



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome MARIA GRAZIA BERLANGIERI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail [mariagrazia.berlangieri@uniroma1.it](mailto:mariagrazia.berlangieri@uniroma1.it)

Nazionalità Italiana

• Nel novembre 2018 ho conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale, professore di II FASCIA, settore concorsuale 10/C1 TEATRO, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

• Designata esperta esterna commissione valutazione della Direzione regionale Cultura e Politiche Giovanili della Regione Lazio triennio 2019-2021.

• Consulente scientifico per il Balletto di Roma nell'ambito del rapporto tra danza e ricerca tecnologia

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

2019

Università IUAV di Venezia, Santa Croce 191 Tolentini  
30135 Venezia

Principali mansioni e responsabilità

Assegno di ricerca senior settore disciplinare L-ART/05 in *"Archivi di rottura": metadati complessi e rimediazione digitale dei documenti relativi alle avanguardie teatrali negli anni Sessanta e Settanta*", progetto ERC "Incommon", Università IUAV di Venezia

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

2019/2020

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma  
PDTA, Corso Magistrale Laurea in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale

Principali mansioni e responsabilità

Docente a contratto in Multimedia Design III

Giugno 2019

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Principali mansioni e responsabilità

Coordinatore scientifico-didattico del Corso Alta Formazione in Virtual Reality, New Media Art e Gaming per i beni culturali (Finanziato dal Distretto Tecnologico - Regione Lazio).

Docente in *"Elementi di Teoria e Metodologia dei linguaggi digitali, della ricerca tecnologica in ambito performativo, dei beni culturali, new media art e gaming"*; *"Elementi di metaprogettazione di applicazioni in Augmented Reality e VR per i beni culturali"*, CAF Virtual Reality, New Media Art e Gaming per i beni culturali (Finanziato dal Distretto Tecnologico - Regione Lazio).

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Principali mansioni e responsabilità

2019\_2020

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

PDTA, Corso Magistrale Laurea in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale

Docente in Multimedia Design III

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Principali mansioni e responsabilità

2018\_2019

Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

PDTA, Corso Magistrale Laurea in Design e Comunicazione Visiva e Multimediale

Docente in *Sintesi Finale in Informazione e Sistemi Editoriali*

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Principali mansioni e responsabilità

2018\_2019

*Assegno di ricerca tipologia B " Archivi dello spettacolo e narrazione interattiva. Tecnologie e metodologie digitali in Augmented Reality e Game Engine per l'analisi e lo sviluppo di metadati complessi inerenti agli eventi performativi del Nuovo Teatro. (PROGETTO europeo ERC INCOMMON In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)" per il settore scientifico disciplinare L-ART/05*

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

*Ricerca storiografica, coordinamento metadattazione, coordinamento e raccordo tra contenuti analogici e rappresentazione digitale*

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2017-2018

*Assegno di ricerca tipologia B " Archivi dello spettacolo e narrazione interattiva. Tecnologie e metodologie digitali in Augmented Reality e Game Engine per l'analisi e lo sviluppo di metadati complessi inerenti agli eventi performativi del Nuovo Teatro. (PROGETTO europeo ERC INCOMMON In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)"*

per il settore scientifico disciplinare L-ART/05.

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo

Ricerca storiografica, coordinamento metadattazione, coordinamento e raccordo tra contenuti analogici e rappresentazione digitale

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2015-2016

*Assegno di ricerca tipologia B "Tecnologie e metodologie di ricerca e progettazione sugli archivi digitali dello spettacolo, ai fini dell'analisi del movimento dell'attore- danzatore su raccolta dati In motion capture"*

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo

Ideazione e realizzazione archivi digitali in Motion Capture

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno accademico 2014/2017

IED (Istituto Europeo di design) Via Alcamo 11 00182 Roma - Italia

Istruzione/settore privato in Tecnologie e Arte

Coordinatore e docente in Sistemi Interattivi settore Cinema e New Media

Coordinamento e docenza

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013 - 2015

Sapienza Università di Roma

Istruzione e Ricerca

Docente in Elaborazione dell'Immagine digitale – Animazione 3d e Compositing (L-Art/05)

Docenza

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010-2012

Sapienza Università di Roma

Istruzione e Ricerca

Docenza in Teoria e Tecniche dell'elaborazione dell'immagine

Docenza in Animazione 3d

Docenza in Teorie e tecniche della ripresa analogico e digitale

Docenza Progettazione e produzione multimediale – riprese e direzione della fotografia (ING-INF/05)

Docenza

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma, Viale delle Scienze 1 00185 Roma  
Centro di Ricerca  
Tutorship didattica nell'ambito dei Laboratori didattici CTA – programmazione MiBACT Teatro e Cinema A.A. 2012-2013
- Principali mansioni e responsabilità
- Coordinamento didattico e docenza
- ESPERIENZA LAVORATIVA**
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- 2013- 2014  
Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma  
Viale delle Scienze 1 00185 Roma  
Centro di Ricerca  
Raccolta, analisi, elaborazione e sistematizzazione di dati funzionali ai progetti di ricerca, nazionali e internazionali, virtualizzazione dei patrimoni analogico-digitali nell'ambito dello spettacolo
- Principali mansioni e responsabilità
- Coordinamento e ideazione progetti di ricerca, coordinamento attività laboratoriali in ambito dei patrimoni analogico-digitali nell'ambito dello spettacolo. Responsabile archivio audio video*  
Centro Teatro Ateneo
- ESPERIENZA LAVORATIVA**
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- 2009-2014  
*Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 1 00185 Roma*  
*Sapienza Università*  
Coordinatore Master I livello Animazione 3d Compositing Tecniche in Animazione nella Performance
- Principali mansioni e responsabilità
- Coordinatore didattico-scientifico

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 1 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Sapienza Università
- Tipo di impiego Attività di ricerca dei progetti ECLAP, (progetto europeo Eclap, e-library for performing arts) MiBACT cinema, MiBACT teatro, Regione Lazio, archivi audiovisivi
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dell'acquisizione, reperimento ipri, digitalizzazione e restauro del patrimonio audiovisivo del fondo centro teatro ateneo, fondi fersen, quartucci, lombardi tiezzi, odin teatret, coordinamento e supervisione della digitalizzazione e trasferimento fondi con l'Istituto Luce Realizzazione di best practice per la metadattazione degli audiovisivi per il database europea

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2005-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Teatro Ateneo
- Tipo di azienda o settore Centro di Ricerca
- Tipo di impiego Responsabile archivio storico Centro Teatro Ateneo
- Principali mansioni e responsabilità Reperimento, ordinamento, digitalizzazione, catalogazione documenti, audio, video, foto; Collaborazione alle attività di data entry/pulizia degli archivi (in particolare archivio storico e fotografico), attività di testing su software e cataloghi digitali. supporti audiovisivi.  
  
Addetta al front office della mediateca. Curatrice dei rapporti con Enti e Università per la promozione e la cessione diritti del patrimonio audio video del cta.  
  
