

# Curriculum Vitae Europass

(

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome(i)/Nome(i)

**Masci Marco Valerio**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

## Settore professionale

Titoli

**Architetto** – Iscritto all'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia con il n° 12589.

**Tecnico Acustico Competente** - Iscritto nell'Elenco della Regione Lazio dei Tecnici Competenti in Acustica Ambientale con il n° 404 e nell'Elenco Nazionale dei Tecnici Competenti in Acustica con il n° 7488

Ambiti di prevalente interesse professionale

Acustica - Percezione e Comunicazione Visiva – Illuminotecnica - Audio/Video – Edilizia – Architettura – Grafica- Design - Ricerca

Principali ruoli svolti

Progettista – Consulente – Professore – Grafico - Designer

Campi di attività

ARCHITETTURA / Progettazione preliminare, definitiva, esecutiva, specialistica;  
ACUSTICA / Progettazione e Caratterizzazione Passiva e Attiva, Progettazione Acustico Architettonica, Progettazione Acustico Impiantistica, Specialistica, Nulla Osta Impatti Acustici, Valutazione Clima Acustica, Perizie, Rilevamenti e Misurazioni Strumentali, Relazioni tecniche, Calcolo Previsionale, Acoustic Design, Auditorium, Teatri, Sale di Registrazione, Sale Conferenze, Home Theater, Camere Anecoiche;  
DESIGN / Progettazione, Prototipi;  
GRAFICA / Logotipi, Layout Editing, Web design, Grafic Design, Comics, Visual Design;

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Date

**2024 - 2000**

Lavoro o posizione ricoperti

**Progettista Acustico Architettonico**

Principali attività e responsabilità  
Committente

- Progetto di fonoisolamento di camere di casa Generalizia (Committenza privata)
- Progetto di sala di Registrazione ad Ibiza (Committenza privata)
- Progettazione acustica di sala HT-HIFI (Committenza privata)
- Misurazioni, simulazioni e progettazione studio di registrazione (2023) – caratterizzazione acustica e impianti audio/video – Committenza privata (Austria)
- Progettazione impianto HT per appartamento (2023) – update 4K - Committenza privata.
- Simulazioni e progettazione acustica agenzia di viaggi (2023) – caratterizzazione acustica – Gaia900 Roma
- Simulazioni, misurazioni e progettazione acustica per Impianti su lastrico solare (2023- in corso) – confinamento e disaccoppiamento - Hotel Emona, Roma.

