

**CURRICULUM VITAE
FORMATO EUROPEO**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FRAGAPANE, GIACOMO
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) A.A. 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
Facoltà di Architettura
Corso di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
Docente a contratto (60 ore)
Insegnamento di Fotografia, modulo di Laboratorio di tipografia e immagine
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) A.A. 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ISIA Design Roma
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche
Piazza della Maddalena, 53 - 00186 Roma
Biennio specialistico in Design dei Sistemi (Comunicazione e Prodotti e servizi)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) Docente a contratto (36 ore)
Insegnamento di *Sociosemiotica*, modulo *Estetica dei linguaggi del design* (ISDC/01)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro A.A. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018
- Tipo di azienda o settore IED
- Tipo di impiego Istituto Europeo di Design
Via Alcamo, 11 - 00182 Roma
Dipartimento di Arti visive
Docente a contratto sui tre anni del Triennio in Fotografia (circa 150 ore annuali in media). Docenze o seminari anche nei corsi di Moda, Grafica,

	<p>Video e nei corsi serali di Fotografia.</p> <p>Dall'A.A. 2011-2012 il corso triennale di Fotografia è riconosciuto dal MIUR come Diploma accademico di primo livello in Design della comunicazione visiva, indirizzo Fotografia</p> <p>Insegnamento di <i>Storia della fotografia</i> (ABPC66, 30 ore); <i>Storia delle arti applicate</i> (ABST48, 36 ore); <i>Storia del cinema e del video</i> (ABPC66, 36 ore); <i>Fotografia</i> (ABPR31, 30 ore); <i>Cinematografia</i> (ABPC66, 36 ore).</p> <p>Supervisore e relatore di tesi</p>
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a)
A.A. 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Siena
• Tipo di azienda o settore	Palazzo San Galgano, via Roma, 47 - Siena
• Tipo di impiego	Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto (30 ore)
• Date (da – a)	Insegnamento di <i>Storia e fenomenologia dell'arte contemporanea</i> , modulo <i>Fotografia e cinema</i> (L-Art/06). Relatore di tesi
A.A. 2007-2008; 2008-2009	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Verona
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di lingue e letterature straniere
• Tipo di impiego	Lungadige Porta Vittoria, 41 - 37129 Verona
• Principali mansioni e responsabilità	Master di alta formazione “La catalogazione dei beni fotografici”
• Date (da – a)	Docente a contratto (8 ore)
	Insegnamento di <i>Ambiente digitale e campionamento delle immagini per la catalogazione</i>
A.A. 2007-2008	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	«Sapienza» Università di Roma
• Tipo di azienda o settore	Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
• Tipo di impiego	Facoltà di Lettere e filosofia
• Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Italianistica e spettacolo
• Date (da – a)	Master di alta formazione in Giornalismo
	Docente a contratto (8 ore)
	Insegnamento di <i>Storia della fotografia e Tecniche fotografiche</i>
A.A. 2006-2007; 2007-2008	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	«Sapienza» Università di Roma
• Tipo di azienda o settore	Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
• Tipo di impiego	Facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto (30 ore)
• Date (da – a)	Insegnamento di <i>Filmologia</i> (L-Art/06). Relatore di tesi
A.A. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	«Sapienza» Università di Roma

Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo
 Docente a contratto (36 ore)
 Insegnamento di *Teoriche dell'immagine elettronica per lo spettacolo* (L-Art/05). Relatore di tesi
 A.A. 2005-2006; 2006-2007
- Università degli Studi di Roma Tre
 Facoltà di Lettere e Filosofia
 Via Ostiense, 236 - 00144 Roma
 Dipartimento di Storia e conservazione dei beni culturali
 Docente a contratto (36 ore)
 Insegnamento di *Storia della fotografia* (L-Art/03). Relatore di tesi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)

2014-2023; 2023-2034
 MIUR/ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale).
 Abilitato come professore di Seconda fascia per il settore concorsuale L-Art/06 - 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi
 Concorso per titoli e pubblicazioni

Abilitazione come professore associato

2009-2010
 «Sapienza» Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
 Assegno di Ricerca, L-Art/06, Cinema, fotografia e televisione
 Ricerca sull'immaginario filmico e fotografico italiano negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento; attività didattica e seminariale; relatore e correlatore di tesi
 Assegnista di ricerca

