

# **CRISTIAN FARINELLA**

*Curriculum vitae*

Roma, Maggio 2021

## CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME **Cristian Farinella**  
E-MAIL **cristian.farinella@uniroma1.it**  
NAZIONALITÀ **Italiana**  
DATA DI NASCITA **4 novembre 1982**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

PERIODO 2010 - oggi  
STRUTTURA **Atelier Crilo**  
AMBITO Progetti di comunicazione, grafica, illustrazione, visualizzazione architettonica, animazione e motion graphics per studi di architettura, design, e agenzie di comunicazione.  
QUALIFICA **Co-fondatore, architetto, Illustratore 3D, visual designer**

Nel 2010 forma con l'arch. Ph.D. Lorena Greco lo studio Atelier Crilo, che si occupa di progettazione e comunicazione visiva per l'architettura. Nel 2015 Atelier Crilo viene selezionato tra le migliori agenzie di visualizzazione 3D dalla *d2 Conference* di Vienna. I progetti e le illustrazioni dello studio sono stati pubblicati su riviste internazionali, tra le quali *Domus*, *l'Arca*, *Evolvo*, *Wallpaper\**, e su siti specializzati di computer grafica e visualizzazione architettonica, come *Ronen Bekerman*, *CGsociety*, *CGarchitect*. Nel 2017 Atelier Crilo viene riconosciuto nel campo dell'animazione 3D ai *CGarchitect awards*, nella categoria *commissioned film*. Il lavoro nell'ambito della rappresentazione, con disegni, progetti e video installazioni, viene esposto in numerosi allestimenti (alla *Casa dell'Architettura di Roma*, al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma*) e in una mostra personale dal titolo *Paesaggi ibridi* nella città di Catania.

## Principali collaborazioni

CLIENTE **Studio B15A**  
DATA 2020  
PROGETTO Nuovo Mercato Rionale a Piazza San Giovanni di Dio  
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE **Morph Estudio**  
DATA 2020  
PROGETTO Private competition in Cádiz (Spain)  
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE **Papachristou Architects**  
DATA 2020-2021  
PROGETTO - Horizon Tower - Residential Building in Limassol - Cyprus  
ATTIVITÀ - Luxury residence in Nicosia/Cyprus  
- Daedalus Sports Theme Park in Nicosia  
*Visualizzazione 3D*

CLIENTE **Plasma Studio**  
DATA 2020  
PROGETTO Stazione-funivia ed edificio residenziale  
ATTIVITÀ *Visualizzazione 3D*

CLIENTE **Makower Architects**  
DATA 2020-2021  
PROGETTO - Concept master plan

ATTIVITÀ	- IQL International London Quarter - Skill Park Project — SWH <i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>COMBINED Architecture and interiors</b>
DATA	2019
PROGETTO	Villa near to NY
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>MC RED Constructions</b>
DATA	2019 - 2020
PROGETTO	Real estate near to Varzika and Voula - Athens
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Buerger Katsota</b>
DATA	2019
PROGETTO	Hotel in Motovun - Croazia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Iotti + Pavarani Architetti</b>
DATA	2019
PROGETTO	Campus scolastico in via Scialoia - Milano
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Oualalou + Choi</b>
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Mazagan and Ben Guerir - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Yle architectes</b>
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Khoriba - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>The Student Hotel</b>
DATA	2019
PROGETTO	TSH project in Rome, TSH Belfiore in Florence
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Plasma Studio</b>
DATA	2019
PROGETTO	Residence in Slovacchia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Cermasi e Associati</b>
DATA	2018-19
PROGETTO	Kurdistan Children's Hospital - ERBIL in Iraq
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Buerger Katsota</b>
DATA	2018
PROGETTO	Mayrhofen Station Building in Austria
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>TA.R.I Architects</b>
DATA	2018
PROGETTO	Diversity, Housing and Residential concept design in Russia
ATTIVITÀ	<i>Animazione 3D e montaggio video</i>
CLIENTE	<b>Cerullo Architects</b>
DATA	2018
PROGETTO	Lungomare di Capaccio Paestum
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Iotti + Pavarani Architetti</b>
DATA	2017-19
PROGETTO	- Stadio di Pisa - Arena Campovolo di Reggio Emilia