Principali attività e responsabilità  
Committente

- Simulazioni, progettazione acustica sala HIFI/HT per villa (2023) – caratterizzazione acustica - Roma - Committenza privata.
- Simulazioni e progettazione acustica per divisione unità immobiliare(2023) – isolamento – Roma - Committenza privata
- Misurazioni, simulazioni e progettazione acustica sala Contact Center (2023) – individuazione causa rumore, risoluzione e progettazione acustica ambientale – Roma - Gamenet
- Simulazioni e progettazione controsoffitto acustico per appartamento (2023) – isolamento – Roma - Committenza privata.
- Misurazioni, simulazioni e progettazione acustica Sale A e B per Gruppi Elettrogeni (2023) – contenimento e confinamento – Roma – Lottomatica – ing. E.F. Mancinelli
- Simulazioni e progettazione acustica Sala Ceo (2022) - confinamento e isolamento – Roma – Lottomatica – ing. E.F. Mancinelli
- Simulazioni e progettazione acustica Studio di Registrazione (2022) – via dei Giornalisti - Roma - Committenza privata.
- Simulazioni e progettazione acustica Associazione – vicolo della Campanella, Roma (2021) – Committenza privata
- Consulenza Tecnica di Parte in ambito acustico per abitazione – via Piè del Marmo, Roma (2021-2020) - Committenza privata.
- Concorso di progettazione per il teatro Verdi di Terni (2020) – specialista acustico – capogruppo prof. Arch. A. Giacotti – 4° classificati.
- AUDIOREVIEW Live! Evento con S. Bollani e F. Gaetani, Conduttore - Audio Review n° 415, dicembre 2019, ed. AudioVideoTeam soc. coop (link <https://www.youtube.com/@mvmstudio8620>)
- Progettazione acustica (2019-2018) Requisiti acustici passivi per intervento di Restauro e Risanamento Conservativo di edificio in via dei Platani (Roma) – Committenza privata.
- Progettazione acustica (2018) Concorso per la progettazione definitiva della nuova torre di controllo e del nuovo centro aeroportuale di ENAV spa presso Milano Linate – capogruppo SEIPRO Srl – 2° classificati.
- Progettazione Acustica Definitiva (2017) della sala mensa dell’Ospedale Bambin Gesù, Roma. Interventi progettuali di correzione della caratterizzazione acustico architettonica. – Vivenda SpA
- Progettazione Acustica Definitiva (2017) della sala di registrazione/studio radiofonico per sede CGIL, Roma – arch. Licia Auletta
- Progettazione Acustica Definitiva (2016) delle mense universitarie di Siena. Interventi progettuali di correzione della caratterizzazione acustico architettonica dei Refettori – La Cascina Global Service
- Pubblicazione (2016) - VINYL| DIGIT 45/33 Metodo di acquisizione digitale da vinile - Modello dell'oscillatore semplice applicato al phono cartridge [massa/smorzamento/vincolo = pick-up/damper/cantilever]" - ISBN 9786050448573
- Pubblicazione (2016) - DEEP STEREO Distribuzione delle sorgenti virtuali da 2 a 3 canali – ISBN 9786050418712
- Progettazione preliminare Studio di Registrazione (2016) – Cerveteri – Committenza Privata.
- Incarico specialistico per verifica acustica - Museo Nazionale Castel Sant’Angelo, Roma, cortile “Alessandro VI” (2015) - Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma.
- Progettazione Acustica Definitiva (2015) dei Refettori delle scuole del Comune di Monza. Interventi progettuali di correzione della caratterizzazione acustico architettonica dei Refettori. – Vivenda SpA
- Progettazione acustica, Requisiti acustici passivi e valutazione previsionale clima acustico Centro residenziale ex Ondulit, Roma (2015) Progetto definitivo – Studio Elia-Giacotti
- Progettazione Acustica Preliminare per Sala Mensa Roma EUR, Poste Italiane (2015) - Gara d'Appalto servizi – Vivenda SpA

