



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FRAGAPANE, GIACOMO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

A.A. 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

«Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma

• Tipo di azienda o settore

Facoltà di Architettura

Corso di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

• Tipo di impiego

Docente a contratto (60 ore)

• Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento di Fotografia, modulo di Laboratorio di tipografia e immagine

• Date (da – a)

A.A. 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ISIA Design Roma
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

Piazza della Maddalena, 53 - 00186 Roma

• Tipo di azienda o settore

Biennio specialistico in Design dei Sistemi (Comunicazione e Prodotti e servizi)

• Tipo di impiego

Docente a contratto (36 ore)

• Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento di *Sociosemiotica*, modulo *Estetica dei linguaggi del design* (ISDC/01)

• Date (da – a)

A.A. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

IED

Istituto Europeo di Design

Via Alcamo, 11 - 00182 Roma

• Tipo di azienda o settore

Dipartimento di Arti visive

• Tipo di impiego

Docente a contratto sui tre anni del Triennio in Fotografia (circa 150 ore annuali in media). Docenze o seminari anche nei corsi di Moda, Grafica,

Video e nei corsi serali di Fotografia.

Dall'A.A. 2011-2012 il corso triennale di Fotografia è riconosciuto dal MIUR come Diploma accademico di primo livello in Design della comunicazione visiva, indirizzo Fotografia

Insegnamento di *Storia della fotografia* (ABPC66, 30 ore); *Storia delle arti applicate* (ABST48, 36 ore); *Storia del cinema e del video* (ABPC66, 36 ore); *Fotografia* (ABPR31, 30 ore); *Cinematografia* (ABPC66, 36 ore).
Supervisore e relatore di tesi

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) A.A. 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Siena
Palazzo San Galgano, via Roma, 47 - Siena
- Tipo di azienda o settore Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici
- Tipo di impiego Docente a contratto (30 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Storia e fenomenologia dell'arte contemporanea*, modulo *Fotografia e cinema* (L-Art/06). Relatore di tesi
- Date (da – a) A.A. 2007-2008; 2008-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Verona
Facoltà di lingue e letterature straniere
Lungadige Porta Vittoria, 41 - 37129 Verona
- Tipo di azienda o settore Master di alta formazione "La catalogazione dei beni fotografici"
- Tipo di impiego Docente a contratto (8 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Ambiente digitale e campionamento delle immagini per la catalogazione*
- Date (da – a) A.A. 2007-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e filosofia
Dipartimento di Italianistica e spettacolo
Master di alta formazione in Giornalismo
- Tipo di impiego Docente a contratto (8 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Storia della fotografia e Tecniche fotografiche*
- Date (da – a) A.A. 2006-2007; 2007-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo
- Tipo di impiego Docente a contratto (30 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Filmologia* (L-Art/06). Relatore di tesi
- Date (da – a) A.A. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo
Docente a contratto (36 ore)
Insegnamento di *Teoriche dell'immagine elettronica per lo spettacolo* (L-Art/05). Relatore di tesi
A.A. 2005-2006; 2006-2007

Università degli Studi di Roma Tre
Facoltà di Lettere e Filosofia
Via Ostiense, 236 - 00144 Roma
Dipartimento di Storia e conservazione dei beni culturali
Docente a contratto (36 ore)
Insegnamento di *Storia della fotografia* (L-Art/03). Relatore di tesi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

