

CRISTIAN FARINELLA

Curriculum vitae

Roma, Maggio 2021

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME
E-MAIL
NAZIONALITÀ
DATA DI NASCITA

Cristian Farinella

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PERIODO
STRUTTURA

2010 - oggi
Atelier Crilo

AMBITO

Progetti di comunicazione, grafica, illustrazione, visualizzazione architettonica, animazione e motion graphics per studi di architettura, design, e agenzie di comunicazione.

QUALIFICA

Co-fondatore, architetto, Illustratore 3D, visual designer

Nel 2010 forma con l'arch. Ph.D. Lorena Greco lo studio Atelier Crilo, che si occupa di progettazione e comunicazione visiva per l'architettura. Nel 2015 Atelier Crilo viene selezionato tra le migliori agenzie di visualizzazione 3D dalla *d2 Conference* di Vienna. I progetti e le illustrazioni dello studio sono stati pubblicati su riviste internazionali, tra le quali *Domus*, *l'Arca*, *Evolvo*, *Wallpaper**, e su siti specializzati di computer grafica e visualizzazione architettonica, come *Ronen Bekerman*, *CGsociety*, *CGarchitect*. Nel 2017 Atelier Crilo viene riconosciuto nel campo dell'animazione 3D ai *CGarchitect awards*, nella categoria *commissioned film*. Il lavoro nell'ambito della rappresentazione, con disegni, progetti e video installazioni, viene esposto in numerosi allestimenti (alla *Casa dell'Architettura di Roma*, al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma*) e in una mostra personale dal titolo *Paesaggi ibridi* nella città di Catania.

Principali collaborazioni

CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ

Studio B15A
2020
Nuovo Mercato Rionale a Piazza San Giovanni di Dio
Visualizzazione 3D

CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ

Morph Estudio
2020
Private competition in Cádiz (Spain)
Visualizzazione 3D

CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ

Papachristou Architects
2020-2021
- Horizon Tower - Residential Building in Limassol - Cyprus
- Luxury residence in Nicosia/Cyprus
- Daedalus Sports Theme Park in Nicosia
Visualizzazione 3D

CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ

Plasma Studio
2020
Stazione-funivia ed edificio residenziale
Visualizzazione 3D

CLIENTE
DATA
PROGETTO

Makower Architects
2020-2021
- Concept master plan

| | |
|----------|---|
| ATTIVITÀ | - IQL International London Quarter - Skill Park Project — SWH <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | COMBINED Architecture and interiors |
| DATA | 2019 |
| PROGETTO | Villa near to NY |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | MC RED Constructions |
| DATA | 2019 - 2020 |
| PROGETTO | Real estate near to Varzika and Voula - Athens |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Buerger Katsota |
| DATA | 2019 |
| PROGETTO | Hotel in Motovun - Croazia |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Iotti + Pavarani Architetti |
| DATA | 2019 |
| PROGETTO | Campus scolastico in via Scialoia - Milano |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Oualalou + Choi |
| DATA | 2019 |
| PROGETTO | OCP regional headquarters in Mazagan and Ben Guerir - Morocco |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Yle architectes |
| DATA | 2019 |
| PROGETTO | OCP regional headquarters in Khoriba - Morocco |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | The Student Hotel |
| DATA | 2019 |
| PROGETTO | TSH project in Rome, TSH Belfiore in Florence |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Plasma Studio |
| DATA | 2019 |
| PROGETTO | Residence in Slovacchia |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Cermasi e Associati |
| DATA | 2018-19 |
| PROGETTO | Kurdistan Children's Hospital - ERBIL in Iraq |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Buerger Katsota |
| DATA | 2018 |
| PROGETTO | Mayrhofen Station Building in Austria |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | TA.R.I Architects |
| DATA | 2018 |
| PROGETTO | Diversity, Housing and Residential concept design in Russia |
| ATTIVITÀ | <i>Animazione 3D e montaggio video</i> |
| CLIENTE | Cerullo Architects |
| DATA | 2018 |
| PROGETTO | Lungomare di Capaccio Paestum |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Iotti + Pavarani Architetti |
| DATA | 2017-19 |
| PROGETTO | - Stadio di Pisa - Arena Campovolo di Reggio Emilia |

