

INFORMAZIONI PERSONALI

Beatrice Luci

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

29/01/2025

Dottorato di Ricerca in Archeologia e Antichità post-classiche (XXXVII ciclo)

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Giudizio: Ottimo con Lode

Titolo della Tesi: "La geografia del potere su pietra: scritture esposte nel *Patrimonium Beati Petri in Tuscia* dal XIII all'avvento di Martino V (1417)".

Tutor: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia.

Ho concluso il dottorato (presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Scuola di Dottorato in Archeologia) il 31 ottobre 2024 e ho discusso la Tesi di Dottorato il 29 gennaio 2025.

20/01/2021

Laurea Magistrale in Archeologia (LM-2)

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Voto: 110/110 e Lode

Titolo della tesi: "Roma, area di piazza della Pigna e del Collegio Romano tra VI e XVI secolo: analisi topografica ed epigrafica".

Relatore: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia, Correlatore: Prof.ssa Alessandra Ten.

Tesi in Archeologia Medievale, a.a. 2019-2020.

26/09/2018

Laurea Triennale in Scienze Archeologiche

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Voto: 110/110 e Lode

Titolo della tesi: "La chiesa di S. Maria in Trivio: analisi topografica ed epigrafica".

Relatore: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia.

Tesi in Archeologia Medievale, a.a. 2017-2018.

A.S. 2014-2015

Maturità Classica

Liceo Classico A. Torlonia, Avezzano (AQ)

FORMAZIONE (altro)

8-12 luglio 2024

Summer School in Medieval Epigraphy (Poitiers, Francia)

Ho frequentato la Summer School in Medieval Epigraphy (Poitiers, Francia) organizzata dal CESC (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale) di Poitiers. In questa occasione ho anche presentato un poster dal titolo: "The geography of the Power on stone: exposed inscriptions in the *Patrimonium Beati Petri in Tuscia* from the 13th century to the advent of Martin V (1417)".

1 febbraio-30 aprile 2024

Internship presso la Eberhard Karls Universität Tübingen (Tübingen, Germania)

Ho frequentato per un periodo di tre mesi il Competence Center Archaeometry – Baden - Wuerttemberg (CCA-BW) della Eberhard Karls Universität Tübingen, per acquisire tecniche di analisi dei pigmenti naturali e sintetici al fine della loro identificazione e caratterizzazione. In questa occasione ho anche seguito il corso tenuto nella suddetta Università dal titolo: Material Science and Archaeological Ceramics: Ancient Pottery and its Pigments, focalizzato sullo studio tecnologico dei pigmenti e delle tecniche di decorazione della ceramica archeologica attraverso un approccio di scienza dei materiali (optical microscopy, X-ray diffraction, Raman spectroscopy, X-ray fluorescence and scanning electron microscopy).

4-8 settembre 2023

VII Curso de Especialización Arqueología de la Arquitectura

Ho seguito il VII Curso de Especialización Arqueología de la Arquitectura, organizzato dalla Scuola Spagnola di Storia e Archeologia di Roma – CSIC e diretto dalla ricercatrice Mª de los Ángeles Utrero Agudo, della durata di 40 ore, in cui ho raggiunto il grado di competenza stabilito dal Consiglio Nazionale delle Ricerche spagnolo (CSIC).

RICONOSCIMENTI

21/02/2022 Conferimento del riconoscimento di Laureato Eccellente dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'a.a. 2019-2020
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
In data 21/02/2022 in occasione della IX edizione della *Giornata del Laureato* mi è stato conferito il riconoscimento di Laureato Eccellente per l'anno accademico 2019/2020.

