

## ANTONIO GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES

### Associate Professor of Spanish and Comparative Literature (Joint Appointment)

Department of Spanish and Portuguese  
Program of Comparative Literature

Dartmouth College  
Hanover, New Hampshire 03755  
Office Phone: (603) 646 9180  
Cell Phone: (603) 276 0686  
Email: [antonio.gomez@dartmouth.edu](mailto:antonio.gomez@dartmouth.edu)  
<http://www.dartmouth.edu/~spanport/people/gomez.html>

### EDUCATION

- 2005 Ph.D. in Spanish Literature  
University of Colorado at Boulder. Dissertation: “Ficciones de la memoria bélica: La representación de la Guerra Civil Española en la literatura y cinematografía españolas contemporáneas”
- 2003 Ph.D. in Latin American Literature  
Universidad de Granada, Spain. Dissertation: “Borges y el Nazismo: *Sur* (1937-1946)”
- 2000 MFA in Creative Writing  
University of Texas at El Paso
- 1998 BA in Hispanic Philology  
1997 BA in English Philology  
Universidad de Granada, Spain  
University of Cardiff, Wales

### ADDITIONAL EDUCATION

- Summer 2013. European Graduate School, Saas-Fee, Valais, Switzerland  
Six Seminars on Philosophy and Cultural Theory
- Summer 2010. The School of Theory and Criticism, Cornell University  
Main seminar: *Conformism, Antagonism, Critique: On the Post-Political Turn*  
Mini-seminars on academic freedom, narratives of dispossession, and digital technology
- Film History Studies  
Summer 1997-1999. Universidad Complutense en El Escorial, Madrid  
Summer 1999. Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, Jaén
- 2014-2019. Member International Research Group “New Trends in Hermeneutics”  
National Plan for University Research and Development Projects (I+D)  
Spanish Ministry of Education and Culture

2020-Present. Member of International Research Group

“Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th Century to the "late modernity": a Comparative Approach to Memory and Post-memory narratives in Italy and Europe”

Ateneo Sapienza Università di Roma

## EMPLOYMENT

2011-Present Associate Professor of Spanish Literature (with tenure)

2018-Present Joint appointment, Comparative Literature Program

Fall 2022 Visiting Professor, Università Sapienza di Roma

2017-2018 Director, Graduate Program in Comparative Literature, Dartmouth College

2005-2011 Assistant Professor of Spanish Literature, Dartmouth College

2008-2018 Affiliated Faculty, Department of Comparative Literature

2000-2005 Graduate TA. Dept. of Spanish and Portuguese, University of Colorado at Boulder

1997-1999 Graduate TA. Dept. of Languages and Linguistics, University of Texas at El Paso

## PUBLICATIONS

### Books

- *Iberian Gramsci. From the Anti-Francoist Resistance to the New Populist Movements*. Expected completion: 2023.
- *La Precariedad de la Forma. Lo Sublime en la Narrativa Española Contemporánea (Javier Tomeo, Enrique Vila-Matas, Albert Sánchez Piñol y Arturo Pérez Reverte)* [The Precarious Form: The Sublime in Contemporary Spanish Narrative]. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.
- *La Guerra Persistente. Memoria, Violencia y Utopía: Representaciones Contemporáneas de la Guerra Civil Española* [The Persistent War. Memory, Violence, and Utopia: Contemporary Representations of the Spanish Civil War]. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2006.
- *Borges y el Nazismo: Sur (1937-1946)* [Borges and Nazism: *Sur* (1937-1946)]. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2004.

### Editions

- *La lupa roja. Ensayos sobre hermenéutica y marxismo* [The Red Loupe. Essays on Hermeneutics and Marxism] [co-edited with Blanca Fernández García]. Buenos Aires: TESEO, 2019. [11 essays]
- [Guest Editor]. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies. Iberian Populism* 21 (2017). [9 essays]
- *Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2014)* [co-edited with Ulrich Winter]. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2017. [13 essays]

- *Imaginación hipotecada. Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente* [co-edited with Palmar Álvarez-Blanco]. Madrid: Editorial Ecologistas en Acción, 2016. [25 essays]
- *La retórica del sur. Discursos y representaciones sobre Andalucía en el periodo democrático* [co-edited with José Manuel del Pino]. Alfar: Sevilla, 2015. [12 essays]
- [with Carmen Moreno-Nuño] *Armed Resistance. Cultural Representations of the Anti-Francoist Guerilla. Hispanic Issues On Line* 10 (2012). [13 essays]
- *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourses* [co-edited with Susanne Zepp]. Leipzig: Simon Dubnow Studies on Jewish History and Culture, University of Leipzig Press, 2010. [16 essays]
- [Guest Editor] *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*. “España en armas”: Cultures of War in the Iberian Peninsula 5 (2009). [15 essays]

### Refereed Journal Articles

- “El Rey y sus familias (o el problema de la abstracción real).” *Bulletin of Spanish Studies*. Forthcoming 2022.
- “15M/Melancolía.” *eHumanista* 45 (2022): Forthcoming.
- “Contrarretornos: nación y cosmopolitismo en el exilio español.” *1616: Anuario de Literatura Comparada*. Forthcoming 2022.
- “Trauma, pasado y presentes: sobre la gestión memorialística de la Guerra Civil española.” *Novecento Transnazionale. Letterature, Arti e Culture* 6.1 (2022): 107-124.
- “Ni milagro del acto ni determinismo tardo-naturalista: La práctica de los bares en Ignacio Aldecoa.” *Bares: Miradas literarias desde Miguel de Cervantes a Lucía Etxebarria. Hispanic Issues On Line*. Forthcoming 2022.
- “The Gramscian Moment of the Spanish Crisis.” *Boundary 2 [Legacies of the Spanish Crisis]* 48.2 (2021): 55-86.
- “¿Literatura sin Estado? Sobre las aporías del régimen estético en la modernidad capitalista.” *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 4 (2018): 9-32.
- “En el laberinto populista. Algunas claves teóricas e históricas.” *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies. Iberian Populism* 21 (2017): 105-135.
- “Sin perpetradores: crisis económica, publicidad televisiva y la ontología social del azar.” *Perpetradores y memoria democrática en España. Hispanic Issues on Line* 19 (2017): 109-130.
- “El dilema del modernismo literario-filosófico: Autonomía y hermenéutica en Robert Pippin.” *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 35 (2016): 47-59.
- “Punto y aparte. Hacia una metodología de la novela de crisis en Isaac Rosa y Rafael Chirbes.” *La Nueva Literatura Hispánica* 19 (2016): 237-68.
- “Reificación, ironía y crisis. La última novela sobre la memoria histórica (Un ensayo de especulación a propósito de *El vano ayer*).” *Anales de Literatura Española Contemporánea* 40.1 (2015): 97-129.
- “Nostalgia and/as Loose Causality in *Belle Époque* and *La lengua de las mariposas*.” *International Journal of Iberian Studies* 27.2-3 (2014): 105-120.
- “Mendoza/Wittgenstein: ¿De qué hablamos cuando hablamos de un extraterrestre?.” *Anales de Literatura Española Contemporánea* 39.1 (2014): 145-174.