| | |
|----------|---|
| ATTIVITÀ | - Scuola nel Cesenatico - Torino Federal Building <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Bit communication/Eurobet |
| DATA | 2017 |
| PROGETTO | Mappa di gioco |
| ATTIVITÀ | <i>Level design, Illustrazione 3D</i> |
| CLIENTE | Nemesi Studio |
| DATA | 2016 |
| PROGETTO | - Concorso Palazzo Generali di Milano - Yun Xi Jin Ting Center, Shenzhen - Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D, animazione, motion graphics</i> |
| CLIENTE | Costa Associati |
| DATA | 2016 |
| PROGETTO | Sustainable mixed-use development in Dubai |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Porfiri Studio |
| DATA | 2016 |
| PROGETTO | Benguerra Island, Mozambico |
| ATTIVITÀ | <i>Modellazione 3D, Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | iConnectUSPRO |
| DATA | 2015 |
| PROGETTO | Progetto di comunicazione per Honda, Formula E racing, Toyota, Puma live |
| ATTIVITÀ | <i>Visual design, UX design</i> |
| CLIENTE | VOF COOKIE BROS |
| DATA | 2015 |
| PROGETTO | Greybarn |
| ATTIVITÀ | <i>Visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | D Editore |
| DATA | 2015 |
| PROGETTO | Book cover per il libro <i>La fine dell'invecchiamento</i> di Aubrey de Grey |
| ATTIVITÀ | <i>Illustrazione, grafica</i> |
| CLIENTE | Kerry Muzzey |
| DATA | 2014 |
| PROGETTO | Grafica di copertina per l'album musicale <i>The Architect</i> |
| ATTIVITÀ | <i>Illustrazione, grafica</i> |
| CLIENTE | Microcinema Distribuzione |
| DATA | 2012-2015 |
| PROGETTO | - Sforando il muro, presentato al 69° film festival di Venezia - Metropolitan Opera di New York - Royal Opera House di Londra - Teatro alla Scala di Milano - Opéra National de Paris - Cenerentola diretta da Carlo Verdone |
| ATTIVITÀ | <i>Grafica e comunicazione per film e opere liriche</i> |
| CLIENTE | Sicilcima |
| DATA | 2012 |
| PROGETTO | Folio n.2 |
| ATTIVITÀ | <i>Infografica, Progettazione grafica</i> |
| CLIENTE | L'Arca |
| DATA | 2012 |
| PROGETTO | Progetto grafico e illustrazioni della sezione <i>Urban Green Line</i> per l'Arca magazine 278 |
| ATTIVITÀ | <i>Progettazione grafica, illustrazione, Infografica</i> |