BORSE

01/11/2021- 31/10/2024 Vincitrice della borsa di Dottorato di Ricerca in Archeologia e Antichità post-classiche (XXXVII ciclo)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
La borsa è stata erogata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

a.a. 2023-2024 Vincitrice del bando per il finanziamento di periodi di mobilità all'estero di studenti di dottorato erogato dall'Università di Roma "La Sapienza"
Vincitrice della borsa di studio per un soggiorno di studio (1 febbraio 2024- 30 aprile 2024) presso il Competence Center Archaeometry – Baden - Wuerttemberg (CCA-BW) della Eberhard Karls Universität Tübingen, per acquisire tecniche di analisi dei pigmenti naturali e sintetici al fine della loro identificazione e caratterizzazione.

01/08/2021- 31/10/2021 Vincitrice di una borsa di studio junior per attività di ricerca - SSD L-ANT/08 (BS-J 001/2021)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
In questa occasione ho svolto una ricognizione del materiale epigrafico medievale proveniente dagli scavi di Leopoli-Cencelle (VT), una schedatura di suddetto materiale secondo norme IMAI ed infine una campagna fotogrammetrica dei manufatti epigrafici per una loro restituzione tridimensionale (contratto in origine da svolgersi dal 01-08-2021 al 31-12-2021 ma condotto solo dal 01-08-2021 al 31-10-2021).

a.a. 2019/2020 Vincitrice del Percorso di Eccellenza del corso di Laurea Magistrale in Archeologia (a.a. 2019-2020)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Durante il percorso d'eccellenza ho potuto approfondire le conoscenze in ambito specificatamente epigrafico affiancando la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia nel Laboratorio di Epigrafia medievale (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") nell'a.a. 2019-2020.

a.a. 2019/2020 Vincitrice della borsa "Diritto allo studio" (a.a. 2019-2020)
Ente Regionale per il Diritto allo Studio e alla Conoscenza (DiSCo Lazio)
In questa occasione sono risultata vincitrice del bando "Diritto allo studio" indetto dall'ente regionale DiSCo Lazio.

a.a. 2018/2019 Vincitrice della borsa di collaborazione per supporto alla realizzazione dei progetti di alternanza scuola-lavoro
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
In questa occasione ho collaborato a diverse attività organizzate dal corpo docenti per i ragazzi di diversi licei con il fine di presentare e far conoscere sotto diversi aspetti il mondo dell'archeologia.

PROGETTI DI RICERCA (in qualità di Responsabile)

a.a. 2024/2025 (in corso) Vincitrice in figura di Responsabile del progetto di avvio alla ricerca: "*Inscriptiones capture*: l'applicativo per la creazione ed esplosione automatica dei calchi epigrafici"
Vincitrice, in figura di Responsabile, di un progetto di avvio alla ricerca finanziato dall'ateneo Sapienza

dal titolo: *"Inscriptiones capture: l'applicativo per la creazione ed esplosione automatica dei calchi epigrafici"*.

- a.a. 2023/2024 Vincitrice in figura di Responsabile del progetto di avvio alla ricerca: "Piattaforma digitale per uno studio topografico delle iscrizioni bassomedievali di Roma e dell'Alto Lazio"
Vincitrice, in figura di Responsabile, di un progetto di avvio alla ricerca finanziato dall'ateneo Sapienza dal titolo: "Piattaforma digitale per uno studio topografico delle iscrizioni bassomedievali di Roma e dell'Alto Lazio". Il risultato è stato l'implementazione della piattaforma digitale MADE (Middle Ages' Digital Epigraphy), consultabile al link www.madedb.it.
- a.a. 2022/2023 Vincitrice in figura di Responsabile del progetto di avvio alla ricerca: "La geografia del potere su pietra in digitale: una banca dati per la raccolta, gestione e studio delle epigrafi bassomedievali dell'Alto Lazio e della città di Roma"
Vincitrice, in figura di Responsabile, di un progetto di avvio alla ricerca finanziato dall'ateneo Sapienza dal titolo: "La geografia del potere su pietra in digitale: una banca dati per la raccolta, gestione e studio delle epigrafi bassomedievali dell'Alto Lazio e della città di Roma". Il risultato è stato la creazione della piattaforma digitale MADE (Middle Ages' Digital Epigraphy), consultabile al link www.madedb.it.

