

Allegato 3

INFORMAZIONI PERSONALI

Laura D'Angelo



Sesso Femminile | Data di nascita | Nazionalità Italiana| Codice fiscale /Partita IVA

La sottoscritta ricopre attualmente il ruolo di docente a contratto presso la Facoltà di Architettura presso l'Università dell'Arkansas Rome Program e vorrebbe candidarsi per la posizione di Docente di Teoria e Storia del Restauro bandita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza.

Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e di Architettura

INCARICHI SCIENTIFICI

2023 Banksy Foundation, direttori Stefano Antonelli e Gianluca Marziani
▲ Direttrice Centro Studi e Documentazione

2014 Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo (PR)
▲ Curatore con Stefano Roffi, della mostra *Manzù/Marino. Gli Ultimi moderni*, Fondazione Magnani Rocca, 13 settembre – 8 dicembre 2014.

2012- 2016, Fondazione Archivio Giacomo Manzù, Ardea
▲ Sistemazione del carteggio di Giacomo Manzù
▲ Catalogo generale delle opere 1930-1965

2003-2016, Fondazione Archivio Capogrossi, Roma.
▲ Sistemazione del carteggio di Giuseppe Capogrossi dal 1951– 1971

2002-2004, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
▲ Informatizzazione e aggiornamento bibliografico di 160 disegni di Vincenzo Camuccini per Ufficio catalogo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2021-2023
Università La Sapienza, Rome *Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism*, La Sapienza Summer School (Prof. Franca Sinopoli)
Lecture: *The architecture of the Sapienza Campus*

2023, USAC, (University Study Abroad Consortium) Viterbo
Professore a contratto corso Modern Italian History

2015-2019, Università degli Studi Roma Tre
Collaborazione didattica non occasionale

- ▲ Corso Fonti e Materiali per l'Arte Contemporanea e Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea, Prof. Barbara Cinelli
- ▲ Corso Storia dell'Arte Contemporanea e Storia dell'Arte Contemporanea del XX secolo, Prof. Laura Iamurri

2016 ad oggi, University of Arkansas, Rome Program
Docente a contratto

- ▲ Corso Early Modern history of Architecture
- ▲ Corso Modern and contemporary architecture of Rome
- ▲ Corso History of the City

2013 Aprile - Giugno, CAFIS - Università Roma Tre, Roma
Docente a contratto

- ▲ TFA corso di Storia dell'arte contemporanea (A061)

Novembre 2009 – Marzo 2010, ERPAF, Lazio e CROMA, Università Roma Tre, Roma

Docente a contratto

- ▲ Corsi di *Comunicazione dei Beni culturali e Organizzazione di eventi*, IFTS (Tecnico Superiore della Comunicazione dei Beni Culturali)

Novembre 1999 - Settembre 2003, Roma, Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione.

Cultore della materia, Cattedra di "Storia comparata dell'arte dei paesi europei", docente Dott.ssa Maria Vera Cresti.

- ▲ 2000-2001. Curatrice di un ciclo di seminari sulla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e sugli artisti inglesi a Roma alla fine dell'Ottocento
- ▲ 2002-2003. Curatrice di seminari sul Museo Mario Praz e sulla figura di Mario Praz collezionista.

2002-2003 Roma, Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento di progettazione e studio dell'Architettura.

Assistente alla didattica, Cattedra di "Storia e metodi dell'analisi architettonica", docente Arch. Raynaldo Perugini.

- ▲ Seminari sull'architettura dell'Eclettismo in Italia e in Europa e sulla categoria estetica del pittoresco nell'architettura dei giardini delle ville romane.

SEGRETERIA SCIENTIFICA MOSTRE

2016, Direzione Regionale Musei del Lazio, Roma
Segreteria scientifica

- ▲ Mostra *Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana*, catalogo a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo Mostra Museo Nazionale Castel Sant'Angelo, Museo Giacomo Manzù, Ardea, 2016

2002, Museo Mario Praz, Roma – Museo Marmottan, Boulogne sur Seine (Parigi)
Segreteria scientifica

- ▲ Mostra Mostra Scènes d'interiéurs a cura di Curatore Bruno Foucard

Museo Mario Praz – Boulogne sur Seine (Parigi), Museo Marmottan

2001 – 2002 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Segreteria scientifica

