

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME
E-MAIL
NAZIONALITÀ
DATA DI NASCITA

Cristian Farinella

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PERIODO
STRUTTURA
AMBITO
QUALIFICA

2010 - oggi
Atelier Crilo

Progetti di comunicazione, grafica, illustrazione, visualizzazione architettonica, animazione e motion graphics per studi di architettura, design, e agenzie di comunicazione.
Co-fondatore, architetto, Illustratore 3D, visual designer

Nel 2010 forma con l'arch. Ph.D. Lorena Greco lo studio Atelier Crilo, che si occupa di progettazione e comunicazione visiva per l'architettura. Nel 2015 e 2021 Atelier Crilo viene selezionato tra le migliori agenzie di visualizzazione 3D dalla *d2 Conference* di Vienna, e vince il concorso internazionale di visual su Hugh Ferriss. I progetti e le illustrazioni dello studio sono stati pubblicati su riviste internazionali, tra le quali *Domus*, *l'Arca*, *Evolò*, *Wallpaper**, e su siti specializzati di computer grafica e visualizzazione architettonica, come *Ronen Bekerman*, *CGsociety*, *CGarchitect*. Nel 2017 Atelier Crilo viene riconosciuto nel campo dell'animazione 3D ai *CGarchitect awards*, nella categoria *commissioned film*. Il lavoro nell'ambito della rappresentazione, con disegni, progetti e video installazioni, viene esposto in numerosi allestimenti (alla *Casa dell'Architettura di Roma*, al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma*), alla Biennale di Venezia 2021, in due mostre personali dal titolo *Paesaggi ibridi* (Catania, 2015) e *Disegno Plurale* (Portogruaro, 2022). Quest'ultima patrocinata dall'Ordine degli Architetti di Venezia.

Principali collaborazioni

CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ

Labics
In corso
Arena Colosseo
Video animazione 3D destinata alla comunicazione del progetto

MC RED Constructions
2021
Real estate in Vari - Athens
Visualizzazione 3D

Iotti + Pavarani Architetti
2021
Reale Mutua, edificio in zona Porta Nuova - Milano
Visualizzazione 3D

BV36 - Diverserighestudio
2021
Nuovo Parco pubblico della Bassona - Cervia
Visualizzazione 3D

Morph Estudio
2020
Private competition in Cádiz (Spain)
Visualizzazione 3D

CLIENTE	Papachristou Architects
DATA	2020-2021
PROGETTO	- Horizon Tower - Residential Building in Limassol - Cyprus - Luxury residence in Nicosia/Cyprus - Daedalus Sports Theme Park in Nicosia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Plasma Studio
DATA	2020
PROGETTO	Stazione-funivia ed edificio residenziale
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Makower Architects
DATA	2020-2021
PROGETTO	- Concept master plan - IQL International London Quarter - Skill Park Project — SWH
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	COMBINED Architecture and interiors
DATA	2019
PROGETTO	Villa near to NY
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Studio B15A
DATA	2020
PROGETTO	Nuovo Mercato Rionale a Piazza San Giovanni di Dio
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	MC RED Constructions
DATA	2019 - 2020
PROGETTO	Real estate near to Varzika and Voula - Athens
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Buerger Katsota
DATA	2019
PROGETTO	Hotel in Motovun - Croazia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Iotti + Pavarani Architetti
DATA	2019
PROGETTO	Campus scolastico in via Scialoia - Milano
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Oualalou + Choi
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Mazagan and Ben Guerir - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Yle architectes
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Khoriba - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	The Student Hotel
DATA	2019
PROGETTO	TSH project in Rome, TSH Belfiore in Florence
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Plasma Studio
DATA	2019
PROGETTO	Residence in Slovacchia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Cermasi e Associati
DATA	2018-19
PROGETTO	Kurdistan Children's Hospital - ERBIL in Iraq
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>

CLIENTE	Buerger Katsota
DATA	2018
PROGETTO	Mayrhofen Station Building in Austria
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	TA.R.I Architects
DATA	2018
PROGETTO	Diversity, Housing and Residential concept design in Russia
ATTIVITÀ	<i>Animazione 3D e montaggio video</i>
CLIENTE	Cerullo Architects
DATA	2018
PROGETTO	Lungomare di Capaccio Paestum
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Iotti + Pavarani Architetti
DATA	2017-19
PROGETTO	- Stadio di Pisa - Arena Campovolo di Reggio Emilia - Scuola nel Cesenatico - Torino Federal Building
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Bit communication/Eurobet
DATA	2017
PROGETTO	Mappa di gioco
ATTIVITÀ	<i>Level design, Illustrazione 3D</i>
CLIENTE	Nemesi Studio
DATA	2016
PROGETTO	- Concorso Palazzo Generali di Milano - Yun Xi Jin Ting Center, Shenzhen - Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D, animazione, motion graphics</i>
CLIENTE	Costa Associati
DATA	2016
PROGETTO	Sustainable mixed-use development in Dubai
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Porfiri Studio
DATA	2016
PROGETTO	Benguerra Island, Mozambico
ATTIVITÀ	<i>Modellazione 3D, Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	iConnectUSPRO
DATA	2015
PROGETTO	Progetto di comunicazione per Honda, Formula E racing, Toyota, Puma live
ATTIVITÀ	<i>Visual design, UX design</i>
CLIENTE	VOF COOKIE BROS
DATA	2015
PROGETTO	Greybarn
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	D Editore
DATA	2015
PROGETTO	Book cover per il libro <i>La fine dell'invecchiamento</i> di Aubrey de Grey
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	Kerry Muzzey
DATA	2014
PROGETTO	Grafica di copertina per l'album musicale <i>The Architect</i>
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>