- “Contra Sartre: el marxismo estructuralista de López Aranguren y los límites de la Transición.” *Revista Hispánica Moderna* 67.1 (2014): 17-36.
- “Aviso para navegantes: La crítica del capitalismo y sus im/posibilidades (Notas para un mapa conceptual de la crisis de 2008).” *Revista de ALCES XXI. Journal of Contemporary Spanish Literature & Film* 1 (2013): 68-145.
- “A Secret Agreement: The Historical Memory Debate and the Limits of Recognition.” *Memory and its Discontent: Spanish Culture in the Early Twenty-First Century. Hispanic Issues On Line*. 11 (Fall 2012): 87-116.
- “Afterword. On Referentiality, Dissent, and the Inescapability of Context.” *On Photography, History, and Memory in Spain. Hispanic Issues On Line* 3 (2011): 117-139.
- “La conquista y el problema de la modernidad hispánica. Dos discursos sobre el pasado (post)colonial español.” *Anales de Literatura Española Contemporánea* 36.1 (2011): 101-132.
- “Beyond Words: The National Sublime and the Spanish War of Independence in *El secreto del rey cautivo* and *Un día de cólera*.” *Journal of Spanish Cultural Studies* 11.2 (2010): 131-151.
- “Visibilidad variable en el documental: los límites del ocularcentrismo en *Invisibles*.” *Bulletin of Spanish Studies* 87.2 (2010): 253-269.
- “El giro irónico de la violencia: La post-utopía de la Guerra Civil española en *Los girasoles ciegos* y *Capital de la gloria*.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 34.1 (2009): 99-115.
- “Políticas de lo sublime en Burke, Kant y Lyotard.” *Afinidades. Revista de Literatura y Pensamiento* 2 (2009): 120-131.
- “El largo adiós de la burguesía: De la sustancia al valor en *El metro de platino iridiado*.” *Hispanófila* 156 (2009): 51-65.
  - “Del diálogo y sus límites en *La pelota vasca: La piel contra la piedra*.” *Hispanic Research Journal* 10.2 (2009): 141-156.
- “Hadas, maquis y niños sin escuela: la infancia romántica y la Guerra Civil en *El laberinto del fauno*.” *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*. “España en armas:” *Cultures of War in the Iberian Peninsula* 5 (2009): 73-92.
- “Introduction. España en armas. Cultures of War in the Iberian Peninsula.” *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies*. “España en armas:” *Cultures of War in the Iberian Peninsula* 5 (2009): 1-3.
- “A propósito de las fotografías: Políticas de la reconstrucción histórica en *La noche de los cuatro caminos*, *Soldados de Salamina* y *Enterrar a los muertos*.” *Revista Hispánica Moderna* 61.1 (2008): 89-105.
- “Más allá de la nostalgia: espacio, modernización y democracia en *El cielo gira* y *En construcción*.” *Revista de Estudios Hispánicos* 41.3 (2007): 363-386.
- “La península ingrávida: sobre la novela española contemporánea.” *Anales de Literatura Española Contemporánea* 32.1 (2007): 53-109.
- “Las relaciones transatlánticas en el documental: *Balseros* ante el éxodo cubano.” *España Contemporánea* 17.2 (2006): 53-77.
- “La política del documental: Observadores y observados, unidad y dispersión en *La espalda del mundo*.” *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 10 (2006): 95-114.
- “La reinención de ‘México’ en la *Reina del Sur* de Arturo Pérez Reverte: violencia y agrafismo en la otra orilla.” *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 30.12 (2006): 43-55.
- “*Asaltar los cielos*: Trotsky, ‘el hombre del piolet’ y el documental cinematográfico.” *Revista de Humanidades* 20 (2006): 151-181.
- “*Ese arte superior*: El *Guernica* según Antonio Saura y el recuerdo de la Guerra Civil.” *Confluencia. Revista Hispánica de Literatura y Cultura* 20.2 (2005): 174-188.

- “Modelos literarios y reflexividad narrativa en *La vida nueva de Pedrito de Andía* de Rafael Sánchez Mazas.” *Castilla* 28/29 (2003-2004): 67-86.
- “El Holocausto según Antonio Muñoz Molina: ética y escritura en *Sefarad*.” *Ojancano* 25 (2004): 59-76.
- “Violencia y desilusión política en la Guerra Civil Española: *A sangre y fuego* de Manuel Chaves Nogales y *El diario de Hamlet García* de Paulino Masip.” *Cuadernos de ALDEEU* 20.1 (2004): 13-33.
- “La Historia como laberinto textual: *La noche de los cuatro caminos* de Andrés Trapiello.” *Revista Monográfica / Monographic Review* 19 (2003): 121-136.
- “Identidad y memoria colectiva en *Los niños de Rusia* de Jaime Camino.” *The Colorado Review of Hispanic Studies* 1.1 (2003): 129-157.
- “La primera poesía de Ana Merino: Viajes y destierros.” *Letras Peninsulares* 16.3 (2003-2004): 709-731.
- “Religión y revolución en César Vallejo: *España, aparte de mi este cáliz*.” *Texto crítico* 6.12 (2003): 61-72.
- “*Abre los ojos*: la pesadilla de un monstruo en el cine español.” *España Contemporánea* 15.2 (2002): 67-90.
- “La des/articulación genérica en *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa.” *Osamayor* 14 (2001): 166-186.
- “En los márgenes de Borges: las notas a pie de página en ‘Deutsches Requiem’ y ‘Pierre Menard.’” *Variaciones Borges* (University of Iowa) 12 (2001): 139-165.
- “El fragmento y el vacío en *Éste era un gato...*” *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 12.5 (2000): 45-52.
- “La realidad trastocada de Luis Arturo Ramos: *La señora de la Fuente y otras parábolas de fin de siglo*.” *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 8.3 (1998): 73-79.  
(REPRINTED at) *Acercamientos críticos a la narrativa de Luis Arturo Ramos*. Eds. Martín Camps and Antonio Moreno. Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2004. 265-282.
- “Índice de la revista. Números 1-6”. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 7.3 (1998): 125-129.