PROGETTI DI RICERCA (in qualità di Collaboratore)

- In corso* Collaboratore all'edizione del secondo volume su Roma delle *IMA/ Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII)* (CISAM – Spoleto); direttori: Prof. Guglielmo Cavallo, Prof. Antonio Enrico Felle. Responsabile volume: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia
- scheda Introduttiva agli scavi di Piazza Venezia;
- Schede della chiesa: S. Maria in Trivio; S. Maria in Via Lata;
- Schede epigrafiche: S. Maria in Trivio (1 scheda); Piazza Venezia (1 scheda); Porta Flaminia (1 scheda); chiesa di S. Susanna (1 scheda); S. Marcello (3 schede); S. Maria in Via Lata (2 schede); SS. Cosma e Damiano *de pinea* (1 scheda); Largo Argentina (1 scheda).
- 21/08/2023-19/11/2023 Collaboratore progetto "Campidoglio"
Nell'ambito del progetto Campidoglio condotto in Convenzione tra la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, l'Istituto Archeologico Germanico di Roma e l'Università Sapienza di Roma, ho partecipato al progetto Campidoglio dal 21 agosto al 19 novembre 2023 con lo studio delle iscrizioni medievali e fonti scritte medievali relative al Campidoglio.
- a.a. 2020/2021 Collaboratore progetto "Compitare per via: *itineraria* epigrafici digitali nella Roma bassomedievale (XI-XV secolo)". Censimento del patrimonio epigrafico bassomedievale della città di Roma
Progetto finanziato tra i Progetti Medi di Ateneo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza")
Responsabile scientifico: Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia.

ALTRE ATTIVITÀ (accademiche)

- a.a. 2023/2024 Responsabile del Laboratorio di epigrafia medievale
Per l'aa. 2023-2024 sono stata responsabile del laboratorio di epigrafia medievale, tenutosi presso la cattedra della Prof.ssa Annoscia (Università di Roma "La Sapienza").
- a.a. 2022/2023 Responsabile del Laboratorio di epigrafia medievale
Per l'aa. 2022-2023 sono stata responsabile del laboratorio di epigrafia medievale, tenutosi presso la cattedra della Prof.ssa Annoscia (Università di Roma "La Sapienza").
- anno 2023 Collaboratrice nell'ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) *"Il mestiere dell'archeologo: dal laboratorio al museo"*
Ho collaborato nell'organizzazione e applicazione del PCTO "Il mestiere dell'archeologo: dal laboratorio al museo" in figura di responsabile, insieme alla Prof.ssa Annoscia, per quanto concerne il laboratorio di archeologia medievale, tenutosi presso l'area archeologica del Foro romano.

- anno 2022 Collaboratrice nell'ambito del PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) *"Il mestiere dell'archeologo: dal laboratorio al museo"*
Ho collaborato nell'organizzazione e applicazione del PCTO "Il mestiere dell'archeologo: dal laboratorio al museo" per quanto concerne il laboratorio di archeologia medievale, tenutosi presso l'area archeologica del Foro romano.
- anno 2021 Segreteria organizzativa del Convegno *"Scrittura epigrafica e sacro in Italia dall'antichità al medioevo. Luoghi, oggetti e frequentazioni"*
Ho svolto il ruolo di segreteria organizzativa del Convegno *Scrittura epigrafica e sacro in Italia dall'antichità al medioevo. Luoghi, oggetti e frequentazioni* (15-17 dicembre 2021, Roma) tenutosi presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2020/2021 Collaboratore del Laboratorio di Epigrafia medievale (Sapienza Università di Roma), a.a. 2020-2021
Ho collaborato al Laboratorio di Epigrafia medievale organizzato per i corsi di laurea triennale e magistrale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'a.a. 2020-2021, diretto dalla Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia.