CLIENTE	Microcinema Distribuzione
DATA	2012-2015
PROGETTO	- Sfiando il muro, presentato al 69° film festival di Venezia - Metropolitan Opera di New York - Royal Opera House di Londra - Teatro alla Scala di Milano - Opéra National de Paris - Cenerentola diretta da Carlo Verdone
ATTIVITÀ	<i>Grafica e comunicazione per film e opere liriche</i>
CLIENTE	Sicilcima
DATA	2012
PROGETTO	Folio n.2
ATTIVITÀ	<i>Infografica, Progettazione grafica</i>
CLIENTE	L'Arca
DATA	2012
PROGETTO	Progetto grafico e illustrazioni della sezione <i>Urban Green Line</i> per l'Arca magazine 278
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica, illustrazione, Infografica</i>

*Collaborazioni con Università,
enti e istituzioni*

UNIVERSITÀ	Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma
DATA	2020/2022
PROGETTO	Open Day
ATTIVITÀ	<i>Presentazione Corso di Rendering 3D</i>
UNIVERSITÀ	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma
DATA	2018
PROGETTO	Declinare Roma
ATTIVITÀ	<i>Installazione video, animazione e motion graphics</i>
CLIENTE	Explora Museo dei bambini di Roma - AeV Architetti Associati
DATA	2013
PROGETTO	Ampliamento del museo Explora di Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo, visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Amnesty International Italia
DATA	2013
PROGETTO	Campi estivi di Amnesty International
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	Amnesty International Italia
DATA	2013
PROGETTO	Piano di comunicazione per la sede di via Magenta, Roma
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	Come se Srl
DATA	2011-13
PROGETTO	- uffici della sede Amnesty International Italia , Roma - centro diurno CivicoZero, Save the Children , Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo ed esecutivo, visualizzazione 3D</i>

PREMI, MOSTRE
e riconoscimenti

MOSTRA	Biennale di Architettura 2021 / Padiglione italiano Tema di ricerca: The Embodiment of Care. Re-thinking the therapeutic settings in Architecture ; illustrazione 3D di 10,15x3,85m. In collaborazione con <i>Antonino Di Raimo Ph.D., FHEA, Reader in Architecture (University of Portsmouth)</i>
DATA	22/05-21/11 2021
LUOGO	Giardini /Arsenale di Venezia
MOSTRA	Mostra personale dal titolo: Disegno Plurale. Curatore arch. Marco Pasian
DATA	Aprile - Maggio 2022

LUOGO	Galleria d'arte contemporanea Ai Molini (Portogruaro, VE)
PATROCINIO	Ordine degli Architetti di Venezia
PREMIO	Primo premio Campagna Multimediale AdR
RILASCIATO DA	Aeroporti di Roma
PROPOSTA	"Italian History / Italian Stories" realizzata da AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
PREMIO	Primo premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1
RILASCIATO DA	D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020
PROPOSTA	Visualizzazione 3D
PREMIO	Primo premio del Bando UID 2.0 - 3.0
PROPOSTA	<i>Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0</i> Coordinatrice: Jessica Romor dell'Università Sapienza di Roma
DATA	2020
RILASCIATO DA	Unione Italiana Disegno
PREMIO	Targa Gaspare De Fiore 2019
RILASCIATO DA	Premio per la tesi di dottorato di ricerca (XXX-XXXI Ciclo): <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica.</i>
LUOGO	UID (Unione Italiana Disegno) Convegno UID Perugia 2019
PREMIO	TOP10 2019 Week 10
RILASCIATO DA	Premiata la visualizzazione 3D realizzata per lo studio Iotti + Pavarani Architetti VWArtclub - Community internazionale di visualizzazione architettonica
MOSTRA	Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia
DATA	2019
LUOGO	MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma
PREMIO	CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film
DATA	Premiato lo short film realizzato per <i>Superficial Studio</i> 2017
LUOGO	Metropol Theater - d2 conference, Vienna
PREMIO	NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti
DATA	Premio nella sezione architettura per i progetti nel campo della progettazione architettonica e della rappresentazione 2016
LUOGO	Sede NIB, Salerno
PREMIO	Finalista Young Italian Architects (AIAC)
EVENTO	Architects meet in FuoriBiennale 4th edition
DATA	2016
LUOGO	Palazzo Widmann, Venezia
MOSTRA	Mostra personale Paesaggi Ibridi
DATA	Esposizione dei disegni, schizzi, illustrazioni digitali, video installazioni nella sede di SicilCima in viale Africa Direttore artistico: Salvatore Gozzo; curatore: Salvatore D'Agostino 2015
LUOGO	viale Africa 42, Catania
CONFERENZA	Relatore alla d2 Conference
DATA	Conferenza internazionale sulla visualizzazione 3D 2015
LUOGO	Impact Hub, Vienna
ATTIVITÀ	Video intervista di Ginevra Selli
EVENTO	Architects meet in Fuori Biennale
DATA	2014
LUOGO	Palazzo Widmann, Venezia
PREMIO	Finalista Young Italian Architects (AIAC)
EVENTO	OFF event
DATA	2014
LUOGO	Palazzo Widmann, Venezia