- ▲ Mostra *L'artista studente. I concorsi del Pensionato Artistico Nazionale, 1891-1939.* Curata da Anna Maria Damigella e Elena di Majo

INCARICHI DI RICERCA

Maggio 2022-Febbraio 2023, Università degli Studi La Sapienza, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo

- ▲ Vincitrice bando di collaborazione ICE 5/2022 prot.n. 370/51 del 11/02/22 per "attività di ricerca e catalogazione" Ricognizione, studio e catalogazione della collezione di opere d'arte della Città universitaria con particolare riferimento alle sculture di Ignea e Pancea e bassorilievo con il mito di Belleroonte di Alfredo Biagini, bassorilievo bronzeo raffigurante la Minerva di Mirko Basaldella, busto di Ettore Majorana di Giuseppe Durcot; Attività di revisione ed editing di schede delle opere di Giovanni Prini, Romano Romanelli, Arturo Dazzi, Giovanni Brancaccio, Amedeo Bocchi, Francesco Tromadori, Giuseppe Romagnoli, Amleto Cataldi; Ricerca ed editing del testo sulla Cappella Universitaria di Marcello Piacentini e suo apparato decorativo. Coordinatore: Prof. Eliana Billi

Dicembre 2017 - Dicembre 2018, Università degli Studi Roma Tre

PRIN Le mostre d'arte contemporanea nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali 1960-1980;

- ▲ Borsa di collaborazione al progetto di ricerca
- ▲ Assegnista di ricerca

Ottobre 2010 – Gennaio 2013, Università degli Studi Roma Tre PRIN *L'arte moltiplicata. La cultura visiva a Roma tra rotocalchi e riviste culturali dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta*

- ▲ Borsa di collaborazione al progetto di ricerca

CONFERENZE

Università degli Studi di Tor Vergata, Roma

5 July 2023

Proximity and distance: the social and urban reconfiguration of modern Rome from the Nolli's "uninhabited" Nolli to Pasolini's *borgate* in "Prossimità e Distanza" XIII Convegno dottorale

University of Arkansas, Rome Program

5 December 2022

Visual Poetry and Urban Regeneration: Pasolini's Rome in "Pasolini: Retro-Reading and Investigating Under-Studied Texts 100th Anniversary of Pier Paolo Pasolini's Birth"

University of Arkansas, Rome Program

21 October 2022

Stung by *oistros*, the divine goad: Female bodies in motion from hysterical dancing to art performance (con Luana Testa) in "AIWAC (Women in the Arts Conference), second edition"

Fondazione Massimo Fagioli, Roma

17 November 2022

Istinto di morte e conoscenza nel contesto dell'arte e della critica d'arte dei primi anni Settanta in "Convegno per i 50 anni di Istinto di Morte e conoscenza"

Scuola Normale Superiore, Pisa

10 December 2021

La Galleria La Medusa: una proposta di riscoperta in Convegno "Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)"

Rome Tre University, Rome

24 January 2013

La duplice strategia di una nuova immagine d'artista, tra desacralizzazione e mondanità in "La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. La cultura visiva in Italia nell'epoca della riproducibilità tecnica dalle riviste illustrate del secondo Ottocento a rotocalchi e quotidiani della contemporaneità"

Rome Tre University, Rome

30 November 2000

Roma fin de siècle tra nostalgia e modernismo: la testimonianza delle comunità protestanti di Saint Paul's e All Saints' in "Metamorfosi della città. Spazi urbani e forme di vita nella cultura occidentale"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Aprile 2009, Università degli Studi Roma Tre

Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dell'OGGETTO d'Arte e di Architettura.

Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea

- ▲ "La Restaurazione dell'arte italiana e il dibattito sullo stile nazionale nell'opera di Giulio Aristide Sartorio" tutor Prof.ssa Barbara Cinelli

2004- 2005 Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Borsa di studio, catalogazione e ricerca presso l'Archivio dell'Istituto

- ▲ La scuola serale del Nudo dell'Accademia Nazionale di San Luca

2004 Master Europeo in Storia dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre e Accademia Nazionale di San Luca, RomaStage finale presso l'Archivio Storico dell'Accademia Nazionale di San Luca. Dott.ssa Angela Cipriani

- ▲ Tesi di fine Master: *Una proposta di catalogazione per l'archivio dell'Accademia Nazionale di San Luca*

Luglio 2000 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico - Artistici, Archeologici e sulla Conservazione. Laurea in lettere Moderne con valutazione : 110/110 e lode *Un architetto Vittoriano a Roma: George Edmund Street (1824-1881)* prof. Maria Vera Cresti

Ottobre 1996 – Ottobre 1997, The Edinburgh University, Department of Fine Arts.
Edinburgh
▲ Borsa di Studio Erasmus

PUBBLICAZIONI

Prossimità e distanza: la riconfigurazione sociale e urbana della Roma moderna dal "disabitato" di Nolli alle borgate pasoliniane in Prossimità e Distanza. XIII Convegno dottorale, Università degli Studi Tor Vergata, Efesto, Roma (in corso di pubblicazione)

Schede opere su Mirko Basaldella, Alfredo Biagini, Giuseppe Ducrot in Arte in Sapienza a cura di Eliana Billi, Gangemi Roma 2023

Le porte di Manzù and Manzù e le Porte di San Pietro. Una ricostruzione documentaria in Manzù. Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana, catalogo a cura di Barbara Cinelli con Davide Colombo, Museo Nazionale Castel Sant'Angelo, Museo Giacomo Manzù, Ardea, 8 Dicembre 2016 - 5 Marzo 2017, Electa, Milano 2016.

Giuseppe Capogrossi e l'immagine dell'astrattismo borghese: Come la rivoluzione del segno entrò nelle case degli italiani, in Capogrossi privato. Indice dei corrispondenti 1950- 1970, a cura di Barbara Cinelli, Scalpendi, Milano 2016.

L'artista e il suo modello. I casi esemplari di Giacomo Manzù e Marino Marini in Manzù/Marino. Gli Ultimi moderni, Fondazione Magnani Rocca, 13 settembre – 8 dicembre 2014, catalogo mostra a cura di Laura D'Angelo e Stefano Roffi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

Ri-costruire l'Italia attraverso l'immagine degli artisti: il caso di Giacomo Manzù, in "Studi di Memofonte", 11, 2013.

La strategia per un'immagine di artista accessibile: Raffaele Carrieri su "Epoca" in Arte moltiplicata. l'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi, a cura di B. Cinelli, F. Feronzi, M.G. Messina, A. Negri, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2013.

Lettere a Capogrossi in Capogrossi: una retrospettiva, a cura di Luca Massimo Barbero, Venice, Peggy Guggenheim Collection, Marsilio, Venezia 2012.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e le copie d'arte contemporanea tra XIX e XX secolo in La copia : connoisseurship, storia del gusto e della conservazione : giornate di studio del 17-18 maggio 2007, Museo Nazionale Romano-Palazzo Massimo alle Terme, a cura di Carla Mazzarelli, San Casciano V. P. : Libro Co. Italia, 2010

L'ordinamento del 1915 nel dibattito sullo stile nazionale e sulla restaurazione dell'arte italiana in La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Cronache e storia. 1911 – 2011, a cura di Stefania Frezzotti e Patrizia Rosazza Ferraris, Palombi, Roma 2011

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	A1	A1	A1	A1	A1

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite in quasi venti anni di esperienza di insegnamento in lingua italiana e inglese, nonché di attività di guida turistica abilitata nella Provincia di Roma

Competenze organizzative e gestionali

Nello svolgimento della mia attività didattica mi è stato spesso richiesto di occuparmi di corsi mai insegnati prima e anche di strutturare programmi di corsi non ancora offerti in catalogo. Nel contesto della didattica della cultura italiana, il corso da me proposto presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università dell'Arkansas (2933) è stato accolto con grande favore da AATI (American Association for Teachers of Italian) nella loro ultima conferenza internazionale

Competenze professionali

Capace di svolgere attività didattica e di ricerca, arricchendo la prima con gli esiti della seconda per offrire una valida esperienza formativa

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

- Buona padronanza del pacchetto Office
- Buona padronanza dei programmi di schedatura dell'opera d'arte e informatizzazione di dati per la digitalizzazione dei Beni Culturali

Patente di guida

Patente di guida B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 16/08/2024