### Refereed Book Chapters

- “Living Philology: Towards an Emancipatory Pedagogy in the Age of Capitalist Spectatorship.” *Anti-Disinformation Pedagogy: Understanding the Power of Manipulative Media and What We Can Do About It*. Eds. David Castillo and Bradley Nelson.
- “Leyenda y pragmática del pueblo. A propósito de *Libre te quiero* de Basilio Martín Patino.” *Discursos de seducción: el Mito y la leyenda en la cultura española*. Eds. Carrie Ruíz and Daniel Arroyo-Rodríguez. Madrid and Frankfurt am Main: Vervuert / Iberoamericana, 2022.
- “Bajo la esfinge de Mammón: El sentido trágico del diálogo entre cristianos y comunistas.” *Un siglo de comunismo en España II*. Ed. Francisco Erice. Madrid: Akal, 2021. 461-492.
- “Transatlantic Film Studies in the Age of Neoliberalism: Towards a Post-National Cinema?.” *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia, and Africa*. Eds. Sebastiaan Faber, Cecilia Enjuto-Rangel, Robert Newcomb and Pedro García-Caro. Liverpool: Liverpool University Press, 2020. 299-312.
- “¿Interpretación sin transformación? Karl Korsch y el momento no-dialéctico de la dialéctica.” *La lupa roja. Ensayos sobre hermenéutica y marxismo*. Eds. Blanca Fernández García and Antonio Gómez L-Quiñones. Buenos Aires: TESEO, 2019. 75-123.
- “Introducción.” *La lupa roja. Ensayos sobre hermenéutica y marxismo*. Eds. Blanca Fernández García and Antonio Gómez L-Quiñones. Buenos Aires: TESEO, 2019. 11-51

- “Cristianismo, marxismo y la teología trágica de la Transición (Al compás de Alfonso Comín).” *Cruzar la línea roja. Acercamientos al imaginario comunista ibérico (1930-2015)*. Eds. Antonio Gómez L-Quiñones and Ulrich Winter. Madrid and Frankfurt am Main: Vervuert / Iberoamericana, 2017. 279-314.
- “Introducción: Algunos problemas teóricos de una historia de problemas.” *Cruzar la línea roja. Acercamientos al imaginario comunista ibérico (1930-2016)*. Madrid and Frankfurt am Main: Vervuert / Iberoamericana, 2017. 9-44.
- “Inocencia victimológica, prudencialismo liberal y desencanto político en *Los girasoles ciegos*.” *Acercamientos a la obra de Alberto Méndez*. Eds. Cristina Albizu and Itziar López. Madrid: Antonio Machado Libros, 2016. 183-200.
- “La precariedad de la precariedad y el discreto encanto de la culpa política.” *Imaginación hipotecada. Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente*. Eds. Palmar Álvarez-Blanco and Antonio Gómez L-Quiñones. Madrid: Editorial Ecologistas en Acción, 2016. 133-46.
- “Introducción.” *Imaginación hipotecada. Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente*. Eds. Palmar Álvarez-Blanco and Antonio Gómez L-Quiñones. Madrid: Editorial Ecologistas en Acción, 2016. 9-16
- “Todos los tópicos del flamenco: autenticidad y expresivismo en *La leyenda del tiempo*.” *La retórica del Sur. Representaciones y discursos sobre Andalucía en el periodo democrático*. Eds. Antonio Gómez L-Quiñones and José Manuel del Pino. Sevilla: Alfar, 2015. 81-106.
- “Introducción. Parámetros para varias voces y un solo volumen.” *La retórica del Sur. Representaciones y discursos sobre Andalucía en el periodo democrático*. Eds. Antonio Gómez L-Quiñones and José Manuel del Pino. Sevilla: Alfar, 2015. 11-20.
- “Una nota de mal gusto: hacia una crítica del imaginario victimológico en *La estanquera de Vallecas*.” *Fuera de la ley: Asedios al fenómeno quinqué de la Transición española*. Eds. Martín-Cabrera, Matos Martín, Robles Valencia and Florido Berrocal. Granada: Comares, 2015. 173-93.
- “Nueva York en los tiempos del cólera: Inmediatez y cosmopolitismo en *Ventanas a Manhattan*.” *America, the Beautiful. La presencia de los Estados Unidos en la cultura española contemporánea*. Ed. Jose Manuel del Pino. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2014. 100-123.
- “Fairies, Maquis and Children without School: Romantic Childhood and Civil War in *Pan’s Labyrinth*.” *Representing History, Class, and Gender in Spain and Latin America. Children and Adolescents in Film*. Eds. Carolina Rocha and Georgia Seminet. New York: Palgrave, 2012. 49-62.
- “La brújula irónica: Giros sapienciales en *Ricochet o los derechos de autor*.” *La poética de la percepción y los intersticios de la memoria: Luis Arturo Ramos*. Ed. Teresa García Díaz. Xalapa: Publicaciones de la Universidad de Veracruz, 2012. 249-266.
- “Hacia una lectura política: Inmigración y memoria en el cine español contemporáneo.” *Fotogramas para la multiculturalidad. Migraciones y alteridad en el cine español contemporáneo*. Eds. Mónica Cantero-Exojo, María van Liew and José Carlos Suárez. Valencia: Tirant lo Blach, 2012. 153-177.
- “Tentaciones post-revolucionarias: nostalgia y trascendencia en *La flaqueza del bolchevique*.” *Escribir después de las dictaduras. La producción literaria y cultural en las posdictaduras de Europa e Hispanoamérica*. Ed. Janett Reinstädler. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2011. 143-160.
- “La misma guerra para un nuevo siglo: textos y contextos de la novela sobre la Guerra Civil.” *Contornos de la narrativa española actual (2000-2009)*. Eds. Palmar Álvarez Blanco and Antonio Dorca. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2010. 211-220.
- “Towards a Pragmatic Version of Memory: What Could the Spanish Civil War Mean to Contemporary Spain?” *Unearthing Franco’s Legacy: Mass Graves and the Recuperation of Historical Memory*