ATTIVITÀ	- Scuola nel Cesenatico - Torino Federal Building <i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Bit communication/Eurobet</b>
DATA	2017
PROGETTO	Mappa di gioco
ATTIVITÀ	<i>Level design, Illustrazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Nemesi Studio</b>
DATA	2016
PROGETTO	- Concorso Palazzo Generali di Milano - Yun Xi Jin Ting Center, Shenzhen - Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D, animazione, motion graphics</i>
CLIENTE	<b>Costa Associati</b>
DATA	2016
PROGETTO	Sustainable mixed-use development in Dubai
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Porfiri Studio</b>
DATA	2016
PROGETTO	Benguerra Island, Mozambico
ATTIVITÀ	<i>Modellazione 3D, Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>iConnectUSPRO</b>
DATA	2015
PROGETTO	Progetto di comunicazione per Honda, Formula E racing, Toyota, Puma live
ATTIVITÀ	<i>Visual design, UX design</i>
CLIENTE	<b>VOF COOKIE BROS</b>
DATA	2015
PROGETTO	Greybarn
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>D Editore</b>
DATA	2015
PROGETTO	Book cover per il libro <i>La fine dell'invecchiamento</i> di Aubrey de Grey
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	<b>Kerry Muzzey</b>
DATA	2014
PROGETTO	Grafica di copertina per l'album musicale <i>The Architect</i>
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	<b>Microcinema Distribuzione</b>
DATA	2012-2015
PROGETTO	- Sfiando il muro, presentato al 69° film festival di Venezia - Metropolitan Opera di New York - Royal Opera House di Londra - Teatro alla Scala di Milano - Opéra National de Paris - Cenerentola diretta da Carlo Verdone
ATTIVITÀ	<i>Grafica e comunicazione per film e opere liriche</i>
CLIENTE	<b>Sicilcima</b>
DATA	2012
PROGETTO	Folio n.2
ATTIVITÀ	<i>Infografica, Progettazione grafica</i>
CLIENTE	<b>L'Arca</b>
DATA	2012
PROGETTO	Progetto grafico e illustrazioni della sezione <i>Urban Green Line</i> per l'Arca magazine 278
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica, illustrazione, Infografica</i>

*Collaborazioni con Università,  
enti e istituzioni*

UNIVERSITÀ	<b>Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma</b>
DATA	30 Aprile 2020
PROGETTO	Open Day
ATTIVITÀ	<i>Presentazione Corso di Rendering 3D</i>
UNIVERSITÀ	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma</b>
DATA	2018
PROGETTO	Declinare Roma
ATTIVITÀ	<i>Installazione video, animazione e motion graphics</i>
CLIENTE	<b>Explora Museo dei bambini di Roma - AeV Architetti Associati</b>
DATA	2013
PROGETTO	Ampliamento del museo Explora di Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo, visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	<b>Amnesty International Italia</b>
DATA	2013
PROGETTO	Campi estivi di Amnesty International
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	<b>Amnesty International Italia</b>
DATA	2013
PROGETTO	Piano di comunicazione per la sede di via Magenta, Roma
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	<b>Come se Srl</b>
DATA	2011-13
PROGETTO	- uffici della sede <b>Amnesty International Italia</b> , Roma - centro diurno <b>CivicoZero, Save the Children</b> , Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo ed esecutivo, visualizzazione 3D</i>
<b>PREMI, MOSTRE e riconoscimenti</b>	
MOSTRA	<b>Biennale di Architettura 2021 / Padiglione italiano</b> Tema di ricerca: <b>The Embodiment of Care. Re-thinking the therapeutic settings in Architecture</b> ; illustrazione 3D di 10,15x3,85m. In collaborazione con <i>Antonino Di Raimo Ph.D., FHEA, Reader in Architecture (University of Portsmouth)</i>
DATA	22/05-21/11 2021
LUOGO	Giardini /Arsenale di Venezia
PREMIO	<b>Primo premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1</b>
RILASCIATO DA	D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020
PROPOSTA	Visualizzazione 3D
PREMIO	<b>Primo premio del Bando UID 2.0 - 3.0</b>
PROPOSTA	<i>Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0</i> <i>Coordinatrice: Jessica Romor dell'Università Sapienza di Roma</i>
DATA	2020
RILASCIATO DA	<i>Unione Italiana Disegno</i>
PREMIO	<b>Targa Gaspare De Fiore 2019</b>
RILASCIATO DA	Premio per la tesi di dottorato di ricerca (XXX-XXXI Ciclo): <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGArtist nella visualizzazione architettonica.</i> <i>UID (Unione Italiana Disegno)</i>
LUOGO	<b>Convegno UID Perugia 2019</b>
PREMIO	<b>TOP10 2019   Week 10</b>
RILASCIATO DA	Premiata la visualizzazione 3D realizzata per lo studio Iotti + Pavarani Architetti <i>VWArtclub - Community internazionale di visualizzazione architettonica</i>
MOSTRA	<b>Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia</b>
DATA	2019
LUOGO	<i>MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma</i>