PREMIO	Best Visualizations of Year 2014
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
PREMIO	Best of Week 36/2014
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
ATTIVITÀ	Intervista a Crilo di Roberto Sommatino
DATA	2012
LUOGO	<i>PresS/Tletter, online</i>
MOSTRA	Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia a Roma
	Mostra e tavola rotonda
DATA	2010
LUOGO	<i>Galleria di arte e architettura Come Se di Roma</i>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

QUALIFICA	Assegnista di ricerca - SSD ICAR 17
PERIODO	01/09/2019 - 31/08/2020
STRUTTURA	Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Contratto di ricerca relativa al progetto: <i>Information modeling per il Total Infrastructure and Facilities Management di patrimoni immobiliari aziendali complessi attraverso l'uso di base dati e di metodologie BIM multipiattaforma</i>
RESPONSABILE	prof. Renato Masiani
QUALIFICA	Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
AMBITO	<i>Disegno per la comunicazione (Cdl Disegno Industriale)</i>
QUALIFICA	Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
AMBITO	<i>Rappresentazione digitale dell'Architettura (Cdl Architettura C.U.)</i>
QUALIFICA	Dottore di Ricerca
PERIODO	2015-2019
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
	Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con dissertazione dal titolo: <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica</i>
TUTOR	Prof. Fabio Quici
ABSTRACT	L'indagine pone l'attenzione sulla formazione del <i>CG artist</i> (artista della computer grafica) e sui principali metodi con i quali vengono create immagini al computer nell'ambito della visualizzazione architettonica, o più comunemente detta <i>archviz</i> . Il proposito è quello di evidenziare il ruolo principale delle arti visive, e di quella che oggi viene definita "cultura visuale", nel processo di costruzione di un'immagine architettonica.



L'indagine pone l'attenzione sulla formazione del *CG artist* (artista della computer grafica) e sui principali metodi con i quali vengono create immagini al computer nell'ambito della visualizzazione architettonica, o più comunemente detta *archviz*. Il proposito è quello di evidenziare il ruolo principale delle arti visive, e di quella che oggi viene definita "cultura visuale", nel processo di costruzione di un'immagine architettonica.

L'ampliamento delle possibilità nella rappresentazione informatica ha portato gradualmente l'architetto a demandare la comunicazione del progetto a professionisti ed agenzie esterne, specializzate nel campo della comunicazione visiva. Nel periodo attuale, la trattazione degli strumenti, delle tecniche e delle discipline alla base del rendering architettonico risulta poco approfondita, nonostante la richiesta consistente di immagini e illustrazioni architettoniche. Inoltre, ad essere trascurato è il rapporto con la tradizione pittorica e il disegno di architettura, con i quali il rendering è in continuità storica. L'attuale figura del *CG artist* condivide con il pittore prospettivista — o *renderer* del passato — gran parte delle strategie compositive alla base di una comunicazione visiva efficace e persuasiva. La ricerca ricorre al parallelo storico tra le due figure al fine di comprendere come, nonostante le differenze negli strumenti e nelle tecnologie adottate, i legami tra la costruzione pittorica dell'im-

magine e il rendering architettonico siano oggi confluiti nelle tecniche di elaborazione digitale del *compositing*, del *matte painting* e nel fenomeno qui definito come *natural visualization*.

PREMIO UID

Targa d'argento Gaspare De Fiore alla Tesi di Dottorato: L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CG artist nella visualizzazione architettonica del dott. Cristian Farinella, per aver chiarito lucidamente i termini e le tecniche che hanno permesso alla produzione di immagini digitali di architettura di costituirsi come dominio artistico autonomo. La ricerca compone in modo chiaro il quadro delle differenti modalità di visualizzazione, da quelle più astratte sino alla cosiddetta *natural visualization*, declinando la questione del realismo nell'immagine digitale. Nel corso della trattazione si fa riferimento non solo agli albori della rappresentazione architettonica come tema figurativo a partire dalla fine del XVIII secolo, ma anche allo stretto rapporto tra la figurazione dell'architettura e l'ampio repertorio di immagini che costituisce il territorio della storia della pittura, estendendo così i campi di indagine della Rappresentazione dell'architettura e inquadrando nuovi ambiti di ricerca che potranno alimentare gli studi sull'argomento, ridefinendo le tecniche di approccio e sostanziando ulteriormente l'utilizzo delle più aggiornate tecnologie.

