

Curriculum Daniel Raffini

Posizione attuale

- 2023-2025. Assegnista di ricerca in Sistemi di elaborazione delle informazioni (Ing-Inf/05) presso il Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale dell'Università di Roma La Sapienza (responsabile scientifico: Prof.ssa Tiziana Catarci). Progetto di ricerca: *Metodi di ricerca interdisciplinare tra sapere tecnologico e sapere umanistico-letterario*.
- 2023-2024. Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza gli insegnamenti di “Informatica applicata ai beni culturali” (Corso di Laurea in Scienze del Turismo, 12 CFU, INF/01) e “Scrittura critico-argomentativa” (Corso di Laurea in Lettere Moderne, 4 CFU, AAF).

Assegni di ricerca

- 2022. Assegnista di ricerca in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) presso il Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale dell'Università di Roma La Sapienza (responsabile scientifico: Prof.ssa Tiziana Catarci). Progetto di ricerca: *Studio e definizione di metodi innovativi per la conduzione agile di progetti e la disseminazione scientifica, anche usando la carta stampata ed i social*.

Formazione

- 2015-2019. Dottorato di ricerca in “Italianistica” conseguito il 26/02/2019 presso Sapienza Università di Roma; tesi: *Europeismi e poesia straniera nelle riviste italiane tra le due guerre* (tutor: Prof.ssa Francesca Bernardini; cotutor: Prof.ssa Franca Sinopoli).
- 2012-2015. Laurea Magistrale in “Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei” conseguita il 29/03/2015 presso Sapienza Università di Roma (110/110 con lode); tesi: *Tradizione e innovazione nei bestiari ispanoamericani* (relatore: Prof. Stefano Tedeschi; correlatore: Prof. Stefano Asperti).
- 2009-2012. Laurea in “Letteratura, musica e spettacolo” conseguita il 13/12/2012 presso Sapienza Università di Roma (110/110); tesi: *Le fonti letterarie del Tannhäuser di Wagner* (relatrice: Prof.ssa Antonella Gargano).

Progetti di ricerca

- 2022. Progetto di avvio alla ricerca (Bando di Ateneo Sapienza 2022). Titolo progetto: *Letteratura e intelligenza artificiale: prospettive teoriche*. Ruolo: Responsabile

- 2022. Progetto di Ateneo (Bando di Ateneo Sapienza 2022). Titolo progetto: *The "Foreign Gaze": Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts* (Responsabile Prof.ssa Franca Sinopoli). Ruolo: Componente.

- agosto 2019 - febbraio 2020. Borsa di perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma per attività di ricerca presso il gruppo di studi *Escritoras y escrituras* dell'Universidad de Sevilla; progetto: *Lalla Romano tra storia e autobiografia* (tutor: Prof.ssa Mercedes Arriaga).

Esperienza didattica universitaria

- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Informatica applicata ai beni culturali" (INF/01), a.a. 2022/2023, corso di laurea in Scienze del Turismo, Sapienza Università di Roma, 12 CFU.

- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Scrittura critico argomentativa" (AAF), a.a. 2022/2023, corso di laurea in Lettere Moderne, Sapienza Università di Roma, 4 CFU.

- 22 novembre 2022. Lezione "Letteratura e intelligenza artificiale" nell'ambito del corso "Critica letteraria e analisi testuale" (Sapienza Università di Roma, a.a. 2022-2023, Prof.ssa Francesca Medaglia)

- 28 giugno 2022. Lezione "The ethical issue between artificial intelligence and arts" per la Summer School CIVIS *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling* (Responsabile scientifico: Prof.ssa Francesca Medaglia)

- 27 maggio 2022. Lezione "Strumenti digitali per la ricerca bibliografica: riviste e archivi" nel corso *Conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro* (Sapienza Università di Roma, a.a. 2021-2022, Prof.ssa Elisiana Fratocchi)

- dicembre 2019. Corso seminariale "Lalla Romano" della durata di 10 ore (1 credito) in qualità di docente invitato nell'ambito delle attività della linea di ricerca *Mujer, escrituras y comunicación* del programma di dottorato in *Estudios Filológicos* della Facultad de Filología dell'Università di Sevilla.