2014-2023; 2023-2034
MIUR/ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale).
Abilitato come professore di Seconda fascia per il settore concorsuale L-Art/06 - 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi
Concorso per titoli e pubblicazioni
Abilitazione come professore associato
2009-2010
«Sapienza» Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
Assegno di Ricerca, L-Art/06, Cinema, fotografia e televisione
Ricerca sull'immaginario filmico e fotografico italiano negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento; attività didattica e seminariale; relatore e correlatore di tesi
Assegnista di ricerca
2001-2005
«Sapienza» Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
Dottorato di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo. Le nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo"
Teorie estetiche e visuali; metodologie della ricerca scientifica nello spettacolo e nelle arti visive; regia; montaggio; fotografia di scena. Tesi di Dottorato su "Il realismo fotografico e l'immagine digitale"
Dottore di Ricerca (100/100)
1999-2000
Università di Roma Tor Vergata, Master in Linguaggi fotografici
Storia della fotografia; estetica visuale e critica fotografica; tecniche fotografiche storiche: identificazione e tutela; scheda F di catalogazione e metodologie archivistiche-museali; documentazione fotografica; tecniche di postproduzione, editing, impaginazione, comunicazione visiva
Master in Linguaggi fotografici (100/100)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2000</p> <p>Stage presso l'Istituto Nazionale per la Grafica (Calcografia), Roma.</p> <p>Tecniche di restauro, catalogazione e conservazione della fotografia storica e contemporanea; Documentazione fotografica di un ciclo di restauro</p> <p>Idoneo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1993-1998</p> <p>«Sapienza» Università di Roma, facoltà di Lettere e filosofia</p> <p>Corso di studi in Arti e scienze dello spettacolo (DAMS)</p> <p>Laurea in Lettere e filosofia (110/110 e lode)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>1987-1991</p> <p>Liceo Classico</p> <p>Maturità classica (57/60)</p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese, inglese
Buono (B2)
Intermedio (B1)
Base-Intermedio (B1-B2)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Esperienza di collaborazione a progetti didattici, curatoriali e scientifico-culturali protrattasi con continuità negli ultimi venti anni presso istituzioni pubbliche e private: università e scuole di arti visive, enti di ricerca, musei, archivi, gallerie, festival, riviste, editori, ecc.
Curatela di volumi e convegni interdisciplinari in collaborazione con studiosi provenienti da diverse aree di studio (antropologia, estetica, storia, architettura, scienze del paesaggio, ingegneria, media e visual studies, ecc.)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Organizzazione o coinvolgimento nella gestione di seminari, workshop, laboratori, progetti di ricerca nell'area fotografia/cinema/arti visive, a partire dal periodo del Dottorato di ricerca presso la Sapienza Università di Roma, e poi principalmente nell'ambito della collaborazione con riviste scientifiche, festival cinematografici, con il Direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF); con l'Enciclopedia Italiana Treccani; con l'Istituto Luigi Sturzo (Roma)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Capacità di Scrittura, Redazione, Editing, Impaginazione acquisite nel tempo con la collaborazione professionale a riviste, volumi, mostre, progetti editoriali. Competenze digitali: ricerca di fonti e contenuti in rete, scrittura, editing, impaginazione, postproduzione, archiviazione, catalogazione e gestione dataset

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Specifiche competenze nell'ambito delle tecniche fotografiche fine-art analogiche e digitali (ripresa, postproduzione, stampa) acquisite con la produzione e curatela di mostre ricavate da archivi fotografici storici e contemporanei, e con la progettazione, esposizione e pubblicazione di ricerche personali nel campo della fotografia di scena, di paesaggio e di architettura