Curatrice rapporti e coordinamento lavoro con L'Istituto Luce per la digitalizzazione e restauro audiovisivi trasferimento e valorizzazione fondo Centro Teatro Ateneo **Realizza** applicazioni dispositivi mobile per la fruizione multimediale e interattiva dei supporti audiovisivi Coordinamento formazione e tirocini presso aziende ed enti del settore audio-video in ambito nazionale e internazionale

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Lazio/ Centro Teatro Ateneo- Sapienza Roma
- Tipo di azienda o settore Centro di Ricerca
- Tipo di impiego Tutor Corso di Alta Formazione Restauro Audio video/ Audiovideo editor

- Principali mansioni e responsabilità Tutoraggio ai software di restauro audio video

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma
- Tipo di azienda o settore Centro di Ricerca
- Tipo di impiego Management Assistant progetto "CINEMA 2009 "
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile archivio video e conversione catalogo analogico/ digitale

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2004-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma
- Tipo di azienda o settore Centro di Ricerca
- Tipo di impiego Responsabile Archivio Audio Video
- Principali mansioni e responsabilità Reperimento, ordinamento, digitalizzazione, catalogazione documenti, audio, video, foto; Collaborazione alle attività di data entry/pulizia degli archivi (in particolare archivio storico e fotografico), attività di testing su software e cataloghi digitali. prodotti audiovisivi, creazione di videoclip, catalogazione supporti audiovisivi.
- Addetta al front office della mediateca. Curatrice dei rapporti con Enti e Università per la promozione e la cessione diritti del patrimonio audio video del cta.
- Curatrice rapporti e coordinamento lavoro con L'Istituto Luce per la digitalizzazione e restauro audiovisivi trasferimento e valorizzazione fondo Centro Teatro Ateneo la fruizione multimediale e interattiva dei supporti audiovisivi Coordinamento formazione e tirocini presso aziende ed enti del settore audiovisivo in ambito nazionale e internazionale

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Attività di tutorato
- Docenza e tutoraggio per i corsi di Arti e Scienze dello spettacolo e per i Laboratori di Digitale

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma

- Tipo di azienda o settore **Viola delle Scienze 00185 Roma**
- Tipo di impiego **Formazione in ambito universitario**
- Principali mansioni e responsabilità: **Assistente restauro audio video**  
**Tutor di Da Vinci Revival Restoration System**
- Tutor di Da Vinci Revival Restoration System**

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma**
- Tipo di azienda o settore **Centro di Ricerca**
- Tipo di impiego **Bulzoni Casa Editrice e Centro Teatro Ateneo Collaborazione all'edizione del libro "Ritorno a Hijkata"**
- *Principali mansioni e responsabilità* **Reperimento digitalizzazione e restauro documenti iconografici**

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2006**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma**
- Tipo di azienda o settore **Centro di Ricerca**
- Tipo di impiego **Collaborazione all'edizione del libro "Parole mbrugliate parole vere" Di Emilio Pozzi**
- *Principali mansioni e responsabilità* **Reperimento digitalizzazione e restauro documenti iconografici**

- Date (da – a) 2005/2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo -Sapienza Università di Roma
- Tipo di azienda o settore Centro di Ricerca
- Tipo di impiego Corso IFTS Regione Lazio presso la Digital Desk(Roma) Centro Teatro Ateneo(Roma) video director”
- *Principali mansioni e responsabilità* Docenza software per il restauro di foto e documenti e ricostruzione 3D

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 12/12/2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Applicazione delle tecnologie digitali per la modernizzazione della ricerca in ambito umanistico, rappresentazione digitale dei metadati in ambito delle performing Arts. Modellazione e animazione 3D per i beni culturali; Ricerca storica; Restauro digitale documenti.
- Qualifica conseguita Dottorato di Ricerca in Tecnologie Digitali per la ricerca sullo spettacolo
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 1a Posto con Borsa
- Date (da – a) 4 aprile 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Arti performative, Storia del teatro e del cinema, storia dell'arte, per la ricerca teatrale
- Qualifica conseguita Laurea Vecchio Ordinamento in LETTERE
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione: 110/110 e LODE



**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**  
*Acquisite nel corso della vita e della  
carriera ma non necessariamente  
riconosciute da certificati e diplomi  
ufficiali.*

MADRELINGUA

[ Italiano ]

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

buono

buono

buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE,  
INFORMATICHE**  
*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

- Conoscenza di xDAMS - Buona conoscenza sulle specifiche Dublin Core metadata standard  
Fifa - Competenze dei sistemi operativi MacOS X, Linux Windows - Esperienza su software  
Microsoft Office Automation - Esperienza nella gestione di supporti analogici e digitali per i  
processi di acquisizione, campionamento, compressione e riversamento:

Conoscenza di tutti i formati video e audio broadcast

Capacità di acquisizione e riversamento in digitale mediante i maggiori strumenti Broadcast  
esistenti Pacchetto Office; - FileMakerPro; Pacchetto Biblionauta Nexus(Easy Web Five; Opac;  
Cat; Fluxus; Dialogo; Personal; Surf;) - Access; - Final Cut Pro;- Maya;- Adobe Photoshop;  
Adobe After Effect; Adobe In design; Leonardo Revival; Unity 3D.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Partecipazione ai progetti di Ricerca MiBACT dagli anni 2005-2012 per il Cinema e il Teatro  
la conservazione e promulgazione del patrimonio artistico in particolare sulla conservazione archivistica

- Per l'attività in ambito del Dottorato di ricerca i miei studi si sono incentrati sull'importanza del database on line con e  
propulsore di ogni ricerca moderna, lo stato dell'arte degli archivi in ambito internazionale, b studio della virtualizzazione  
della qualità delle fonti online, definizione di schede di normalizzazione per la metadattazione degli audio video inerenti  
le performing arts.

- Ideazione e realizzazione di un database che raccoglie 3000 titoli dell'archivio storico del Centro Teatro Ateneo.