Esperienza tutoraggio universitario

- 17-30 giugno 2022. Tutor didattico della Summer School CIVIS *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling* (Responsabile scientifico: Prof.ssa Francesca Medaglia).

- Novembre 2022 – Maggio 2023. Tutor per il progetto di orientamento PCTO G4Greta (Girls for Green technology Applications) di Sapienza Università di Roma.

Organizzazione convegni e panel

- Panel "Letteratura femminile di Resistenza: lingua, filologia, critica", XXV Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Foggia, 15-17 settembre 2022.

- Panel "Riviste letterarie e politica tra le due guerre", XXIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 giugno 2021.

- Panel "Il testo letterario e le metodologie scientifiche nel Novecento", XXIII Congresso dell'Associazione degli italianisti, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.

- Seminario di Studi "In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana", Università di Roma La Sapienza, 5-6 giugno 2018.

Gruppi di ricerca

Grupo de investigación “Escritoras y Escrituras” (Universidad de Sevilla)

Gruppo di lavoro “Studi delle donne nella letteratura italiana” dell’ADI (Associazione degli Italianisti)

EUGAIN. European Network for Gender Balance in Informatics, Cost Action CA19122

Progetto “LTit. Letteratura italiana tradotta” (PON-AIM)

Corsi e Summer Schools

- 19-23 settembre 2022. Summer School *Digital Humanism*, Technical University of Wien.

- 2021. Corso online *La filologia si fa digitale*, responsabile scientifico Prof.ssa M. Buzzoni, Università Ca’ Foscari di Venezia.

Comitati

Comitato scientifico della rivista «Mosaico italiano»

Comitato redazionale della rivista «L’illuminista» (Sapienza Università Editrice)

Comitato redazionale della rivista «Avanguardia»

Comitato redazionale collana «Scrittojo» di Prospero editore

Comitato redazionale collana «Le Orbite» di Prospero editore

Periodi di studio e ricerca all’estero

- 2016-2017. Soggiorno di ricerca (10 mesi) nell’ambito della tesi di dottorato presso l’Universidad Complutense di Madrid.

- 2014. Erasmus per motivi di studio (6 mesi) presso l’Universidad de Cádiz.

Esperienza didattica negli istituti superiori di primo e secondo grado

- Settembre 2022-presente. Docente a tempo indeterminato di Lingua e letteratura italiana presso I.I.S. Via Copernico di Pomezia.

- Ottobre-dicembre 2021. Docente a tempo determinato di Lingua e letteratura italiana presso il Liceo Caetani di Roma.

- Ottobre 2020-giugno 2021. Docente a tempo determinato di Italiano, Storia e Geografia presso I.C. Via Mommsen, I.C. Via Rizzo, I.C. Ceneda di Roma.

- Febbraio-marzo 2020. Docente a tempo determinato di Italiano, Storia e Geografia presso l’I.C. Traiano di Roma.

- Maggio 2019. Docente a tempo determinato di Italiano, Storia e Geografia presso l’I.C. Porto Romano di Fiumicino.

- Aprile 2018. Docente a tempo determinato di Sostegno presso l’I.C. Giuliano da Sangallo di Roma.

- Febbraio-marzo 2018. Docente a tempo determinato di Italiano, Storia e Geografia presso l’I.C. Cristoforo Colombo di Fiumicino.

- Ottobre 2017. Docente a tempo determinato di Italiano, Storia e Geografia presso I.C. Lido del Faro di Fiumicino.

Altre esperienze lavorative

- 2016-2017. Collaboratore esterno di Mondadori – Banzai Media per la stesura di articoli didattici per il portale Studenti.it.

Publicazioni

Monografie:

- D. Raffini, «*Trovare nuove terre o affogare*». *Europeismi, letterature straniere e potere nelle riviste italiane tra le due guerre*, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022.