*Collaborazioni con Università,
enti e istituzioni*

| | |
|---|---|
| UNIVERSITÀ | Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma |
| DATA | 30 Aprile 2020 |
| PROGETTO | Open Day |
| ATTIVITÀ | <i>Presentazione Corso di Rendering 3D</i> |
| UNIVERSITÀ | Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma |
| DATA | 2018 |
| PROGETTO | Declinare Roma |
| ATTIVITÀ | <i>Installazione video, animazione e motion graphics</i> |
| CLIENTE | Explora Museo dei bambini di Roma - AeV Architetti Associati |
| DATA | 2013 |
| PROGETTO | Ampliamento del museo Explora di Roma |
| ATTIVITÀ | <i>Progetto definitivo, visualizzazione 3D</i> |
| CLIENTE | Amnesty International Italia |
| DATA | 2013 |
| PROGETTO | Campi estivi di Amnesty International |
| ATTIVITÀ | <i>Progettazione grafica</i> |
| CLIENTE | Amnesty International Italia |
| DATA | 2013 |
| PROGETTO | Piano di comunicazione per la sede di via Magenta, Roma |
| ATTIVITÀ | <i>Progettazione grafica</i> |
| CLIENTE | Come se Srl |
| DATA | 2011-13 |
| PROGETTO | - uffici della sede Amnesty International Italia , Roma - centro diurno CivicoZero, Save the Children , Roma |
| ATTIVITÀ | <i>Progetto definitivo ed esecutivo, visualizzazione 3D</i> |
| PREMI, MOSTRE e riconoscimenti | |
| MOSTRA | Biennale di Architettura 2021 / Padiglione italiano Tema di ricerca: The Embodiment of Care. Re-thinking the therapeutic settings in Architecture ; illustrazione 3D di 10,15x3,85m. In collaborazione con <i>Antonino Di Raimo Ph.D., FHEA, Reader in Architecture (University of Portsmouth)</i> |
| DATA | 22/05-21/11 2021 |
| LUOGO | Giardini /Arsenale di Venezia |
| PREMIO | Primo premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1 |
| RILASCIATO DA | D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020 |
| PROPOSTA | Visualizzazione 3D |
| PREMIO | Primo premio del Bando UID 2.0 - 3.0 |
| PROPOSTA | <i>Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0</i> <i>Coordinatrice: Jessica Romor dell'Università Sapienza di Roma</i> |
| DATA | 2020 |
| RILASCIATO DA | <i>Unione Italiana Disegno</i> |
| PREMIO | Targa Gaspare De Fiore 2019 |
| RILASCIATO DA | Premio per la tesi di dottorato di ricerca (XXX-XXXI Ciclo): <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica.</i> <i>UID (Unione Italiana Disegno)</i> |
| LUOGO | Convegno UID Perugia 2019 |
| PREMIO | TOP10 2019 Week 10 |
| RILASCIATO DA | Premiata la visualizzazione 3D realizzata per lo studio Iotti + Pavarani Architetti <i>VWArtclub - Community internazionale di visualizzazione architettonica</i> |
| MOSTRA | Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia |
| DATA | 2019 |
| LUOGO | <i>MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma</i> |

| | |
|---------------|--|
| PREMIO | CGarchitects 3D Awards 2017 nella categoria <i>commissioned film</i> Premiato lo short film realizzato per <i>Superficial Studio</i> |
| DATA | 2017 |
| LUOGO | <i>Metropol Theater - d2 conference, Vienna</i> |
| PREMIO | NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti Premio nella sezione architettura per i progetti nel campo della progettazione architettonica e della rappresentazione |
| DATA | 2016 |
| LUOGO | <i>Sede NIB, Salerno</i> |
| PREMIO | Finalista Young Italian Architects (AIAC) |
| EVENTO | Architects meet in FuoriBiennale 4th edition |
| DATA | 2016 |
| LUOGO | <i>Palazzo Widmann, Venezia</i> |
| MOSTRA | Mostra personale Paesaggi Ibridi Esposizione dei disegni, schizzi, illustrazioni digitali, video installazioni nella sede di SicilCima in viale Africa Direttore artistico: Salvatore Gozzo; curatore: Salvatore D'Agostino |
| DATA | 2015 |
| LUOGO | <i>viale Africa 42, Catania</i> |
| CONFERENZA | Relatore alla d2 Conference Conferenza internazionale sulla visualizzazione 3D |
| DATA | 2015 |
| LUOGO | <i>Impact Hub, Vienna</i> |
| ATTIVITÀ | Video intervista di Ginevra Selli |
| EVENTO | Architects meet in Fuori Biennale |
| DATA | 2014 |
| LUOGO | <i>Palazzo Widmann, Venezia</i> |
| PREMIO | Finalista Young Italian Architects (AIAC) |
| EVENTO | OFF event |
| DATA | 2014 |
| LUOGO | <i>Palazzo Widmann, Venezia</i> |
| PREMIO | Best Visualizations of Year 2014 |
| DATA | 2014 |
| RILASCIATO DA | Ronen Bekerman Architectural Visualization |
| PREMIO | Best of Week 36/2014 |
| DATA | 2014 |
| RILASCIATO DA | Ronen Bekerman Architectural Visualization |
| ATTIVITÀ | Intervista a Crilo di Roberto Sommatino |
| DATA | 2012 |
| LUOGO | <i>PresS/Tletter, online</i> |
| MOSTRA | Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia a Roma Mostra e tavola rotonda |
| DATA | 2010 |
| LUOGO | <i>Galleria di arte e architettura Come Se di Roma</i> |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