- in Spain*. Eds. Carlos Jerez-Farrán and Samuel Amago. Notre Dame: Notre Dame University Press, 2010. 208-220.
- “Law, Fidelity and Writing: Mariano Constante’s *Tras Mauthausen* and the Holocaust Experience.” *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourses*. Eds. Antonio Gómez L-Quiñones and Susanne Zepp. Leipzig: Simon Dubnow Studies on Jewish History and Culture, University of Leipzig Press, 2010. 139-154.
  - “Introduction: The Presence of the Holocaust in Modern Spanish Culture.” *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourses*. Eds. Antonio Gómez L-Quiñones and Susanne Zepp. Leipzig: Simon Dubnow Studies on Jewish History and Culture, University of Leipzig Press, 2010. 9-14.
  - “Bandoleros de la Transición: Rasgos del imaginario nacional democrático en *Curro Jiménez*.” *Historias de la pequeña pantalla. Representaciones históricas en la televisión de la España democrática*. Eds. Elena Cueto, David George y Francisca López. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2009. 29-51.
  - “Los secretos de la Ley: Justicia, melancolía y excepción en *La fuerza de la sangre*.” *Las novelas ejemplares: Las grietas de la ejemplaridad*. Ed. Julio Baena. Newark: Juan de la Cuesta, 2008. 201-226.
  - “Borges, el hispanismo y la política del idioma.” *Jorge Luis Borges: Políticas de la literatura*. Ed. Juan Pablo Dabove. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2008. 157-175.
  - “The Literary Legacy of the Spanish Civil War: Intellectuals for the Second Republic” (with José Manuel del Pino). *History in Dispute. The Spanish Civil War*. New York: St. James Press, 2004. 334-338.
  - “Prosa Vanguardista: Escuela de la Mirada. Prólogo.” *Del tren al aeroplano. Ensayos sobre la vanguardia española*, by José Manuel del Pino. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004. ix-xx.

### Encyclopedia Entry

- “Córdoba (Francoism and the Holocaust).” *Encyclopedia of Jewish History and Culture. Volume II*. Ed. Dan Diner. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2012. 43-47. [In German]

### Articles in Proceedings

- “Víctimas en conflicto: Las voces del Holocausto en *San Juan* (1942) de Max Aub.” *Selected Proceedings of XXIV Congreso General de ALDEEU*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. 35-44.
- “Violencia y hermenéutica: La Guerra Civil Española en *Mazurca para dos muertos*.” *Selected Proceedings of XXIII Congreso General de ALDEEU*. Jaen: Universidad de Jaen, 2004. 93-102.
- “Representando la Guerra Civil Española: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas.” *Selected Proceedings of the 23<sup>rd</sup> Louisiana Conference on Hispanic Literatures*. Baton Rouge: Louisiana State University, 2003. 95-108.
- “La guerra de los abuelos: la representación de la Guerra de la Independencia en los cuentos de Pedro Antonio de Alarcón.” *Selected Proceedings of XXII Congreso General de ALDEEU*. Granada: Granada Lingüística, 2003. 68-78.
- “Kronen: la imagen como principio y fin de un manifiesto generacional.” *Proceedings of Coloquio Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Fort Collins, Colorado: Colorado State University, 2000. 163-170.

- “Estrategias del cine de la quietud: *La tía Tula*.” *Miradas y Voces de Fin de Siglo. Proceedings of VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Volume II*. Granada: Universidad de Granada, 1999. 120-132.

### Translation [from English to Spanish]

- “Lo libidinal versus el inconsciente ideológico: encuentros cercanos de tipo hermenéutico”. Published in *La lupa roja. Ensayos sobre hermenéutica y marxismo*.
- “El régimen de precarización: la política europea de culpa y deudas”. Published in *La imaginación hipotecada. Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente*.

### Media Engagement

- “Antonio Gómez sobre la evolución del marxismo en España” (by Luis Anchondo). *Todo está en los libros* 16-9-2022 [YouTube Podcast]  
<https://www.youtube.com/watch?v=buX09n90wPM>
- “El victimismo es parte de la esgrima política en las 17 comunidades autónomas” (by Salva Loriguillo). *Expreso del Sur* 1-29-2016.  
<http://www.expresodelsur.es/la-retorica-del-sur-el-victimismo-es-parte-de-la-esgrima-politica-en-las-17-comunidades/>
- “Las humanidades tienen que molestar o se convierten en un adorno elitista” (by Víctor Lenore). *El confidencial* 5-10-2016  
[http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-05-10/imaginacion-hipotecada-camps-alba-rico-gomez-de-liano\\_1196979/](http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-05-10/imaginacion-hipotecada-camps-alba-rico-gomez-de-liano_1196979/)

### Non-Refereed Journal Articles

- “El franquismo y la institución cinematográfica: Transparencia y genealogía.” *Quehacer. Cine y dictadura* (Lima, Perú) 147 (Marzo-Abril 2004): 71-76.
- “Federico García Lorca en el centenario de su nacimiento.” *Diálogo. Revista de Opinión, Política y Cultura* (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez) 4 (Marzo 1999): 15-19.

### Book Reviews

- *Memory Battles of the Spanish Civil War. History, Fiction, Photography*, by Sebastiaan Faber. *Revista Hispánica Moderna* 74.2 (2021): 252-255.
- *Literature of Crisis: Spain's Engagement with Liquid Capital*, by Olga Bezhanova. *Hispanófila* 186 (2019): 145-46.
- *Narrating War in Peace. The Spanish Civil War in the Transition and Today*, by Katherine O. Stafford. *International Journal of Iberian Studies* 29.1 (2016): 83-84.
- *Dark Laughter. Spanish Film, Comedy, and the Nation*, by Juan F. Egea. *Journal of Spanish Cultural Studies* 17.1 (2016): 111-13.
- *Imperial Emotions. Cultural Responses to Myths of Empire in fin-de-siècle Spain*, by Javier Krauel. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 41.1 (2016): 255-60.
- *New Literatures, New Spain*, edited by Luis Martín Estudillo and Nicholas Spadaccini. *Journal of Spanish Cultural Studies* 14.1 (2013): 93-95.
- *A Companion to Javier Marías*, by David K. Herzberger. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013): 405-409.