Articoli in rivista:

- D. Raffini, L. Gorrieri, *Intelligenza artificiale e questioni etiche*, «Bioetica», 2/2023.
- T. Catarci, D. Raffini, *ChatGPT, licenza di inventare? Il “caso” del rinnovo del passaporto*, «Agenda Digitale», 7 aprile 2023.
- D. Raffini, *A margine di un incontro su ChatGpt*, «Bioetica», 1/2023, pp.172-174.
- D. Raffini, *Alla ricerca del genere letterario: poetica della mediazione e “narrativa integrale” nella trilogia di Luciano Bianciardi*, «Diacritica», fasc. 45, 25 agosto 2022, vol. I, pp. 73-89.
- D. Raffini, *Il posizionamento di Consolo: per un’etica dell’iperletterario*, in *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l’impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211, giugno 2022, pp. 4-6.
- D. Raffini, *Il Risorgimento in Sicilia attraverso Il sorriso dell’ignoto marinaio di Vincenzo Consolo*, «Studi (e testi) italiani», 48, 2022, pp. 159-187.
- D. Raffini, *Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores*, in «*Leggi parole di un tempo scomparso*». *Juan Rodolfo Wilcock*, a cura di A. Gialloredo e S. Tieri, «Nuova corrente», a. LXIX, n. 169, gennaio-giugno 2022, pp. 249-261.
- D. Raffini, *La satira felice di Juan Rodolfo Wilcock, con alcune riflessioni sul microracconto e la poesia*, in *I segni della satira. Dai ’60 a oggi*, a cura di A. Gialloredo e T. Pomilio, «L’illuminista», a. XXII, n.58/59/60, 2021, pp. 161-178.
- D. Raffini, *L’esordio di Ada Prospero su «Energie Nove»: critica letteraria, politica, slavistica e traduzione*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 208, ottobre 2021, pp. 18-22.
- D. Raffini, *Il romanzo antropologico di Gianni Celati*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 205, aprile 2021, pp. 15-22.
- D. Raffini, *La via europea della cultura italiana nelle riviste degli anni Venti e Trenta*, in N. Bouchard e V. Ferme (eds.), *Nation(s) & Translations*, «Annali d’Italianistica», v. 38, 2020, pp. 207-226.
- D. Raffini, *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre*, «Echo des études romanes», Vol. XVI, No. 1, 2020, pp. 73-84.
- D. Raffini, *La Roma di Wilcock tra i «candelieri d’oro» e la «palude eterna»*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 192, 2020, pp. 32-34.
- D. Raffini, *Città e corpi evanescenti in Gianni Celati tra diario di viaggio e racconti*, in S. Ross e G. Giovannoni (eds.), *Urban Space and the Body*, «Annali d’Italianistica», v. 37, 2019, pp. 451-470.
- D. Raffini, *«Il racconto è dolore, ma anche il silenzio è dolore». Vincenzo Consolo e la difficoltà della narrazione*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019, pp. 353-365.
- D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come gioco*, «Avanguardia», a. 24, n. 70, 2019, pp. 54-70.
- D. Raffini, *Nello scriptorium di Lalla Romano. Il caso di Diario di Grecia*, «Studium», I, 2019, pp. 24-34.
- D. Raffini, *Riviste e politica negli anni Venti*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 182, 2019, pp. 24-27.

- D. Raffini, *La rete culturale italo-spagnola attraverso gli archivi di primo Novecento: intellettuali, riviste, ricezione*, «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 47-56.
- D. Raffini, *Lalla Romano tra scrittura, immagine e memoria*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 173, 2018, pp. 4-6.
- D. Raffini, *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario*, in A. Frabetti, L. Toppan (eds) «*Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo*». Studi per Vincenzo Consolo, «Re(cher)ches», n. 21/2018, pp. 129-142.
- D. Raffini, *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario*, «Écho des études romanes», vol. XIII, n. 2, 2017, pp. 301-313.
- D. Raffini, *Il lavoro tra reportage e narrazione. Il caso della miniera*, «Nótoç. Espaces de la création: arts, écritures, utopies», n. 4, 2017, pp. 4-21.
- D. Raffini, *Gadda e «Solaria»: la rivista come laboratorio letterario*, «Studi (e testi) italiani», n. 40, 2017, p. 203-219.
- D. Raffini, *La riscrittura dei generi tradizionali nel microracconto ispanoamericano*, «Nuova Prosa», n. 67, 2017, pp. 15-37.
- D. Raffini, *Intertestualità ed erudizione nei bestiari ispanoamericani*, «Cuadernos del hipogrifo» VI, 2016, pp. 153-166.