2001-2005
 «Sapienza» Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
 Dottorato di ricerca in “Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo. Le nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo”
 Teorie estetiche e visuali; metodologie della ricerca scientifica nello spettacolo e nelle arti visive; regia; montaggio; fotografia di scena. Tesi di Dottorato su “Il realismo fotografico e l’immagine digitale”
 Dottore di Ricerca (100/100)

1999-2000
 Università di Roma Tor Vergata, Master in Linguaggi fotografici
 Storia della fotografia; estetica visuale e critica fotografica; tecniche fotografiche storiche: identificazione e tutela; scheda F di catalogazione e metodologie archivistico-museali; documentazione fotografica; tecniche di postproduzione, editing, impaginazione, comunicazione visiva
 Master in Linguaggi fotografici (100/100)

• Date (da – a)	2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Stage presso l'Istituto Nazionale per la Grafica (Calcografia), Roma.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecniche di restauro, catalogazione e conservazione della fotografia storica e contemporanea; Documentazione fotografica di un ciclo di restauro
• Qualifica conseguita	Idoneo
• Date (da – a)	1993-1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	«Sapienza» Università di Roma, facoltà di Lettere e filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di studi in Arti e scienze dello spettacolo (DAMS)
• Qualifica conseguita	Laurea in Lettere e filosofia (110/110 e lode)
• Date (da – a)	1987-1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico
• Qualifica conseguita	Maturità classica (57/60)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	Italiano
ALTRA LINGUA	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>Francese, inglese Buono (B2) Intermedio (B1) Base-Intermedio (B1-B2)</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<p>Esperienza di collaborazione a progetti didattici, curatoriali e scientifico-culturali protrattasi con continuità negli ultimi venti anni presso istituzioni pubbliche e private: università e scuole di arti visive, enti di ricerca, musei, archivi, gallerie, festival, riviste, editori, ecc.</p> <p>Curatela di volumi e convegni interdisciplinari in collaborazione con studiosi provenienti da diverse aree di studio (antropologia, estetica, storia, architettura, scienze del paesaggio, ingegneria, media e visual studies, ecc.)</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Organizzazione o coinvolgimento nella gestione di seminari, workshop, laboratori, progetti di ricerca nell'area fotografia/cinema/arti visive, a partire dal periodo del Dottorato di ricerca presso la Sapienza Università di Roma, e poi principalmente nell'ambito della collaborazione con riviste scientifiche, festival cinematografici, con il Direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF); con l'Enciclopedia Italiana Treccani; con l'Istituto Luigi Sturzo (Roma)</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<p>Capacità di Scrittura, Redazione, Editing, Impaginazione acquisite nel tempo con la collaborazione professionale a riviste, volumi, mostre, progetti editoriali. Competenze digitali: ricerca di fonti e contenuti in rete, scrittura, editing, impaginazione, postproduzione, archiviazione, catalogazione e gestione dataset</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Specifiche competenze nell'ambito delle tecniche fotografiche fine-art analogiche e digitali (riresa, postproduzione, stampa) acquisite con la produzione e curatela di mostre ricavate da archivi fotografici storici e contemporanei, e con la progettazione, esposizione e pubblicazione di ricerche personali nel campo della fotografia di scena, di paesaggio e di architettura</p>
PATENTE O PATENTI	A/B
ALLEGATI	Elenco Pubblicazioni, Curatele e attività di Ricerca
DATI PERSONALI	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"</p> <p>Roma, 26 agosto 2024</p>