- *Allí donde uno diría que ya no puede haber nada. Tu rostro mañana*, de Javier Marías, eds. Alexis Grohmann and Marteen Steenmeijer. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 37.1 (2012): 264-68.
- *Mujer, creación y exilio (España 1939-1975)*, eds. Monica Jato and Sharon Keefe Ugalde. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 36.1 (2011): 287-291
- *¿Identidades españolas? Literatura y cine de la globalización (1980-2000)*, by Cristina Sánchez-Conejero. *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 25.2 (2010): 200-203.
- *Borges ante el fascismo*, by Annick Louis. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 7 (2009): 261-63.
- *Anglo-American Hispanists and the Spanish Civil-War. Hispanophilia, Commitment, and Discipline*, by Sebastiaan Faber. *Hispania* 92.3 (2009): 498-50.
- *Del infierno al cuerpo: La otredad en la narrativa y en el cine español contemporáneo*, by Katarzyna Olga Beilin. *Hispania* 92.2 (2009): 246-248.
- *Queer Transitions in Contemporary Spanish Culture. From Franco to la Movida*, by Gema Pérez-Sánchez. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 34.1 (2009): 357-361.
- *Generation X Rocks. Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture*, eds. Randolph Pope and Christine Henseler. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 34.1 (2009): 369-374.
- *The Censorship Files. Latin American Writers and Franco's Spain*, by Alejandro Herrero-Olaizola. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 68 (2008): 279-283.
- *Teaching Representations of the Spanish Civil War*, ed. Noël Valis. *Hispania* 91.3 (2008): 611-612.
- *True Lies. Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel*, by Samuel Amago. *Symposium* 62.1 (2008): 60-63.
- *Television in Spain. From Franco to Almodóvar*, by Paul Julian Smith. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 33.1 (2008): 208-212.
- *En torno a la censura franquista*, by Richard Curry. *Hispania* 90.4 (2007): 690-691.
- *The Avant-Garde and Geopolitics in Latin America*, by Fernando Rosenberg. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 65 (2007): 287-290.
- *La memoria del humor*, by Juan Antonio Ríos Carratalá. *Hispania* 90.3 (2007): 497-499.
- *Resistir en la era de los medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*, by Óscar Cornago Bernal. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 32.1 (2007): 320-324.
- *El viajero sedentario. Ciudades*, by Rafael Chirbes. *España Contemporánea* 19.1 (2006): 108-110.
- *Cine, literatura y poder. La adaptación cinematográfica durante el primer franquismo 1939-1950*, by José Antonio Pérez Bowie. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 32.1 (2007): 320-324.
- *Traces of Contamination. Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse*, eds. Eloy Merino and Rosy Song. *Hispania* 89.4 (2006): 880-882.
- *Mapping the Fiction of Cristina Fernández Cubas*, eds. Kathleen M. Glenn and Janet Pérez. *Hispania* 89.3 (2006): 519-20.
- *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*, by Juan Antonio Ríos Carratalá. *Anales de Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006): 310-313.
- *Kafka y la tragedia judía*, by Sultana Wahnón Bensusan. *Theatralia. Theater and Jewish Studies* 7 (2005): 229-232.
- *Telépolis*, by Javier Echeverría. *The Colorado Review of Hispanic Studies* 1.2 (2004): 204-209.

## TEACHING HISTORY

**Dartmouth College**

**Humanities Program**

Humanities 1 – Forms of Love in Western Literature and Philosophy  
 Humanities 3/COLT 63 – Mobs, Crowds, and the People: Activism in Populist Times

### **Comparative Literature**

#### *Graduate Seminars*

Comp 101 – How to Do Things with Theory  
 Comp Lit 100 – Literary, Cultural, and Political Theory  
 Comp Lit 079 – Philosophical Foundations of Contemporary Literary and Cultural Theory [Independent Study]  
 Comp Lit 73/101 – Aesthetics: Modern Discourses on Art, Beauty and Sensual Experience  
 Comp Lit 101 – Spectral World: Ghosts in Literature and Film  
 Comp Lit 105 – Graduate Seminar in Research and Methodology

#### *Undergraduate Course*

Comparative Literature 70 – Second Skin: Reflections on Capitalism in Literature, Film and Philosophy

### **Spanish and Portuguese**

Spanish 87 Indep. Study - The Appealing Menace: Representations of US Culture in Contemporary Spanish Literature and Cinema (1932-2005)  
 Spanish 80 *Arguendo*: A Brief History of Modern Iberian Thought [Senior Seminar]  
 Spanish 80 A World on Sale: Spanish TV Advertisement and the Logic of Commodification  
 Spanish 77 The Present that Was: Newspapers and the Modern Public Sphere in Spain  
 Spanish 73 Old World/New World: Tradition and Change in Contemporary Latin American Cultures  
 Spanish 73 All about Borges  
 Spanish 65 Night at the Museum. A Cultural and Political History of El Prado  
 Spanish 65 Gallery of Treasures and Horrors: A Century of Images in Spain (1914-2014)  
 Spanish 63 Blood Cinema: Spanish Movies from 1926 to 2019  
 Spanish 60 Exile, Repression, and Writing in post-Civil War Spain  
 Spanish 55 Spanish Leviathan: Literature and State Violence in Spain from 1812 to 2012  
 Spanish 40 The Rhetorical Zoo: Aesthetic Movements and the Representation of Animals in 20<sup>th</sup> Century Spain  
 Spanish 36 Studies in Modern Spanish Literature (Foreign Study Program, Madrid, Spain)  
 Spanish 32 Introduction to Hispanic Studies: 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries  
 Spanish 21 Advanced Training through Contemporary Argentine Culture  
 Spanish 20 Writing and Reading: A Critical and Cultural Approach  
 Spanish 30 Introduction to Hispanic Literatures I: Middle Age to 1700  
 Spanish 37 Texts and Context: Topics in Writing  
 Spanish 9 Culture and Conversation. Advanced Spanish Languages  
 Spanish 6 Introduction to Mexican Literature (Language Study Abroad, Puebla, México)  
 Spanish 6 Introduction to Modern Spanish Culture (Language Study Abroad, Barcelona)  
 Spanish 6 Introduction to Modern Argentine Culture (Language Study Abroad, Buenos Aires)

### **CONFERENCE PAPERS**

#### **Invited Presentations**

- “The Politics of Reading and the Reading of Politics”