Articoli o capitoli in volume:

- T. Catarci, B. Polidori, D. Raffini, P. Velardi, *A greed(y) strategy to attract high school girls to undertake studies in ICT*, in *Lecture notes on Computer Science*, HCI International Conference 2023.
- T. Catarci, D. Raffini, *Dove sono le ragazze dell'ENIAC? Donne e Computer Science: tra cancellazioni e stereotipi*, in *Oltre gli Stereotipi sulla violenza di genere. Approcci, teorie e ricerche*, a cura di G. Gianturco e G. Brancato, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022, pp. 113-124.
- D. Raffini, *Prólogo*, in J.R. Wilcock, *La palabra muerta*, traducción de G. Piro, Buenos Aires, Huesos de jibia, 2022, pp. 7-16.
- D. Raffini, *La prima ricezione di Joyce e il dibattito culturale italiano*, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 31-50.
- D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la filosofia del linguaggio di Wittgenstein*, in M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna (eds.), *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 215-228.
- D. Raffini, *Per una casistica dei rapporti tra riviste e fascismo: «Il Baretto», «Il Convegno», «900»*, in L. Bachelet, F. Golia, E. Ricceri, E.M. Rossi (eds.), *Contesti, forme e riflessi della censura Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 149-164.
- D. Raffini, *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*, in A. Gialloreto, S. Jurisic, E. Moscarda Mirkovic (eds.), *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 125-133.
- D. Raffini, *Il contro-canone della poesia straniera nell'Italia del Ventennio*, in M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncini (eds.), *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, Tab Edizioni, Roma, 2020, pp. 441-456.

- D. Raffini, *Lalla Romano*, in A. Della Rocca, G.A. Giacobbe, D. Raffini, C. Duraccio, M. Betaglio, E.M. Moreno Lago, *Poetas italianas contemporáneas en la querrela de las mujeres*, Madrid, Dykinson, 2020, pp. 41-72.
- D. Raffini, *La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre*, in V. González Martín, M. Heras García, Y. Romano Martín, S. Velázquez-García (eds.), *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 295-307.
- D. Raffini, *Lalla Romano e la scrittura dell'assenza*, in: A. Buonincontro, R. Cesaro, G. Salvati (eds), *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 201-210.
- D. Raffini, *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca*, in P. Ortolano, A. Sorella (eds), *Il personaggio nella letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 157-174.
- D. Raffini, *La scrittura ibrida di Vincenzo Consolo*, in: C. Baghetti e D. Comberiatì (eds), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, Verona, 2019, pp. 50-69.
- D. Raffini, *Relaciones bilaterales entre España e Italia en revistas literarias*, in: A. Escalante Varona, I. López Martín, G. Nieto Caballero (eds), *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*, Liceus, Cáceres, 2018, pp. 373-390.
- D. Raffini, *La poesia di Lalla Romano*, in: M. Martín Clavijo, M. Bianchi (eds), *Desafiando el olvido: escritoras italianas inéditas*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018, pp. 435-448.
- D. Raffini, *«Dipingo sempre mentre guardo». Lalla Romano tra immagine e parola*, in: M. Iglesias Redondo, J. Puig Guisado (eds), *Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura*, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp. 110-115.