| | |
|--------------|--|
| QUALIFICA | Assegnista di ricerca - SSD ICAR 17 |
| PERIODO | 01/09/2019 - 31/08/2020 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica Sapienza Università di Roma |
| ATTIVITÀ | Contratto di ricerca relativa al progetto: <i>Information modeling per il Total Infra-structure and Facilities Management di patrimoni immobiliari aziendali complessi attraverso l'uso di base dati e di metodologie BIM multipiattaforma</i> |
| RESPONSABILE | prof. Renato Masiani |

| | |
|-----------|---|
| QUALIFICA | Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno |
| PERIODO | Triennio accademico 2018-2021 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma |
| AMBITO | <i>Disegno per la comunicazione (Cdl Disegno Industriale)</i> |
| QUALIFICA | Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno |
| PERIODO | Triennio accademico 2018-2021 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma |
| AMBITO | <i>Rappresentazione digitale dell'Architettura (Cdl Architettura C.U.)</i> |
| QUALIFICA | Dottore di Ricerca |
| PERIODO | 2015-2019 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma |
| TUTOR | Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con dissertazione dal titolo: <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica</i> Prof. Fabio Quici |

ABSTRACT



L'indagine pone l'attenzione sulla formazione del *CG artist* (artista della computer grafica) e sui principali metodi con i quali vengono create immagini al computer nell'ambito della visualizzazione architettonica, o più comunemente detta *archviz*. Il proposito è quello di evidenziare il ruolo principale delle arti visive, e di quella che oggi viene definita "cultura visuale", nel processo di costruzione di un'immagine architettonica.

L'ampliamento delle possibilità nella rappresentazione informatica ha portato gradualmente l'architetto a demandare la comunicazione del progetto a professionisti ed agenzie esterne, specializzate nel campo della comunicazione visiva. Nel periodo attuale, la trattazione degli strumenti, delle tecniche e delle discipline alla base del rendering architettonico risulta poco approfondita, nonostante la richiesta consistente di immagini e illustrazioni architettoniche. Inoltre, ad essere trascurato è il rapporto con la tradizione pittorica e il disegno di architettura, con i quali il rendering è in continuità storica. L'attuale figura del *CG artist* condivide con il pittore prospettivista — o *renderer* del passato — gran parte delle strategie compositive alla base di una comunicazione visiva efficace e persuasiva. La ricerca ricorre al parallelo storico tra le due figure al fine di comprendere come, nonostante le differenze negli strumenti e nelle tecnologie adottate, i legami tra la costruzione pittorica dell'immagine e il rendering architettonico siano oggi confluiti nelle tecniche di elaborazione digitale del *compositing*, del *matte painting* e nel fenomeno qui definito come *natural visualization*.