PREMIO	<b>CGarchitects 3D Awards 2017 nella categoria <i>commissioned film</i></b> Premiato lo short film realizzato per <i>Superficial Studio</i>
DATA	2017
LUOGO	<i>Metropol Theater - d2 conference, Vienna</i>
PREMIO	<b>NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti</b> Premio nella sezione architettura per i progetti nel campo della progettazione architettonica e della rappresentazione
DATA	2016
LUOGO	<i>Sede NIB, Salerno</i>
PREMIO	<b>Finalista Young Italian Architects (AIAC)</b>
EVENTO	Architects meet in FuoriBiennale 4th edition
DATA	2016
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
MOSTRA	<b>Mostra personale Paesaggi Ibridi</b> Esposizione dei disegni, schizzi, illustrazioni digitali, video installazioni nella sede di SicilCima in viale Africa Direttore artistico: Salvatore Gozzo; curatore: Salvatore D'Agostino
DATA	2015
LUOGO	<i>viale Africa 42, Catania</i>
CONFERENZA	<b>Relatore alla d2 Conference</b> Conferenza internazionale sulla visualizzazione 3D
DATA	2015
LUOGO	<i>Impact Hub, Vienna</i>
ATTIVITÀ	<b>Video intervista di Ginevra Selli</b>
EVENTO	Architects meet in Fuori Biennale
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	<b>Finalista Young Italian Architects (AIAC)</b>
EVENTO	OFF event
DATA	2014
LUOGO	<i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO	<b>Best Visualizations of Year 2014</b>
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
PREMIO	<b>Best of Week 36/2014</b>
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
ATTIVITÀ	<b>Intervista a Crilo di Roberto Sommatino</b>
DATA	2012
LUOGO	<i>PresS/Tletter, online</i>
MOSTRA	<b>Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia a Roma</b> Mostra e tavola rotonda
DATA	2010
LUOGO	<i>Galleria di arte e architettura Come Se di Roma</i>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### *Titoli di studio*

QUALIFICA	<b>Assegnista di ricerca - SSD ICAR 17</b>
PERIODO	01/09/2019 - 31/08/2020
STRUTTURA	Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Contratto di ricerca relativa al progetto: <i>Information modeling per il Total Infra-structure and Facilities Management di patrimoni immobiliari aziendali complessi attraverso l'uso di base dati e di metodologie BIM multipiattaforma</i>
RESPONSABILE	prof. Renato Masiani

QUALIFICA	<b>Culture della materia</b> - SSD ICAR 17 - Disegno
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
AMBITO	<i>Disegno per la comunicazione (Cdl Disegno Industriale)</i>
QUALIFICA	<b>Culture della materia</b> - SSD ICAR 17 - Disegno
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
AMBITO	<i>Rappresentazione digitale dell'Architettura (Cdl Architettura C.U.)</i>
QUALIFICA	<b>Dottore di Ricerca</b>
PERIODO	2015-2019
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
TITOLO	Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con dissertazione dal titolo: <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica</i>
TUTOR	<b>Prof. Fabio Quici</b>

ABSTRACT



L'indagine pone l'attenzione sulla formazione del *CG artist* (artista della computer grafica) e sui principali metodi con i quali vengono create immagini al computer nell'ambito della visualizzazione architettonica, o più comunemente detta *archviz*. Il proposito è quello di evidenziare il ruolo principale delle arti visive, e di quella che oggi viene definita "cultura visuale", nel processo di costruzione di un'immagine architettonica.

L'ampliamento delle possibilità nella rappresentazione informatica ha portato gradualmente l'architetto a demandare la comunicazione del progetto a professionisti ed agenzie esterne, specializzate nel campo della comunicazione visiva. Nel periodo attuale, la trattazione degli strumenti, delle tecniche e delle discipline alla base del rendering architettonico risulta poco approfondita, nonostante la richiesta consistente di immagini e illustrazioni architettoniche. Inoltre, ad essere trascurato è il rapporto con la tradizione pittorica e il disegno di architettura, con i quali il rendering è in continuità storica. L'attuale figura del *CG artist* condivide con il pittore prospettivista — o *renderer* del passato — gran parte delle strategie compositive alla base di una comunicazione visiva efficace e persuasiva. La ricerca ricorre al parallelo storico tra le due figure al fine di comprendere come, nonostante le differenze negli strumenti e nelle tecnologie adottate, i legami tra la costruzione pittorica dell'immagine e il rendering architettonico siano oggi confluiti nelle tecniche di elaborazione digitale del *compositing*, del *matte painting* e nel fenomeno qui definito come *natural visualization*.

PREMIO UID

**Targa d'argento Gaspare De Fiore** alla Tesi di Dottorato: *L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CG artist nella visualizzazione architettonica* del dott. Cristian Farinella, per aver chiarito lucidamente i termini e le tecniche che hanno permesso alla produzione di immagini digitali di architettura di costituirsi come dominio artistico autonomo. La ricerca compone in modo chiaro il quadro delle differenti modalità di visualizzazione, da quelle più astratte sino alla cosiddetta *natural visualization*, declinando la questione del realismo nell'immagine digitale. Nel corso della trattazione si fa riferimento non solo agli albori della rappresentazione architettonica come tema figurativo a partire dalla fine del XVIII secolo, ma anche allo stretto rapporto tra la figurazione dell'architettura e l'ampio repertorio di immagini che costituisce il territorio della storia della pittura, estendendo così i campi di indagine della Rappresentazione dell'architettura e inquadrando nuovi ambiti di ricerca che potranno alimentare gli studi sull'argomento, ridefinendo le tecniche di approccio e sostanziando ulteriormente l'utilizzo delle più aggiornate tecnologie.