Atti di convegno:

- D. Raffini, *La mutazione antropologica tra sud e nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020.
- D. Raffini, *La Dalmazia letteraria della rivista «La Cultura»*, in G. Baroni, C. Benussi (eds.), *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Congresso Internazionale, Trieste 7-9 novembre 2019, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2020, pp. 217-221.
- D. Raffini, *La rinascita del bestiario in Ispanoamerica*, in *Crisi e trasformazioni. Realtà e linguaggio*, Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 18-20 giugno 2019, vol. 1, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 233-246,
- D. Raffini, *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017, vol. 2, Edizioni ETS, Pisa, 2019, pp. 201-208.
- D. Raffini, *Tempo e paesaggio in Verso la foce di Gianni Celati*, in S. Del Prete, F. Rosati (eds), *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 14-16 giugno 2017, UniversItalia, Roma, 2019, pp. 169-182.

Recensioni:

- D. Raffini, rec. a S. Trovato, «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*». *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea* (Carocci, 2018), «Studi Medievali e Moderni», a. XXII, n. 1-2, 2018, pp. 253-256.
- D. Raffini, rec. a *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei* (Bononia University Press, 2021), in «Oblio», XI, 42-43, 2021, pp. 243-245.
- D. Raffini, rec. a P.P. Pasolini, *Le lettere* (Garzanti, 2022), «Oblio», XII, 45, pp. 379-380.
- D. Raffini, rec. a “*Questo luogo d'incrocio d'ogni vento e assalto*”. *Vincenzo Consolo e la cultura del Mediterraneo, tra conflitto e integrazione* (Mimesis, 2021), «Oblio», XII, 45, pp. 299-300.
- D. Raffini, rec. a A. Bellanova, *Un eccezionale Baedeker. La rappresentazione degli spazi nell'opera di Vincenzo Consolo*, «Diacritica», VIII, 43, 25 febbraio 2022, pp. 153-157.
- D. Raffini, rec. a *Pixel. Letteratura e media digitali* (Mucchi, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 215-217.
- D. Raffini, rec. a G. Gimmelli, *Un cineasta delle riserve. Gianni Celati e il cinema* (Quodlibet, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 247-248.
- D. Raffini, rec. a N. Primo, *Una memoria inventata. Luoghi e voci nella scrittura di Lalla Romano* (Loffredo, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 289-290.
- D. Raffini, rec. a G. Ungaretti, *Le lettere di una vita. 1909-1970* (Mondadori, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 304-306.

Curatele:

- *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211/212, 2022.
- *Osservare e fantasticare: la narrativa di Gianni Celati*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 205, 2021.
- *Lalla Romano. L'archivio, la poetica, i generi letterari*, Edizioni Studium, Roma, 2020.
- *Lalla Romano scrittrice*, «Studium», I 2019.
- *Vincenzo Consolo e la destabilizzazione dei generi letterari*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019.
- *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018.
- *Lalla Romano testimone e protagonista del Novecento*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 173, 2018.

Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studio

- Giornata di Studi “Genealogie del racconto contemporaneo”, Università di Bergamo, 22 aprile 2016. Titolo intervento: *Riscrittura e intertestualità nel microracconto tra Ispanoamerica ed Europa*.
- Conference “Literature’s Animals”, University of Bristol, 18 maggio 2016. Titolo intervento: *Human-Animal Relationship in Juan Jose Arreola’s Bestiario*.
- I Seminario Internazionale “Musica e Parole: cantare poemi, raccontare canzoni”, Universidad de Sevilla, 2-4 giugno 2016. Titolo intervento: *Un viaggio europeo tra musica e letteratura: la leggenda di Tannhäuser dal Medioevo a Wagner*.
- III Seminario Internacional de Poesía “Azul de cisnes blancos y aeroplanos del calor”, Universidade da Coruña, 19-20 de septiembre de 2016. Titolo intervento: *Poesía y bestiario en Hispanoamérica*.
- II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Universidad de Valladolid, 25-27 de octubre de 2016. Titolo intervento: *El bestiario: definición de un género literario*.
- Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española, Universidad de Extremadura, 10-11 de noviembre de 2016. Titolo intervento: *El papel de las revistas en la difusión de la poesía española en Italia (1919-1943)*.