PREMIO UID

Targa d'argento Gaspare De Fiore alla Tesi di Dottorato: *L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CG artist nella visualizzazione architettonica* del dott. Cristian Farinella, per aver chiarito lucidamente i termini e le tecniche che hanno permesso alla produzione di immagini digitali di architettura di costituirsi come dominio artistico autonomo. La ricerca compone in modo chiaro il quadro delle differenti modalità di visualizzazione, da quelle più astratte sino alla cosiddetta *natural visualization*, declinando la questione del realismo nell'immagine digitale. Nel corso della trattazione si fa riferimento non solo agli albori della rappresentazione architettonica come tema figurativo a partire dalla fine del XVIII secolo, ma anche allo stretto rapporto tra la figurazione dell'architettura e l'ampio repertorio di immagini che costituisce il territorio della storia della pittura, estendendo così i campi di indagine della Rappresentazione dell'architettura e inquadrando nuovi ambiti di ricerca che potranno alimentare gli studi sull'argomento, ridefinendo le tecniche di approccio e sostanziando ulteriormente l'utilizzo delle più aggiornate tecnologie.

| | |
|-------------|---|
| QUALIFICA | Dottore in ARCHITETTURA (Laurea in Architettura U.E. classe 4s) |
| STRUTTURA | Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni |
| PERIODO | 2002-2010 |
| TUTOR | Diploma di laurea conseguito il 30 Marzo 2010 con tesi dal titolo: <i>Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma</i> |
| VALUTAZIONE | Prof. Antonino Saggio 110 e lode/110 |

Ruoli scientifici ricoperti

| | |
|-----------|---|
| QUALIFICA | Assegnista di ricerca - SSD ICAR 17 |
| PERIODO | 01/09/2019 - 31/08/2020 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica Sapienza Università di Roma |
| QUALIFICA | Membro Comitato Tecnico Scientifico per il Master: ViDI. Visual design and 3D illustration |
| PERIODO | Triennio accademico 2021-2023 |
| STRUTTURA | AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE Roma, Piazza della Rovere |

ATTIVITÀ DI RICERCA

| | |
|---|--|
| CUTURA VISUALE, RENDERING E ARCHITETTURA | L'attività di ricerca teorica e applicativa, portata avanti negli anni di attività professionale e di insegnamento, approfondisce le tematiche legate alle componenti visuali nella produzione di immagini realizzate in computer grafica. Il proposito è quello di indagare il rapporto tra le arti visive e la visualizzazione architettonica, per fornire nuovi strumenti e possibilità espressive nella rappresentazione del progetto d'architettura. In particolare, durante il dottorato di ricerca sono state approfondite le tematiche legate all'evoluzione storica del CG artist (artista della computer grafica), a partire dal suo parallelo con la figura del prospettivista, per arrivare a descrivere gli sviluppi recenti dell' <i>archviz</i> (visualizzazione architettonica); sono stati indagati i principali linguaggi, gli strumenti, e le tecniche sviluppate negli anni Novanta e Duemila nel rendering architettonico; infine, sono state individuate le relazioni che legano il modello ottico delle virtual camera, impiegate nello spazio tridimensionale, alle fotocamere reali, dando riprova scientifica del concetto variabile e soggettivo di realismo in ambito fotografico, così come nelle simulazioni rendering. Le tecniche di illuminazione desunte dalla fotografia, lo studio delle strategie narrative in uso nello <i>storytelling</i> cinematografico, così come le tecniche del disegno e dell'illustrazione provenienti dalla <i>concept illustration</i> e dal <i>matte painting</i> , per citare solo alcune tra le discipline oggetto di studio, si sono rivelate di estrema importanza per mettere a punto un metodo di indagine e di insegnamento efficace nell'affrontare le criticità legate alla comunicazione del progetto di architettura. |
| CG ARTIST ED ARCHVIZ | |
| MODELLO OTTICO VIRTUAL CAMERA E FOTOREALISMO | |
| PRINCIPALI ATTIVITÀ | Dal 2010, Cristian Farinella affianca all'attività professionale, la ricerca e l'insegnamento per università, accademie e master. Dal 2015 a oggi è docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) dello IUAV, e ha tenuto lecture, workshop e seminari per il Master PARES di Narni, per il MAD di Venezia (Master in Architettura Digitale IUAV), per il Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza), per l'AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie), e nelle scuole estive organizzate dall'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica). Alla Sapienza Università di Roma ha svolto attività di didattica integrativa con numerose lezioni e seminari nei corsi di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Disegno industriale, Architettura, Scienze dell'Architettura, Architettura del Paesaggio, e attività di tutoraggio per il CeSMA (Centro Servizi Multimediali per l'Architettura) e per il corso di alta formazione <i>Responsive Surfaces Summer School</i> . |