QUALIFICA
STRUTTURA
PERIODO

Dottore in ARCHITETTURA (Laurea in Architettura U.E. classe 4s)

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni
2002-2010

Diploma di laurea conseguito il 30 Marzo 2010 con tesi dal titolo:

Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma

TUTOR
VALUTAZIONE

Prof. Antonino Saggio

110 e lode/110

Ruoli scientifici ricoperti

QUALIFICA
PERIODO
STRUTTURA

Assegnista di ricerca - SSD ICAR 17

01/09/2019 - 31/08/2020

Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica
Sapienza Università di Roma

QUALIFICA
PERIODO
STRUTTURA

**Membro Comitato Tecnico Scientifico per il
Master: ViDI. Visual design and 3D illustration**

Triennio accademico 2021-2023

AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
Roma, Piazza della Rovere

ATTIVITÀ DI RICERCA

CUTURA VISUALE, RENDERING
E ARCHITETTURA

L'attività di ricerca teorica e applicativa, portata avanti negli anni di attività professionale e di insegnamento, approfondisce le tematiche legate alle componenti visuali nella produzione di immagini realizzate in computer grafica. Il proposito è quello di indagare il rapporto tra le arti visive e la visualizzazione architettonica, per fornire nuovi strumenti e possibilità espressive nella rappresentazione del progetto d'architettura. In particolare, durante il dottorato di ricerca sono state approfondite le tematiche legate all'evoluzione storica del CG artist (artista della computer grafica), a partire dal suo parallelo con la figura del prospettivista, per arrivare a descrivere gli sviluppi recenti dell'*archviz* (visualizzazione architettonica); sono stati indagati i principali linguaggi, gli strumenti, e le tecniche sviluppate negli anni Novanta e Duemila nel rendering architettonico; infine, sono state individuate le relazioni che legano il modello ottico delle virtual camera, impiegate nello spazio tridimensionale, alle fotocamere reali, dando riprova scientifica del concetto variabile e soggettivo di realismo in ambito fotografico, così come nelle simulazioni rendering. Le tecniche di illuminazione desunte dalla fotografia, lo studio delle strategie narrative in uso nello *storytelling* cinematografico, così come le tecniche del disegno e dell'illustrazione provenienti dalla *concept illustra-*

CG ARTIST ED ARCHVIZ

MODELLO OTTICO
VIRTUAL CAMERA E FOTOREALISMO

tion e dal *matte painting*, per citare solo alcune tra le discipline oggetto di studio, si sono rivelate di estrema importanza per mettere a punto un metodo di indagine e di insegnamento efficace nell'affrontare le criticità legate alla comunicazione del progetto di architettura.

PRINCIPALI ATTIVITÀ

Dal 2010, Cristian Farinella affianca all'attività professionale, la ricerca e l'insegnamento per università, accademie e master. Dal 2015 a oggi è docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) dello IUAV, e ha tenuto lecture, workshop e seminari per il Master PARES di Narni, per il MADi di Venezia (Master in Architettura Digitale IUAV), per il Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza), per l'AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie), e nelle scuole estive organizzate dall'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica). Alla Sapienza Università di Roma ha svolto attività di didattica integrativa con numerose lezioni e seminari nei corsi di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Disegno industriale, Architettura, Scienze dell'Architettura, Architettura del Paesaggio, e attività di tutoraggio per il CeSMA (Centro Servizi Multimediali per l'Architettura) e per il corso di alta formazione *Responsive Surfaces Summer School*.

Partecipazione a
PROGETTI DI RICERCA

DATA	2019
STRUTTURA	UID - Unione Italiana Disegno
ATTIVITÀ	Bando UID 2.0 - 3.0 per le attività culturali proposte dagli associati aderenti
RESPONSABILE	Progetto vincitore: Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0 <i>Prof. Jessica Romor</i>
DATA	2018
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Progetto di ricerca di Ateneo: Architetture fra illusione e realtà nei modelli di Andrea Pozzo. Dalla prospettiva analogica alla prospettiva digitale immersiva
RESPONSABILE	<i>Prof. Leonardo Baglioni</i>
DATA	2017
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Progetto di ricerca europea Horizon 2020: INTO Digital Heritage
RESPONSABILE	<i>Prof. Graziano Mario Valenti</i>
DATA	2016
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Ricerca di Ateneo, Forma: conoscenza, generazione e comunicazione
RESPONSABILE	<i>Prof. Graziano Mario Valenti</i>