- Jornadas Interdisciplinares “Intersecciones. Relaciones entre artes y literatura desde una perspectiva filológica”, Universidad de Sevilla, 14-15 de diciembre de 2016. Titolo intervento: *«Dipingo sempre mentre guardo»: Lalla Romano tra immagine e parola.*
- Colloque international “Vincenzo Consolo: l’homme, l’écrivain, l’intellectuel”, Université de Strasbourg, 16-17 febbraio 2017. Titolo intervento: *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario.*
- Seminario di Studi “Dal testo all’opera”, Università di Roma La Sapienza, 22-23 febbraio 2017, Titolo intervento: *La rivista come laboratorio letterario: il caso di Gadda.*
- Seminario Internacional “Las Inéditas”, Universidad de Salamanca, 29-31 de marzo de 2017. Titolo intervento: *La poesia di Lalla Romano.*
- Convegno “Simulatio et Dissimulatio: la simulazione e la dissimulazione nella letteratura”, Università di České Budějovice, 6-7 aprile 2017, Titolo intervento: *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario.*
- IV Jornadas de Investigación Literaria “En los márgenes del canon”, Universidad Autónoma de Madrid, 31 de mayo, 1-2 de junio 2017. Titolo intervento: *Microrrelato y canon: del rechazo al canon alternativo.*
- IX Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca “Tempo tra esattezza e infinito”, Università di Roma “Tor Vergata”, 14-16 giugno 2017. Titolo intervento: *Tempo e paesaggio nella letteratura di viaggio di Gianni Celati.*
- XIX Convegno Internazionale della MOD “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo”, Università di Bologna, 22-24 giugno 2017. Titolo intervento: *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati.*
- Graduate Conference “Spazi bianchi. Indagine sull’assenza”, Università di Salerno, 5-7 luglio 2017. Titolo intervento: *Lalla Romano e la scrittura dell’assenza.*
- XXI Congresso Associazione degli italianisti “Le forme del comico”, Università di Firenze, 6-9 settembre 2017. Titolo intervento: *I classici del comico nell’opera di Italo Calvino.*
- I Convegno Adriatico di Italianistica “Il personaggio nella letteratura italiana”, Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017. Titolo intervento: *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca.*
- XIV Convegno internazionale di studi leopardiani “Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza”, Recanati, 27-30 settembre 2017. Titolo intervento: *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre.*
- Giornata di studi “Riviste letterarie 2.0”, Aix Marseille Université, 5 ottobre 2017. Titolo intervento: *Blog e riviste online: una nuova forma di militanza.*
- Colloquio internazionale “Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell’Altro e nella determinazione dell’Io”, Università di Macerata, 21-23 novembre 2017. Titolo intervento: *La scrittura degli altri: le letterature straniere in Italia durante il Fascismo.*
- Convegno internazionale “Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura”, Università di Chieti-Pescara, 12-14 dicembre 2017. Titolo intervento: *«Solo il silenzio vive»: le parole ultime di Lalla Romano.*
- Giornate di studio dottorali “Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro. Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria”, Università di Roma 3, 7-9 marzo 2018. Titolo intervento: *Il controcanone della poesia straniera nell’Italia del ventennio.*
- SIS Themed Conference 2018 “Resistance in Italian Culture: Literature, Film and Politics”, University of Sussex, 5-6 aprile 2018. Titolo intervento: *La traduzione come dissenso nelle riviste italiane durante il Fascismo.*

- XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, Universidad de Salamanca, 17-19 maggio 2018. Titolo intervento: *La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre*.
- Giornata dei dottorati italiani di Scienze del testo e dell'interpretazione "Leggere, tradurre, pensare", Università di Catania, 7-8 giugno 2018. Titolo intervento: *Strumenti per lo studio della ricezione delle letterature straniere*.
- AAIS Annual Conference 2018, Sorrento, 14-17 giugno 2018. Titolo intervento: *La poesia straniera nell'Italia fascista*.
- XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano "Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà", Università per Stranieri di Siena, 5-9 settembre 2018. Titolo intervento: *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*.
- XXII Congresso dell'Associazione degli Italianisti "Natura, società, letteratura", Università di Bologna, 13-15 settembre 2018. Titolo intervento: *La mutazione antropologica tra Sud e Nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*.
- Colloque International "Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle", Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 14-15 giugno 2019. Titolo intervento: *Riviste e letterature straniere in Italia tra le due guerre*.
- XI Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca "Crisi e trasformazioni", Università di Roma Tor Vergata, 18-20 giugno 2019. Titolo intervento: *Il bestiario contemporaneo: trasformazione e riutilizzo di un genere letterario*.
- Society for Italian Studies Biennial Conference 2019, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019. Titolo intervento: *L'epistolario nella formazione di una rivista e dei suoi scrittori: lettere a Solaria*.
- Congresso internazionale "Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana", Trieste, 7-8 novembre 2019. Titolo intervento: *Visioni dell'Istria e della Dalmazia nella rivista «La Cultura»*.
- Convegno internazionale "«Leggi parole di un tempo scomparso»: Juan Rodolfo Wilcock (1919-2019)", Università di Chieti-Pescara, 5-6 dicembre 2019. Titolo intervento: *Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores*.
- Seminario di Studi "Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi", Università di Roma La Sapienza, 15-16 ottobre 2020. Titolo intervento: *Juan Rodolfo Wilcock tra filosofia del linguaggio e scienza del paradosso*.
- Giornata di Studi "Eredità Dantesche", Università di Roma Tor Vergata, 25 marzo 2021. Titolo intervento: *Visioni infernali in Fortini e Pasolini (con E. Fratocchi)*.
- Convegno "Beckett & Italy - 'old chestnuts', new occasions", Sapienza Università di Roma, 24-26 maggio 2021. Titolo intervento: *Wilcock e Beckett*.
- AAIS Virtual Conference, 28 maggio-6 giugno 2021. Titolo intervento: *La Mise en abyme dell'autore in S. – La nave di Teseo di J.J. Abrams e Doug Dorst*.
- Congresso internacional "Bordes. Escritoras y fronteras geosimbólicas", Universidad de Sevilla, 20-22 maggio 2021. Titolo intervento: *Dai confini della memoria: la narrativa ultima di Lalla Romano*
- Conference "The tales of Archaeology. Towards a Literary Memory Map of the Mediterranean Space", Academia Belgica, Rome 16-17 september 2021. Titolo intervento: *La risemantizzazione della Preistoria siciliana nell'opera di Vincenzo Consolo*.
- XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 giugno 2021. Titolo intervento: *Le riviste di fronte al Fascismo*.
- Congreso Internacional "Relaciones Bilaterales España-Italia. Perspectiva transversal desde literatura y la historia", Universidad de Salamanca, 30 settembre-1 ottobre 2021. Titolo intervento: *Relaciones*

culturales italo-españolas en revistas literarias a través de los archivos de Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset.

- Convegno internazionale “Letteratura ed altre scienze”, Università de L’Aquila, 10-12 novembre 2021, Titolo intervento: «*Tutte le teorie si possono perdonare*». *Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come scienza.*

- XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas “Italia sí, italiano. Una cultura para el mundo”, Universidad de Sevilla, 25-27 novembre 2021. Titolo intervento: «*Luoghi d’antica istoria e di ruine*». *Percorsi archeologici nell’opera di Vincenzo Consolo.*

- Convegno MOD 2022 “Fatti e finzioni”, Napoli, 15-17 giugno 2022. Titolo intervento: *Scrittura della memoria e autofiction nell’opera di Lalla Romano.*

- 9th Congress of the ESCL/SECL “Imagining Inclusive Communities in European Culture”, Sapienza Università di Roma, 5-9 settembre 2022. Titolo intervento: *Il dibattito sull’eupeismo nelle riviste degli anni Venti e Trenta.*

- XXV Congresso dell’Associazione degli Italianisti, Università di Foggia, 15-17 settembre 2022. Titolo intervento: *Lalla Romano e il racconto della Resistenza.*

- Convegno Compalit 2022 “L’autorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo”, Università dell’Aquila, 24-26 novembre 2022. Titolo intervento: *Nello specchio dell’intelligenza artificiale. Riflessioni su intelligenza artificiale, autorialità ed etica.*