-Ideazione, raccolta archiviazione e creazione Fondo "GUF" gestito attraverso database fotografico realizzato ad hoc  
che raccoglie la digitalizzazione di oltre 50 copioni, documenti e fotografie inedite dell'attività teatrale del Teatro  
dell'Università di Roma dagli anni Trenta agli anni Cinquanta

- Ho coscritto il progetto in ambito del concorso europeo per informazione permanente E-PALS, European Performing  
Arts, poi vincitore sotto il nome ECLAP dei finanziamenti europei 2010/2013 in cui ho curato in particolare lo stato  
dell'arte dei database in ambito europeo

- Conduttore di laboratori di animazione 3d per il dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di  
Roma

- Coordinazione di un gruppo di ricerca per la coniugazione delle tecnologie bioingegneristiche con tecniche attoriali e  
scenografiche Teatrali e l' Entertainment real time 3D:

- In ambito del "Master di Animazione 3d, Compositing e Tecniche in Animazione nella Performance" di cui sono  
coordinatrice dal 2009, avvalendomi della collaborazione del "Laboratorio di Biomeccanica presso IUSM Università  
degli studi di Roma Foro Italico" ho elaborato e condotto ricerche riguardanti la cattura del movimento degli attori-  
danzatori. In particolare la cattura dei movimenti attraverso sistema MOCAP Vicon di attori della commedia dell'arte il  
cui minidoc è visibile su:

<https://www.youtube.com/watch?v=h1yKATMiXUc>

- Cattura in MOCAP Vicon di danzatori i cui movimenti sono stati trasposti in grafica tridimensionale video  
mappata e video proiettata sulla facciata del Rettorato Sapienza il cui minidoc è visibile su:

- <https://www.youtube.com/watch?v=A18A21qv1hA>

- Responsabile per la ricerca sull'interazione archivi audio video e tecnologie per il Centro Teatro Ateneo  
(Sapienza) Nell'ambito dell'attività di ricerca e coordinamento didattico tirocini formativi presso il Centro  
Teatro Ateneo con la collaborazione di aziende private e degli studenti della magistrale del Dipartimento di  
Storia dell'Arte e Spettacolo:

- Ideazione e realizzazione di applicativi mobile real time 3d engine per la spazializzazione dei contenuti  
archivistici, denominata ctaapp che prevede la virtualizzazione degli spazi dell'archivio storico del CTA,  
l'accesso ai supporti catalogati attraverso rappresentazione tridimensionale degli stessi, interazione e  
possibilità di annotazione degli stessi mediante riconoscimento qr code

## CURRICULUM SCIENTIFICO – TITOLI E PUBBLICAZIONI

### Elenco pubblicazioni:

- Articolo in rivista **Berlangieri M.G. (2019)** *Cinieri: Rappresentazione di Cristo al CEP di Bari 1977*. In «Sinestesiaonline», n. 27, a. VIII – Settembre 2019, ISSN 2280-6849
- Monografia BERLANGIERI M.G. (2019) *Enrico Prampolini scenografo teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953* ROMA: Bordeaux Edizioni, ISBN: 9788832103274
- Contributo in volume (Capitolo o Saggio) **Berlangieri M.G. (2018)** *Mediating bodies*. In: (a cura di): Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*. p. 89-96, Bologna:Massimiliano Piretti, ISBN: 9788864760773
- Monografia o trattato scientifico **Berlangieri M.G. (2018)** *Attraverso la realtà aumentata*. ROMA: Bulzoni Editore, ISBN: 97888-6897-119-9
- Articolo in rivista **Berlangieri M.G. (2018)**. «Una realtà di pure echi»: simbolo e comunione in Pirandello, chi? Di *Amelio Memè Perlini*, in «Sinestesiaonline», Numero 23 – Anno VII – 30 Maggio 2018.
- Articolo in rivista **Berlangieri M.G. (2017)** *Teatri digitali e la narrazione interattiva*, in «ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS», vol. n.3, anno III, 2017, p. 16-27, ISSN: 2421-2679
- Articolo in rivista **BERLANGIERI M.G. (2017)** *Un'attesa che lo spirito giunga*. Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT-121-122 gennaio- giugno 2017, p. 51-80, ISSN: 0045-1959.
- Contributo in volume (Capitolo o Saggio) **Berlangieri M.G. (2017)** *Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza*. In: (a cura di): Eliana Billi, Laura D'Agostino, *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*. p. 301-302, ROMA:Campisano editore Srl., ISBN: 978-88-98229-99-4. **Mecella Massimo, Billi Eliana**
- Articolo in rivista **BERLANGIERI M.G. (2016)** *Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT-119-120 luglio-dicembre 2016, p. 229-254, ISSN: 0045-1959.
- Articolo in rivista **Berlangieri M.G. (2016)** *Il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia*. «SINESTESIEONLINE», vol. n.15, ISSN: 2280-6849.
- Contributo in volume (Capitolo o Saggio) **BERLANGIERI M.G. (2016)** *Il teatro di Gerardo Guerrieri*. In: (a cura di): SELENE GUERRIERI, Omaggio a Gerardo Guerrieri Riscoperta di un grande intellettuale del Novecento. p. 150-160, Matera:Edizioni Magister, ISBN: 978-88-900000-1-0. **BERLANGIERI M.G.**
- Contributo in volume (Capitolo o Saggio) **BERLANGIERI M.G. (2016)** *Gli spettacoli al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956* (II edizione integrata e rivista). In: (a cura di): SELENE GUERRIERI, *Gerardo Guerrieri: un palcoscenico pieno di sogni*. p. 103-113, Matera:Edizioni Magister, ISBN: 978-88-900000-5-8.
- Contributo in volume (Capitolo o Saggio) **BERLANGIERI M.G. (2016)** *Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study*. In: (a cura di): PAOLA BERTOLONE; ANNAMARIA COREA; DONATELLA GAVRILOVICH, *Trame di Meraviglia, studi in onore di Silvia Carandini*. p. 39-45, ROMA:UniversItalia, ISBN: 978-88-6507-826-6.
- Monografia o trattato scientifico **BERLANGIERI M.G. (2016)** *Il teatro di Gerardo Guerrieri*. ROMA: Bulzoni Editore, ISBN: 978-88- 7870-966-9.

## ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Talk per *Creativity day*, Special Projects, Roma. Animazione 3d, compositing, tecniche in animazione nella performance, Università Sapienza dal 2012 al 28-03-2012. Titolo intervento: Motion
- Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca", II edizione. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma - dal 2012 al 29-09-2012.
- Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "BERTOLT BRECHT e la fotografia. A cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma in collaborazione con : Università RomaTre e Goethe Institut Roma - dal 2013 al 27-09-2013.
- Ruolo: Membro organizzazione. Convegno su "Peter Handke e il teatro". A cura di Valentina Valentini, promossa dal Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma in collaborazione Goethe Institut Roma. - dal 2014 al 21-11-2014.
- Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "Il dolore nelle arti del Novecento e oltre". Giornate di studio a cura di Mauro Petruzzello e Valentina Valentini. Promosso dal Centro Teatro Ateneo e il Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università degli studi di Roma - dal 2015 al 08-03-2015.
- Talk per Fondazione Mondi digitali e Google, Call for youth -L'OFFICINA DEI NUOVI LAVORI. Insieme per diffondere tra i giovani le competenze digitali, Fondazione Mondi digitali Roma e Google in collaborazione con Miur, Regione Lazio e Roma Capitale. Titolo intervento "Disruptive technology e nuovi percorsi formativi". dal 18-03-2015 al 18-03-2015.
- Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura. A cura di Luigi Marinelli e Valentina Valentini. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma in collaborazione con l'Istituto polacco di Roma - dal 2015 al 02-12-2015.
- Relatore al convegno: Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale. Imagining dance. Bodies and vision in the digital era. Convegno Internazionale a cura di Vito di Bernardi, Sapienza Università degli studi di Roma. Titolo intervento: Motion Capture. De-sampling bodies. Bazzani dal titolo b:  
 03-12-2015 al 04-12-2015. Abstract: Intervento tenuto insieme a Flaviano Pizzardi dal titolo: "Motion Capture. De-sampling bodies". Abstract relazione: Il motion capture come tecnica di cattura e analisi del movimento, ha ridefinito i concetti di testimonianza e documento essendo principalmente uno strumento di misura e pi. specificamente di sampling in ambito performativo. Il campionamento inteso come "scansione" digitale implica una scelta, quindi necessariamente una perdita. Cosa si ottiene e cosa si perde in questo processo di digitalizzazione delimita il perimetro entro il quale il movimento registrato e manipolato. Poichè oggi assistiamo, attraverso processi di automatizzazione, a una larga diffusione di tecnologie a uso delle masse, il tema del sampling ci sembra cruciale, in quanto la forbice fra massima definizione e massima perdita accettabile . sempre pi. ampia (esempi limiti sono in musica la compressione .mp3 e per il motion capture la telecamera kinect). L'interpretazione proposta non considera la tecnologia un semplice mezzo, ma una protesi che innesca un processo biunivoco, perch. assumendola noi stessi cambiamo per integrarla, amplificando gli organi percettivi tradizionali. Le nuove protesi percettive digitali, infatti, ridefiniscono i concetti di spazio, tempo, forma e cinetica, facendoci cogliere cose mai percepite prima, come per esempio, la ripresa cinematografica a 2000 frame al secondo. E ridefiniscono il paradigma di corpo come struttura aggregata non necessariamente antropomorfa: la possibilit. manipolatoria, componente essenziale del sampling e de-sampling, permette di superare il limite "primitivo" di riproduzione verosimile del mondo e del corpo. Secondo questa chiave di lettura si espongono il lavoro con la coreografa Lucia Latour, con i Santasangre per Fondazione Romaeuropa, con gli attori della Commedia dell'Arte che hanno introdotto nel nostro "processo creativo a base informatica": pattern e codifica – fisicità. – maschera.
- Relatore al convegno: *Obiettivo Guerrieri. Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli.* Titolo intervento: Un teatro immaginario <<in attesa che lo spirito giunga>>. Dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano".  
 "Un teatro immaginario <<in attesa che lo spirito giunga>>. Dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro

americano". La relazione racconta gli anni di formazione di Gerardo Guerrieri al Teatro dell'Università di Roma (poi Teatro Ateneo) agli inizi degli anni Quaranta fino alla conferenza sul teatro americano Nascita dello spirito tragico tenuta nel 1956. Analizza il lavoro di Guerrieri come regista, critico e teorico teatrale all'interno del dibattito sul rinnovamento della scena italiana a cavallo della seconda guerra mondiale, per mezzo di alcuni articoli pubblicati sui quotidiani, le riviste specializzate dell'epoca e, in particolare, attraverso la lettura di alcuni inediti appunti manoscritti dello stesso Guerrieri e la registrazione audio della conferenza del 1956, quest'ultima testimonianza diretta del suo interesse per la "giovane" drammaturgia americana. dal 01-03-2017 al 02-03-2017.

- Talk "**Performing Arts e tecnologie**" in *Open innovation challenge "dance you up" danza 4.0 – comunicare la danza del futuro*, Lazio Innova- Balletto di Roma, Roma 19 ottobre 2018.
- Relatore al convegno: Convegno Internazionale di studi "The États Généraux" of the Performing Arts", *Open Data-Open Access: New Frontiers for Archives and Digital Platforms Dedicated to the Performing Arts*. 6-7 giugno 2019, Museo Nazionale romano di Palazzo Massimo alle Terme, Roma (Università di Roma Tor Vergata). Titolo Intervento e abstract: **Fonti, dati, metadati: i documenti teatrali e la rimediazione digitale** Rielaborare il discusso modello di documentazione dell'effimero teatrale nell'ultimo decennio ha significato anche rielaborare il relativo modello di metadattazione che in qualche modo ha aggiornato e cambiato lo statuto e la forma degli archivi in ambito performativo. La moltitudine d'informazioni, documenti, il pluralismo di linguaggi e media che oggi confluiscono negli archivi (digitali) richiedono altrettanta complessità nella "rappresentazione" di contenuti che altrimenti si disperdono nella quantità di dati, ovvero come enfatizza Lev Manovich ricchezza e varietà non significano necessariamente comprensione. Secondo questa chiave di lettura si esporrà il lavoro di ricerca svolto per il progetto europeo *Eclap, European Collected Library of Artistic Performance* e per l'European Research Council *Incommon, in praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)*.

#### DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- Partecipazione gruppo di ricerca del progetto europeo Eclap, European Collected Library of Artistic Performance. europea; Responsabile del processo di analisi, archiviazione e metadattazione delle fonti analogiche e digitali. dal 03-01-2011 al 30-06-2013. Ruob: Membro del g
- Partecipazione al progetto di ricerca "Nuovi Teatri Nuovi Archivi. Il teatro di ricerca italiano". Promosso da Valentini Valentini e il Centro Teatro Ateneo, in collaborazione con l'Assessorato della cultura della Regione Lazio e con l'archivio del CARL. Finanziato dalla Regione Lazio all'interno delle Iniziative per la promozione e la valorizzazione del patrimonio audiovisivo per l'anno 2014. ~~da~~ 2014 al 30-01-2015.
- Partecipazione Progetto di ricerca: "Il murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza: un app che ne racconta la storia". Vincitore bando di Ateneo per la ricerca 2015, Sapienza Università di Roma. Progetto interdisciplinare che ha coinvolto il Dipartimento di Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale ANTONIO RUBERTI (DIAG) e il Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo. Ruolo: Co-redazione progetto, studio e realizzazione di sequenze in tecnica morphing dei documenti inerenti le diverse fasi realizzative all'interno dell'applicazione in realtà aumentata presentata in occasione del disvelamento del murale restaurato di Mario Sironi, Aula Magna, Sapienza Università di Roma. ~~da~~ 2006 al 07-01-2018.
- Partecipazione alle attività di ricerca del progetto europeo ERC, INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979). luav, Venezia e Sapienza, Università di Roma. Ruolo: Ricerca storica sulle fonti del teatro (periodo storico 1959-1979) in particolare negli archivi privati e pubblici di Nico Garrone, Carlo Quartucci; Lisetta Carmi; Luca Ronconi; Nuova Consonanza; Archivio storico audiovisivo dello Spettacolo del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo; Elaborazione sistema di metadattazione per lo Spettacolo; Coordinamento metadattazione, digital storytelling e design dati delle fonti storiche. ~~da~~ 101 2017 a oggi.
- Partecipazione al progetto di Ricerca: "Per un archivio digitale della danza. L'uso delle nuove tecnologie per conservare e trasmettere la memoria della danza. Progetto sull' archivio video del Festival Internazionale Il Coreografo Elettronico (Napoli 1991-2017)". Vincitore bando di Ateneo per la ricerca 2017, Sapienza Università di Roma, dal 20-11-2017 a oggi.

## RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo Spettacolo. XX ciclo, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Sapienza Università degli studi di Roma. Titolo: Il documento digitale come metafonte, montaggio plurale e interpretativo dell'oggetto teatrale - ~~da~~2005 al 12-12-2008
- Membro del consiglio scientifico del Master di I livello di Animazione 3D, compositing e tecniche in animazione nella performance, Sapienza Università di Roma - ~~da~~2009 al 30-01-2015 di Responsabilità  
studi e ricerche scientifiche affidata dal Centro Teatro Ateneo per la costituzione di un fondo dedicato al ritrovamento e alla sistematizzazione di documenti inediti inerenti al periodo della fondazione del Teatro dell'Università di Roma, 1935-1970. Il fondo che ho denominato Fondo Guf e Fondo Teatro Ateneo 60-70, comprendono il ritrovamento di copioni (200 copioni dattiloscritti, da me inventariati, digitalizzati e ricontestualizzati storicamente, sono in corso di pubblicazione, vedi elenco in allegato pdf) documenti cartacei, foto, registrazioni audio, articoli di riviste e quotidiani. I risultati delle ricerche, oltre ad essere costituiti in una banca dati da me realizzata, sono in parte pubblicati in: M.G. Berlangieri, Il teatro dell'Università di Roma 1935-1958, Crocevia di teoresi e pratiche teatrali, Bulzoni 2016; Alberto Moravia. Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci; BT 119-120, Bulzoni Editore; Un\_teatro\_immaginario\_in\_attesa\_che\_lo\_spirito\_giunga, Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956. E in corso di pubblicazione, tra gli altri, inediti di Luca Ronconi, Vito Pandolfi, dal 01-01-2009 a oggi.
- Responsabilità scientifica Archivio Centro Teatro Ateneo, poi Archivio dello Spettacolo, DSAS, Sapienza Università di Roma. Coordinamento attività di ritrovamento, digitalizzazione con il laboratorio di ricerca del Centro Teatro Ateneo e con l'Istituto Luce. Dal 2006 al 2015 con la sistematizzazione di oltre 12.000 titoli consultabili in una banca dati da me curata, vedi allegato. Raccolta, analisi, elaborazione e sistematizzazione di dati funzionali ai progetti di ricerca, nazionali e internazionali, virtualizzazioni dei patrimoni analogico-digitali nell'ambito dello spettacolo. Coordinamento e ideazione progetti di ricerca, coordinamento attività laboratoriali. - ~~da~~2011 a oggi.
- Responsabilità di studi e ricerca scientifica inerenti alle nuove tecnologie digitali applicate alle Performing Arts, in particolare focalizzate sulla rappresentazione digitale delle fonti teatrali analogiche, della registrazione digitale del movimento degli attori e danzatori, ricerca e sviluppo di nuove forme di comunicazione e di nuovi percorsi didattici per la professionalizzazione e l'avanzamento di competenze digitali all'interno della didattica del Centro Teatro Ateneo, poi per il Laboratorio audiovisivo dello Spettacolo DSAS (Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma). Oltre a pubblicare i risultati su riviste scientifiche e contributi in volume, linee guida ed esperienze sono state da me utilizzate per formalizzare un percorso innovativo didattico con la progettazione e realizzazione di n. 2 corsi di Alta Formazione: 1: Tecnologie digitali per la danza; 2: VR, New Media Art e Gaming per i Beni Culturali; n. 1 corso di Formazione: Stampa 3d, scansione e modellazione 3d. Il corso AF di VR, New Media Art e Gaming per i Beni Culturali è stato scelto per essere inserito nel Centro di eccellenza del Distretto, costituito come ATS dalle università statali del Lazio, dal CNR, INFN ed Enea - ~~da~~2003 a oggi.
- Assegnista di ricerca in "Tecnologie e metodologie di ricerca e progettazione sugli archivi digitali dello spettacolo, ai fini dell'analisi del movimento dell'attore-danzatore su raccolta dati In motion capture". Affidatario e finanziat  
Spettacolo, Sapienza Università degli studi di Roma Responsabilità di studi e di ricerche scientifiche inerenti allo sviluppo di nuove metodologie per la raccolta e la rappresentazione digitale delle fonti teatrali, in particolare il ruolo dei dati raccolti attraverso la Motion Capture di attori e danzatori ai fini della ricostruzione 3D e in animazione digitale di movimenti di attori della Commedia dell'Arte, danza contemporanea e danzatori della tradizione indiana. - ~~da~~2015 al 14-04-2016.
- Redazione e coordinamento progetto "Archivio audiovisivo dello Spettacolo, già Archivio del Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma promosso dal Laboratorio audiovisivo dello Spettacolo, DSAS, finanziato dalla Soprintendenza Archivistica e bibliografica della Regione Lazio. Per il progetto, oltre al coordinamento scientifico della risistemazione e contestualizzazione del patrimonio audiovisivo dell'ex Archivio del Centro Teatro Ateneo (12.000 documenti) confluito nell'attuale archivio audiovisivo dello spettacolo, DSAS l'analisi e lo studio dei metadati del progetto Europeo Eclap, ho seguito l'iter per il riconoscimento di particolare rilevanza storica e culturale e di valore documentario, attestato dalla

- Responsabilità e consulenza scientifica per il Balletto di Roma in convenzione con il Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo all'interno del gruppo di ricerca in danza e nuove tecnologie. Il gruppo di ricerca oltre a sviluppare ricerche in ambito accademico partecipa alla proposta di progetti di ricerca a livello nazionale ed europeo volti al finanziamento di attività sperimentali che vedono il connubio di danza e tecnologie. All'interno di questa collaborazione scientifica ho seguito la parte scientifica e progettuale inerente alle tecnologie per un Bando della Regione Lazio Creatività 2020, un bando europeo ("CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge) e un PRIN su un progetto di ricerca su Danza e Tecnologie - ~~dal 2016~~ a oggi
- Assegnista di ricerca in "Archivi dello Augmented Reality e Game Engine per l'analisi e lo sviluppo di metadati complessi inerenti agli eventi performativi del Nuovo Teatro. (PROGETTO ERC INCOMMON)". progetto europeo ERC, INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979). luav, Venezia e Sapienza, Università di Roma. Ruolo: Ricerca storica sulle fonti del teatro (periodo storico 1959-1979) in particolare negli archivi privati e pubblici di Nico Garrone, Carlo Quartucci; Lisetta Carmi; Luca Ronconi; Nuova Consonanza; Archivio storico audiovisivo dello Spettacolo del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo; Elaborazione sistema di metadattazione per lo Spettacolo; Coordinamento metadattazione, digital storytelling e design dati delle fonti storiche. - ~~dal 2017~~ ad Aprile 2019.
- Assegnista di ricerca senior in "Archivi di rottura: metadati complessi e rimediazione digitale dei documenti relativi alle avanguardie teatrali negli anni Sessanta e Settanta in Italia. Principali mansioni: formazione ricercatori junior. Coordinamento raccolta fonti e digitalizzazione, coordinamento delle attività di ricerca in collaborazione con il Density Design Lab, Politecnico di Milano.