- Roundtable: Spaces, Questions, Ways of Reading  
Failure is our Greatest Option: The Question of Reading the Politics of Literature, Dartmouth 2022
- “Memoria y trauma en la novela contemporánea sobre la Guerra Civil española”  
Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures  
Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2021 [Zoom conference]
  - “Enseñar... ¿para quién? Una perspectiva gramsciana”  
Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas, Universidad de Granada, 2019
  - “Mercado y nostalgia: textos y contextos de la reciente novela sobre la Guerra Civil española”  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, 2018
  - “Claves políticas y culturales para repensar el comunismo ibérico tras la crisis de 2008”  
Historia cultural y política del comunismo ibérico a partir de 1930  
Vervuert/Iberoamericana Publishing House, Madrid, 2017
  - “Hacia una metodología crítica y cultural del sistema educativo. Una perspectiva comparatista”  
Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas, Universidad de Granada, 2016
  - “Cristianismo, marxismo y el Dios trágico de la Transición (Al compás de Alfonso Comín)”  
Department of Spanish and Portuguese, Brigham Young University, 2014
  - “El discreto encanto de la víctima”  
Congreso sobre *Los Girasoles Ciegos*. Cátedra de Literatura Española, Universität Zürich, 2014
  - “Tentaciones post-revolucionarias: nostalgia y trascendencia en *La flaqueza del bolchevique*”  
Escribir después de la dictadura. La producción cultural en las posdictaduras, Humboldt Universität and Instituto Iberoamericano, Berlin, 2008
  - “Law, Fidelity, Writing: Mariano Constante’s *Tras Mauthausen* and the Holocaust Experience”  
*La otra muerte*. Perceptions of the Holocaust in Modern Spanish Culture, Simon Dubnow Institute, University of Leipzig, Germany, 2008
  - “Claves del imaginario contemporáneo de la Guerra Civil: Hadas y guerrilleros en *El laberinto fauno*”  
14<sup>th</sup> Annual Hispanic Forum: Revisiting the Spanish Civil War, University of Vermont, 2007
  - “Versiones utópicas de la Guerra Civil en la cultura española contemporánea”  
Colloquium on the Spanish Civil War and the Literature of Trauma, Central Connecticut State University, New Britain, Connecticut, 2007
  - “Discursos sobre la violencia en la narrativa española contemporánea sobre la Guerra Civil”  
Copenhagen Business School and University of Copenhagen, Denmark, 2006
  - “Visiones utópicas de la Guerra Civil en la novela y cinematografía españolas de los años noventa”  
University of Aarhus, Denmark and Spanish Embassy at Copenhagen, 2006
  - “Arde Europa: Los artículos de J.L. Borges sobre el Nazismo en *Sur* (1937-1946)”  
Institute Cervantes at Utrecht, Holland, 2004

### Conference Presentations

- “Sin perpetradores: crisis económica, publicidad televisiva y la ontología social del azar”  
Demo-crazy: La crisis neoliberal y los nuevos sentidos de la vida social, ALCESXXI, Soria, 2015
- “Foucault, Said y la ‘teoría viajera’”  
La actualidad de Michel Foucault, Universidad Complutense, Madrid, 2015
- “Modernidad y conquista en *El oro de los sueños* (1992) y *Ojos azules* (2009)”  
Mid-America Hispanic Conference, Washington University, St. Louis, 2010
- “Beyond Words: The Historical Sublime and the Spanish War of Independence in *El secreto del rey cautivo* (2005) and *Un día de cólera* (2007)”  
Uses of the Past in Modern Spain, MLA Conference, San Francisco, 2008

- “La retórica de la anti-ficcionalidad: Imágenes fotográficas en *La noche de los cuatro caminos*, *Soldados de Salamina* y *Enterrar a los muertos*”  
16<sup>th</sup> Conference of German Association of Hispanists, University of Dresden, Dresden, Germany, 2007
- “La calle rota y el pueblo perdido: Paisajes de la modernidad en *El cielo gira* y *En construcción*”  
Memories of Modernity: An International Conference on Hispanic Cinemas, Stony Brook at Manhattan, New York City, 2006
- “From Peru to Spain: Globalization, Indigenism and the New Left”  
36<sup>th</sup> Conference, New England Council of Latin American Studies (NECLAS), Middlebury College, Vermont, 2006
- “Ética para un documental: las relaciones transatlánticas en *Balseros*”  
3rd Transatlantic Studies Conference, Brown University, Providence, Rhode Island, 2006
- “La espalda del mundo: La ansiedad de la dispersión y las estrategias de la coherencia”  
The Transnational in Latin American and Iberian Cinemas, University of London, UK, 2006
- “La reinención de ‘México’ en la *Reina del sur* de Arturo Pérez Reverte”  
10th Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, 2005
- “Historia, novela y antificcionalidad en *Soldados de Salamina*”  
30th Congreso Anual de Literaturas Hispánicas. La novela, Indiana University of Pennsylvania, Indiana, Pennsylvania, 2004
- “El Holocausto en la literatura española: hacia una ética de la escritura en *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina”  
12th Conferencia Internacional sobre Lenguas y Literaturas Romances. Boston College, Massachusetts, 2004
- “Historia, ética y textualidad en *La noche de los cuatro caminos* de Andrés Trapiello”  
4<sup>th</sup> Biennial Florida International University Conference on Spanish and Latin American Literatures and Film, Florida International University, Miami, 2004
- “Taming the Haunted Past: Memories of the Spanish Civil War and the *Exile Project*”  
Western Humanities Alliance Conference, University of Utah, Salt Lake City, 2003
- “Violencia y hermenéutica: La Guerra Civil Española en *Mazurca para dos muertos*”  
13th Asamblea General de ALDEEU, Universidad de Jaén, 2003
- “Lo que queda de la memoria: *Los niños de Rusia*”  
CINE-LIT V. International Conference on Hispanic Film and Fiction, Portland State University and Oregon State University, Portland, 2003
- “La Retórica del Sur: La imagen de Andalucía en *Días Contados*”  
18<sup>th</sup> Mid-America Conference on Hispanic Literatures, Washington University, St. Louis, 2002
- “La guerra de los abuelos: la representación de la Guerra de Independencia en los cuentos de Pedro Antonio de Alarcón”  
12th Asamblea y Congreso General de ALDEEU, Universidad de Granada, 2002
- “Representado la guerra civil española: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas”  
23<sup>rd</sup> Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, Louisiana State University, Baton Rouge, 2002
- “Todo lo sólido se desvanece en el aire: *Escuadra hacia la muerte* de Alfonso Sastre”  
17<sup>th</sup> Mid-America Conference on Hispanic Literatures, University of Kansas, Lawrence, 2001
- “El instante de la duda: Alejandro Amenabar y la nueva modernidad”  
Fifty Years of Literature and Cinema in Spain, University of California, Irvine, 2000
- “Kronen: la imagen como principio y fin de un manifiesto generacional”  
Coloquio Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español, Colorado State University, Fort Collins, 2000

- “Adaptación cinematográfica del texto dramático: *El perro del hortelano*”  
8th Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1999
- “Estrategias del cine de la quietud: *La tía Tula*”  
8th Congreso Intern. de la Asociación Española de Semiótica, Universidad de Granada, 1998
- “La realidad trastocada de Luis Arturo Ramos: *La Señora de la Fuente*”  
3rd Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, 1998
- “Lorca: entre tradición y modernidad”  
Lorca en su Centenario, The University of Texas at El Paso and El Club de España Paso del Norte INC., El Paso, Texas, 1998
- “The Women’s role in Hitchcock’s cinema”  
First International Conference of English Studies, Department of English Philology, Universidad de Almería, 1997