PATENTE O PATENTI

A/B

ALLEGATI

Elenco Pubblicazioni, Curatele e attività di Ricerca

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 26 agosto 2024

Monografie e curatele

- *Paolo Gioli. Cronologie*, Johan & Levi, Monza 2020.
- *Carlo Vigni. Indagine sul paesaggio minerario sardo*, Ilisso, Nuoro 2019. Cura del volume e della mostra omonima presso "Storie di un attimo - VIII Festival popolare della fotografia", Olbia, 9.11-9.12.2019.
- *Zavattini & Zavattini. Cesare nelle fotografie di Arturo* (cura del volume con Francesco Faeta), Postcart, Roma 2019.
- *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato*, Contrasto, Roma 2019. Cura del volume e della mostra presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- *Davanti a una fotografia. Immagini, metodi d'analisi, interpretazioni* (cura del volume con Giovanni Curtis), Bonanno Editore, Acireale-Roma 2019.
- *Arturo Zavattini, Passeggiata napoletana. Fotografando in strada nel 1957* (cura del volume con Francesco Faeta), Postcart, Roma 2017.
- *Flavio Micheli, Tre serie. Double take, Tetra, Werkgruppe 13*, La Nuova Pesa, Roma 2016. Cura del volume e della mostra presso la galleria La Nuova Pesa, Roma.
- *AZ - Arturo Zavattini fotografo. Viaggi e cinema, 1950-1960* (cura del volume con Francesco Faeta), Contrasto, Roma 2015. Seconda edizione: MUP, Parma 2018.
- *Brecht, la fotografia, la guerra*, Postmedia, Milano 2015.
- *Carlo Vigni, Paesaggi privati 1996-2012*, Gli Ori, Pistoia 2014. Cura del volume e della mostra, Siena, Galleria Fuoricampo, aprile 2014.
- *La fotografia come modo di conoscenza*, Atti del convegno SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia (cura del volume con Francesco Faeta), Corisco, Messina 2013.
- *Realtà della fotografia. Il visibile fotografico e i suoi processi storici*, Franco Angeli, Milano 2012.
- *Paolo Gioli, Naturæ*, Quinlan, Bologna 2011. Cura del volume e della mostra presso Studio Orizzonte, Roma, settembre-ottobre 2011.
- *Forma del movimento*. Valzer. *Il piano-film di Salvatore Maira*, Bulzoni, Roma 2009.
- *Omaggio a Paolo Gioli*. Cura della retrospettiva e della relativa sezione del Catalogo della 45ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Festival di Pesaro (20-27 giugno 2009).
- *Intersezioni. Teatro/fotografia/cinema/nuovi media*, «Biblioteca Teatrale» n. 81-82, Bulzoni, Roma 2008.
- *Arti visive e identità del cinema*, «Close Up» n. 19, Kaplan, Torino 2006.
- *Punto di fuga. Il realismo fotografico e l'immagine digitale*, Bulzoni, Roma 2005.
- *Percorsi teorici e modelli di analisi del film*, «Biblioteca Teatrale» n. 73, Bulzoni, Roma 2005.
- *Elephant di Gus Van Sant. Logica e circuiti della ripetizione*, Onyx, Roma 2005.
- *Appunti per un film su Zio Vanja. Un laboratorio digitale di Marco Bellocchio*, Onyx Edizioni, Roma 2003.

Saggi e articoli

- *Di-segni e foto-segni*, in M. Benedetti, M. Manicone (a cura di), *Eurosky. Disegno e fotografia*, Libria, Melfi 2022.
- *Una foto-designer a Oliena*, in Aa.Vv., *Oliena. Ritratto di una comunità nelle fotografie di Marianne Sin Pfältzer*, Ilisso, Nuoro 2022.
- *Nel tempo della posa. Interazioni tra fotografia, cinema e video in alcune opere di Schifano, Patella, Cresci, Vaccari, Gioli*, in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma 2022.
- *Le ragioni di una doppia negazione nell'ultima riflessione teorica di Marina Miraglia*, in M. F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli (a cura di), *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Campisano, Roma 2021.
- *Sul "mainstream" della fotografia (tra iconizzazione e discorsivizzazione)*, in *MEME #3*, a cura di S. Murri, MACRO Asilo Diario, Roma 2020.
- *Il paesaggio e la scomparsa del sociale. Sulla fotografia di Roberto Bossaglia*, in *Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini del presente*, a cura di G. D'Acunto e C. Marabello, Mimesis, Milano 2020.
- *Il fondo Roberto Bossaglia presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, in