Principali attività e responsabilità  
Committente

- Progettazione Acustica Definitiva dell'auditorium e dello studio di registrazione del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma (2014) – Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- Bonifica Acustica – Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini (2014) – Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- Progettazione Acustica Preliminare e Definitiva della sala prove dell'Orchestra Trinità dei Monti, Accademia di Francia, Roma (2014-2013) - Orchestra Trinità dei Monti
- Progetto definitivo – Requisiti acustici passivi e valutazione previsionale clima acustico - Centralità Urbana di Massimina (2013) – Comparto S2 - Complesso scolastico – Presint
- Concorso per il Palazzo del Cinema di Locarno (2012) – Capogruppo prof. arch. A. Giacotti.
- Caratterizzazione acustica Casa Circondariale di Rebibbia, Roma (2012) – Gi.Di. Impianti
- Gara d'Appalto per l'affidamento dei Lavori per la realizzazione del Teatro Galli, Rimini (2012) in collaborazione con il prof. Ing. L. de Santoli – IRCOP SpA
- Progettazione Acustica Esecutiva, misurazione per Sala Mensa De Lollis, La Sapienza Università di Roma (2011) – Vivenda SpA
- Progettazione esecutiva (2011) e definitiva (2008) per la caratterizzazione acustico architettonica e acustico impiantistica passiva e attiva del Teatro Comunale di Pomezia – prof. arch. M. Petreschi
- Appalto Concorso per la trasformazione della Palestra a piccolo Auditorium. Progettazione caratterizzazione acustico architettonica e acustico impiantistica passiva e attiva. Conservatorio L. Refice, Frosinone (2011). – Gi.Di. Impianti
- Progettazione Acustica Preliminare per Palestra e Area Giochi della Scuola Spagnola a Roma. (2011) - Liceo Cervantes Español
- Concorso per Idee per Edificio Polifunzionale Area EX Rossi, Latina (Secondi classificati). Progettazione e Caratterizzazione Acustica delle Sale Polifunzionali.(2010) - Capogruppo prof. arch. A. Giacotti.
- Progettazione Acustica Definitiva (2008-2010) e Preliminare (2007) dei Refettori delle scuole del Comune di Roma. Interventi progettuali di correzione della caratterizzazione acustico architettonica dei Refettori. – Vivenda SpA
- Progettazione Acustica Esecutiva per Teatro Politeama a Catanzaro. Progettazione di miglioria della caratterizzazione acustica del Teatro Politeama su ex intervento Muller BBM. (2010). Progettazione, definizione e verifica acustica di variante pavimentale della sala Platea. (2009) – Fondazione Politeama
- Progettazione Acustica Preliminare per Conference Complex - Tripoli . Progettazione per la caratterizzazione acustico architettonica e acustico impiantistica passiva e attiva della sala Congressi (2008) – in collaborazione con il prof. Ing. L. de Santoli
- Incarico di affiancamento DL (2008- 2004) per la progettazione e caratterizzazione acustica e impianti audio-video per l'intervento di recupero funzionale del complesso Ex-GIL (cinema) di Avellino - Incarico per la progettazione e caratterizzazione acustica e impianti audio-video per l'intervento di recupero funzionale del complesso Ex-GIL (cinema) di Avellino (2003) - Comune di Avellino
- Incarico specialistico per la simulazione e caratterizzazione acustica della Sala del Teatro Politeama di Catanzaro (2001) (prog. Prof. Arch. Paolo Portoghesi – coord. Prof. Ing. Livio de Santoli) – CESI S.r.l.

**Date** 2023- 1997

**Lavoro o posizione ricoperti** Progettista architettonico

**Tipo di attività o settore** Edilizia

Principali attività e responsabilità	Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva, Progettazione sostenibile, Direzione Lavori, Computi metrici, Capitolati e Contratti, pratiche amministrative
Committente	Privati e società
<b>Date</b>	<b>2019 - 1997</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Progettazione grafica, logotipi, lay-out editing, illustrazione (tecnica-scientifica-pubblicitaria-vignettistica)</b>
Tipo di attività o settore	Grafica editoriale
Principali attività e responsabilità	Ideazione, progettazione e realizzazione analogica e/o digitale
Committente	Privati, enti, associazioni, università
<b>Date</b>	<b>2022 - 1997</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Designer fisico/elettroacustico</b>
Tipo di attività o settore	Progettista di sistema di altoparlanti e di sistemi passivi
Principali attività e responsabilità	Ideazione, progettazione e realizzazione
Committente	Privati
<b>Date</b>	<b>2023 - 1996</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Autore e Collaboratore</b>
Tipo di attività o settore	Collaboratore dal 1996 della rivista Audio Review e dal 2000 della rivista Digital Video(Direttore Editoriale Mauro Neri, Direttore Tecnico Fabrizio Montanucci).
Principali attività e responsabilità	Sviluppo e Pubblicazione di ricerche e articoli teorici applicati. Progettazione di sistemi di diffusione acustica ( <a href="http://www.audioreview.it/">http://www.audioreview.it/</a> ) - ( <a href="http://www.digitalvideoht.it/">http://www.digitalvideoht.it/</a> )
Committente	Ed. New Media Pro (già Technimedia - Technipress)
<b>Date</b>	<b>2023-2018</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente</b>
Tipo di attività o settore	Corso TCA
Principali attività e responsabilità	Docente di acustica corso TCA presso Università Roma TRE
Committente	Euroacustici/Roma TRE
<b>Date</b>	<b>2017</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Comitato scientifico – collaboratore e docente</b>
Tipo di attività o settore	Corso CRS Amplifon 2017 – Rumore e Acustica Ambientale. Impatto sull'uomo, sulla comunicazione e sulla qualità della vita” – Dir. Prof. Giancarlo Cianfrone.
Principali attività e responsabilità	Collaborazione con la Direzione del Corso e docenza;
Committente	CRS Amplifon
<b>Date</b>	<b>2023- 2024</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Professore a contratto</b>
Tipo di attività o settore	Corso di illuminotecnica (1022659) - SSD ING-IND/11 - Quinto anno - Secondo semestre - CDL Architettura - CFU 6
Principali attività e responsabilità	Titolare del Corso
Committente	La Sapienza Università di Roma
<b>Date</b>	<b>2023 - 2000</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Docente</b>