### **Book Presentation**

- *La imaginación hipotecada. Acercamientos a la precariedad del presente.*  
Medialab-Prado; Marzo 2016, Madrid  
<http://www.ecologistasenaccion.org/article31742.html>

### **AWARDS AND SCHOLARSHIPS**

#### **Dartmouth College**

- 2019-2020 Apgar Award for innovative teaching (Humanities 1 – *Forms of Love*)
- 2018-2019 New Directions in the Humanities Scholarship (3-month stay in Rome)
- 2021-2022 Presidential Scholar- Research Assistant (Hannah Kadin)
- 2013-2014 Presidential Scholar- Research Assistant (Benjamin Randolph)
- 2013 Research Grant (to attend European Graduate School),
- 2011 The John M. Manley Huntington Award for Newly Tenured Faculty
- 2011 The Melville and Leila Strauss 1960 Faculty Fellowship
- 2009 Excellence Award, Student Assembly
- 2009-2010 Junior Faculty Fellowship, Dean of the Faculty Office
- 2005-2011 Walter and Constance Burke Research Award, Dean of Faculty Office

#### **University of Colorado at Boulder**

- 2003-2004 Thomas Edwin Devaney Dissertation Fellowship, Center for the Humanities
- 2003 Beverly Sears Graduate Student Grant Award, Graduate School
- 2003 Travel Grant, Graduate School
- 2002-2003 Katherine Jacob Lamont Scholarship, College of Arts and Science
- 2000-2001 Enrollment Enhancement Fellowship, Graduate School
- Fall 2000 & Spring 2004 Student Travel Grant, Department of Spanish and Portuguese

#### **Other Academic Institutions**

- 2004 Instituto Cervantes Travel Grant, Madrid and Utrecht, Holland
- 1999 Outstanding Graduate Student Award, Graduate School, University of Texas at El Paso
- 1996-1997 Research Fellowship, Department of Hispanic Literature, Universidad de Granada

1995-1996 Erasmus Program Fellowship (one year stay at the University of Cardiff, Wales)  
 1997 Film Studies Fellowship, Universidad Complutense, Madrid

## **SERVICE**

### **Dartmouth College**

#### *College-wise*

Spring 2021 Chair, Ad Hoc Search Committee, Digital Humanities Cluster  
 Winter 2020 Member, Committee on Interdisciplinary Programs  
 2014-2015 Chair, Committee on Graduate Fellowships  
 2013-2015 Member, Committee on Graduate Fellowships  
 Spring 2016  
 2014-2015 Member, Committee on Mentoring Network for Junior Faculty  
 2010-2011 Advisory Committee, Leslie Center for the Humanities  
 2007-2010 Member, Committee on the Faculty  
 2006-2010 (three terms) Member, Council on Benefits  
 2007-2009 Member, Council on Sponsored Activities  
 2007-2008 Co-coordinator Globalization Reading Group, Humanities Center

#### *Department of Spanish and Portuguese*

Spring 2021	Major/Minor Advisor
2019-2020	Students Prizes Committee
2009-2011, 2014-2018, 2021-22	Academic Committee
2017-2018	Minor/Major Advisor
Winter 2015/Spring 2011/Spring 2014	Off-Campus Program Coordinator
Fall 2015, 2016-17	
2008/2018	Tenure-track Faculty Search Committee
2005-2006	Curriculum Review Committee
2010-2016	Junior Faculty Mentoring Committee
2016-17	Revise the By-Laws Committee
2016-17	Agenda Planning Committee
Fall 2007/Spring 2010/Fall 2010	Iberian Faculty Seminar Coordinator
Fall 2006/Spring 2007/Spring 2009/ Spring 2010/Fall 2010/Spring 2011/ Fall 2011/Winter 2013/Fall 2013/Winter 2015	Director of the Affinity House "La Casa"
2020-2021	
2007-2008/Spring 2013	Committee for Department's Student Awards
2007-2008	Department Website Coordinator
2020-2022	Departmental Public Image Committee
Winter 2017	Director, Language Study Program, Uni. Torcuato di Tella, BA
Fall 2012	Director, Foreign Study Program, Complutense, Madrid
Winter 2009	Director, Language Study Abroad, Univ. de Barcelona
Winter 2007/Winter 2011	Director, Language Study Abroad, UDLAP, Puebla

#### *Comparative Literature Program*

Winter 2020	Acting Chair
Winter 2020	Ad-Hoc Interview Committee, Mellon Fellows
2017-2018 / 2019-2020	Director of Graduate Studies
Fall 2008/Spring 2009/Fall 2010/ Fall 2014	Steering Committee
Winter-Spring 2013/Fall 2014/Spring 2015	
2015-2018/ 2020-2022	
Spring 2009/Spring 2010	Department's Student Awards Committee
Winter 2013/Winter 2014/Winter 2015	Graduate Studies Committee
2015-2018/ 2019-2020/ 2020-2022	

### University of Colorado at Boulder

2003-2004	Graduate Student Advisor to the Chair
2001-2002	Spanish Faculty Search Committee
2001/2003	Two Times Presenter at the Internal Colloquia

### SERVICE TO THE PROFESSION

2014-Present **Member, Advisory Board, *Asociación Literatura y Cine Españoles Siglo XXI***

#### Member, Editorial Board

2021-Present	<i>Herencias. Scrittura di memoria e identità</i> , Università degli Studi Roma Tre, Rome, Italy
2019-Present	International Advisory Committee, TESEO publishing house, Buenos Aires, Argentina
2018-Present	<i>Confluencia. Revista Hispánica de Literatura y Cultura</i> , University of Northern Colorado
2017-Present	<i>Estudios Hispánicos</i> , University of Wrocław, Poland
2016-Present	<i>Castilla. Estudios de Literatura</i> , Universidad de Valladolid, Spain
2015-Present	Collection "Libros en Acción," <i>Ecologista en Acción</i> Publishing House
2014-Present	University of Granada Press, Collection "Theory/Criticism"
2014-Present	<i>Revista de Literatura Mexicana Contemporánea</i>
2013-Present	<i>ALCES XXI: Journal of Spanish Literature &amp; Film</i>
2012-Present	"Hispanic Issues and Hispanic Issues on Line," University of Minnesota
2007-Present	<i>Anales de Literatura Española Contemporánea</i> , Temple University
2006-2013	<i>The Colorado Review of Hispanic Studies</i>

#### Evaluator/Reader for

2020-Present	Editorial Iberoamericana / Vervuert, Madrid and Frankfurt am Main
2008-2011	Evaluation Management Agency, National Plan for University Research and Development Projects (I+D), Spanish Ministry of Education and Culture