- Ritratto di famiglia. La Galleria Nazionale e i suoi allestimenti*, a cura di C. Palma e A. Tobia, Silvana Editoriale, Milano 2020.
- Redazione biografie di fotografi (André Kertész, Eugene Smith, Duane Michals, Thomas Ruff, Thomas Struth) per il volume *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2020.
 - Redazione (con Gabriele D'Autilia) della voce "Fotografia" per il volume *Parole del XXI secolo*, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2020.
 - *Les chronologies impossibles de Paolo Gioli*, in Philippe Dubois, Antonio Somaini (a cura di), *Paolo Gioli. Impressions sauvages*, Les Presses du réel, Dijon 2020.
 - *Le cronologie impure di Paolo Gioli*, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, a cura di Enrico Menduni e Lorenzo Marmo, Roma TrE-Press, Roma 2018.
 - *La fotografia come paradigma interdisciplinare*, in «RSF - Rivista di studi di fotografia», n. 4, 2016.
 - *Topografia di una sparizione. La città armena di Claudio Gobbi*, in Claudio Gobbi, *Armenie ville*, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016.
 - Redazione (con Gabriele D'Autilia) della voce "fotografia" e cura dei lemmi relativi per la IX appendice dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2015.
 - *La Kriegsfiel di Bertolt Brecht, una teoria negativa*, in «RSF - Rivista di studi di fotografia», n. 1, 2015.
 - *Qualcosa di vero. La Kriegsfiel tra storia della fotografia e teoria della storia*, in Francesco Fiorentino, Valentina Valentini (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni, Roma 2015.
 - *Un legame impuro. Film d'artista e teoria fotografica*, «Avanguardia», n. 52, 2013.
 - Redazione (con Gabriele D'Autilia) della voce "fotografia" e cura dei lemmi relativi per il volume *Lessico della contemporaneità*, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2012.
 - *Sguardi sul limite. Film d'artista e ricerca fotografica*, in B. Di Marino, M. Meneguzzo, A. La Porta, *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, Silvana Editoriale, Milano 2012.
 - *Su Gioli e la natura della fotografia*, in Paolo Gioli, *Naturæ*, Quinlan, Bologna 2011.
 - *Potenza e atto fotografico. Su alcuni paradossi del "soggettivo" in fotografia*, «Fata Morgana» n. 13 - "Potenza", Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2011.
 - *L'isola del dissenso. La Sardegna nelle strategie documentarie, tra modernità e postmodernità*, in Aa.Vv., *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno. 1960-1980*, Ilisso, Nuoro 2010.
 - *Street Views. Die "andere Szene" von Roberto Bossaglia* [trad. *Street Views. L'"altra scena" di Roberto Bossaglia*], in R. Bossaglia, *Eine andere Szene*, catalogo della mostra tenutasi presso il Fotomuseum - Münchner Stadtmuseum, Monaco 2010.
 - *Prefazione. Note sugli usi estetici dell'immaginario amatoriale*, in L. Avanzato, *Home Stories*, Bulzoni, Roma 2010.
 - *Sulle origini (di un falso problema). Il "visibile" fotografico e la posizione del soggetto scopico*, www.aroundphotography.it (dicembre 2009).
 - *Arcaismi/modernismi. La Sardegna nella fotografia del secondo dopoguerra*, in Aa.Vv., *La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno. Gli anni del dopoguerra*, Ilisso, Nuoro 2009.
 - *La memoria non indifferente. Note sulla fotografia di Paolo Gioli*, in S. Toffetti, A. Licciardello (a cura di), *Paolo Gioli. Un cinema dell'impronta*, Kiwido/Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2009.
 - *Presentazione. Il cinema paradossale di Paolo Gioli e «Se voglio svagarmi non vado al cinema»*. *Conversazione con Paolo Gioli*, in Catalogo della 45ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Festival di Pesaro, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema, Roma 2009.
 - *Il falso problema della forma. Cavalli teorico della fotografia*, prefazione agli scritti teorici di Giuseppe Cavalli, in *Giuseppe Cavalli. Nature morte*, a cura di A. Madesani, Baldini Castoldi Dalai, Milano 2009.
 - *Tra fotografia e cinema. Nuovi spazi discorsivi nell'era digitale*, in A. Ottai (a cura di), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, Roma 2008.
 - *Intersezioni. L'asse fotografia-nuovi media*, «Biblioteca Teatrale» n. 81-82, Bulzoni, Roma 2007.
 - *Quadro/schermo/ambiente. Note su alcune tendenze della fotografia contemporanea*, «Close Up» n. 19, Kaplan, Torino 2006.
 - *24. Un tentativo di «anamorfosi ideologica»*, «Fata Morgana» n. 0, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
 - *L'interpretazione irrisolta. Su due frammenti di Blow Out di Brian De Palma*, «Biblioteca Teatrale» n. 73, Bulzoni, Roma 2005.
 - *Kieslowski, Il caso e la fotografia*, «Biblioteca Teatrale» n. 67-68, Bulzoni, Roma 2004.

- *L'universo polisemico del reale. Osservazioni sull'opera di Eugène Atget*, «Avanguardia», n. 22, 2003.
- *L'immagine senza memoria. Prospettive irrealiste dell'immagine digitale*, «Cimena» n. 2 - "Il cinema del terzo millennio", Lithos, Roma 2001.
- *Cinema dell'architettura visionaria. Il viaggio in Italia di Peter Greenaway*, «Cimena» n. 1 - "L'immagine italiana dal 1945 ad oggi", Lithos, Roma 2000.