SCAVI ARCHEOLOGICI

- a.a. 2024-2025 Componente del "Cencelle dIgiTal EcosYstem (CITY) for new interdisciplinary and multidimensional approach to Cultural Landscape analysis, archiving and communication"
Scavo archeologico presso il sito della città medievale di Leopoli-Cencelle (VT), il cui Responsabile è la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia (Progetto Grandi Scavi 2024).
- a.a. 2023-2024 Componente del "Cencelle: from raw materials to artifacts. A technological and functional processes reconstruction"
Scavo archeologico presso il sito della città medievale di Leopoli-Cencelle (VT), il cui Responsabile è la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia (Progetto Grandi Scavi 2023). Ho partecipato, con ruolo di responsabilità, alla campagna di scavo presso il sito di Cencelle (settembre 2023) e alla gestione di attività laboratoriali in Sapienza.
- aa. 2022-2023 Componente del "Sapienza Agia Polis Project (SAPP)"
Scavo archeologico presso la basilica del S. Sepolcro a Gerusalemme (Jerusalem, Israel), il cui Responsabile è la Prof.ssa Francesca Romana Stasolla (Progetto Grandi Scavi 2022). Ho partecipato, con ruoli di responsabilità, alle attività sul campo nei mesi di giugno (scavo) e settembre (topografia) 2022 e alla elaborazione dati dello scavo.
- 30/08/2021-8/10/2021 Collaboratore progetto "Campidoglio"
In questa occasione ho partecipato al progetto "Campidoglio" dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma e della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali in figura di collaboratrice agli scavi e all'interpretazione dei materiali (dal 30-08-2021 all' 8-10-2021).
- Ante 2021 Partecipazione ad altri scavi *ante* 2021 in qualità di studente:
- presso l'insediamento fortificato dell'età del Bronzo di Coppa Nevigata (FG), a.a. 2015/2016;
- presso la *civitas* medievale di Leopoli-Cencelle (VT), a.a. 2016/2017 – a.a. 2017/2018 – a.a. 2018/2019;
- presso la chiesa di S. Giovanni Evangelista a Ravenna, a.a. 2018/2019.

PUBBLICAZIONI

B. LUCI, *Le iscrizioni* (appendice), in L. RICCARDI, *Maestà di Cristo e santi eremiti nella Valle Roveto: le pitture dell'eremo di Santa Maria della Ritornata a Civita d'Antino*, in *Miscellanea della Società romana di storia patria*, 78 (2024) (*Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti* (secc. XI-XV). Atti del Convegno di Studi Chieti – Roma, 14-17 novembre 2023), Roma 2024, pp. 251-268 (a mia firma 267-268) (ISBN 979-12-81369-08-5).

A. BEVILACQUA - B. LUCI, *La famiglia Porcari nel Rione Pigna: palazzi, chiese e contese*, in G.M. ANNOSCIA (a cura di), *Storie su pietra. La vita nella Roma medievale attraverso le iscrizioni*, Roma 2024, pp. 123-139 (ISBN 978-88-5491-534-3).

G. PREVITI, B. LUCI, C. LEMORINI, *Micro-photogrammetry and traceology: new on-site documentation approaches using portable digital microscopes*, in *Journal of Archaeological Science* (168), 2024 (articolo open access, fruibile dal seguente indirizzo web: www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440324000724).

S. AGLIETTI, F. CANDILIO, V. COPAT, O. DALLY, A. DANTI, N. IMPOSIMATO, B. LUCI, C. PARISI PRESICCE, A. SPERDUTI, F. ZAGARI, *Qui in virtute crucis mundum de morte redemit. Una necropoli medievale sul Campidoglio. Prime osservazioni*, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CXXIV - n.s. XXXIII (2023), pp. 165-198 (a mia firma pp. 175-178) (ISBN cartonato: 978-88-913-3181-6; ISBN pdf: 978-88-913-3185-4).