PUBBLICAZIONI
Articoli e saggi scientifici

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian <i>Déjà-vu. L'immaginario pittorico e architettonico rivisitato nel graphic novel in I linguaggi grafici dell'illustrazione. Il volume è pubblicato in forma di ebook con ISBN in open access sulla piattaforma editoriale PUBLICASharingKnowledge http://www.publicapress.it</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena <i>Il linguaggio grafico di Hugh Ferriss tra chiaroscuro e illustrazione 3D in UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GAROZZO Raissa, GRECO Lorena, PAVIGNANO Martino, ROMOR Jessica <i>Connettere per conoscere e comunicare: sviluppi dell'applicazione UID 3.0</i>

	in UID <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA, Cristian (2020) <i>L'esperienza del paesaggio nella natural visualization/Experience of Landscape in Natural Visualization</i> in Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 445-466.
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2019) <i>Style issues. The relationships between photography, cinema and CG film in 3D visualization</i> in <i>Dn Building Information Modeling, Data & Semantics</i> , n.4 Aprile 2019, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 75-86, ISSN 2610-8755
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2019) <i>Questioni di stile. Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D</i> in COLLANA 3D MODELING & BIM. MODELLI E SOLUZIONI PER LA DIGITALIZZAZIONE, a cura di Tommaso Emler, Alexandra Fusinetti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 400-419, ISBN 9788849619423
AUTORE, ANNO TITOLO	FARINELLA Cristian, (2019) <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica</i> in TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, XXXI Ciclo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, relatore: Fabio Quici
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2018) <i>Strategie per la rappresentazione del verde nelle immagini e animazioni realizzate in computer grafica</i> in 3D MODELING & BIM. NUOVE FRONTIERE, a cura di Tommaso Emler, Graziano Mario Valenti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 382-393, ISBN 978 88496194 1 6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, BAGLIONI Leonardo, (2017) <i>Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner</i> in TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE, Gangemi, Roma, pp. 929-936
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2017) <i>The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images</i> in PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE IMMAGINI?, MDPI, Basel (Switzerland), article number 951, ISSN 2504-3900
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, (2017) <i>Fotografia e foto-realismo, sulla provenienza del rendering fotografico</i> in 3D MODELING & BIM. PROGETTAZIONE, DESIGN, PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE, a cura di Tommaso Emler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 370-383, ISBN 978 88 49645019
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	Pubblicazione del Progetto "Oteiza House" in CURETON Paul, (2017) <i>Landscape Representation. Digital and analogue techniques</i> , Routledge, London, pp. 152-153, ISBN 978-1-138-94098-7
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2016) <i>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</i> in 3D MODELING & BIM. APPLICAZIONI E POSSIBILI FUTURI SVILUPPI, a cura di Tommaso Emler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 277-295, ISBN 9788849619317
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2011) <i>Scavi archeologici come motore attivo del progetto urbano</i> in ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY, a cura di Antonino Saggio, Mancosu, Roma, pp. 270-279, ISBN 978-88-96589-05-2
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, SAGGIO Antonino, (2010) <i>Labes, scavo e stratigrafia archeologica quale occasione attiva del progetto urbano</i> in ARCHEOMATICA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI, n.1, pp.28-32

Illustrazione e grafica editoriale

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE ATTIVITÀ	EMPLER Tommaso, FUSINETTI Alexandra, a cura di (2019) <i>3D Modeling & BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849619423 Progetto grafico (Layout)
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE ATTIVITÀ	EMPLER Tommaso, VALENTI Graziano Mario, a cura di (2018) <i>3D Modeling & BIM. Nuove Frontiere</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 978 88496194 1 6 Progetto grafico (Layout)
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE ATTIVITÀ	EMPLER Tommaso, (2017) <i>3D Modeling & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849645019EB Progetto grafico e illustrazione di copertina
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE ATTIVITÀ	DE GREY Aubrey, RAE Michael, (2016) <i>La fine dell'invecchiamento</i> , D Editore, Ladispoli, ISBN 9788894830002 Illustrazione di copertina
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA ATTIVITÀ	CUTRI Maria Teresa, (2012) <i>Urban Green Line: un'infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N.425, p.113 Illustrazione della mappa UGL
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA ATTIVITÀ	SAGGIO Antonino, (2012) <i>Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in L'ARCA, n.278, pp. 2-9 Infografiche e illustrazione della mappa UGL
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA ATTIVITÀ	AMBROSETTI Rosanna, (2011) <i>Biennali, laboratori di design</i> in DOMUS, n.952, pp.71-74 Infografica sulle biennali pubblicata come pieghevole su 4 ante
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA ATTIVITÀ	SHAH Nikita, (2011) <i>Drawing Architecture in Arhitekton building of illusion</i> , n.10, p.59 Eva concept tower pubblicata nella selezione di Drawing Architecture

Partecipazione a CONVEGNI CONFERENZE E PREMIAZIONI

PREMIO ORGANIZZATORE/DATA CONTRIBUTO	Primo premio Campagna Multimediale ADR Aeroporti di Roma "Italian History / Italian Stories" realizzata da AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
EVENTO LUOGO/DATA RUOLO	D2 Challenge - Winners Discussion Digital event / 2 Novembre 2020 <i>Relatore</i>
PREMIO ORGANIZZATORE/DATA CONTRIBUTO	Primo Premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1 D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020 Visualizzazione 3D
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	D2 Holidaytime Spectacular Digital event / 11 Dicembre 2020 <i>Relatore</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Documentazione & Digitale, Roma 2020 Roma / 4 Dicembre 2020 <i>Relatore</i> Hugh Ferriss e The Metropolis of Tomorrow tramite CGI
CONFERENZA LUOGO/DATA	La nuova generazione si Confronta - Premio NIB TOP 10 Architettura e paesaggio MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma / 2 Marzo 2019