QUALIFICA	<b>Dottore in ARCHITETTURA (Laurea in Architettura U.E. classe 4s)</b>
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
PERIODO	2002-2010
TITOLO	Diploma di laurea conseguito il 30 Marzo 2010 con tesi dal titolo: <i>Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma</i>
TUTOR	<b>Prof. Antonino Saggio</b>
VALUTAZIONE	110 e lode/110

## Ruoli scientifici ricoperti

QUALIFICA	<b>Assegnista di ricerca - SSD ICAR 17</b>
PERIODO	01/09/2019 - 31/08/2020
STRUTTURA	Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica Sapienza Università di Roma
QUALIFICA	<b>Membro Comitato Tecnico Scientifico per il Master: ViDI. Visual design and 3D illustration</b>
PERIODO	Triennio accademico 2021-2023
STRUTTURA	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE Roma, Piazza della Rovere

## ATTIVITÀ DI RICERCA

CUTURA VISUALE, RENDERING E ARCHITETTURA	L'attività di ricerca teorica e applicativa, portata avanti negli anni di attività professionale e di insegnamento, approfondisce le tematiche legate alle componenti visuali nella produzione di immagini realizzate in computer grafica. Il proposito è quello di indagare il rapporto tra le arti visive e la visualizzazione architettonica, per fornire nuovi strumenti e possibilità espressive nella rappresentazione del progetto d'architettura. In particolare, durante il dottorato di ricerca sono state approfondite le tematiche legate all'evoluzione storica del CG artist (artista della computer grafica), a partire dal suo parallelo con la figura del prospettivista, per arrivare a descrivere gli sviluppi recenti dell' <i>archviz</i> (visualizzazione architettonica); sono stati indagati i principali linguaggi, gli strumenti, e le tecniche sviluppate negli anni Novanta e Duemila nel rendering architettonico; infine, sono state individuate le relazioni che legano il modello ottico delle virtual camera, impiegate nello spazio tridimensionale, alle fotocamere reali, dando riprova scientifica del concetto variabile e soggettivo di realismo in ambito fotografico, così come nelle simulazioni rendering. Le tecniche di illuminazione desunte dalla fotografia, lo studio delle strategie narrative in uso nello <i>storytelling</i> cinematografico, così come le tecniche del disegno e dell'illustrazione provenienti dalla <i>concept illustration</i> e dal <i>matte painting</i> , per citare solo alcune tra le discipline oggetto di studio, si sono rivelate di estrema importanza per mettere a punto un metodo di indagine e di insegnamento efficace nell'affrontare le criticità legate alla comunicazione del progetto di architettura.
CG ARTIST ED ARCHVIZ	
MODELLO OTTICO VIRTUAL CAMERA E FOTOREALISMO	
PRINCIPALI ATTIVITÀ	Dal 2010, Cristian Farinella affianca all'attività professionale, la ricerca e l'insegnamento per università, accademie e master. Dal 2015 a oggi è docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) dello IUAV, e ha tenuto lecture, workshop e seminari per il Master PARES di Narni, per il MAD di Venezia (Master in Architettura Digitale IUAV), per il Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza), per l'AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie), e nelle scuole estive organizzate dall'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica). Alla Sapienza Università di Roma ha svolto attività di didattica integrativa con numerose lezioni e seminari nei corsi di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Disegno industriale, Architettura, Scienze dell'Architettura, Architettura del Paesaggio, e attività di tutoraggio per il CeSMA (Centro Servizi Multimediali per l'Architettura) e per il corso di alta formazione <i>Responsive Surfaces Summer School</i> .

## Partecipazione a

### PROGETTI DI RICERCA

DATA	2019
STRUTTURA	UID - Unione Italiana Disegno
ATTIVITÀ	<b>Bando UID 2.0 - 3.0 per le attività culturali proposte dagli associati aderenti</b>
RESPONSABILE	Progetto vincitore: Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0 <i>Prof. Jessica Romor</i>

DATA	2018
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	<b>Progetto di ricerca di Ateneo: Architetture fra illusione e realtà nei modelli di Andrea Pozzo. Dalla prospettiva analogica alla prospettiva digitale immersiva</b>
RESPONSABILE	<i>Prof. Leonardo Baglioni</i>
DATA	2017
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	<b>Progetto di ricerca europea Horizon 2020: INTO Digital Heritage</b>
RESPONSABILE	<i>Prof. Graziano Mario Valenti</i>
DATA	2016
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	<b>Ricerca di Ateneo, Forma: conoscenza, generazione e comunicazione</b>
RESPONSABILE	<i>Prof. Graziano Mario Valenti</i>