B. LUCI, *Storie di romani a Viterbo dalla lettura di alcune iscrizioni di XIII-XIV secolo*, in *Mirabilia Romae, Rivista interdisciplinare di studi su Roma medievale*, I (2023), pp. 137-151 (ISBN 978-88-6809-405-8).

B. LUCI – A. BEVILACQUA, *Archeologia Pubblica a Cencelle (VT): una proposta di fruizione inclusiva in ambito epigrafico*, in *IX Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno 6-7 giugno 2023 – Firenze (2023), pp. 293-297 (ISBN 978-88-5548-311-7).

B. LUCI, Ss. Cosma e Damiano de Pinea a Roma: tracce di una chiesa scomparsa dalla lettura di due iscrizioni bassomedievali, in *Scienze dell'Antichità*, 28 (2022), pp. 369-375 (ISBN 978-88-5491-340-0).

B. LUCI, *Rifugi per poveri e per pellegrini. Le strutture assistenziali attraverso le iscrizioni*, in G.M. ANNOSCIA (a cura di), *Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale*, Roma 2022, pp. 43-58 (ISBN 978-88-5491-314-1).

B. LUCI, *Dal calco al Reflectance Transformation Imaging (RTI) in epigrafia: alcuni casi studio della Roma medievale*, in *VII Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno 7-10 giugno 2021 – Firenze (2021), pp. 322-326 (ISBN 979-12-59681-87-4).

B. LUCI – G. M. ANNOSCIA, *La chiesa di S. Maria in Trivio a Roma: studio storico-epigrafico*, in *Temporis Signa. Archeologia della tarda antichità e del medioevo*, XIV (2019), pp. 131-144 (a mia firma 131-141) (ISBN 978-88-6809-316-7).

B. LUCI, *L'iscrizione medievale di S. Maria in Trivio a Roma: una proposta di comunicabilità*, in *VI Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno 8-9 giugno 2020 – Firenze (2020), pp. 276-280 (ISBN 978-88-9349-893-7).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

13/12/2024 Intervento al Convegno tenutosi presso l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Roma) dal titolo *Roma produttiva Artigianato, manifattura e protoindustria nell'Urbe e in area laziale tra Medioevo e Rinascimento (XIII-XVI secolo)* (Roma, 12-13 dicembre 2024) su *"Incidere la pietra per incidere la storia: alcuni esempi della produzione epigrafica di Roma e dell'Alto Lazio nel Basso Medioevo"* con la Prof.ssa Giorgia Maria Annoscia e la dott.ssa Federica Cosenza.

20/11/2024 Intervento al ciclo di incontri *Storie su Pietra. Pellegrini e Forestieri tra le vie di Roma nel Medioevo* (ottobre 2024 - aprile 2025) a cura di Giorgia Maria Annoscia (Sapienza Università di Roma) e Arianna Nastasi (Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, MiC), in

collaborazione con Casa delle Letterature e Oratorio di S. Filippo Neri su *"Roma, città dell'accoglienza: le strutture assistenziali per i pellegrini nell'Alto Medioevo"* in collaborazione con il Prof. Riccardo Santangeli Valenzani (Università degli Studi di Roma Tre).

29/08/2024 Intervento al 30th EAA Annual Meeting (Roma, 28-31 Agosto) su *"Unveiling the hidden stories: the impact of digital technologies on medieval epigraphic research"*.

02/07/2024 Intervento all'International Medieval Congress dell'Università di Leeds (1-4 Luglio 2024) su *"Presence in the Absence: The Epigraphic Traces of the Church in Rome during the Avignon Papacy"*.

15/05/2024 Presentazione della piattaforma digitale MADE nell'incontro *Iscrizioni del passato, tecnologie del futuro: esplorando l'epigrafia digitale medievale* tenutosi presso Casa delle Letterature – Biblioteche di Roma.