spettacolo e narrazioni

Partecipazione alle attività

### Attività didattica – Incarichi di docenza

- 2017/2018 Docente in Sintesi Finale in Design e Sistemi Editoriali, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Roma "Sapienza"
- 2018/2019 Coordinatore scientifico Corso Alta Formazione in Virtual Reality, New Media Art Gaming per i Beni Culturali, Università degli studi di Roma "Sapienza" - DISTRETTO TECNOLOGICO REGIONE LAZIO
- 2018/2019 Docente in *Elementi di Teoria e Metodologia dei linguaggi digitali, della ricerca tecnologica in ambito performativo, dei beni culturali, new media art e gaming*; Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Università degli studi di Roma "Sapienza"
- Docente in *Elementi di metaprogettazione di applicazioni in Augmented Reality e VR per i beni culturali* (CAF VR, New Media Art e Gaming per i Beni culturali, Sapienza)
- Dal 2009 al 2015 presso l'Università degli studi di Roma Sapienza, incarichi di docenza a contratto in:  
1. *Elaborazione dell'immagine digitale – Animazione 3d e Compositing*; 2. *Teoria e tecniche di elaborazione dell'immagine - la terza dimensione dell'immagine*; 3. *Progettazione e produzione multimediale - riprese e direzione della fotografica; Tecniche di ripresa audiovisiva digitale - tecniche di ripresa audiovisiva digitale; Teorie e tecniche della ripresa analogica e digitale; Web design.*
- Dal 2009 al 2015 per l'Università degli studi di Roma Sapienza, incarico di coordinatore didattico e scientifico del Master I livello in *Animazione 3D, Compositing e tecniche in animazione nella performance.*
- Dal 2017 presso l'Università degli studi di Roma Sapienza, ideazione e coordinamento dei seguenti corsi di Alta formazione:  
1. *Tecnologie digitali per la danza* (Direttore Vito Di Bernardi) 2) *VR, New Media Art e Gaming per i Beni culturali* (Direttore Luca Ruzza) 3) *Stampa 3d, scansione e modellazione 3d* (Direttore Luca Ruzza)

- Dal 2014 al 2016 IED, Istituto Europeo di Design di Roma incarichi di docenza a contratto in: *Sistemi Interattivi e Fenomenologie delle arti contemporanee*.
- Per il dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (Sapienza università di Roma) oltre al Master in Animazione 3d, Compositing e Tecniche in Animazione nella performance, ho ideato e coordino i seguenti corsi di Alta formazione:
  - *Tecnologie digitali per la danza* (Direttore Vito Di Bernardi)
  - *VR, New Media Art e Gaming per i Beni culturali* (Direttore Luca Ruzza)
  - *Stampa 3d, scansione e modellazione 3d* (Direttore Luca Ruzza)
- 
- Per il dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (Sapienza università di Roma) titolare dei seguenti laboratori didattici A/A 2014-2016
  - Laboratorio di Animazione 3D anno accademico 2014/2015
  - Laboratorio di Vjing setting e video mapping
  - Laboratorio di stampa 3D
  - Laboratorio di applicativi in augmented reality

## TESI DI LAUREA COME RELATORE E CORRELATORE

- Relatore e correlatore di numerose tesi di laurea magistrale sulla commistione di arte, tecnologie e nuovi media presso Università degli Studi di Roma Sapienza tra le quali:
  - La messa in scena de *Il campiello* di Donizetti al Reate Festival di Rieti tra tradizione e tecnologie: olografia e scenografia (Relatore A/A 2009/2010)
  - Il virtuale nell'opera lirica: implicazioni teoriche e possibili sviluppi (Relatore A/A 2009/2010)
- L'interaction design e i beni culturali museali (Relatore A/A 2010/2011)
- Lo stato dell'arte della Motion Capture (Correlatore A/A 2010/2011)
- La poetica multimediale di Quayola: tra citazionismo ed estetica del movimento" (Relatore A/A 2011-2012)
- I nuovi media e la tridimensionalità del web (Relatore A/A 2011-2012)
- Realtà Aumentata applicata agli archivi video per le Performing Arts (Relatore A/A 2011/2012)
- Animation Database e Arti Performative (Relatore A/A 2011/2012)
- Video mapping software e hardware riscrivono lo spazio (Correlatore A/A 2012/2013)
- Realtà virtuale e realtà aumentata per i beni culturali (Relatore A/A 2012-2013)
- Dal bit all'emozione, la localizzazione dei videogames come strumento di comunicazione" (Relatore A/A 2013-2014)
- Il Vjing: arte e tecnologia (Relatore A/A 2013-2014)
- Jon Rafman e la google street photography: i social network e la morte della fotografia così come la conoscevamo (Relatore A/A 2013-2014)

## PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- **Incarico lezione dottorale** per il Dottorato in Musica e Spettacolo, giornata di studi, 15 maggio 2015. "Memoria e trasmissione nella danza: ricerche, problemi, metodologie", a cura della prof.ssa Silvia Carandini e del Prof. Vito Di Bernardi . Titolo lezione: Motion Capture: il corpo danzante come misura. Differenze tra testimonianza, registrazione, misurazione, trasposizione. Dal 15-05-2015 al 15-05-2015



- **Incarico di Tutoraggio e cotutela per la tesi di dottorato** di Darío Lanza Vidal: *Simulación pictórica en el medio cinematográfico. Estético, arte y técnica del matte painting*, 2017. Programa de Doctorato e Tecnología de la Información y las Comunicaciones, Escuela Internacional de Doctorado, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

#### **RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF), SVILUPPO, IMPIEGO E COMMERCIALIZZAZIONE DI BREVETTI**

- Nell'ambito della collaborazione con Flaviano Pizzardi, owner e creative director della The Pool Factory e con il professor Aurelio Cappozzo, ordinario di Bioingegneria presso l'Università Degli studi di Roma Foro Italico, direttore del Laboratorio di Bioingegneria dell'Apparato Locomotore, si sono sviluppati diversi progetti finanziati sulla commistione tra tecnologie e tecniche attoriali della Commedia dell'arte di cui il primo prototipo "Arlecchino" . visionabile all'indirizzo: <http://thepool.it/arlecchino/>. In seguito il mio compito come mediatore tra tecnologie e Spettacolo è stato introdurre all'interno dei processi di produzione della società di animazione le competenze e le capacità attoriali degli attori della Commedia dell'Arte (in particolare attivata collaborazione con la Nuova compagnia degli Scalzi, formatasi durante l'attività di didattica e ricerca del Centro Teatro Ateneo). La Pool Factory ha in seguito sviluppato in particolare due progetti:
- 1) *Decameroscopio* (racconto in digital storytelling, 3D, attori in motion capture di una novella del Boccaccio), vincitore del finanziamento esercizio 2014 per lo sviluppo e qualificazione attività cinematografiche e audiovisive della Regione Lazio; vincitore del premio "Pitch me! 2016" al Festival Cartoons on the bay Pulcinella Awards 2016, International cross-media animation and children's television festival.
- 2) Spettacolo *Lo Stordito*, 1-2-3 marzo 2018 Teatro Sala Uno, con attori della Commedia dell'Arte che recitano accanto ad attori virtuali 3D (realizzati attraverso l'utilizzo della Character Animation e Motion Capture Real Time dal 01-01-2010 a oggi)