## PUBBLICAZIONI

### Articoli e saggi scientifici

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian <i>Déjà-vu. L'immaginario pittorico e architettonico rivisitato nel graphic novel in I linguaggi grafici dell'illustrazione. Il volume è pubblicato in forma di ebook con ISBN in open access sulla piattaforma editoriale PUBLICASharingKnowledge <a href="http://www.publicapress.it">http://www.publicapress.it</a></i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena <i>Il linguaggio grafico di Hugh Ferriss tra chiaroscuro e illustrazione 3D in UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GAROZZO Raissa, GRECO Lorena, PAVIGNANO Martino, ROMOR Jessica <i>Connettere per conoscere e comunicare: sviluppi dell'applicazione UID 3.0 in UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA, Cristian (2020) <i>L'esperienza del paesaggio nella natural visualization/Experience of Landscape in Natural Visualization</i> in Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 445-466.
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2019) <i>Style issues. The relationships between photography, cinema and CG film in 3D visualization in Dn Building Information Modeling, Data &amp; Semantics</i> , n.4 Aprile 2019, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 75-86, ISSN 2610-8755
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2019) <i>Questioni di stile. Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D</i> in COLLANA 3D MODELING & BIM. MODELLI E SOLUZIONI PER LA DIGITALIZZAZIONE, a cura di Tommaso Emler, Alexandra Fusinetti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 400-419, ISBN 9788849619423
AUTORE, ANNO TITOLO	FARINELLA Cristian, (2019) <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica</i> in TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, XXXI Ciclo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, relatore: Fabio Quici

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2018) <i>Strategie per la rappresentazione del verde nelle immagini e animazioni realizzate in computer grafica</i> in 3D MODELING & BIM. NUOVE FRONTIERE, a cura di Tommaso Empler, Graziano Mario Valenti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 382-393, ISBN 978 88496194 1 6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, BAGLIONI Leonardo, (2017) <i>Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner</i> in TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE, Gangemi, Roma, pp. 929-936
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2017) <i>The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images</i> in PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE IMMAGINI?, MDPI, Basel (Switzerland), article number 951, ISSN 2504-3900
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2017) <i>Fotografia e foto-realismo, sulla provenienza del rendering fotografico</i> in 3D MODELING & BIM. PROGETTAZIONE, DESIGN, PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 370-383, ISBN 978 88 49645019
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	Pubblicazione del Progetto "Oteiza House" in CURETON Paul, (2017) <i>Landscape Representation. Digital and analogue techniques</i> , Routledge, London, pp. 152-153, ISBN 978-1-138-94098-7
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2016) <i>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</i> in 3D MODELING & BIM. APPLICAZIONI E POSSIBILI FUTURI SVILUPPI, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 277-295, ISBN 9788849619317
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2011) <i>Scavi archeologici come motore attivo del progetto urbano</i> in ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY, a cura di Antonino Saggio, Mancosu, Roma, pp. 270-279, ISBN 978-88-96589-05-2
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, SAGGIO Antonino, (2010) <i>Labes, scavo e stratigrafia archeologica quale occasione attiva del progetto urbano</i> in ARCHEOMATICA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI, n.1, pp.28-32

### Illustrazione e grafica editoriale

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, FUSINETTI Alexandra, a cura di (2019) <i>3D Modeling &amp; BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849619423
ATTIVITÀ	<b>Progetto grafico (Layout)</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, VALENTI Graziano Mario, a cura di (2018) <i>3D Modeling &amp; BIM. Nuove Frontiere</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 978 88496194 1 6
ATTIVITÀ	<b>Progetto grafico (Layout)</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, (2017) <i>3D Modeling &amp; BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849645019EB
ATTIVITÀ	<b>Progetto grafico e illustrazione di copertina</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	DE GREY Aubrey, RAE Michael, (2016) <i>La fine dell'invecchiamento</i> , D Editore, Ladispoli, ISBN 9788894830002
ATTIVITÀ	<b>Illustrazione di copertina</b>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	CUTRI Maria Teresa, (2012) <i>Urban Green Line: un'infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N.425, p.113
ATTIVITÀ	<b>Illustrazione della mappa UGL</b>

AUTORE, ANNO	SAGGIO Antonino, (2012)
TITOLO, RIVISTA	<i>Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in L'ARCA, n.278, pp. 2-9
ATTIVITÀ	<b>Infografiche e illustrazione della mappa UGL</b>
AUTORE, ANNO	AMBROSETTI Rosanna, (2011)
TITOLO, RIVISTA	<i>Biennali, laboratori di design</i> in DOMUS, n.952, pp.71-74
ATTIVITÀ	<b>Infografica sulle biennali pubblicata come pieghevole su 4 ante</b>
AUTORE, ANNO	SHAH Nikita, (2011)
TITOLO, RIVISTA	<i>Drawing Architecture in Arhitekton building of illusion</i> , n.10, p.59
ATTIVITÀ	<b>Eva concept tower pubblicata nella selezione di Drawing Architecture</b>

