

**Francesca
Rubini**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Archivista

18/05/2021 - 18/11/2021

ALMA S.R.L.S. Attività di riordino e schedatura di fondo archivistico presso l'Ufficio Archivi e Biblioteche letterarie contemporanee della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Componente del Comitato scientifico

Ottobre 2020 - Attuale

Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano

Responsabile organizzativo

Giugno 2018 – Attuale

Laboratorio Calvino, Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Cultrice della materia

Febbraio 2015 – Attuale

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma

Cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea

Assegnista di ricerca

01/05/2020 – 30/04/2021

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Titolo assegno: «Italo Calvino editore, lettore e critico di Cesare Pavese»

Componente non strutturato di un gruppo di ricerca

Marzo 2018 – Ottobre 2020

Fondazione Elvira Badaracco - Studi e documentazione delle donne, Milano

Titolo progetto di ricerca: «Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste di una nuova cultura»

Prestatore di lavoro autonomo per un progetto di ricerca

02/09/2019 – 01/10/2019

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma

Oggetto del contratto: «Creazione di un repertorio bibliografico di e su Italo Calvino»

Docente di lettere nella scuola secondaria

22/11/2018 – 30/06/2019

Istituto Comprensivo "Viale Venezia Giulia"

Assegnista di ricerca

01/09/2017 – 31/08/2018

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo assegno: «Fortuna e diffusione di Italo Calvino in Italia e all'estero. Per un database bibliografico»

Componente non strutturato di un gruppo di ricerca

2015 – 2017

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo progetto di ricerca: «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la ricezione e la diffusione nel contesto internazionale del Novecento»

Records Management Assistant (Internship)

Ottobre 2015 – Febbraio 2016

IFAD (International Fund for Agricultural Development)

Supporto nella fornitura di assistenza operativa e amministrativa: valutazione, distribuzione e archiviazione di documenti in conformità con i programmi di conservazione; trasferimento, smaltimento e archiviazione di registri; aggiornamento dei database pertinenti attraverso il sistema ERMS.

Responsabile di un progetto di Avvio alla ricerca

2014 – 2016

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo progetto di ricerca: «Lettere da una scrittrice. Fausta Cialente e la memoria degli altri»

Componente non strutturato di un gruppo di ricerca

2014 – 2016

Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma

Titolo progetto di ricerca: «Classici italiani nel mondo. Le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento»

INTERVENTI IN CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione. II Convegno internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici, Siena - Università per Stranieri 15-17 settembre 2021. Titolo intervento: «*L'eroica fatica di trascrivere questa storia*». *Memorie e variazioni manzoniane in Delitto di Stato di Maria Bellonci*.

Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Convegno MOD, Roma 17/19 Giugno 2021. Titolo intervento: *Delitto di Stato di Maria Bellonci. «Il romanzo dei rapporti di forza»*.

"(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema. Convegno dottorale. 2-3 dicembre 2020, Università di Pavia. Titolo intervento: *Le donne muoiono. Anna Banti fra memoria e distopia*.

L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento – Convegno di giovani studiose e studiosi. 23-26 novembre 2020, Centro Apice, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Dipartimento di Studi Storici - Università Statale di Milano. Titolo intervento: *Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne"*.

Calvino nel paesaggio delle parole. Seminario di studi e presentazione del Laboratorio Calvino. 18-19 novembre 2019, Sapienza Università di Roma. Titolo intervento: *Biblic. Un repertorio bibliografico a cura del Laboratorio Calvino*.

Mujer, Prensa y Comunicación. Seminario Internacional. 16-18 ottobre 2019, Università di Murcia. Intervento: *Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica*.

Letteratura e scienze. XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti. 12-14 settembre 2019, Università di Pisa. Titolo intervento: *Italo Calvino e il teorema della città*.

Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Convegno MOD, Campobasso 13/15 Giugno 2019. Titolo intervento: «*Cortile a Cleopatra*» di Fausta Cialente fra letteratura e antropologia.

Spazi urbani e cartografie romanesche. Convegno. 23 maggio 2019, Sapienza Università di Roma. Titolo intervento: *Note dalla laguna. Venezia in «Lavinia fuggita» di Anna Banti*.

Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà. XXIII Convegno internazionale AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano. 5-8 settembre 2018, Università per Stranieri di Siena. Titolo intervento: «*All'ombra dei bianchi minareti*». *La città levantina di Fausta Cialente*.

Scritture del dispatrio. Convegno MOD, Potenza 14-16 giugno 2018. Titolo intervento: *Scrivere l'altrove. Forme del dispatrio nella narrativa di Fausta Cialente*.

Cosimo, il Barone. Giornata internazionale di studi e mostra bibliografica. 14 dicembre 2017, Sapienza Università di Roma. Titolo intervento: «*Senza mai toccare terra*». *Il Barone rampante nel mondo*.

Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento. Laboratorio letterario. 16-17 settembre 2017, Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje. Titolo intervento: «*Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri*». *Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente*.

La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie. Convegno MOD, Bologna 22-24 giugno 2017. Titolo intervento: *L'immagine-racconto» di Pavese. Dal diario al romanzo*.

Calvino e i classici. Ciclo di seminari. novembre 2016 - gennaio 2017, Sapienza Università di Roma. Titolo intervento: *Calvino e Pavese*.

Scritture del corpo. Convegno MOD 2016, Catania 22-24 giugno 2016. Titolo intervento: *I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine*.

Calvino qui e altrove. Convegno internazionale e mostra bibliografica. 16-17 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma. Titolo intervento: *Tutte le lingue del Barone rampante*.

Geografie della modernità letteraria. Convegno MOD, Perugia 12-13 giugno 2015. Titolo intervento: *Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi*.

Giellismo e Azionismo. Cantieri Aperti. 15-17 maggio 2014, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti”, Torino. Titolo intervento: *Fausta Cialente e il giellismo in Egitto. Storia di una collaborazione*.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E MOSTRE

Calvino nel paesaggio delle parole. Seminario di studi e presentazione del Laboratorio Calvino. 18-19 novembre 2019, Sapienza Università di Roma. Ruolo: coordinamento e informazioni.

«**Sguardi adolescenti nella letteratura italiana del Novecento**». Ciclo di incontri a cura di Tito Baldini e Laura Di Nicola. 29 novembre 2018; 13 dicembre 2018; 10 gennaio 2019 – Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma. Ruolo: coordinamento e informazioni.

«**Il male nel fiore. Figure della violenza di genere in adolescenza**». **Giornata nazionale di studi. Medaglia del Presidente della Repubblica.** 7 ottobre 2018 – Sala Protomoteca, Campidoglio, Roma. Ruolo: segreteria organizzativa.

«**Parole dell’Io**». **Ciclo di seminari** a cura di Tito Baldini e Laura Di Nicola. 26 ottobre 2017 - 25 gennaio 2018 – Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Sapienza Università di Roma. Ruolo: coordinamento e informazioni.

Cosimo, il Barone. Giornata internazionale di studi e mostra bibliografica. 14 dicembre 2017, Sapienza Università di Roma. Ruolo: coordinamento, informazioni e curatela mostra.

«**Calvino qui e altrove**». **Convegno internazionale e mostra bibliografica.** 16-17 dicembre 2015, Sapienza Università di Roma. Ruolo: allestimento mostra.

PUBBLICAZIONI

Contributi in rivista

Pamela, Ginia e “la bella estate”. *Figure dell’artista fra Cialente e Pavese*, «Elephant & Castle», 2021, 25, pp. 4-22.

Note dalla laguna. Venezia in Lavinia fuggita di Anna Banti, «Bollettino di italianistica», 2020, 1-2, pp. 340-345.

Lavinia fuggita di Anna Banti. Il racconto come spazio aperto, «Filologia e critica», 2019, 3, pp. 401-420.

Il barone rampante nel mondo. Lingue, traduzioni, diffusione internazionale, in «E io non scenderò più!» *Il barone rampante di Italo Calvino, 1767-2017*, «Bollettino di italianistica», 2019, 1, pp. 219-230.

«*Un’italiana che parlava agli italiani*». *Fausta Cialente redattrice di Radio Cairo*, «Italia Contemporanea», 2016, 281, pp. 57-81.

«*Fronte Unito*» 1943-1946. *La Resistenza lontana*, «Storia e problemi contemporanei», 2015, 68, pp. 31-48.

Diario di guerra (1941-47) di Fausta Cialente. La memoria e il racconto, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 61-83.