Partecipazione a

PROGETTI DI RICERCA

| | |
|--------------|--|
| DATA | 2019 |
| STRUTTURA | UID - Unione Italiana Disegno |
| ATTIVITÀ | Bando UID 2.0 - 3.0 per le attività culturali proposte dagli associati aderenti |
| RESPONSABILE | Progetto vincitore: Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0 <i>Prof. Jessica Romor</i> |

| | |
|--------------|--|
| DATA | 2018 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma |
| ATTIVITÀ | Progetto di ricerca di Ateneo: Architetture fra illusione e realtà nei modelli di Andrea Pozzo. Dalla prospettiva analogica alla prospettiva digitale immersiva |
| RESPONSABILE | <i>Prof. Leonardo Baglioni</i> |
| DATA | 2017 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma |
| ATTIVITÀ | Progetto di ricerca europea Horizon 2020: INTO Digital Heritage |
| RESPONSABILE | <i>Prof. Graziano Mario Valenti</i> |
| DATA | 2016 |
| STRUTTURA | Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma |
| ATTIVITÀ | Ricerca di Ateneo, Forma: conoscenza, generazione e comunicazione |
| RESPONSABILE | <i>Prof. Graziano Mario Valenti</i> |

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi scientifici

| | |
|---------------------------------|---|
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | GRECO Lorena, FARINELLA Cristian <i>Déjà-vu. L'immaginario pittorico e architettonico rivisitato nel graphic novel in I linguaggi grafici dell'illustrazione. Il volume è pubblicato in forma di ebook con ISBN in open access sulla piattaforma editoriale PUBLICASharingKnowledge http://www.publicapress.it</i> |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, GRECO Lorena <i>Il linguaggio grafico di Hugh Ferriss tra chiaroscuro e illustrazione 3D in UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i> |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, GAROZZO Raissa, GRECO Lorena, PAVIGNANO Martino, ROMOR Jessica <i>Connettere per conoscere e comunicare: sviluppi dell'applicazione UID 3.0 in UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i> |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA, Cristian (2020) <i>L'esperienza del paesaggio nella natural visualization/Experience of Landscape in Natural Visualization</i> in Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 445-466. |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, (2019) <i>Style issues. The relationships between photography, cinema and CG film in 3D visualization in Dn Building Information Modeling, Data & Semantics</i> , n.4 Aprile 2019, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 75-86, ISSN 2610-8755 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, (2019) <i>Questioni di stile. Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D</i> in COLLANA 3D MODELING & BIM. MODELLI E SOLUZIONI PER LA DIGITALIZZAZIONE, a cura di Tommaso Emler, Alexandra Fusinetti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 400-419, ISBN 9788849619423 |
| AUTORE, ANNO TITOLO | FARINELLA Cristian, (2019) <i>L'immagine costruita. La formazione, il ruolo e le tecniche del CGartist nella visualizzazione architettonica</i> in TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, XXXI Ciclo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, relatore: Fabio Quici |