2022-Present	<i>Journal of Modern Philology</i> [1essay]
2022-Present	<i>Theory Now. Journal of Theory, Critique and Thought</i> [1 essay]
2022-Present	<i>Studia Historica. Historia Contemporánea</i> [1Essay]
2021-Present	Anales Galdosianos [1 Essay]
2021-Present	<i>Bulletin of Spanish Studies</i> [1 essay]
2021-Present	<i>Hispania</i> , American Association of Teachers of Spanish and Portuguese [1essay]
2020-Pesent	<i>Textos Híbridos. Revista de estudios sobre crónica y periodismo narrativo</i> [1 essay]

- 2020-Present *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* [1 essay]  
 2016-Present The Henry Frank Guggenheim Foundation  
 2019-Present Liverpool University Press [1 manuscript]  
 2019-Present *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* [2 essay]  
 2019-Present *La Nueva Literatura Hispánica* [1 essay]  
 2017-Present *Revista de Estudios Hispánicos* [1 essay]  
 2016-Present *International Journal of Iberian Studies* [2 essays]  
 2016-Present *Ressegna Iberistica*, Università Ca'Foscari di Venezia [1 essay]  
 2015-Present *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura*, Universidad de Sevilla [1 essay]  
 2014-Present *Hispanófila* [3 essay]  
 2013-Present *Romance Notes* [1 essay]  
 2013-Present *Journal of Spanish Cultural Studies* [5 essay]  
 2013-Present *Revista Hispánica Moderna* [2 essays]  
 2012-Present *Letras Hispanas* [2 essays]  
 2011-Present *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* [6 essays]  
 2011-Present Tamesis Books [1 manuscript]  
 2009-Present Vanderbilt University Press [1 essay]  
 2009-Present *Bulletin of Hispanic Studies* [5 essays]  
 2009-Present *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* [6 essays]  
 2008-Present *Hispanic Review* [3 essays]  
 2009-Present *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism* [1 essay]  
 2007-Present *Revista de Humanidades del Tecnológico de Monterrey* [1 essay]

### Assistant Editor

- 2004-2005 *Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies*  
 2003-2004 *The Colorado Review of Hispanic Studies*  
 1998-1999 *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*

### Request from 14 Universities, Tenure Case and Promotion, External Evaluator

(Amherst College, Bentley University, Catholic University of America, Clemson University, Cornell University, CUNY, Georgetown University, College of Charleston at South Carolina, Middlebury College, Colorado State University, University of California at Berkeley, University of Pennsylvania, Wake Forest University, and University of Richmond, Virginia)

**Request** from the Universidad Carlos III (Madrid) to evaluate two research projects, March 2015

### CONFERENCE AND EXPOSITION ORGANIZATION

- 2015 **Organizer**, “Theory in Dispute” Series: “Marxism in the Age of Neoliberal Crisis”  
 Department of Comparative Literature, Dartmouth College  
 2008 **Organizer**, Photographs Exposition. “En el Malecón de Santo Domingo”  
 Financed and Sponsored by the Leslie Center for the Humanities, Dartmouth College

### Conference Co-Organizer

- 2018 “Cultural and Political History of the Iberian Communism, 1930-2018”, Madrid, Spain



<https://blog.iberico-americana.net/2017/11/13/ciclo-de-lecturas-en-torno-a-cruzar-la-linea-roja-hacia-una-arqueologia-del-imaginario-comunista-iberico-1930-2017/>

2013 “Spanish in the Liberal Arts, Professional, and Scientific World in the US,” Dartmouth

2008 “Perceptions of the Holocaust in Modern Spanish Culture,” Leipzig Germany

### **Campus Visit/Talk Coordinator**

William Egginton (JHU), Christina Karageorgou-Bastea (Vanderbilt), Neil Larsen (UC, Davis), Luis Martín-Estudillo (Iowa), Sultana Wahnou (Universidad de Granada), Elisabetta Sarmati (Sapienza Università di Roma), David Laraway (Brigham Young University)

### **Member of Conference Organizing Committees**

2003 19<sup>th</sup> Mid-America Conference on Hispanic Literatures, Boulder, CO

1999 IV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, El Paso, TX

1998 III Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, El Paso, TX

1994 Congreso Internacional sobre Mira de Amescua, Granada, Spain

### **Session Moderator**

2022 Session 5, In the Wake of the Plague. Eros and Mourning

2007 Session 2, XVI Conference of the German Association of Hispanists

2002 Session 41, CINE-LIT V. International Conference on Hispanic Film and Fiction

1999 Session 13, IV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea

## **THESIS COMMITTEES**

### **Department of Comparative Literature and Literary Theory, Universidad de Granada**

2015 Reader, PhD Dissertation [Blanca Fernández García]

### **Program of Comparative Literature, Dartmouth**

#### ***Graduate Program***

2021-2022 Director, MA Thesis [Emily Oliveira]

2020-2021 Director, MA Thesis [Elizabeth Cornick]

2014-2015 Director, MA Thesis [Adriana De Luca]

2012-2013 Director, MA Thesis [Charles Pletcher]

2010-2011 Director, MA Thesis [Thesis [David Dulceany]

2008-2009 Director, MA Thesis [Norbert Kleinwaechter]

2006-2007 Director, MA Thesis [Oana Castu]

2014 Reader, MA Thesis [David Torrey]

#### ***Undergraduate Program***

2020-2021 Director, Honor Thesis [Abigail Mihaly]

2014-2015 Co-Director, Honor Thesis [Benjamin Randolph]

2013-2014 Co-Director, Honor Thesis [Pedro Hurtado]

2011-2012 Director Honor Thesis [Max Moran]

2011-2012 Director, Honor Thesis [Alexis Monroe]

2006 Reader, Honor Thesis Committee, [Aaron Kashtan]

2008 Reader, Honor Thesis Committee [Enzy Montas]

2008 Reader, Honor Thesis Committee [Carson Thomas]

**Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth**

2022-2013 Director, Honor Thesis [Danielle Tamkin]

2020-2021 Director, Honor Thesis [Zhishan “Coco” Chu]

2010-2011 Director Honor Thesis [Emily G. Garvin]

2010-2011 Co-Director Honor Thesis [Marcella Vieratis]

2008-2009 Co-Director Honor Thesis [Amber Gott]

2006-2007 Co-Director Honor Thesis [Elizabeth Keenan]

**LANGUAGES**

Spanish Native language

English Superior proficiency in reading, writing and speaking.

Italian Reading, writing and listening knowledge (Upper intermediate)

French Reading Knowledge