Middle East di Fausta Cialente, «Bollettino di italianistica», 2014, 1, pp. 139-152.

Giuseppe Gigliozzi, il CRILeT e la ricerca letteraria, «DigItalia», 2014, 2, pp. 123-129.

Monografie

Fausta Cialente. *La memoria e il romanzo*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2019.

Contributi in volumi e atti di convegno

Promozione del libro e impegno civile. Fausta Cialente lettrice per "Noi donne", in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, a cura di Lodovica Braidà, Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Milano, Unicopli, in corso di pubblicazione.

Le donne muoiono. Anna Banti fra memoria e distopia, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari, Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, in corso di pubblicazione.

Italo Calvino e il teorema della città, in *Letteratura e scienze. Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa 12 - 14 settembre 2019)*, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.

«Una voce dell'Italia esiste». Le scritture giornalistiche fra politica, cultura e società, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste e sceneggiatrici italiane*, a cura di Laura Di Nicola, Roma, Carocci, 2021, pp. 99-130.

«All'ombra dei bianchi minareti». La città levantina di Fausta Cialente, in *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, a cura di Cristina Placido, Lucinda Spera e Monica Cristina Storini, Firenze, Cesati, 2020, pp. 131-139.

Calvino qui e altrove. Il caso del Visconte (coautore: Laura Di Nicola), in *Si dice in molti modi. Fraseologia e traduzioni nel Visconte dimezzato di Italo Calvino*, a cura di Sabine Koesters Gensini e Andrea Berardini, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 71-95.

Scrivere l'altrove. Forme del dispatio nella narrativa di Fausta Cialente, in *Scritture del dispatio. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD 14-16 giugno 2018*, a cura di Carla Pisani, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 323-337.

Giornaliste e scrittrici italiane alle origini della Repubblica, in *Palabras con rostro. Mujer y ensayo periodístico*, a cura di M. Belén Hernández González e M. Gloria Ríos Guardiola, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2020, pp. 145-166.

L'«immagine racconto» di Pavese. Una lettura della Bella estate, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD 22-24 giugno 2017*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 175-182.

I frammenti del corpo. Italo Calvino sugli «spalti» del disordine, in *Scritture del corpo – Atti del Convegno Mod 2016, 22-24 giugno 2016*, Università degli Studi di Catania, a cura di Marina Paino, Maria Rizzarelli, Antonio Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 277-284.

«Dove gli occhi non incontrano, lontano, se non il grigio profilo dei dattolieri». Poetica e costruzione spaziale nei romanzi levantini di Fausta Cialente, in *Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Anastasija Gjurginova e Irina Talevska, Università Ss. Cirillo e Metodij di Skopje, 2018, pp. 149-154.

Tòpos, esilio, smascheramento. La geografia fantastica di Tommaso Landolfi, in *Geografie della modernità letteraria - Atti del Convegno annuale MOD 2015*, a cura di Siriana Sgavichchia e Massimiliano Tortora, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 361-368.

Recensioni

P. Gabrielli, "Il primo voto. Elettrici ed elette", «Bollettino di italianistica», 2019, 2, pp.191-193.

Matteo Motolese, Scritti a mano. Otto storie di capolavori italiani da Boccaccio a Eco, «Oblio», 2018, 28, pp. 250-252.

K. Bloom, "Cordelia, 1881-1942. Profilo storico di una rivista per ragazze", «Bollettino di italianistica», 2016, 2, pp. 152-156.

Letteratura e memoria della Grande guerra, in «Storia e problemi contemporanei», 2015, 68, p. 177-181.

FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Scienze documentarie linguistiche e letterarie (Curriculum di Studi di Genere), XXIX ciclo

27/02/2017

Sapienza Università di Roma

Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica

03/12/2015

Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma, biennio 2013-2015

Laurea Magistrale in Scienze del Testo

18/07/2013

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

Valutazione 110 e lode

Laurea Triennale in Lettere

22/02/2011

Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma

Cattedra di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

Valutazione 110 e lode

Diploma Liceo Classico

Anno Scolastico 2006/2007

Liceo Ginnasio Statale Orazio, Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue: inglese C1

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima padronanza del pacchetto Office: PowerPoint, Word, Access, Excel.

Ottima conoscenza di software per la gestione bibliografica EndNote.