Monografie e curatele

- *Paolo Gioli. Cronologie*, Johan & Levi, Monza 2020.
- *Carlo Vigni. Indagine sul paesaggio minerario sardo*, Ilisso, Nuoro 2019. Cura del volume e della mostra omonima presso "Storie di un attimo - VIII Festival popolare della fotografia", Olbia, 9.11-9.12.2019.
- *Zavattini & Zavattini. Cesare nelle fotografie di Arturo* (cura del volume con Francesco Faeta), Postcart, Roma 2019.
- *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato*, Contrasto, Roma 2019. Cura del volume e della mostra presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- *Davanti a una fotografia. Immagini, metodi d'analisi, interpretazioni* (cura del volume con Giovanni Curtis), Bonanno Editore, Acireale-Roma 2019.
- *Arturo Zavattini, Passeggiata napoletana. Fotografando in strada nel 1957* (cura del volume con Francesco Faeta), Postcart, Roma 2017.
- *Flavio Micheli, Tre serie. Double take, Tetra, Werkgruppe 13*, La Nuova Pesa, Roma 2016. Cura del volume e della mostra presso la galleria La Nuova Pesa, Roma.
- *AZ - Arturo Zavattini fotografo. Viaggi e cinema, 1950-1960* (cura del volume con Francesco Faeta), Contrasto, Roma 2015. Seconda edizione: MUP, Parma 2018.
- *Brecht, la fotografia, la guerra*, Postmedia, Milano 2015.
- *Carlo Vigni, Paesaggi privati 1996-2012*, Gli Ori, Pistoia 2014. Cura del volume e della mostra, Siena, Galleria Fuoricampo, aprile 2014.
- *La fotografia come modo di conoscenza*, Atti del convegno SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia (cura del volume con Francesco Faeta), Corisco, Messina 2013.
- *Realtà della fotografia. Il visibile fotografico e i suoi processi storici*, Franco Angeli, Milano 2012.
- Paolo Gioli, *Naturæ*, Quinlan, Bologna 2011. Cura del volume e della mostra presso Studio Orizzonte, Roma, settembre-ottobre 2011.
- *Forma del movimento. Valzer. Il piano-film di Salvatore Maira*, Bulzoni, Roma 2009.
- *Omaggio a Paolo Gioli*. Cura della retrospettiva e della relativa sezione del Catalogo della 45^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Festival di Pesaro (20-27 giugno 2009).
- *Intersezioni. Teatro/fotografia/cinema/nuovi media*, «Biblioteca Teatrale» n. 81-82, Bulzoni, Roma 2008.
- *Arti visive e identità del cinema*, «Close Up» n. 19, Kaplan, Torino 2006.
- *Punto di fuga. Il realismo fotografico e l'immagine digitale*, Bulzoni, Roma 2005.
- *Percorsi teorici e modelli di analisi del film*, «Biblioteca Teatrale» n. 73, Bulzoni, Roma 2005.
- *Elephant di Gus Van Sant. Logica e circuiti della ripetizione*, Onyx, Roma 2005.
- *Appunti per un film su Zio Vanja. Un laboratorio digitale di Marco Bellocchio*, Onyx Edizioni, Roma 2003.

Saggi e articoli

- *Di-segni e foto-segni*, in M. Benedetti, M. Manicone (a cura di), *Eurosky. Disegno e fotografia*, Libria, Melfi 2022.
- *Una foto-designer a Oliena*, in Aa.Vv., *Oliena. Ritratto di una comunità nelle fotografie di Marianne Sin Pfältzer*, Ilisso, Nuoro 2022.
- *Nel tempo della posa. Interazioni tra fotografia, cinema e video in alcune opere di Schifano, Patella, Cresci, Vaccari, Gioli*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma 2022.
- *Le ragioni di una doppia negazione nell'ultima riflessione teorica di Marina Miraglia*, in M. F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli (a cura di), *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Campisano, Roma 2021.
- *Sul "mainstream" della fotografia (tra iconizzazione e discorsivizzazione)*, in *MEME #3*, a cura di S. Murri, MACRO Asilo Diario, Roma 2020.
- *Il paesaggio e la scomparsa del sociale. Sulla fotografia di Roberto Bossaglia*, in *Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini del presente*, a cura di G. D'Acunto e C. Marabello, Mimesis, Milano 2020.
- *Il fondo Roberto Bossaglia presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, in