Tipo di attività o settore	Lezioni di Acustica prodotte in vari Corsi della Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza di Roma. Si menzionano: “Fondamenti di Acustica” per Master in Gestione del processo Edilizio e Master in Gestione integrata dei Patrimoni Edilizi (2014-2012); “Il Restauro acustico”, per Master di Specializzazione in Restauro, Prof. Arch. A. Viscogliosi (2023), Prof. arch. Carbonara (2003-2004-2009-2011) - “Acustica degli Elementi”, per Corso di Progettazione Architettonica, Prof. arch. D. Scatena (2011). “Fondamenti di Acustica”, per Corso di Fisica Tecnica e Impianti, Prof. Ing. Livio de Santoli (dal 2000).
Principali attività e responsabilità	Docenza
Committente	La Sapienza Università di Roma
<b>Date</b>	<b>2011 - 2000</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Professore a contratto</b>
Tipo di attività o settore	Corso di Acustica (60 ore – dal 2000) presso l’Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia (primo semestre) per Architettura UE, Corso di Laurea in Arredamento e Architettura degli interni (Cdl UE)
Principali attività e responsabilità	Titolare del Corso
Committente	La Sapienza Università di Roma
<b>Date</b>	<b>2008 - 2000</b>
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	<b>Professore a contratto</b>
Tipo di attività o settore	Docente a contratto di Percezione e Comunicazione Visiva 1-2-3 (dall’a.a. 2000/2001) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università di Roma Tre.
Principali attività e responsabilità	Titolare del Corso
<b>Capacità e competenze personali</b>	
Madrelingua(e)	<b>Italiano</b>
Altra(e) lingua(e)	<b>Inglese (livello base)</b>
Capacità e competenze sociali	Ottime capacità di lavorare in gruppo e di adattamento alle diverse situazioni lavorative.