RUOLO CONTRIBUTO	<i>Relatore</i> Il ruolo della visualizzazione 3D nella progettazione architettonica e presentazione del lavoro di Atelir Crilo
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	3D Modeling & Bim. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 10-11 Aprile 2019 <i>Relatore</i> Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D
WEBINAR LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	MAXON Cinema 4D in Architectural Visualization Online / 25 Aprile 2018 <i>Relatore</i> Oteiza House Case Study
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Immagini? Convegno internazionale e interdisciplinare Brixen / 27-28 Novembre 2017 <i>Relatore</i> Dynamically Sublime, Vision and Image in Architecture
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	d2 Conference (Digital Design Conference) Vienna / Metropol Theater, 25-26 Agosto 2017 Nominee CGarchitects 3D Awards 2017 nella categoria <i>commissioned film</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Convegno UID 2017 - Territori e frontiere della rappresentazione Napoli / 14-15-16 Settembre 2017 <i>Relatore</i> Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner
PREMIAZIONE LUOGO/DATA	Architects meet in FuoriBiennale (Biennale Architettura) Venezia / Palazzo Widmann, 26-27 Maggio 2016
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	3D Modeling & Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 20-21 Aprile 2016 <i>Relatore</i> L'espressività del segno nella rappresentazione digitale
PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti Salerno / Sede NIB 2016 Lecture sui progetti di Atelier Crilo nel campo della progettazione e della rappresentazione architettonica
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	d2 Conference (Digital Design Conference) Vienna / Impact Hub, 19-20 Settembre 2015 <i>Speaker</i> From Sketch to Digital. How to use traditional techniques in 3D environment
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	Tirana Design Week at Polis University Tirana Youth Center / 2015 <i>Speaker</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	Young Italian Architects (AIAC) Roma / Casa dell'architettura, 2013 <i>Relatore</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Tirana Design Week at Polis University Polis University of Tirana / 2013 <i>Speaker</i> Strategies and solutions for urban historical contexts
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	Pecha Kucha Night Roma Roma / Galleria Come Se, 12 Ottobre 2012 <i>Relatore</i>
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	Architects meet in Selinunte Selinunte, parco archeologico / 29 Marzo - 1 Aprile 2012 <i>Relatore</i>

ESPERIENZA DIDATTICA

Didattica nei master universitari

DATA	Aprile 2022 - Marzo 2023
ATTIVITÀ	Incarico di docenza per i moduli di: Ottimizzazione modelli, Illuminazione da set, Illuminazione da esterni (85 ore)
AMBITO	Master Master ViDI - Visual design and 3D illustration
LUOGO	Accademia di Arti e Nuove Tecnologie, Roma
DATA	A.A. 2021-2022
ATTIVITÀ	Incarico di docenza e responsabile scientifico per il Master ViDI, modulo di rendering
AMBITO	Master di primo livello in Visual design and 3D illustration
LUOGO	(Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - AANT) Roma, sede di via Monza
DATA	Ottobre-Dicembre 2021
ATTIVITÀ	Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 8)
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	Luglio-novembre 2020
ATTIVITÀ	Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 8)
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	2015 - oggi
ATTIVITÀ	Incarico di docenza sulla rappresentazione del verde
AMBITO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV
LUOGO	Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)
DATA	Maggio-dicembre 2019
ATTIVITÀ	Incarico di tutoraggio per il progetto della comunicazione (modulo 9)
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	Dicembre 2018
ATTIVITÀ	Incarico di docenza per il workshop <i>Disegno del verde e illustrazione digitale</i>
AMBITO	Master PARES - Sapienza Università di Roma
LUOGO	Narni, Ex Convento di S. Domenico
DATA	Marzo 2015
ATTIVITÀ	Lezione <i>Dal raw render alla post produzione</i>
AMBITO	MADI (Master in Architettura Digitale IUAV)
LUOGO	Venezia (IUAV)

Lecture, seminari e workshop

DATA	29 Gennaio 2021
ATTIVITÀ	Il ruolo dell'interdisciplinarietà nel lavoro di Atelier Crilo. Virtual camera e CGI.
AMBITO	Master Interior, Exhibit & Retail Design
LUOGO	Università Politecnico di Torino
DATA	16/17 Dicembre 2020
ATTIVITÀ	Workshop Rendering e tecniche di illuminazione
AMBITO	Scuola di Ateneo Architettura e Design
LUOGO	Università di Camerino
DATA	6 Febbraio 2020
ATTIVITÀ	Lezione / Teoria del colore nell'ambito del digital imaging
AMBITO	Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
LUOGO	<i>Sapienza Università di Roma</i> Roma, Piazza Borghese 9 00186 (sede del DSDRA)