13/05/2024 Presentazione della piattaforma digitale MADE nella giornata *Middle Ages' Digital Epigraphy: la piattaforma per l'epigrafia medievale di Roma e dell'Alto Lazio* tenutasi presso l'Aula del Museo delle Origini dell'Università Sapienza.

07/10/2023 Conferenza durante il Tevere day (V edizione) nell'ambito della rassegna *"Parliamo di Tevere"* (con in concorso del sistema delle Biblioteche di Roma e il coinvolgimento di alcune importanti librerie cittadine) presso la Casa della memoria e della Storia (Roma) su *"La vita sulle sponde del Tevere nel medioevo"* con la Prof.ssa G.M. Annoscia.

06/10/2023 Intervento al Convegno tenutosi presso il Complesso Monumentale di San Lorenzo Maggiore (Napoli) dal titolo *Scritture che dividono, scritture che uniscono. Il medium grafico dall'età antica all'età moderna* (Napoli, 6 ottobre 2023 - Venezia, 18 ottobre 2023) su *"Scritture epigrafiche pontificie come strumento di ricostruzione e interrelazione degli spazi grafici nella Roma bassomedievale"* con la Prof.ssa G.M. Annoscia.

07/06/2023 Intervento al IX Ciclo di Studi Medievali (6-7 giugno 2023, Firenze) su *"Archeologia Pubblica a Cencelle (VT): una proposta di fruizione inclusiva in ambito epigrafico"* con la dott.ssa Agnese Bevilacqua.

26/05/2023 Intervento al ciclo di incontri *Storie su pietra. La vita nella Roma medievale attraverso le iscrizioni* (febbraio 2023 - maggio 2023) a cura di Giorgia Maria Annoscia (Sapienza Università di Roma), in collaborazione con Casa delle Letterature e Oratorio di S. Filippo Neri su *"La famiglia Porcari nel Rione Pigna: palazzi, chiese e contese"* in collaborazione con la dott.ssa Agnese Bevilacqua.

24/02/2023 Intervento al Seminario della Scuola di Dottorato in Archeologia (X edizione) *La geografia del potere su pietra: scritture esposte nel Patrimonium Beati Petri in Tuscia dal XIII all'avvento di Martino V (1417)*.

20/10/2022 Intervento alle Giornate di Studio *"Il Campidoglio, nuovi scavi e ricerche"* tenutesi presso i Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, e l'Istituto Archeologico Germanico (19-20 ottobre 2022) a cura della Sovrintendenza capitolina ai beni culturali e dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma su *"Clastra celestia pandit: le parole del monaco Dungal in una iscrizione inedita"*.

15/02/2022 Poster per il Seminario della Scuola di Dottorato in Archeologia (IX edizione) nella sessione *Paesaggi antropizzati: gestione del territorio, architettura e insediamenti*.

17/12/2021 Intervento al ciclo di incontri *Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale* (ottobre 2021 - giugno 2022) a cura di Giorgia Maria Annoscia (Sapienza Università di Roma), in collaborazione con Casa delle Letterature e Oratorio di S. Filippo Neri su *"Rifugi per poveri e per pellegrini. Le strutture assistenziali attraverso le iscrizioni"*.

16/12/2021 Intervento al Convegno tenutosi presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal titolo *Scrittura epigrafica e sacro in Italia dall'antichità al medioevo. Luoghi, oggetti e frequentazioni* (15-17 dicembre 2021, Roma) su *"SS. Cosma e Damiano di Pineia a Roma: tracce di una chiesa scomparsa dalla lettura di due iscrizioni bassomedievali"*.

09/06/2021 Intervento al VII Ciclo di Studi Medievali (7-10 giugno 2021, Firenze) su *"Dal calco al Reflectance Transformation Imaging (RTI) in epigrafia: alcuni casi studio della Roma"*.

medievale".

09/06/2020 Intervento al VI Ciclo di Studi Medievali (8-9 giugno 2020, Firenze) su "L'iscrizione medievale di S. Maria in Trivio a Roma: una proposta di comunicabilità".