## Partecipazione a CONVEGNI CONFERENZE E PREMIAZIONI

EVENTO	<b>D2 Challenge - Winners Discussion</b>
LUOGO/DATA	Digital event / 2 Novembre 2020
RUOLO	<i>Relatore</i>
PREMIO	<b>Primo Premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1</b>
ORGANIZZATORE/DATA	D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020
CONTRIBUTO	Visualizzazione 3D
CONFERENZA	<b>D2 Holidaytime Spectacular</b>
LUOGO/DATA	Digital event / 11 Dicembre 2020
RUOLO	<i>Relatore</i>
CONFERENZA	<b>Documentazione &amp; Digitale, Roma 2020</b>
LUOGO/DATA	Roma / 4 Dicembre 2020
RUOLO	<i>Relatore</i>
CONTRIBUTO	<b>Hugh Ferriss e The Metropolis of Tomorrow tramite CGI</b>
CONFERENZA	<b>La nuova generazione si Confronta - Premio NIB TOP 10 Architettura e paesaggio</b>
LUOGO/DATA	MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma / 2 Marzo 2019
RUOLO	<i>Relatore</i>
CONTRIBUTO	<b>Il ruolo della visualizzazione 3D nella progettazione architettonica e presentazione del lavoro di Atelir Crilo</b>
CONVEGNO	<b>3D Modeling &amp; Bim. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</b>
LUOGO/DATA	Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 10-11 Aprile 2019
RUOLO	<i>Relatore</i>
CONTRIBUTO	<b>Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D</b>
WEBINAR	<b>MAXON Cinema 4D in Architectural Visualization</b>
LUOGO/DATA	Online / 25 Aprile 2018
RUOLO	<i>Relatore</i>
CONTRIBUTO	<b>Oteiza House Case Study</b>
CONVEGNO	<b>Immagini? Convegno internazionale e interdisciplinare</b>
LUOGO/DATA	Brixen / 27-28 Novembre 2017
RUOLO	<i>Relatore</i>
CONTRIBUTO	<b>Dynamically Sublime, Vision and Image in Architecture</b>
PREMIAZIONE	<b>d2 Conference (Digital Design Conference)</b>
LUOGO/DATA	Vienna / Metropol Theater, 25-26 Agosto 2017
CONTRIBUTO	<b>Nominee CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film</b>
CONVEGNO	<b>Convegno UID 2017 - Territori e frontiere della rappresentazione</b>
LUOGO/DATA	Napoli / 14-15-16 Settembre 2017
RUOLO	<i>Relatore</i>
CONTRIBUTO	<b>Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner</b>

PREMIAZIONE LUOGO/DATA	<b>Architects meet in FuoriBiennale (Biennale Architettura)</b> Venezia / Palazzo Widmann, 26-27 Maggio 2016
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>3D Modeling &amp; Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi</b> Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 20-21 Aprile 2016 <i>Relatore</i> <b>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</b>
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	<b>NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti</b> Salerno / Sede NIB 2016 <b>Lecture sui progetti di Atelier Crilo nel campo della progettazione e della rappresentazione architettonica</b>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>d2 Conference (Digital Design Conference)</b> Vienna / Impact Hub, 19-20 Settembre 2015 <i>Speaker</i> <b>From Sketch to Digital. How to use traditional techniques in 3D environment</b>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	<b>Tirana Design Week at Polis University</b> Tirana Youth Center / 2015 <i>Speaker</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	<b>Young Italian Architects (AIAC)</b> Roma / Casa dell'architettura, 2013 <i>Relatore</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	<b>Tirana Design Week at Polis University</b> Polis University of Tirana / 2013 <i>Speaker</i> <b>Strategies and solutions for urban historical contexts</b>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	<b>Pecha Kucha Night Roma</b> Roma / Galleria Come Se, 12 Ottobre 2012 <i>Relatore</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	<b>Architects meet in Selinunte</b> Selinunte, parco archeologico / 29 Marzo - 1 Aprile 2012 <i>Relatore</i>

## ESPERIENZA DIDATTICA

*Didattica nei master universitari*

DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Ottobre-Dicembre 2021 <b>Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 8)</b> Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Luglio-novembre 2020 <b>Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 8)</b> Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	2015 - oggi <b>Incarico di docenza sulla rappresentazione del verde</b> Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Maggio-dicembre 2019 <b>Incarico di tutoraggio per il progetto della comunicazione (modulo 9)</b> Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Dicembre 2018 <b>Incarico di docenza per il workshop <i>Disegno del verde e illustrazione digitale</i></b> Master PARES - Sapienza Università di Roma Narni, Ex Convento di S. Domenico

DATA Marzo 2015  
ATTIVITÀ **Lezione Dal raw render alla post produzione**  
AMBITO MADI (Master in Architettura Digitale IUAV)  
LUOGO Venezia (IUAV)

*Lecture, seminari e workshop*

DATA 29 Gennaio 2021  
ATTIVITÀ **Il ruolo dell'interdisciplinarietà nel lavoro di Atelier Crilo. Virtual camera e CGI.**  
AMBITO Master Interior, Exhibit & Retail Design  
LUOGO Università Politecnico di Torino

DATA 16/17 Dicembre 2020  
ATTIVITÀ **Workshop Rendering e tecniche di illuminazione**  
AMBITO Scuola di Ateneo Architettura e Design  
LUOGO Università di Camerino

DATA 6 Febbraio 2020  
ATTIVITÀ **Lezione / Teoria del colore nell'ambito del digital imaging**  
AMBITO Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura  
LUOGO *Sapienza Università di Roma*  
Roma, Piazza Borghese 9 00186 (sede del DSDRA)

DATA 15 Dicembre 2020  
ATTIVITÀ **Dalle tecniche di rappresentazione analogica a quelle digitali.**  
AMBITO Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni  
LUOGO *Università degli studi di Roma Tre*