#### **SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA**

- Collaborazione con The Pool factory per lo spettacolo *Pycta*, di Lucia Latour e la Compagnia Altroteatro, Teatro Vascello (all'interno del mio percorso di studi e ricerca del Dottorato in Tecnologie digitali per la ricerca sullo Spettacolo dal 01-01-2004 al 30-12-2005)

- Collaborazione all'edizione del numero di Biblioteca Teatrale, luglio-dicembre 2006: "Ritorno a Hijkata". Ruolo: reperimento, digitalizzazione e restauro documenti iconografici dal 01-01-2005 al 30-12-2006

- Docente per il Corso di Alta formazione IFTS Regione Lazio, "Digital video director", Centro Teatro Ateneo, Sapienza Universit. di Roma in collaborazione con Digital Desk dal 01-10-2005 al 31-12-2006

- Collaborazione all'edizione di "Parole mbrugliate parole vere" di Emilio Pozzi. Bulzoni Editore. Ruolo reperimento, digitalizzazione e restauro digitale dei documenti iconografici dal 01-01-2006 al 30-04-2007

- Collaborazione all'edizione del volume "Sabato domenica e lunedì.. Eduardo De Filippo. Teatro vita copione e palcoscenico, a cura di Silvia Ortolani. Bulzoni Editore, 2008. Ruolo: reperimento, digitalizzazione e restauro documenti iconografici dal 01-01-2007 al 30-12-2008

- Incarico di tutoraggio didattico all'interno di attività laboratoriali del Centro Teatro Ateneo, Facoltà Lettere e Filosofia, Sapienza Universit. di Roma. Ruolo: assistente restauro audio video, Da Vinci Revival Restoration System dal 01-10-2008 al 31-12-2008

- Docente di **TEORIA E TECNICHE DI ELABORAZIONE DELL'IMMAGINE - LA TERZA DIMENSIONE DELL'IMMAGINE II**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Digitale, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Tra le principali tesi seguite come relatore e correlatore: 1) La poetica multimediale di Quayola: tra citazionismo ed estetica del movimento" (Relatore A/A 2011-2012); 2) I nuovi media e la tridimensionalità del web (Relatore A/A 2011-2012); 3) Realtà Aumentata applicata agli archivi video per le Performing Arts (Relatore A/A 2011/2012); 4) Animation Database e ArtiPerformative (Relatore A/A 2011/2012); 5) L'interaction design e i beni culturali museali (Relatore A/A 2010/2011); 6) Lo stato dell'arte della Motion Capture (Correlatore A/A 2010/2011); 7) La messa in scena de *Il campiello* di Donizetti al Reate Festival di Rieti tra tradizione e tecnologie: olografia e scenografia (Relatore A/A 2009/2010); 8) Il virtuale nell'opera lirica: implicazioni teoriche e possibili sviluppi (Relatore A/A 2009/2010) dal 01-01-2009 al 30-01-2012

- Coordinatore didattico, membro del consiglio scientifico e docente del Master di I livello di Animazione 3D, compositing e tecniche in animazione nella performance, Sapienza Universit. Di Roma dal 01-01-2009 al 30-01-2015

- Collaborazione all'edizione del volume "Mejerchol'd e il dottor Dappertutto di Raissa Raskina, Bulzoni Editore 2010. Ruolo: digitalizzazione, impaginazione e grafica documenti iconografici dal 01-01-2010 al 30-05-2010

- Responsabile per il Centro Teatro Ateneo, (Centro di ricerca sullo Spettacolo, Sapienza Università di Roma) dei tirocini formativi in ambito delle tecnologie applicate alle performing Arts. Ruolo: Individuazione di percorsi formativi per studenti dei corsi magistrale e dei master digitali di Sapienza, all'interno delle attività di ricerca del C.T.A. in collaborazione con aziende del settore e fondazioni quali Fondazione Mondì digitali, Rainbow Academy, The Pool Factory, Open Lab company dal 01-01-2010 al 01-11-2015

- Collaborazione con The Pool Factory per lo spettacolo multimediale abLimen, Roma Europa Festival, Digital Life 2, Exposure- ex Gil Rome, The Pool Factory e Santasangre dal 01-05-2010 al 01-11-2011

- Coordinamento e conduzione "Laboratorio Motion Capture e gli attori della Commedia dell'Arte", a cura di Maria Grazia Berlangieri con la collaborazione di Flaviano Pizzardi, Marco Donati, Aurelio Cappozzo. dal 30-05-2010 al 30-05-2010 Nell'ambito della collaborazione con Flaviano Pizzardi, owner e creative director della The Pool Factory e con il professor Aurelio Cappozzo, ordinario di Bioingegneria presso l'Università degli studi di Roma Foro Italico, direttore del Laboratorio di Bioingegneria dell'Apparato Locomotore, si sono sviluppati diversi progetti finanziati sulla commistione tra tecnologie e tecniche attoriali della Commedia dell'arte di cui il primo prototipo "Arlecchino". visionabile all'indirizzo: <http://thepool.it/arlecchino/>. In seguito il mio compito come mediatore tra tecnologie e Spettacolo. stato introdurre all'interno dei processi di produzione della società di animazione le competenze e le capacità attoriali degli attori della Commedia dell'Arte (in particolare attivata collaborazioni con la Compagnia degli Scalzi, costituitasi durante l'attività di didattica e ricerca del Centro Teatro Ateo) e che ha sviluppato in particolare due progetti: 1) Decameroscopia (racconto in digital storytelling, 3D, attori in motion capture di una novella del Boccaccio), vincitore del finanziamento esercizio 2014 per lo sviluppo e qualificazione attività cinematografiche e audiovisive della Regione Lazio; vincitore del premio "Pitch me! 2016" al Festival Cartoons on the bay Pulcinella Awards 2016, International cross-media animation and children's television festival. 2) Spettacolo Lo Stordito, 1-2-3 marzo 2018 Teatro Sala Uno, con attori della Commedia dell'arte che recitano accanto ad attori virtuali 3D (realizzati attraverso l'utilizzo della Character Animation e Motion Capture Real Time dal 01-01-2011 a oggi.

