresca aulentissima*, Manuale di storia della letteratura italiana e antologia a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi (Torino, Loescher ed., 2009): vol. III, *Dal Barocco All'Età dei Lumi* (Cervantes, G. A. Marini, G. Brusoni, F. F. Frugoni; la trattatistica barocca; G. B. Basile, G. C. Croce; T. Garzoni; M. Ricci e D. Bartoli; voll. IV, *Neoclassicismo e Romanticismo*; V, *Naturalismo e Decadentismo*, e VI, *Il primo Novecento*: introduzione al secondo Ottocento; F. De Sanctis; G. Carducci; il romanzo storico dopo Manzoni; I. Nievo; N. Tommaseo; G. Pascoli; G. Deledda, S. Aleramo; R. Serra; le riviste del Ventennio; F. Tozzi, A. Moravia, E. Vittorini, M. Bontempelli; B. Croce, G. Gentile e A. Gramsci.

*Le riviste e la scrittura del romanzo*, in *Il romanzo in Italia. Storia, questioni, testi*, coord. da Giancarlo Alfano e Francesco Di Cristoforo, vol. III, *Il primo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 301-16. (cfr. Volumi miscellanei).

Collabora a «O.B.L.I.O.», Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca.

Collabora a «Bibliomanie. Ricerca filologica e orientamento bibliografico» ([www.bibliomanie.it](http://www.bibliomanie.it)).

Collabora alla sezione sul Cinquecento, diretta da Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, della «Rassegna della letteratura italiana».

#### Premi e riconoscimenti:

- *Finalista* al “Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell’ambito della letteratura italiana dell’Otto e Novecento”, VIII ed., ottobre 2007, Sezione *Giovani*, per la monografia *Croce editore*, Edizione Nazionale delle Opere di B. Croce, Napoli, Bibliopolis, 2006, 2 voll;
- *Vincitrice* del “**Premio Marino Moretti per la filologia, la storia e la critica nell’ambito della letteratura italiana dell’Otto e Novecento**”, XI ed., 26 ottobre 2013, Sezione *Filologia*, per l’edizione critica del *Carteggio 1902-1914* tra Benedetto Croce e Giovanni Papini, con introduzione di G. Sasso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012;
- *Vincitrice* del **Premio Internazionale “Salvatore Quasimodo” – Sezione Saggio edito** (2° cl.), 1° aprile 2017, per *Guarire il disordine del mondo. Prosatori italiani tra Otto e Novecento*, Modena, Mucchi, 2012;
- *Menzione al merito*, nell’ambito della seconda edizione del Premio Internazionale “Salvatore Quasimodo” – sezione *Teatro*, per il testo drammaturgico inedito *Il Portico*: 1° aprile 2017.

#### Altre pubblicazioni:

- *Le nuove frontiere dell’Editoria*, in «Il Giornale d’Italia», 3 dicembre 1999;
- *Lo sguardo di Manfredi*, in L. Indrimi, *La Torre di Dante. Incisioni, bozzetti e dipinti per la Commedia*, Catalogo della Mostra permanente *La Torre di Dante* (Sabaudia, Torre civica, 2007), Roma, Gangemi, 2008, p. 64;
- *La Colonna infame* (Presentazione del volume A. Manzoni, *Storia della colonna infame*, a cura di L. Weber, Pisa, Edizioni ETS, 2009), in «Vita di Club» 2009/2010 Lions di Rimini-Malatesta, n. 1, pp. 24-29;
- *Note sulla Storia della colonna infame di A. Manzoni*, edito online su [www.silviocastiglioni.com](http://www.silviocastiglioni.com) (<http://www.silviocastiglioni.com/spettacoli/storia-della-colonna-infame>);
- *Montesquieu, ovvero Dello stupore. Alcune considerazioni a partire da “Studi di storia della cultura”*, in «Montesquieu.it», rivista periodica annuale dell’Alma mater studiorum, Università di Bologna, n. 5, 2013 (online);
- *Quarta di copertina*, in D. Sarrecchia, *L’illustrazione dei classici italiani*, Roma, Arbor Sapientiae, 2013;
- *Montesquieu, ovvero Dello stupore. Alcune considerazioni a partire da “Studi di storia della cultura”*, in «Bibliomanie» (versione online), n. 34, settembre/dicembre 2013;
- *Battiti di ciglia, e d’ali di farfalla*, in “Gli anelli di Saturno” di A. Gaudio, in «L’Eco dei Monti», 2 giugno 2014 ([http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1805%3Aagli-anelli-di-saturno-39-interferenze-battiti-di-ciglia-e-d-ali-di-farfalla&catid=81%3Acultura&Itemid=578](http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1805%3Aagli-anelli-di-saturno-39-interferenze-battiti-di-ciglia-e-d-ali-di-farfalla&catid=81%3Acultura&Itemid=578));
- *I satelliti di Venere e le vestali del Fuoco*, in “Gli anelli di Saturno” di A. Gaudio, in «L’Eco dei Monti», 16 settembre 2014 ([http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2204:gli-anelli-di-saturno-49-interferenze-i-satelliti-di-venere-e-le-vestali-del-fuoco&catid=81:cultura&Itemid=578](http://www.ecodeimonti.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2204:gli-anelli-di-saturno-49-interferenze-i-satelliti-di-venere-e-le-vestali-del-fuoco&catid=81:cultura&Itemid=578));
- *Elogio dell’autodeterminazione: Ruth e Alex di Richard Loncraine*, in «Diacritica», a. I, fasc. 4, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 101-106;
- “*Sangue del mio sangue*” di Marco Bellocchio, in «Diacritica», a. I, fasc. 5, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 124-29;
- *Mr. Holmes. Un “antierico” Sherlock Holmes?*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 159-62;
- *Il bianco e nero di Steve Jobs*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 163-66;
- *Expo 2015 e la Carta di Milano: utopia o rivoluzione inavvertita?*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 167-72;
- *Maker Faire, ovvero Della nuova Creazione*, in «Diacritica», a. I, fasc. 6, 2015, a cura di M. Panetta, pp. 173-75;

- *La sirena, dal racconto mitologico alla letteratura*, Introduzione a D. Sarrecchia, *Andersen e La sirenetta. iconografia di una fiaba (1873-2013)*, Roma, *Arbor Sapientiae*, 2015, pp. 9-15;
- *Sette anni dalla 240*, in «Diacritica», a. IV, n. 1 (19), 2018, pp. 177-86.

Scrittura creativa:

- M. Panetta, *La cura*, in *Roma in 45 giri*, a cura di G. Ziantoni, Roma, L'Erudita, 2020, pp. 157-61;
- M. Panetta, *Questione di priorità*, in *Il vento di Via Pavia*, a cura di E. Seminara, Roma, L'Erudita, 2020, pp. 58-66;
- M. Panetta, *Tutti gli attimi di assenza*, in *Una famiglia guasta. Da un incipit di Nadia Terranova*, Roma, L'Erudita, 2020.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi della Legge 675/96 sulla privacy. Tutto ciò che è stato qui dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Roma, 10 ottobre 2020

Maria Panetta