

CAMILLA ARCANGIOLI
curriculum vitae

ESPERIENZA PROFESSIONALE:

- 1 luglio – 31 dicembre 2020 Sapienza Università di Roma - Area Supporto alla Ricerca e Trasferimento Tecnologico “Supporto alle attività di disseminazione scientifica della prima fase e alle attività di comunicazione propedeutiche all’avvio della seconda fase” riferite al progetto “Centro di Eccellenza – Distretto tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali - DTC Lazio
- Coordinamento realizzazione prodotti di comunicazione e audiovisivi
 - Implementazione del sito web DTCLazio.it
 - Creazione e invio di *newsletter* mensili;
 - Diffusione via web presso la comunità scientifica e professionale delle iniziative attuate nell’ambito delle attività di ricerca e formazione del Distretto;
 - Attività di comunicazione e ufficio stampa (articoli, reports, policy papers, brief notes).
- 4 agosto– 4 dicembre 2020 Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Ingegneria Astronautica Elettrica ed Energetica "Attività di disseminazione scientifica -- redazione di rapporti tecnici divulgativi - redazione notizie scientifiche su web" nell'ambito del progetto SENSE RISC
- 13 gen. – 13 febr. 2020 Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Ingegneria Astronautica Elettrica ed Energetica “Supporto alle attività di disseminazione scientifica e di comunicazione dei risultati del progetto DTC Lazio”
- 4 febr. 19 – 3 gen. 2020 Sapienza Università di Roma - Area Supporto alla Ricerca e Trasferimento Tecnologico - “Disseminazione e capitalizzazione dei risultati e dei dati connessi al progetto DTC Lazio”
- Marzo 2018- maggio 2019 Ministero per i Beni e le Attività culturali - MIBACT
GALLERIE NAZIONALI BARBERINI CORSINI, Roma
Ufficio Mostre
- Gennaio - dicembre 2017 Ministero per i Beni e le Attività culturali - MIBACT
GALLERIA BORGHESE, Roma
Supporto alla attività di ufficio stampa e comunicazione per la mostra Bernini e consulenza per la realizzazione del Catalogo.
- Gennaio - dicembre 2017 Casa Editrice EMONS Libri & Audiolibri
Coordinamento organizzativo del Festival di cinema e letteratura KRIMI

presso il Cinema Nuovo Sacher - www.festivalkrimi.com

Agosto 2009 - marzo 2016	ANTENNA AUDIO Roma - Londra Content Creator e Producer di produzioni audiovisive per progetti di valorizzazione museale e mostre in Italia e all'estero
Giugno 2006 - aprile 2009	MONDADORI Electa, Roma Segreteria organizzativa e Editor
Luglio 2005 - giugno 2006	Casa editrice VIELLA Riorganizzazione del catalogo per vendite speciali. Editor del contenuto web della Casa Editrice
Nov. 2002 - luglio 2005	ARTHEMISIA, Roma Ufficio stampa: stesura e diffusione di comunicati, organizzazione di conferenze stampa. Comunicazione mostre: ideazione di strategie di immagine e marketing; realizzazione cataloghi. Project manager mostre.
Ottobre 2001 – febr. 2003	Quotidiano PUNTOCom, Milano Responsabile della rubrica settimanale: "Arte & Comunicazione"
2001	METROPOLITAN MUSEUM OF ART, Watson Library, N.Y.C. Acquisizione di cataloghi d'arte e libri in lingua italiana per la T.Watson Library
Sett. 2000 - luglio 2001	www.Arte.it , Roma Autore di articoli e recensioni . Redazione recensioni di eventi e mostre d'Arte Moderna e contemporanea
Gennaio - maggio 2000	RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Autore testi per RAI Educational
Marzo 1998 - giugno 2000	MAGAZZINO, Galleria d'arte contemporanea, Roma Organizzazione e allestimento mostre, ufficio stampa, ideazione dei cataloghi
Aprile 1997- giugno 1998	RAI RADIO 3, via Asiago, Roma Autore dei testi per la trasmissione "Scaffale" , in onda settimanalmente su Radio Rai 3
Ottobre 1997	TEATRO DEI DIOSCURI, Roma Allestimento mostra "La biblioteca del nomade" e redazione testi per il catalogo edito da Electa.
1997	Casa editrice NUOVA ARGOS EDIZIONI Ufficio stampa. Ordini.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

Febbraio 2018

ISCRIZIONE ALL'ALBO REPRISÉ

Registro di esperti scientifici indipendenti italiani e stranieri per la DIFFUSIONE DELLA CULTURA SCIENTIFICA, istituito presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR).