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

Conferenze / convegni / seminari

- 25-05-2023. *Bertolt Brecht. La fotografia come arma politica*. Seminario "Guerra alla guerra. Decostruire le ideologie della guerra, articolare il pensiero della pace", a cura di Maurizio Guerri, cattedra di Estetica dell'Accademia di Belle arti di Bari, in collaborazione con: Istituto nazionale F. Parri, Milano; Ipsaic, Bari; Isrec, Bergamo; Centro studi Torre di Nebbia, Altamura.
- 27/4/2023. Partecipazione al Seminario: *Fotografia e teatro. Un incontro con Tommaso Le Pera*, a cura di Paola Bertolone, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.
- 21-10-2021. Relatore nell'ambito del ciclo di audiovisivi intitolato "Le storie della fotografia" realizzato dalla Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle Arti del XXI secolo / Ministero della cultura. Titolo dell'intervento: *Leggere la fotografia* - <https://femaxxi.bytemwise.it/classes/leggere-la-fotografia/>
- *Il mainstream della fotografia, tra iconizzazione e discorsività*, MACRO ASILO, MEME #8, Roma, 13/10/2019
- 22/3/2019, *Nelle indie di quaggiù*, convegno "Volando col santo e l'aquilone. Giornata di studi in onore di Francesco Faeta", a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci, Sapienza Università di Roma, facoltà di Lettere e Filosofia.
- 12/12/2017, *Sulla didattica della fotografia come pratica interdisciplinare*, convegno "Il laboratorio della formazione SISF. Per una cultura fotografica: l'archivio, la mostra, il libro". Istituto LUCE, Roma.
- 16/11/2017, *Ripensare la formazione sulla fotografia*, Stati Generali della Fotografia, ISIA, Urbino.
- 9/5/2016, *Arturo Zavattini il cinema e la fotografia sociale nell'Italia del secondo Dopoguerra - una giornata di studio*, Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, a cura di MNAPT e SISF.
- 28/11/2015. *La natura della fotografia contemporanea*, Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 27/05/2015. *Social media e «moda della fotografia»: pratiche/teorie/discorsi*. Seminario "Fotografia e social media", Università degli studi della Tuscia.
- 4/12/2014. *Le cronologie impossibili di Paolo Gioli*. Convegno "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La 'svolta iconica' e l'Italia", Università di Roma Tre.
- 14/11/2014. *L'arte di leggere le immagini con la testa degli altri: Brecht, la fotografia e la guerra*. Convegno "Etica e Fotografia: potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica", Sapienza Università di Roma.
- 31/5/2013. *La digitalizzazione e catalogazione del fondo fotografico Enrico Zuppi (Roma, Istituto Luigi Sturzo e ICCD). Problemi di metodo e prospettive di analisi*. Giornate di studio "Fotografia, editoria, ricerca: cantieri SISF", Università degli studi di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna).
- 23/5/2013. *Nel tempo della posa*. Ciclo di conferenze: "Eppur si muove. Dialogo tra fotografia e cinema", Museo di Fotografia Contemporanea e Fondazione Cineteca Italiana, Milano.
- 7/3/2013. Seminario dottorale nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Titolo: Il visibile fotografico e i suoi processi storici.
- 9/10/2010. *Il problema dell'inconscio e il "sommerso" della significazione fotografica*. Convegno internazionale di studi "Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza" (Università degli Studi di Messina, SISF, CUC), Noto, Facoltà di Scienze della formazione, 7-9 ottobre 2010.
- 25/06/2010. *Street Views. Veduta urbana, corpo, postmodernità*. Giornate di studio "Le arti

performative e le nuove generazioni di studiosi. Prospettive e campi di ricerca", Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo.

