

Alexandra Genzini

Lingue: bilingue italo-inglese. Francese parlato e scritto fluente. Traduzione.
Software: editing audio (ProTools, Adobe Audition, Reaper, Netia).

RaiPlay Sound — *Audio editor (2022-2023)*

Accademia Molly Bloom — *Laboratorio di narrazione sonora (a.a. 2022-2023)*

Sulle spalle dei giganti — *Podcast, RaiPlay Sound (2022)*: regia, montaggio, postproduzione (field recordings originali). Con Beatrice Masini. Musica originale di Alessandro Rebesani. Produzione di Nicola Attadio.

Sellerio editore per Storytel Italia — *Assistenza regia e editing audiolibri, con Lorenzo Pavolini (2021-2022)*: curato, editato e diretto le registrazioni di: *Il ladro di merendine*, *Il cane di terracotta*, *Un mese con Montalbano*, *Il giro di boa*, *La vampa d'agosto*, *Una lama di luce*, *Riccardino*, *La prima indagine di Montalbano* (con Massimo Venturiello); *La pensione Eva* (con Michele Riondino); *La rivoluzione della luna* (con Manuela Mandracchia) di Andrea Camilleri. *Alfonsina e la strada* di e con Simona Baldelli. *I miei stupidi intenti* di Bernardo Zannoni (con Giuseppe Cederna).

NTS Radio — *Field recordings (2021)*: *A violin playing in my backyard on a sunny day and a ticking clock* per NTS Field Recording Infinite Mixtapes.

Laboratorio Celan — *Podcast (2021)*: regia del progetto nato dal seminario *Paul Celan tra arti e scritture* organizzato da Camilla Miglio per il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza. Con Giuseppe Caccavale, Cristian Carrara, Antonella Anedda.

Unmasking. Experimental Sonic Practices — *MediSouP Concert (11 marzo 2021)*: *An Ode to the Most Basic Conditions* selezionato da Cyprus University of Technology, Aura.lab, Mad Lab, Syphe.com & ISSTA; trasmesso da EastEast Radio e We're All Bats platform.

Dal deserto rosso — *Podcast (2020)*: co-ideato con Maria Borio per *Pordenonelegge 2020* e Radio 3. Regia e sonorizzazione. Con Jorie Graham, Gian Mario Villalta, Camilla Miglio, Tom Schulz, Maria Grazia Calandrone, Alberto Bertoni, Stefano Dal Bianco, Laura Pugno, Tommaso Giartosio.

I poeti si raccontano — *La notte, Radio 3 (2020)*: ricerca d'archivio (Mario Luzi, Andrea Zanzotto, Nanni Balestrini e Giorgio Caproni) per la "Giornata mondiale della poesia".

Vite diverse di uomini in-versi — *Fahrenheit, Radio 3 (2019-2020)*: assistenza alla regia del podcast in onda per *Fahrenheit*. Con Antonella Anedda, Valerio Magrelli e Franco Buffoni. Assistenza al lavoro di postproduzione.

Libro dell'anno — *Premio di Fahrenheit, Radio 3 (2019)*: responsabile della giuria degli studenti universitari.

Organizzazione della premiazione di *Febbre* di Jonathan Bazzi (poi audiolibro per *Ad alta voce*, Radio 3).

Fahrenheit, Rai Radio 3 — *Stage (2019)*: partecipazione al lavoro di redazione. Esperienza di regia in studio e di postproduzione. Organizzazione della puntata dedicata al seminario *Italo Calvino nel paesaggio delle parole* con Tadahiko Wada e Laura De Nicola. Partecipazione all'organizzazione della trasmissione in diretta dal *Prix Italia 2019*, dal *Festival del Cinema* di Roma e della fiera del libro di Roma *Più libri più liberi 2019*.

FORMAZIONE

Fondazione Giorgio Cini — *ARCHiVe Academy Online (settembre 2021)*: conservazione, trascrizione e accesso delle fonti orali analogiche.

Università di Roma La Sapienza — *Laurea magistrale in Filologia moderna, 110 e lode (A.A. 2017 - 2021)*: Tesi di laurea (relatore prof. Tommaso Pomilio, correlatore prof. Antonio Audino): *La voce nella letteratura contemporanea: un espediente creativo per la radio*.

Université Paris Sorbonne — *Lettres Modernes (A.A. 2014-2015)*

Università degli studi Roma Tre — *Laurea in Lettere moderne, 110 e lode (A.A. 2013 -2016)*