DATA 20 Dicembre 2019  
ATTIVITÀ **Lezione / Tecniche della rappresentazione, computer grafica per l'architettura, presentazione dei lavori di Atelier Crilo**  
AMBITO Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni  
LUOGO *Università degli studi di Roma Tre*  
Roma, Facoltà di Architettura (ex-Mattatoio)

DATA 12 Dicembre 2019  
ATTIVITÀ **Lezione / Visualizzazione architettonica e relazione con le arti visive, teoria del rendering e tecniche di illuminazione**  
AMBITO Corsi di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva dei proff. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore  
LUOGO CdI in Scienze dell'Architettura - Sapienza Università di Roma  
*Roma, Facoltà di Architettura (sede di Gianturco).*

DATA 17 Aprile 2019  
ATTIVITÀ **Lezione / Animazione 3D e tecniche di montaggio nella visualizzazione architettonica**  
AMBITO Laboratorio di Costruzione dell'Architettura, prof. Gabriele Bellingeri  
LUOGO *Università degli studi di Roma Tre*  
Roma, ex-Mattatoio

DATA 3 Dicembre 2018  
ATTIVITÀ **Lezione / Dal rendering all'inserimento fotografico**  
AMBITO Corso della prof. ssa Cristina Candito (DAD - Dipartimento Architettura e Design)  
LUOGO *Facoltà di Architettura, Università degli studi di Genova*  
Genova, Stradone di Sant'Agostino

DATA 19, 26 Novembre 2018  
ATTIVITÀ **Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale**  
AMBITO Corso di Rappresentazione del Paesaggio, prof. Leonardo Baglioni  
LUOGO *Sapienza Università di Roma*  
Roma, Sede di Fontanella Borghese

DATA	Aprile - Giugno 2018
ATTIVITÀ	<b>Seminario / Graphic Design. Tipografia, layout e comunicazione visiva</b>
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Maggio 2018
ATTIVITÀ	<b>Lecture / Resa grafica dei modelli 3D e tecniche di illuminazione</b>
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali - Sapienza Università di Roma
LUOGO	<i>Roma, sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	Aprile 2018
ATTIVITÀ	<b>Lecture / La rappresentazione del progetto di architettura e le potenzialità espressive delle tecnologie informatiche</b>
AMBITO	AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
LUOGO	<i>Roma, Sede AANT - Piazza della rovere</i>
DATA	Dicembre 2017
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Visione e Fisiologia. Il rapporto tra Fisiologia della Visione e Natural Visualization</b>
AMBITO	Corso di Cultura Visuale del prof. Fabio Quici
	Cdl Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	Novembre 2017
ATTIVITÀ	<b>Lezione / Possibilità espressive nel Graphic Design</b>
AMBITO	Corso di Disegno per la Comunicazione del prof. Fabio Quici
	Cdl Disegno Industriale - Sapienza Università di Roma
DATA	Ottobre 2017
ATTIVITÀ	<b>Lecture / Modello e Immagine. Il rapporto tra computer grafica, disegno e progetto nella costruzione dell'immagine</b>
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma
LUOGO	<i>Roma, Architettura Valle Giulia - Aula Magna</i>
DATA	Giugno-Luglio 2017
ATTIVITÀ	<b>Selinunte summer School</b>
	<b>After Earthquakes, constructing stories, generating events.</b>
AMBITO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
RUOLO	Tutor per l'animazione e il montaggio video
LUOGO	<i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	Giugno 2017
ATTIVITÀ	<b>Inhabiting Workshop: mostra conclusiva e final review a Firenze</b>
AMBITO	OCAD University (Ontario College of Art and Design) - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Guest critic
LUOGO	<i>Firenze, sede OCAD</i>
DATA	Maggio 2017
ATTIVITÀ	<b>Workshop / Inhabiting, organizzato dal Prof. Fabio Quici con l'Ontario College of Art and Design (OCAD University) alla Sapienza Università di Roma</b>
RUOLO	Tutoraggio
DATA	Febbraio - Marzo 2017
ATTIVITÀ	<b>Workshop / Set Design. La costruzione della scena 3D per il product design, la grafica e l'architettura</b>
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	<b>Ostia Autumn School</b>
	<b>41° Nord 12° Est - Progetti per Roma marittima lungo la via Severiana</b>
AMBITO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
RUOLO	Tutor per l'animazione e il montaggio video
LUOGO	<i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	26-30 Settembre 2016
ATTIVITÀ	<b>Workshop CeSMA: Visual storytelling, immagine e architettura</b>

AMBITO CeSMA - Sapienza Università di Roma  
 RUOLO Didattica integrativa - Docente a contratto

DATA Novembre 2016  
 ATTIVITÀ **Workshop / From Sketch to Digital. 3D Modeling and Post-production**  
 LUOGO Tirana, Polis University  
 RUOLO Docente a contratto