Capacità e competenze organizzative	Coordinamento delle risorse umane. Capacità manageriali e leadership. Problem finding, problem shaping, problem solving.
Capacità e competenze tecniche	<p>TITOLI, ATTESTATI DI QUALIFICA PROFESSIONALE, ATTIVITA' TECNICHE</p> <p>Iscritto all'associazione internazionale AES nel 1999 (Audio Engineering Society, Inc. 60 East 42nd Street, New York, NY 10165). <a href="http://www.aes.org">http://www.aes.org</a> - Socio AES – Audio Engineering Society – member n° 88662.</p> <p>Socio fondatore di Euroacustici.</p> <p>Iscritto alle Divisioni specialistiche di Euroacustici con le qualifiche di: Consulente Acustica e vibrazioni.</p> <p>Autonomamente e nell'ambito della collaborazione con la rivista specializzata Audio Review svolge le seguenti attività: Rilevamento Acustico: risposta in ambiente, pressione acustica, tempo di riverberazione, rilevamento anecoico e simulazione anecoica, rilevamento delle riflessioni, analisi della diffusione polare, analisi modale e rilevamento delle risonanze ambientali e materiali, determinazione del campo di sollecitazione dello stesso sottoposto ad accelerazione acustica, misurazione del potere fonoisolante dei materiali e dell'ambiente. Rilevamento Vibrazionale: accelerazione e spostamento. Hardware: Audiomatica Clio 40-Dos, CLIO 12.55 (analizzatore di spettro, MLS, FFT, T20-60, distorsione in ambiente, rilevamento polare, pressione, indici), microfono Type MIC-01-Audiomatica, Accelerometro ACH-01 - Audiomatica, B&amp;K 2012 (analizzatore FFT verticale per sistemi digitali di diffusione), B&amp;K 2033 (analizzatore di spettro digitale general purpose), B&amp;K 2010 (analizzatore e generatore analogico), Audio Precision System One, Onosocchi CS700 (analizzatore di spettro), National (oscilloscopio), scheda audio Edirol FA66, unità Magma 2 slot.</p>
Capacità e competenze tecniche	<p>Software professionali: RAMSETE 2.7b (modello d'analisi geometrica di acustica ambientale, pyramid-tracing), Modeler-Bose (modello d'analisi geometrica di acustica ambientale, ray-tracing), Audiomatica CLIO 10 (rilevamento digitale elettro e fisico acustico in ambito passivo e attivo), AUDIO for Windows AFWpro20r1, Cool Edit Pro/2000 (trattamento, auralizzazione, convoluzioni, simulazione e rilevamento), Adobe Audition.</p> <p><i>NB: Tutte le analisi e le misurazioni sono da intendersi per sistemi di diffusione attiva e passiva. Le misurazioni sono in ambiente domestico, pubblico e laboratorio.</i></p>
Capacità e competenze informatiche	Windows (Word, Excel, Power Point), AutoCAD, Corel Draw, Corel Photopaint, Rhinoceros (Grafica, Progettazione, Modellazione), Publisher (Impaginazione), Ms Project (Programmazione Lavori), Primus (Contabilità Lavori), Sap 90 (Calcolo Strutturale), Audio for Windows, Emulator, Cool Edit, Clio, Ramsete, Evocator (Acustica applicata), Working Model 2d (Cinematica), Suonus Acca Software.
Capacità e competenze artistiche	In ambito analogico e digitale: fotografia (6x9, 35 mm), musica (basso elettrico), disegno (tutte le tecniche), pittura, incisione, falegnameria.
Altre capacità e competenze	Brevetto sub (OWD - Nauti), apnea subacquea, nuoto (brevetto 5° grado).

Patente	A+B
Pubblicazioni	<p><b>Musica, tra tecnica e comunicazione, vedere le differenze tra le esecuzioni</b> - Audio Review n° 421, luglio 2020, ed. AudioVideoTeam soc. coop</p> <p><b>Bollani è Bollani - “Piano Variations on Jesus Christ Superstar”, la nuova opera di Stefano Bollani a 50 anni dall’album originale del 1970 (intervista)</b> - Audio Review n° 419, aprile 2020, ed. AudioVideoTeam soc. coop ( <a href="https://youtu.be/yi246_nxN1Y">https://youtu.be/yi246_nxN1Y</a>)</p> <p>Radio Sonica – intervista Audio 8D – aprile 2020 (link <a href="https://open.spotify.com/episode/OJInMRwRokv1ToHHuPuIV4?si=tKwVeCacTGWjQhGJHI7gHA">https://open.spotify.com/episode/OJInMRwRokv1ToHHuPuIV4?si=tKwVeCacTGWjQhGJHI7gHA</a>)</p> <p><b>Master e remaster: di bene in meglio</b> - Audio Review n° 415, dicembre 2019, ed. AudioVideoTeam soc. coop</p> <p><b>Ponte morandi – l’analisi video rivelerebbe il cedimento del pilone</b> – Edilizia e Territorio, Quotidiano del Sole 24 Ore, 02 Dic 2019, Il Sole 24 Ore</p> <p><b>Intervento. Cavidotti interrati ispezionabili contro buche e dispersione idrica a Roma</b> – Edilizia e Territorio, Quotidiano del Sole 24 Ore, 08 Mar 2018, Il Sole 24 Ore</p> <p><b>L’intervento. Cosa ci insegna il caso delle buche stradali a Roma: è ora di puntare su reti ispezionabili senza cantieri</b> – Edilizia e Territorio, Quotidiano del Sole 24 Ore, 02 Giu 2017, Il Sole 24 Ore</p> <p><b>Misure fonometriche e app</b> - Audio Review n° 385, marzo 2017, ed. AudioVideoTeam soc. coop.</p> <p><b>DEEP STEREO Distribuzione delle sorgenti virtuali da 2 a 3 canali</b> - ISBN 9786050418712</p> <p><b>Acustica - Manuale del Geometra e del Laureato Junior – Vol II, Parte IX, Cap. 8;</b> Proctor Edizioni, giugno 2009.</p> <p><b>Realtà e riproduzione: confronto sonoro</b> (test svolto al Top Audio &amp; Video 2008 di Milano); Audio Review n° 295, novembre 2008, ed. Technipress.</p> <p><b>Perché l’audio multicanale non ha sfondato: errori ed orrori dell’architettura dell’home theater;</b> Audio Review n° 293, settembre 2008, ed. Technipress.</p> <p><b>Nexttheater;</b> AR – bimestrale dell’ordine degli architetti di Roma e Provincia n° 72/07, 2007.</p> <p><b>L’audio video prende forma ad architettura;</b> Digital Video, gennaio 2007, n° 86, ed. Technipress.</p> <p><b>Immagine, suono, musica; dispensa per il corso di specializzazione al sostegno degli alunni disabili nella scuola dell’infanzia e nella scuola primaria</b> di “metodologia delle attività espressive”, (ex legge 143/2000 d.m. 21 del 9 febbraio 2005).</p> <p><b>L’Auditorium di Roma;</b> AUDIO Review n° 252-3, 2005, ed. Technipress.</p> <p><b>Pubblicazione ed esposizione di Progetti di sistemi di diffusione acustica</b> (Roma AUDIO Show 1999-2000; Top AUDIO 1999-2000-1-2-3-4-5).</p>