- Ritratto di famiglia. La Galleria Nazionale e i suoi allestimenti*, a cura di C. Palma e A. Tobia, Silvana Editoriale, Milano 2020.
- Redazione biografie di fotografi (André Kertész, Eugene Smith, Duane Michals, Thomas Ruff, Thomas Struth) per il volume *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2020.
 - Redazione (con Gabriele D'Autilia) della voce “Fotografia” per il volume *Parole del XXI secolo*, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2020.
 - *Les chronologies impossibles de Paolo Gioli*, in Philippe Dubois, Antonio Somaini (a cura di), *Paolo Gioli. Impressions sauvages*, Les Presses du réel, Dijon 2020.
 - *Le cronologie impure di Paolo Gioli*, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo, Roma TrE-Press, Roma 2018.
 - *La fotografia come paradigma interdisciplinare*, in «RSF - Rivista di studi di fotografia», n. 4, 2016.
 - *Topografia di una sparizione. La città armena di Claudio Gobbi*, in Claudio Gobbi, *Armenie ville*, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016.
 - Redazione (con Gabriele D'Autilia) della voce “fotografia” e cura dei lemmi relativi per la IX appendice dell’Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2015.
 - *La Kriegsfibel di Bertolt Brecht, una teoria negativa*, in «RSF - Rivista di studi di fotografia», n. 1, 2015.
 - *Qualcosa di vero. La Kriegsfibel tra storia della fotografia e teoria della storia*, in Francesco Fiorentino, Valentina Valentini (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015.
 - *Un legame impuro. Film d'artista e teoria fotografica*, «Avanguardia», n. 52, 2013.
 - Redazione (con Gabriele D'Autilia) della voce “fotografia” e cura dei lemmi relativi per il volume *Lessico della contemporaneità*, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2012.
 - *Sguardi sul limite. Film d'artista e ricerca fotografica*, in B. Di Marino, M. Meneguzzo, A. La Porta, *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, Silvana Editoriale, Milano 2012.
 - *Su Gioli e la natura della fotografia*, in Paolo Gioli, *Naturæ*, Quinlan, Bologna 2011.
 - *Potenza e atto fotografico. Su alcuni paradossi del “soggettivo” in fotografia*, «Fata Morgana» n. 13 - “Potenza”, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2011.
 - *L'isola del dissenso. La Sardegna nelle strategie documentarie, tra modernità e postmodernità*, in Aa.Vv., *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno. 1960-1980*, Ilissio, Nuoro 2010.
 - *Street Views. Die “andere Szene” von Roberto Bossaglia* [trad. *Street Views. L’altra scena*] di Roberto Bossaglia], in R. Bossaglia, *Eine andere Szene*, catalogo della mostra tenutasi presso il Fotomuseum - Münchner Stadtmuseum, Monaco 2010.
 - *Prefazione. Note sugli usi estetici dell’immaginario amatoriale*, in L. Avantaggiato, *Home Stories*, Bulzoni, Roma 2010.
 - *Sulle origini (di un falso problema). Il “visibile” fotografico e la posizione del soggetto scopico*, www.aroundphotography.it (dicembre 2009).
 - *Arcaismi/modernismi. La Sardegna nella fotografia del secondo dopoguerra*, in Aa.Vv., *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno. Gli anni del dopoguerra*, Ilissio, Nuoro 2009.
 - *La memoria non indifferente. Note sulla fotografia di Paolo Gioli*, in S. Toffetti, A. Licciardello (a cura di), *Paolo Gioli. Un cinema dell'impronta*, Kiwido/Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2009.
 - *Presentazione. Il cinema paradossale di Paolo Gioli e «Se voglio svagarmi non vado al cinema». Conversazione con Paolo Gioli*, in Catalogo della 45^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Festival di Pesaro, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema, Roma 2009.
 - *Il falso problema della forma. Cavalli teorico della fotografia*, prefazione agli scritti teorici di Giuseppe Cavalli, in *Giuseppe Cavalli. Nature morte*, a cura di A. Madesani, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2009.
 - *Tra fotografia e cinema. Nuovi spazi discorsivi nell'era digitale*, in A. Ottai (a cura di), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, Roma 2008.
 - *Intersezioni. L'asse fotografia-nuovi media*, «Biblioteca Teatrale» n. 81-82, Bulzoni, Roma 2007.
 - *Quadro/schermo/ambiente. Note su alcune tendenze della fotografia contemporanea*, «Close Up» n. 19, Kaplan, Torino 2006.
 - 24. *Un tentativo di «anamorfosi ideologica»*, «Fata Morgana» n. 0, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
 - *L'interpretazione irrisolta. Su due frammenti di Blow Out di Brian De Palma*, «Biblioteca Teatrale» n. 73, Bulzoni, Roma 2005.
 - *Kieslowski, Il caso e la fotografia*, «Biblioteca Teatrale» n. 67-68, Bulzoni, Roma 2004.

- *L'universo polisemico del reale. Osservazioni sull'opera di Eugène Atget*, «Avanguardia», n. 22, 2003.
- *L'immagine senza memoria. Prospettive irrealiste dell'immagine digitale*, «Cimena» n. 2 - "Il cinema del terzo millennio", Lithos, Roma 2001.
- *Cinema dell'architettura visionaria. Il viaggio in Italia di Peter Greenaway*, «Cimena» n. 1 - "L'immagine italiana dal 1945 ad oggi", Lithos, Roma 2000.