14 luglio 2004

MASTER DI II LIVELLO, IN GESTIONE DI BIBLIOTECHE SCOLASTICHE MULTIMEDIALI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, VITERBO

Novembre 1996 - Marzo 2000

SPECIALIZZAZIONE PRESSO SCUOLA SPECIALE PER ARCHIVISTI E BIBLIOTECARI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA", Roma Votazione finale: 70/70

Ottobre 1997 - Maggio 1998

SPECIALIZZAZIONE PRESSO LA SCUOLA VATICANA DI BIBLIOTECONOMIA, Città del Vaticano
Votazione finale: 30/30

1990 – 1996

LAUREA IN LETTERE vecchio ordinamento

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA", Roma Votazione finale: 108/110

1985 – 1990

DIPLOMA di MATURITÀ CLASSICA

LICEO CLASSICO e GINNASIO "G. Mameli", Roma Votazione: 60/60.

Competenze comunicative organizzative e gestionali

Eccellenti competenze comunicative organizzative e gestionali acquisite durante gli anni di lavoro dedicati a progetti che implicavano attività di organizzazione di eventi per enti privati e pubblici

Competenze professionali

Ottima padronanza dei processi di redazione e creazione testi, per attività di ufficio stampa e comunicazione; organizzazione eventi e gestione budget; attitudine consolidata al lavoro in team.

Competenze informatiche

Eccellente padronanza degli strumenti Office, Mac OS X 10.9.5 e segg, Social networks, Paint, CMS (Drupal)

ALTRE INFORMAZIONI:

Lingue parlate

Italiano (madrelingua), Inglese (fluente), Francese (base)

Patente di guida

Cat. A B

Pubblicazioni

- 2020 Atti del I convegno del Distretto Tecnologico per i beni e le attività culturali della regione Lazio, Roma 30 settembre 2019, L'Erma di Bretschneider, Roma, curatrice vol.
- 2019 Le Hewitt Sisters. Le prime donne a fondare in America un museo e la sua biblioteca di ricerca 2019 in "Biblioteche Oggi" Rome, Editrice Bibliografica, aprile 2004, p.42
- 2018 Bernini [Roma, 1 novembre 2017- 4 febbraio 2018] Milano, Officina Libraria, 2018. Ricerca bibliografica.
- 2016 La seduzione dell'antico. Da Picasso a Duchamp, da De Chirico a Pistoletto. MAR Ravenna, testo di Camilla Arcangioli
- 2008 Amore e Psiche. Storyboard di un mito di Miriam Mirolla. Milano, Electa, 2008. Coordinamento editoriale.
- 2004 Il surrealismo veristico in Stile.it <http://www2.stile.it/cultura-e-spettacoli/arte/magritte2/index.html>
- 2004 La mostra a Castel Sant'Angelo in Stile.it <http://www2.stile.it/cultura-e-spettacoli/arte/vaticano5/index.html>
- 2004 Una biblioteca d'arte nel cuore di Brooklyn in "Biblioteche Oggi" Rome, Editrice Bibliografica, aprile 2004, p.23
- 2004 Zaha Hadid e il centro per le arti contemporanee in Stile.it <http://www2.stile.it/cultura-e-spettacoli/arte/zaha-hadid-e-il-c>
- 2004 Mario Sironi in Stile.it <http://www2.stile.it/cultura-e-spettacoli/arte/mario-sironi/inde>
- 2003 Onde in the Kermesse, Milan, Arpanet, 2003, pp.78-80
- 2003 Dove il sì suona La storia della lingua italiana attraverso manoscritti, libri e documenti in "Biblioteche Oggi" Rome, Editrice Bibliografica, maggio 2003, p.60
- 2001 Viaggio alla scoperta della SIBL Compie cinque anni l'ormai celebre sezione specializzata della New York Public Library in "Biblioteche Oggi" Rome, Editrice Bibliografica, maggio 2001, p.36-41
- 1998 Far Parlamento Dalle Assise al Parlamento Europeo. Rome, Fratelli Palombi Editori, 1998. Schede.
- 1997 Ungaretti, La biblioteca di un nomade [Roma, Teatro Dei Dioscuri, 10 dicembre 1997 – 10 febbraio 1998] , Roma, De Luca, 1997.
- 1997 Ugo Nespolo, La Fenice, Florence, San Zanobi, 1997. Ricerca iconografica.
- 1996 Il Principato di Monaco, 700 anni di Storia Rome, Fratelli Palombi Editori, 1996. Schede.
- 1996 Ugo Nespolo, L'Albero della Vita, Florence, San Zanobi, 1996. Ricerca iconografica.

PROGETTI

COOPER HEWITT NATIONAL DESIGN MUSEUM DI NEW YORK (1999)
 PETER KRUEGER SUMMER INTERNSHIP: riorganizzazione e
 archiviazione dei documenti e delle collezioni di design del museo

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Si dichiara altresì l'esattezza e veridicità di tutti i dati dichiarati ai sensi del D.P.R.n.445/2000 e si assume la responsabilità in merito ad eventuali sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci ovvero di formazione o uso di atti falsi .

Roma, 07.06.2021