- 22/04/2010. *"Familiarizzare" il medium. Effetti della fotografia familiare sugli usi estetici della fotografia*. Convegno "Forme di famiglie, forme di rappresentazione fotografica, archivi fotografici familiari", Università degli studi di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna).
- 26/11/2009. *Un percorso di indagine fotografica nel III Municipio*. Convegno "Interculturali. Dentro/fuori: centri e periferie a Roma", a cura di F. Ferrarotti e F. Gustincich, Roma, spazi espositivi della Casa della gioventù.
- 24/10/2009. *La fotografia italiana e il giardino*. Convegno "Paesaggi dell'anima. Orti, boschi e giardini nella storia e nell'arte". Sapienza Università di Roma, facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Lingue e Culture moderne, dipartimento di Biologia Vegetale, con il patrocinio dell'Accademia dei Lincei. Roma, Palazzina dell'Auditorio/Orto botanico.
- 31/05/2008. *L'asse fotografia-nuovi media: un'esperienza didattica nell'ambito del curriculum in tecnologie digitali del corso di studi in Arti e Scienze dello Spettacolo dell'università «La Sapienza»*. Giornata di studi "La cultura fotografica nell'Università italiana: situazione, problemi e prospettive", Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF) e Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 10/11/2007. *Forma del movimento. Backstage di un piano-sequenza*. Giornata di studi "Fotografie di teatro/Fotografia come teatro" - Occhi di scena 2007. Incontri sulla fotografia di spettacolo, San Miniato.
- 01/03/2007. *L'era digitale e la natura della fotografia*, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata (Roma).
- 18/01/2007. *Tra fotografia e cinema. Nuovi «spazi discorsivi» nell'era digitale*, Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 23/10/2002. *Carlo Bernari fotografo. Il progetto di un reportage sulla Cina*, Convegno "Carlo Bernari", a cura di Francesca Bernardini, Roma, Casa delle letterature.

Collaborazioni con riviste, enti e istituzioni

- 2020: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Parole del XXI secolo. Consulente per la sezione Fotografia.
- Dal 2015: Membro del Comitato di Redazione di «RSF - Rivista di Studi di Fotografia», organo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF).
- 2015: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, autore, con Gabriele D'Autilia, della voce "fotografia" e consulente per biografie e altre voci inerenti la fotografia.
- Dal 2011: Responsabile scientifico del progetto di riordino, digitalizzazione e catalogazione del Fondo fotografico Enrico Zuppi, per conto dell'Istituto Luigi Sturzo (Roma), in collaborazione con l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma).
- 2006-2017: Membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF).
- 2012-2014: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Lessico del XXI secolo. Consulente per la sezione Fotografia.
- 2011: Giuria del Premio Paolo Costantini per la Saggistica sulla fotografia, Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 2007: Membro del Comitato Scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo (Mi).
- 2005-2011: Membro del comitato di redazione di Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo (Bulzoni Editore).

Mostre, ricerche e pubblicazioni come fotografo

- In corso di realizzazione. Indagini sul Polo logistico dell'area industriale di Fara Sabina, a partire dalla recente realizzazione dell'hub Amazon per l'Italia centrale; sulle tracce della dialettica politica nel territorio romano e laziale; sulla valle del Monte Giano, al confine tra Lazio e Abruzzo; sul paesaggio sardo, in particolare su alcune aree industriali e minerarie del Sulcis, su Carbonia, e sui rapporti tra archeologia, memoria storica e turismo.

- 2007. Fotografo di scena nel film *Valzer* di Salvatore Maira, nonché curatore di un volume sul film (Bulzoni 2009).
- 2006. Nell'ambito di FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma, partecipazione alla mostra, curata da Francesco Faeta, *I giardini del ricordo. Immagini per un'antropologia della memoria*, Roma, Palazzo Poli (Fontana di Trevi).
- 2005. Partecipazione alla mostra *Roma: luoghi e colori*, Roma, Vittoriano.
- 2004. Partecipazione alla mostra *Strade*, Roma, galleria Mascherino.
- 2003. Cura dei rilievi fotografici della "Casa del Labirinto" nell'area archeologica di Pompei per conto di Archeometra s.r.l. e Università di Roma «La Sapienza».
- 2002. Nell'ambito di FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma, partecipazione alla mostra, curata da Diego Mormorio, *Paesaggio Italiano*.
- 2000. Pubblicazione del catalogo *Memorie del Novecento. Fotografie di archeologia industriale a Roma*, Edizioni F&D.
- 1999. Partecipazione alla campagna fotografica per la pubblicazione *EUR. Percorsi di architettura moderna a Roma*, realizzata dal MIFAV (Museo dell'Immagine Fotografica e delle Arti Visuali) per il Comune di Roma.