DATA	15 Dicembre 2020
ATTIVITÀ	Dalle tecniche di rappresentazione analogica a quelle digitali.
AMBITO	Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni
LUOGO	<i>Università degli studi di Roma Tre</i>
DATA	20 Dicembre 2019
ATTIVITÀ	Lezione / Tecniche della rappresentazione, computer grafica per l'architettura, presentazione dei lavori di Atelier Crilo
AMBITO	Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni
LUOGO	<i>Università degli studi di Roma Tre Roma, Facoltà di Architettura (ex-Mattatoio)</i>
DATA	12 Dicembre 2019
ATTIVITÀ	Lezione / Visualizzazione architettonica e relazione con le arti visive, teoria del rendering e tecniche di illuminazione
AMBITO	Corsi di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva dei proff. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
LUOGO	<i>Cdl in Scienze dell'Architettura - Sapienza Università di Roma Roma, Facoltà di Architettura (sede di Gianturco).</i>
DATA	17 Aprile 2019
ATTIVITÀ	Lezione / Animazione 3D e tecniche di montaggio nella visualizzazione architettonica
AMBITO	Laboratorio di Costruzione dell'Architettura, prof. Gabriele Bellingeri
LUOGO	<i>Università degli studi di Roma Tre Roma, ex-Mattatoio</i>
DATA	3 Dicembre 2018
ATTIVITÀ	Lezione / Dal rendering all'inserimento fotografico
AMBITO	Corso della prof. ssa Cristina Candito (DAD - Dipartimento Architettura e Design)
LUOGO	<i>Facoltà di Architettura, Università degli studi di Genova Genova, Stradone di Sant'Agostino</i>
DATA	19, 26 Novembre 2018
ATTIVITÀ	Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale
AMBITO	Corso di Rappresentazione del Paesaggio, prof. Leonardo Baglioni
LUOGO	<i>Sapienza Università di Roma Roma, Sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	Aprile - Giugno 2018
ATTIVITÀ	Seminario / Graphic Design. Tipografia, layout e comunicazione visiva
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Maggio 2018
ATTIVITÀ	Lecture / Resa grafica dei modelli 3D e tecniche di illuminazione
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali - Sapienza Università di Roma
LUOGO	<i>Roma, sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	Aprile 2018
ATTIVITÀ	Lecture / La rappresentazione del progetto di architettura e le potenzialità espressive delle tecnologie informatiche
AMBITO	AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
LUOGO	<i>Roma, Sede AANT - Piazza della rovere</i>
DATA	Dicembre 2017
ATTIVITÀ	Lezione / Visione e Fisiologia. Il rapporto tra Fisiologia della Visione e Natural Visualization
AMBITO	Corso di Cultura Visuale del prof. Fabio Quici
	<i>Cdl Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma</i>
DATA	Novembre 2017
ATTIVITÀ	Lezione / Possibilità espressive nel Graphic Design
AMBITO	Corso di Disegno per la Comunicazione del prof. Fabio Quici
	<i>Cdl Disegno Industriale - Sapienza Università di Roma</i>

DATA	Ottobre 2017
ATTIVITÀ	Lecture / Modello e Immagine. Il rapporto tra computer grafica, disegno e progetto nella costruzione dell'immagine
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma
LUOGO	<i>Roma, Architettura Valle Giulia - Aula Magna</i>
DATA	Giugno-Luglio 2017
ATTIVITÀ	Selinunte summer School
	After Earthquakes, constructing stories, generating events.
AMBITO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
RUOLO	Tutor per l'animazione e il montaggio video
LUOGO	<i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	Giugno 2017
ATTIVITÀ	Inhabiting Workshop: mostra conclusiva e final review a Firenze
AMBITO	OCAD University (Ontario College of Art and Design) - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Guest critic
LUOGO	<i>Firenze, sede OCAD</i>
DATA	Maggio 2017
ATTIVITÀ	Workshop / Inhabiting, organizzato dal Prof. Fabio Quici con l'Ontario College of Art and Design (OCAD University) alla Sapienza Università di Roma
RUOLO	Tutoraggio
DATA	Febbraio - Marzo 2017
ATTIVITÀ	Workshop / Set Design. La costruzione della scena 3D per il product design, la grafica e l'architettura
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	Ostia Autumn School
	41° Nord 12° Est - Progetti per Roma marittima lungo la via Severiana
AMBITO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
RUOLO	Tutor per l'animazione e il montaggio video
LUOGO	<i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	26-30 Settembre 2016
ATTIVITÀ	Workshop CeSMA: Visual storytelling, immagine e architettura
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	Workshop / From Sketch to Digital. 3D Modeling and Post-production
LUOGO	Tirana, Polis University
RUOLO	Docente a contratto
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	Workshop sulle tecniche del disegno per la rappresentazione del verde in ambiente CAD e nell'illustrazione digitale
AMBITO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV
LUOGO	Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)
RUOLO	Docente a contratto
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	Lezione sulle tecniche di illustrazione e disegno digitale al corso di Disegno dell'architettura II - Prof. Marco Carpicci
AMBITO	Cdl in Ingegneria Edile-Architettura
DATA	Ottobre 2015
ATTIVITÀ	Lecture / Paesaggi Ibridi
LUOGO	Catania, spazio espositivo in viale Africa 42

