

# MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CROTTI ALESSANDRA**  
E-mail **alessandra.crotti@uniroma1.it**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2016 - 2020  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Dottorato di ricerca in Scienze del testo**  
**Curriculum: Letterature di lingua inglese**  
Sapienza, Università di Roma  
• Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Titolo della ricerca: The Reception of the Affaire Dreyfus in English Literature and Culture, 1894-1940
- Date 2014 - 2016  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extra-europee**  
Università degli Studi di Milano  
• Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Area di specializzazione: Letteratura contemporanea inglese e francese  
Titolo della tesi: Androgyny and the Modes of Writing in James Joyce and Marcel Proust
- Date 2011 - 2014  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Laurea triennale in Lingue e letterature straniere**  
Università degli Studi di Milano  
• Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Area di specializzazione: Lingua e letteratura inglese e francese  
Titolo della tesi: Narrative and Avant-garde Publishing: the case of *Index*
- Date 2012-2013  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Erasmus presso University of Strathclyde, Glasgow (UK)**

## PUBBLICAZIONI

- Data 2021  
• Titolo "A Rake's Progress of Stamford Hill? Howard Jacobson meets William Hogarth" in *Enduring Presence. William Hogarth's British and European Afterlives*, a cura di Caroline Patey, Cynthia Roman e Georges Letissier; Peter Lang, Londra (in pubblicazione)
- Data 2020  
• Titolo "The Return of the Shakespearean Jester: Postmemory and the Modes of Remembrance in Howard Jacobson's *Kalooki Nights* (2006)", in *Status Quaestionis* 18, pp. 39-51.
- Data 2019  
• Titolo "Woolf at the Scriblerus Club, or, Orlando Meets the Augustans" in *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, a cura di Roberta Ferrari e Sara Soncini, Pisa University Press, Pisa, pp. 213-221.

## CONVEGNI E SEMINARI

- Data 6 Febbraio 2020
- Seminario Organizzazione della giornata di studi "Case Closed...? The Affaire Dreyfus in British Literature and Culture", Sapienza, Università di Roma  
Titolo del contributo: "Affair(e)s and Scandals in Ford Madox Ford and Joseph Conrad".
  
- Data 26-28 Giugno 2018
- Convegno "Past (Im)Perfect Continuous. Trans-cultural Articulations of the Postmemory of WWII", Sapienza, Università di Roma.  
Titolo del contributo: "But footfalls echo into memory": Howard Jacobson, comedy and the modes of remembrance".
  
- Data 14-16 Settembre 2017
- Convegno XXVIII AIA Conference: "Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture", Università di Pisa.  
Titolo del contributo: "Woolf at the Scriblerus Club, or, Orlando Meets the Augustans".

## RICERCA: PROGETTI E BORSE DI RICERCA

- Data 2019
- Progetto Assegnazione di finanziamenti di Ateneo per il progetto di ricerca "La ricezione dell'Affaire Dreyfus nella cultura e nella produzione letteraria inglese, 1894-1945", La Sapienza, Università di Roma.
  
- Data 2018
- Progetto Membro del progetto di ricerca "Leggere il romanzo per scrivere la scena. Processi di romanizzazione tra regia e performance" (responsabile: prof.ssa Marta Marchetti), Finanziamenti di Ateneo, La Sapienza Università di Roma.

## ATTIVITÀ EDITORIALE IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- Data 2019 - in corso
- Ruolo Membro della redazione di *Letteratura e Letterature*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.

*Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03*

Roma, 15/10/2020