- In collaborazione con il dott. Cristiano Zelli: progettazione e realizzazione di un prototipo di applicativo in realtà aumentata CTApp, per la visualizzazione in realtà aumentata dell'archivio del Centro Teatro Ateneo e della metadattazione frutto del progetto europeo Eclap. I risultati di questo particolare case study sono stati pubblicati in M.G.Berlangieri, Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata, Bulzoni Editore, 2018. dal 01-01-2011 al 01-01-2013

- Docente di TECNICHE DI RIPRESA AUDIOVISIVA DIGITALE - TECNICHE DI RIPRESA AUDIOVISIVA DIGITALE, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Digitale, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma. dal 01-01-2012 al 01-01-2013

- Docente di PROGETTAZIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE - RIPRESE E DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Digitale, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma. dal 01-01-2012 al 01-01-2013

- Docente di Animazione 3D, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea magistrale in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Digitale, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Tesi magistrale seguite: 1) Video mapping software e hardware riscrivono lo spazio (Correlatore A/A 2012/2013); Realtà virtuale e realtà aumentata per i beni culturali (Relatore A/A 2012-2013) dal 30-01-2012 al 30-01-2013

- Collaborazione alla realizzazione del ciclo di video-incontri con l'opera dei grandi maestri della scena contemporanea, con materiali video: Carmelo Bene, incontro fra cinema e teatro. Promotori: CTA e Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale dal 01-05-2012 al 30-05-2012

- Organizzazione e conduzione: Laboratorio di Animazione 3D, Maria Grazia Berlangieri, promosso dal Centro teatro Ateneo e il Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo. dal 01-06-2012 al 15-07-2012

- Organizzazione del laboratorio "Miltos Manetas, metascreen oltre lo schermo del computer", condotto da Miltos Manetas, a cura di Maria Grazia Berlangieri, promosso dal Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo e Macro, Museo d'arte contemporanea Roma dal 01-11-2012 al 20-12-2012

- Coordinamento e pianificazione riprese audio video e metadattazione dei laboratori e seminari promossi e realizzati dal CTA (Centro Teatro Ateneo per lo spettacolo, Sapienza Università di Roma) tra i quali: Laboratorio condotto da Giuliano Scabia; Laboratorio condotto da Alessandro Fabrizi; Laboratorio condotto da Ersilia Lombardo; Laboratorio condotto da Chiara Guidi; Laboratorio condotto da Riccardo Caporossi; Laboratorio condotto da Carlo Cosmelli; Laboratorio di Motion Capture di

Maria Grazia Berlangieri; Laboratorio condotto da Abani Biswas e dal gruppo Milon Mela; Intervista ai maestri: Alessandro Fabrizi, Cesare Ronconi, Chiara Guidi; Seminario Body Stories Spatial Integration, laboratorio condotto da Daniel Belton; Seminario di Michele Bottini e Massimo Navone; Scienza a teatro: Relativit. e meccanica quantistica, replica dello spettacolo in Aula Magna dal 01-01-2013 al 31-12-2013

- Docente di ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE-animazione 3D e compositing (L-Art/05), Facolt. di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Universit. di Roma. Tra le principali tesi di laurea magistrale Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale, teorie e tecniche: 1)Decameroscopio, Un approccio narrativo contemporaneo (Relatore A/A 2015/2016); 2) Merce Cunningham. La creazione coreografica e le nuove tecnologie

(Correlatore A/A 2015/2016); 3) Narrazione e interazione nei videogiochi, relatore A/A 2015/2016; 4) L'arte della fotografia istantanea ai tempi di smartphones e Instagram. Interpolazione dell'immagine digitale nella rete (Relatore A/A 2014/2015); 5) Dal bit all'emozione, la localizzazione dei videogames come strumento di comunicazione" (Relatore A/A 2013-2014); 6) Il

Vijing: arte e tecnologia (Relatore A/A 2013-2014); 7) Jon Rafman e la google street photography: i social network e la morte della fotografia cos. come la conoscevamo (Relatore A/A 2013-2014); 8) Drammaturgia e design di corpi e spazi interattivi nella performance contemporanea (Correlatore A/A 2013-2014) dal 01-01-2013 al 31-12-2016

- Collaborazione alla realizzazione di "La terra sonora: il teatro di Peter Handke", a cura di: Valentina Valentini e Francesco Fiorentino, seminari, letture, spettacoli, laboratori, convegno, traduzioni e pubblicazioni. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, in collaborazione con: Universit. Roma Tre – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere | Fondazione RomaEuropa | ScuolaRoma Istituto Italiano di Studi Germanici | Forum Austriaco di Cultura di Roma | Goethe Institut, Scuola Roma | PAV dal 01-09-2013 al 30-04-2014

- Collaborazione al laboratorio BODY STORIES SPATIAL INTEGRATION, laboratorio di video-danza condotto da Daniel Belton , promosso dal Centro Teatro Ateneo e Fondazione Roma Europa. Primo laboratorio di video-danza in Italia del coreografo e videomaker neozelandese Daniel Belton dal 17-09-2013 al 20-09-2013

- Coordinamento e conduzione "Laboratorio Motion Capture e danza", a cura di Maria Grazia Berlangieri con la collaborazione di Flaviano Pizzardi, Marco Donati, Aurelio Cappozzo. dal 01-10-2013 al 01-10-2013 Ideazione, organizzazione e coordinamento della videoproiezione real-time e interattiva sulla facciata del rettorato della Sapienza, in animazione 3d - Motion Capture su movimenti di danzatori. Prova aperta saggio finale, Master Animazione 3D, Compositing e tecniche in animazione nella performance (Direzione prof.ssa Aleksandra Jovicevich). Direzione artistica e tecnica di Flavino Pizzardi, Luca Ruzza, Maria Grazia Berlangieri. Con la collaborazione di Marta Biddau e il prof. Aurelio Cappozzo. dal 18-12-2013 al 18-12-2013

- Laboratori curati e condotti, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo e per il Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma: A/A 2014-2016, Laboratorio di Animazione 3D; Laboratorio di Vijing setting e video mapping; Laboratorio di stampa 3D; Laboratorio di applicativi in augmented reality dal 01-01-2014 al 31-12-2016

- Docente di Sistemi Interattivi e Fenomenologie delle arti contemporanee, IED, Istituto Europeo di Design di Roma, Via Alcamo, 11, 00182 Roma. 17/11/2014 12/12/2016 dal 17-11-2014 al 12-12-2016

- All'interno del progetto di ricerca "Il murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza: un app che ne racconta la storia". Vincitore bando di Ateneo per la ricerca 2015, Sapienza Università di Roma. In collaborazione con Massimo Mecella, Eliana Billi, Enrico Pizzoli, Tedi Gancji, sviluppo e realizzazione di un applicativo in realtà aumentata: **SironiApp**, <https://play.google.com/store/apps/details?id=it.sapienza.sironiapp&hl=it> dal 01-01-2016 al 01-01-2018

Vi autorizzo a trattare i miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196

Roma 25/02/2020

Maria Grazia Berlangieri