DATA	A.A. 2021- 2022
CORSO	Docenza a contratto, titolare del Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D (8 CFA)
AMBITO	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
LUOGO	Roma, Via Monza
DATA	A.A. 2020- 2021
CORSO	Docenza a contratto, titolare del Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D (8 CFA)
AMBITO	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
LUOGO	Roma, Piazza della Rovere
DATA	A.A. 2019-2020 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	Docenza a contratto, Disegno e Modello (3 CFU)
AMBITO	Corso di Laurea in Design
RUOLO	Roma, Facoltà di Architettura sede di via Flaminia
DATA	A.A. 2018-2019
CORSO	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2018-2019
CORSO	Rappresentazione Digitale dell'Architettura - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2017-2018
ATTIVITÀ	Cultura visuale e rappresentazione dell'architettura - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2017-2018
CORSO	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
COORDINATORE	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	Settembre 2017
ATTIVITÀ	Corso di alta formazione Responsive Surfaces Summer School
AMBITO	Prof. Graziano Mario Valenti
RUOLO	<i>Responsabile per il modulo di visual design, comunicazione video, e membro dell'organizzazione</i>
DATA	A.A. 2016-2017
ATTIVITÀ	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2016-17
ATTIVITÀ	Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>
DATA	A.A. 2015-16
ATTIVITÀ	Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	<i>Tutor e didattica integrativa</i>

Ruolo di relatore e tutor per tesi di laurea

DATA A.A. 2022
TITOLO TESI **Responsive Store. Viaggio tra eredità culturale e nuove prospettive**
RELATORI Lorena Greco, Cristian Farinella
STUDENTE Serena Degl'Innocenti
AMBITO Diploma di Laurea in Interior Design (AANT, Roma)

DATA A.A. 2022
TITOLO TESI **Uffici: lo spazio lavorativo nella virtual reality**
RELATORE Nicola Auciello
STUDENTE Francesca Victoria Paolucci
AMBITO Diploma di Laurea in Interior Design (AANT, Roma)
CO-RELATORI Cristian Farinella, Lorena Greco

DATA A.A. 2019-20
TITOLO TESI **Viaggia e... Progetto di una collana editoriale sui miti e le leggende della Sicilia Occidentale/ Orientale**
RELATORE Prof. Elena Ippoliti
STUDENTI Silvia Tosto, Danilo Venuto
AMBITO Cdl in Design Comunicazione Visiva e Multimediale
RELATORI AGGIUNTI *Cristian Farinella, Lorena Greco*

DATA A.A. 2019-20
TITOLO TESI **Palmira sine tempore sine loco. Ricostruzione virtuale dell'ordine architettonico e delle parti scultoree del tempo di Bel.**
RELATORE Prof. Leonardo Baglioni
STUDENTE Annamaria Decataldo
AMBITO Cdl in Scienza dell'Architettura e della città
CO-RELATORI *Cristian Farinella, Lorena Greco*

COMPETENZE LINGUISTICHE
e informatiche

MADRELINGUA Italiano
ALTRA LINGUA Inglese
CAPACITÀ DI LETTURA Ottima
SCRITTURA Ottima
ESPRESSIONE ORALE Eccellente

CONOSCENZE TECNICHE E
ABILITÀ INFORMATICHE

È esperto nell'impiego dei più diffusi **programmi di modellazione, lighting, texturing e rendering per l'architettura**, così come nell'elaborazione e **post-produzione** dell'immagine digitale; in proposito, il lavoro del proprio studio (Atelier Crilo) è riconosciuto a livello internazionale nell'ambito della visualizzazione architettonica. Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di **modellazione procedurale, poligonale e organica**, in particolare per la rappresentazione del paesaggio (a riguardo, è docente dal 2015 per la rappresentazione del verde al Master in *Architettura del Paesaggio e del Giardino* dello IUAV). Ha esperienza nel campo della **modellazione matematica**, nell'analisi delle superfici e nei metodi di **restituzione fotogrammetrica** (Image Based Modeling). Si occupa di **animazione video** dove ha una approfondita conoscenza delle **tecniche di montaggio**, dei software di **video-editing** e di **motion graphics**. Nell'ambito della grafica e dell'illustrazione ha piena padronanza dei più diffusi programmi di **grafica vettoriale, impaginato e fotoritocco** dell'immagine, ed è esperto dei principali software e piattaforme impiegate nel **web design** e nell'**UX design**. Ha un'ottima padronanza degli strumenti adoperati in **ambiente Office** e dei sistemi operativi **Windows e Mac OS X**.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 23/05/2022

F.to Cristian Farinella