**Voci e silenzi nell'Auditorium di Roma**; cofirmato con prof. ing. Livio de Santoli su AR – bimestrale dell'ordine degli architetti di Roma e Provincia n° 51/04 (gennaio-febbraio 2004).

**Grandezze acustiche** – Pubblicazione web per il Corso di laurea a distanza in Gestione del processo edilizio – Presidente Prof. ing. Livio de Santoli.

**I segreti dell'Auditorium di Roma**, Audio Review, n° 226 luglio-agosto 2002.

**Sarajevo concert hall** pubblicazione del progetto/concorso per idee per il nuovo auditorium di Sarajevo - Francesco Ghio, Donata Tchou (a cura di), CATALOGHI-U.C.A. 183 pag. - Cataloghi di ar, Ed. ALINEA, Firenze.

**Audio Review 1998-2011** (Direttore Editoriale Roberto Lucchesi, Direttore Tecnico Fabrizio Montanucci). Pubblica articoli teorici e progetta sistemi di diffusione acustica.

- 8Parlante, UovoSilente (AR n° 175-6-7-8; fiera 'TOP AUDIO', Milano, 25/29-09-97; fiera 'III Audio Show', Roma, dal 27-02 al 1-03-98; Università di Roma Tre, facoltà di Architettura - Prof. F. Bianchi);
- Manta (AR n° 189);
- Scatola Magica (AR n° 193/4; fiera "III Audio Show", 26/28-03-99; "TOP AUDIO" 09/12-09-99);
- Lunaria (AR n° 205-7-8; "TOP AUDIO" 14/18-09-00; Università di Roma Tre, facoltà di Architettura, Prof. F. Bianchi);
- U-vola: l'uovo volante (AR n° 221);
- 8parlante e Uovosilente: variazioni sul tema (AR n° 225);
- Thor (AR n° 223-4-5-6; fiera 'TOP AUDIO', Milano, 2001; Università di Roma Tre, facoltà di Architettura - Prof. F. Bianchi), sistema misurato e analizzato da Gian Piero Matarazzo (AR n° 226);
- Thornado (AR n° 233-4-5-7; fiera 'TOP AUDIO', Milano, 2002; Università di Roma Tre, facoltà di Architettura - Prof. F. Bianchi, sistema misurato e analizzato da Gian Piero Matarazzo (AR n° 235);
- Kit Ciare (Satelliti + Sub) (AR n° 237);

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

18 luglio 2024

Marco Valerio Masci