| | |
|---------------------------------|--|
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2018) <i>Strategie per la rappresentazione del verde nelle immagini e animazioni realizzate in computer grafica</i> in 3D MODELING & BIM. NUOVE FRONTIERE, a cura di Tommaso Empler, Graziano Mario Valenti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 382-393, ISBN 978 88496194 1 6 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, BAGLIONI Leonardo, (2017) <i>Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner</i> in TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE, Gangemi, Roma, pp. 929-936 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2017) <i>The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images</i> in PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE IMMAGINI?, MDPI, Basel (Switzerland), article number 951, ISSN 2504-3900 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, (2017) <i>Fotografia e foto-realismo, sulla provenienza del rendering fotografico</i> in 3D MODELING & BIM. PROGETTAZIONE, DESIGN, PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 370-383, ISBN 978 88 49645019 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | Pubblicazione del Progetto "Oteiza House" in CURETON Paul, (2017) <i>Landscape Representation. Digital and analogue techniques</i> , Routledge, London, pp. 152-153, ISBN 978-1-138-94098-7 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2016) <i>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</i> in 3D MODELING & BIM. APPLICAZIONI E POSSIBILI FUTURI SVILUPPI, a cura di Tommaso Empler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 277-295, ISBN 9788849619317 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, (2011) <i>Scavi archeologici come motore attivo del progetto urbano</i> in ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY, a cura di Antonino Saggio, Mancosu, Roma, pp. 270-279, ISBN 978-88-96589-05-2 |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | FARINELLA Cristian, GRECO Lorena, SAGGIO Antonino, (2010) <i>Labes, scavo e stratigrafia archeologica quale occasione attiva del progetto urbano</i> in ARCHEOMATICA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI, n.1, pp.28-32 |

Illustrazione e grafica editoriale

| | |
|---------------------------------|--|
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | EMPLER Tommaso, FUSINETTI Alexandra, a cura di (2019) <i>3D Modeling & BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849619423 |
| ATTIVITÀ | Progetto grafico (Layout) |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | EMPLER Tommaso, VALENTI Graziano Mario, a cura di (2018) <i>3D Modeling & BIM. Nuove Frontiere</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 978 88496194 1 6 |
| ATTIVITÀ | Progetto grafico (Layout) |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | EMPLER Tommaso, (2017) <i>3D Modeling & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849645019EB |
| ATTIVITÀ | Progetto grafico e illustrazione di copertina |
| AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE | DE GREY Aubrey, RAE Michael, (2016) <i>La fine dell'invecchiamento</i> , D Editore, Ladispoli, ISBN 9788894830002 |
| ATTIVITÀ | Illustrazione di copertina |
| AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA | CUTRI Maria Teresa, (2012) <i>Urban Green Line: un'infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N.425, p.113 |
| ATTIVITÀ | Illustrazione della mappa UGL |

| | |
|-----------------|--|
| AUTORE, ANNO | SAGGIO Antonino, (2012) |
| TITOLO, RIVISTA | <i>Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in L'ARCA, n.278, pp. 2-9 |
| ATTIVITÀ | Infografiche e illustrazione della mappa UGL |
| AUTORE, ANNO | AMBROSETTI Rosanna, (2011) |
| TITOLO, RIVISTA | <i>Biennali, laboratori di design</i> in DOMUS, n.952, pp.71-74 |
| ATTIVITÀ | Infografica sulle biennali pubblicata come pieghevole su 4 ante |
| AUTORE, ANNO | SHAH Nikita, (2011) |
| TITOLO, RIVISTA | <i>Drawing Architecture in Arhitekton building of illusion</i> , n.10, p.59 |
| ATTIVITÀ | Eva concept tower pubblicata nella selezione di Drawing Architecture |