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

Conferenze / convegni / seminari

- 25-05-2023. *Bertolt Brecht. La fotografia come arma politica*. Seminario "Guerra alla guerra. Decostruire le ideologie della guerra, articolare il pensiero della pace", a cura di Maurizio Guerri, cattedra di Estetica dell'Accademia di Belle arti di Bari, in collaborazione con: Istituto nazionale F. Parri, Milano; Ipsaic, Bari; Isrec, Bergamo; Centro studi Torre di Nebbia, Altamura.
- 27/4/2023. Partecipazione al Seminario: *Fotografia e teatro. Un incontro con Tommaso Le Pera*, a cura di Paola Bertolone, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.
- 21-10-2021. Relatore nell'ambito del ciclo di audiovisivi intitolato "Le storie della fotografia" realizzato dalla Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle Arti del XXI secolo / Ministero della cultura. Titolo dell'intervento: *Leggere la fotografia* - <https://femaxxi.bytewise.it/classes/leggere-la-fotografia/>
- *Il mainstream della fotografia, tra iconizzazione e discorsività*, MACRO ASILO, MEME #8, Roma, 13/10/2019
- 22/3/2019, *Nelle indie di quaggiù*, convegno "Volando col santo e l'aquilone. Giornata di studi in onore di Francesco Faeta", a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci, Sapienza Università di Roma, facoltà di Lettere e Filosofia.
- 12/12/2017, *Sulla didattica della fotografia come pratica interdisciplinare*, convegno "Il laboratorio della formazione SISF. Per una cultura fotografica: l'archivio, la mostra, il libro". Istituto LUCE, Roma.
- 16/11/2017, *Ripensare la formazione sulla fotografia*, Stati Generali della Fotografia, ISIA, Urbino.
- 9/5/2016, *Arturo Zavattini il cinema e la fotografia sociale nell'Italia del secondo Dopoguerra - una giornata di studio*, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, a cura di MNAPT e SISF.
- 28/11/2015. *La natura della fotografia contemporanea*, Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 27/05/2015. *Social media e «moda della fotografia»: pratiche/teorie/discorsi*. Seminario "Fotografia e social media", Università degli studi della Tuscia.
- 4/12/2014. *Le cronologie impossibili di Paolo Gioli*. Convegno "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La 'svolta iconica' e l'Italia", Università di Roma Tre.
- 14/11/2014. *L'arte di leggere le immagini con la testa degli altri: Brecht, la fotografia e la guerra*. Convegno "Etica e Fotografia: potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica", Sapienza Università di Roma.
- 31/5/2013. *La digitalizzazione e catalogazione del fondo fotografico Enrico Zuppi (Roma, Istituto Luigi Sturzo e ICCD). Problemi di metodo e prospettive di analisi*. Giornate di studio "Fotografia, editoria, ricerca: cantieri SISF", Università degli studi di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna).
- 23/5/2013. *Nel tempo della posa*. Ciclo di conferenze: "Eppur si muove. Dialogo tra fotografia e cinema", Museo di Fotografia Contemporanea e Fondazione Cineteca Italiana, Milano.
- 7/3/2013. Seminario dottorale nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Titolo: Il visibile fotografico e i suoi processi storici.
- 9/10/2010. *Il problema dell'inconscio e il "sommerso" della significazione fotografica*. Convegno internazionale di studi "Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza" (Università degli Studi di Messina, SISF, CUC), Noto, Facoltà di Scienze della formazione, 7-9 ottobre 2010.
- 25/06/2010. *Street Views. Veduta urbana, corpo, postmodernità*. Giornate di studio "Le arti

performative e le nuove generazioni di studiosi. Prospettive e campi di ricerca”, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo.