24/04/2020 Intervento al ciclo di incontri *Let's Meet @rcheology!*, organizzato dalla cattedra di Archeologia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nella giornata dedicata al tema "Edifici di culto tra Lazio e Umbria in età medievale" su "La chiesa di Santa Maria in Trivio: un'indagine storico-topografica ed epigrafica".

17/05/2019 Intervento al Workshop, tenutosi presso l'Università di Roma "La Sapienza", dal titolo: "Epigrafi medievali d'Italia: problemi, soluzioni, metodi. Due équipes di lavoro a confronto" su "L'iscrizione di S. Maria in Trivio a Roma e la sua copia?".

ALTRE ATTIVITÀ (editoriali)

anno 2024/2025

Editing VI volume IMAI

Editing del VI volume *Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII)*, 6. Padova-Rovigo di Nicoletta Giovè Marchioli, Maria Cristina La Rocca e Niccolò Zorzi, edito dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (CISAM) di Spoleto a cavallo tra gli anni 2024 e 2025.

20/03/23 - 19/05/23

Impaginazione ed editing del volume collettivo "Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale" (Bando ICE 058/2022 – Sapienza Università di Roma)

Editing del volume collettivo "Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale" di G.M. Annoscia (a cura di). L'attività è stata svolta in qualità di vincitrice del Bando ICE 058/2022 prot.n. 5309 del 15/12/22 per il conferimento di n. 1 Incarico di collaborazione esterna per "Impaginazione ed editing del volume collettivo "Storie su pietra. Itinerari epigrafici per la Roma medievale" ", presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università di Roma 'La Sapienza'.

anno 2021

Editing V volume IMAI

Editing del V volume *Inscriptiones Medii Aevi Italiae (saec. VI-XII)*, 5. Lazio – Provincia di Roma, I di Flavia Frauzel, edito dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (CISAM) di Spoleto nel luglio 2021.

ASSOCIAZIONI

Dal 2025

Dal 2025 è Socia della Società degli Archeologi Medievisti Italiani (SAMI).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

Competenze digitali

• ottima conoscenza del microscopio digitale portatile (tipo DinoLite) per l'elaborazione di rilievi microfotogrammetrici per l'analisi delle tracce tecnologiche: insieme a G. Previti e C. Lemorini abbiamo strutturato il primo protocollo a livello internazionale per l'elaborazione di microfotogrammetrie con l'utilizzo di microscopio digitale portatile al fine di individuare e riconoscere tracce tecnologiche (pubblicato sul *Journal of Archaeological Science* (168), 2024 con il titolo *Micro-photogrammetry and traceology: new on-site documentation approaches using portable digital microscopes*);

- ottima conoscenza del software per l'applicazione del metodo fotografico computazionale *Reflectance Transformation Imaging* (RTI): l'intervento più recente da me tenuto che ha coinvolto anche questo metodo è stato quello del 30th EAA Annual Meeting (Roma, 28-31 Agosto) su *"Unveiling the hidden stories: the impact of digital technologies on medieval epigraphic research"*;
- ottima padronanza degli strumenti della suite Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione);
- ottima padronanza di Gimp, programma per l'elaborazione digitale delle immagini; buona padronanza di AutoCAD con il medesimo fine;
- ottima conoscenza del sistema operativo Windows;
- ottima conoscenza di software di raddrizzamento metrico delle fotografie e ricostruzione 3D, in particolar modo finalizzato alla restituzione tridimensionale di materiale epigrafico: Agisoft Metashape, 3DF Zephyr Free;
- ottima conoscenza del software Adobe InDesign per l'impaginazione di volumi, locandine e poster.

Altre capacità e competenze In possesso dell'attestato per il "corso di formazione generale per lavoratori" in modalità e-learning MODULO GENERALE – 4 ore – con verifica finale in presenza (Roma, 30/05/2023). Buona conoscenza delle lingue classiche greca e latina.

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".