DATA Marzo 2016  
 ATTIVITÀ **Workshop sulle tecniche del disegno per la rappresentazione del verde in ambiente CAD e nell'illustrazione digitale**  
 AMBITO Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV  
 LUOGO Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)  
 RUOLO Docente a contratto

DATA Marzo 2016  
 ATTIVITÀ **Lezione sulle tecniche di illustrazione e disegno digitale al corso di Disegno dell'architettura II - Prof. Marco Carpiceci**  
 AMBITO Cdl in Ingegneria Edile-Architettura

DATA Ottobre 2015  
 ATTIVITÀ **Lecture / Paesaggi Ibridi**  
 LUOGO Catania, spazio espositivo in viale Africa 42

*Didattica nei corsi universitari e accademie*

DATA 2020- 2021  
 CORSO **Docenza a contratto, Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D ( 8 CFA)**  
 AMBITO AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE  
 LUOGO Roma, Piazza della Rovere

DATA A.A. 2019-2020 (1° Semestre)  
 CORSO **Docenza a contratto, Disegno e Modello (3 CFU)**  
 AMBITO Corso di Laurea in Design  
 LUOGO Roma, Facoltà di Architettura sede di via Flaminia

DATA A.A. 2018-2019  
 ATTIVITÀ **Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici**  
 AMBITO Corso di Laurea in Disegno Industriale  
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA A.A. 2018-2019  
 CORSO **Rappresentazione Digitale dell'Architettura - Prof. Fabio Quici**  
 AMBITO Corso di Laurea in Architettura C.U.  
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA A.A. 2017-2018  
 CORSO **Cultura visuale e rappresentazione dell'architettura - Prof. Fabio Quici**  
 AMBITO Corso di Laurea in Architettura C.U.  
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA A.A. 2017-2018  
 ATTIVITÀ **Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici**  
 AMBITO Corso di Laurea in Disegno Industriale  
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA Settembre 2017  
 CORSO **Corso di alta formazione Responsive Surfaces Summer School**  
 COORDINATORE Prof. Graziano Mario Valenti  
 RUOLO *Responsabile per il modulo di visual design, comunicazione video, e membro dell'organizzazione*

DATA	A.A. 2016-2017
ATTIVITÀ	<b>Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2016-17
ATTIVITÀ	<b>Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2015-16
ATTIVITÀ	<b>Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici</b>
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>

#### Tutoraggio tesi di laurea

DATA	A.A. 2019-20
TITOLO TESI	<b>Viaggia e... Progetto di una collana editoriale sui miti e le leggende della Sicilia Occidentale/ Orientale</b>
RELATORE	Prof. Elena Ippoliti
STUDENTI	Silvia Tosto, Danilo Venuto
AMBITO	Cdl in Design Comunicazione Visiva e Multimediale
RELATORI AGGIUNTI	<i>Cristian Farinella, Lorena Greco</i>
DATA	A.A. 2019-20
TITOLO TESI	<b>Palmira sine tempore sine loco. Ricostruzione virtuale dell'ordine architettonico e delle parti scultoree del tempo di Bel.</b>
RELATORE	Prof. Leonardo Baglioni
STUDENTE	Annamaria Decataldo
AMBITO	Cdl in Scienza dell'Architettura e della città
CO-RELATORI	<i>Cristian Farinella, Lorena Greco</i>

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

e informatiche

MADRELINGUA	Italiano
ALTRA LINGUA	Inglese
CAPACITÀ DI LETTURA	Ottima
SCRITTURA	Ottima
ESPRESSIONE ORALE	Eccellente
CONOSCENZE TECNICHE E ABILITÀ INFORMATICHE	<p>È esperto nell'impiego dei più diffusi <b>programmi di modellazione, lighting, texturing e rendering per l'architettura</b>, così come nell'elaborazione e <b>post-produzione</b> dell'immagine digitale; in proposito, il lavoro del proprio studio (Atelier Crilo) è riconosciuto a livello internazionale nell'ambito della visualizzazione architettonica.</p> <p>Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di <b>modellazione procedurale, poligonale e organica</b>, in particolare per la rappresentazione del paesaggio (a riguardo, è docente dal 2015 per la rappresentazione del verde al Master in <i>Architettura del Paesaggio e del Giardino</i> dello IUAV).</p> <p>Ha esperienza nel campo della <b>modellazione matematica</b>, nell'analisi delle superfici e nei metodi di <b>restituzione fotogrammetrica</b> (Image Based Modeling). Si occupa di <b>animazione video</b> dove ha una approfondita conoscenza delle <b>tecniche di montaggio</b>, dei software di <b>video-editing</b> e di <b>motion graphics</b>.</p> <p>Nell'ambito della grafica e dell'illustrazione ha piena padronanza dei più diffusi programmi di <b>grafica vettoriale, impaginato e fotoritocco</b> dell'immagine, ed è esperto dei principali software e piattaforme impiegate nel <b>web design</b> e nell'<b>UX design</b>. Ha un'ottima padronanza degli strumenti adoperati in <b>ambiente Office</b> e dei sistemi operativi <b>Windows e Mac OS X</b>.</p>

Roma, 06/05/2021

Firma