- 22/04/2010. *“Familiarizzare” il medium. Effetti della fotografia familiare sugli usi estetici della fotografia*. Convegno “Forme di famiglie, forme di rappresentazione fotografica, archivi fotografici familiari”, Università degli studi di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna).
- 26/11/2009. *Un percorso di indagine fotografica nel III Municipio*. Convegno “Interculturali. Dentro/fuori: centri e periferie a Roma”, a cura di F. Ferrarotti e F. Gustincich, Roma, spazi espositivi della Casa della gioventù.
- 24/10/2009. *La fotografia italiana e il giardino*. Convegno “Paesaggi dell'anima. Ortì, boschi e giardini nella storia e nell'arte”. Sapienza Università di Roma, facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Lingue e Culture moderne, dipartimento di Biologia Vegetale, con il patrocinio dell'Accademia dei Lincei. Roma, Palazzina dell'Auditorio/Orto botanico.
- 31/05/2008. *L'asse fotografia-nuovi media: un'esperienza didattica nell'ambito del curriculum in tecnologie digitali del corso di studi in Arti e Scienze dello Spettacolo dell'università «La Sapienza»*. Giornata di studi “La cultura fotografica nell'Università italiana: situazione, problemi e prospettive”, Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF) e Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 10/11/2007. *Forma del movimento. Backstage di un piano-sequenza*. Giornata di studi “Fotografie di teatro/Fotografia come teatro” - Occhi di scena 2007. Incontri sulla fotografia di spettacolo, San Miniato.
- 01/03/2007. *L'era digitale e la natura della fotografia*, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata (Roma).
- 18/01/2007. *Tra fotografia e cinema. Nuovi «spazi discorsivi» nell'era digitale*, Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 23/10/2002. *Carlo Bernari fotografo. Il progetto di un reportage sulla Cina*, Convegno “Carlo Bernari”, a cura di Francesca Bernardini, Roma, Casa delle letterature.

Collaborazioni con riviste, enti e istituzioni

- 2020: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Parole del XXI secolo. Consulente per la sezione Fotografia.
- Dal 2015: Membro del Comitato di Redazione di «RSF - Rivista di Studi di Fotografia», organo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF).
- 2015: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, autore, con Gabriele D'Autilia, della voce “fotografia” e consulente per biografie e altre voci inerenti la fotografia.
- Dal 2011: Responsabile scientifico del progetto di riordino, digitalizzazione e catalogazione del Fondo fotografico Enrico Zuppi, per conto dell'Istituto Luigi Sturzo (Roma), in collaborazione con l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma).
- 2006-2017: Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF).
- 2012-2014: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Lessico del XXI secolo. Consulente per la sezione Fotografia.
- 2011: Giuria del Premio Paolo Costantini per la Saggistica sulla fotografia, Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 2007: Membro del Comitato Scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 2005-2011: Membro del comitato di redazione di Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo (Bulzoni Editore).

Mostre, ricerche e pubblicazioni come fotografo

- In corso di realizzazione. Indagini sul Polo logistico dell'area industriale di Fara Sabina, a partire dalla recente realizzazione dell'hub Amazon per l'Italia centrale; sulle tracce della dialettica politica nel territorio romano e laziale; sulla valle del Monte Giano, al confine tra Lazio e Abruzzo; sul paesaggio sardo, in particolare su alcune aree industriali e minerarie del Sulcis, su Carbonia, e sui rapporti tra archeologia, memoria storica e turismo.

- 2007. Fotografo di scena nel film *Valzer* di Salvatore Maira, nonché curatore di un volume sul film (Bulzoni 2009).
- 2006. Nell'ambito di FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma, partecipazione alla mostra, curata da Francesco Faeta, *I giardini del ricordo. Immagini per un'antropologia della memoria*, Roma, Palazzo Poli (Fontana di Trevi).
- 2005. Partecipazione alla mostra *Roma: luoghi e colori*, Roma, Vittoriano.
- 2004. Partecipazione alla mostra *Strade*, Roma, galleria Mascherino.
- 2003. Cura dei rilievi fotografici della "Casa del Labirinto" nell'area archeologica di Pompei per conto di Archeometra s.r.l. e Università di Roma «La Sapienza».
- 2002. Nell'ambito di FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma, partecipazione alla mostra, curata da Diego Mormorio, *Paesaggio Italiano*.
- 2000. Pubblicazione del catalogo *Memorie del Novecento. Fotografie di archeologia industriale a Roma*, Edizioni F&D.
- 1999. Partecipazione alla campagna fotografica per la pubblicazione *EUR. Percorsi di architettura moderna a Roma*, realizzata dal MIFAV (Museo dell'Immagine Fotografica e delle Arti Visuali) per il Comune di Roma.