**Partecipazione a CONVEGNI
CONFERENZE E PREMIAZIONI**

| | |
|--------------------|--|
| EVENTO | D2 Challenge - Winners Discussion |
| LUOGO/DATA | Digital event / 2 Novembre 2020 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| PREMIO | Primo Premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1 |
| ORGANIZZATORE/DATA | D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020 |
| CONTRIBUTO | Visualizzazione 3D |
| CONFERENZA | D2 Holidaytime Spectacular |
| LUOGO/DATA | Digital event / 11 Dicembre 2020 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| CONFERENZA | Documentazione & Digitale, Roma 2020 |
| LUOGO/DATA | Roma / 4 Dicembre 2020 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| CONTRIBUTO | Hugh Ferriss e The Metropolis of Tomorrow tramite CGI |
| CONFERENZA | La nuova generazione si Confronta - Premio NIB TOP 10 Architettura e paesaggio |
| LUOGO/DATA | MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma / 2 Marzo 2019 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| CONTRIBUTO | Il ruolo della visualizzazione 3D nella progettazione architettonica e presentazione del lavoro di Atelir Crilo |
| CONVEGNO | 3D Modeling & Bim. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione |
| LUOGO/DATA | Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 10-11 Aprile 2019 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| CONTRIBUTO | Le relazioni tra fotografia, cinema e CG film nell'ambito della visualizzazione 3D |
| WEBINAR | MAXON Cinema 4D in Architectural Visualization |
| LUOGO/DATA | Online / 25 Aprile 2018 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| CONTRIBUTO | Oteiza House Case Study |
| CONVEGNO | Immagini? Convegno internazionale e interdisciplinare |
| LUOGO/DATA | Brixen / 27-28 Novembre 2017 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| CONTRIBUTO | Dynamically Sublime, Vision and Image in Architecture |
| PREMIAZIONE | d2 Conference (Digital Design Conference) |
| LUOGO/DATA | Vienna / Metropol Theater, 25-26 Agosto 2017 |
| CONTRIBUTO | Nominee CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film |
| CONVEGNO | Convegno UID 2017 - Territori e frontiere della rappresentazione |
| LUOGO/DATA | Napoli / 14-15-16 Settembre 2017 |
| RUOLO | <i>Relatore</i> |
| CONTRIBUTO | Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner |

| | |
|---|--|
| PREMIAZIONE LUOGO/DATA | Architects meet in FuoriBiennale (Biennale Architettura) Venezia / Palazzo Widmann, 26-27 Maggio 2016 |
| CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO | 3D Modeling & Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 20-21 Aprile 2016 <i>Relatore</i> L'espressività del segno nella rappresentazione digitale |
| PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO | NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti Salerno / Sede NIB 2016 Lecture sui progetti di Atelier Crilo nel campo della progettazione e della rappresentazione architettonica |
| CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO | d2 Conference (Digital Design Conference) Vienna / Impact Hub, 19-20 Settembre 2015 <i>Speaker</i> From Sketch to Digital. How to use traditional techniques in 3D environment |
| CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO | Tirana Design Week at Polis University Tirana Youth Center / 2015 <i>Speaker</i> |
| CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO | Young Italian Architects (AIAC) Roma / Casa dell'architettura, 2013 <i>Relatore</i> |
| CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO | Tirana Design Week at Polis University Polis University of Tirana / 2013 <i>Speaker</i> Strategies and solutions for urban historical contexts |
| CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO | Pecha Kucha Night Roma Roma / Galleria Come Se, 12 Ottobre 2012 <i>Relatore</i> |
| CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO | Architects meet in Selinunte Selinunte, parco archeologico / 29 Marzo - 1 Aprile 2012 <i>Relatore</i> |

ESPERIENZA DIDATTICA

Didattica nei master universitari

| | |
|-------------------------------------|---|
| DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO | Ottobre-Dicembre 2021 Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 8) Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura |
| DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO | Luglio-novembre 2020 Incarico di docenza per il progetto della comunicazione (modulo 8) Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura |
| DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO | 2015 - oggi Incarico di docenza sulla rappresentazione del verde Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV Venezia, Palazzo Badoer (Mpg) |
| DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO | Maggio-dicembre 2019 Incarico di tutoraggio per il progetto della comunicazione (modulo 9) Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura |
| DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO | Dicembre 2018 Incarico di docenza per il workshop <i>Disegno del verde e illustrazione digitale</i> Master PARES - Sapienza Università di Roma Narni, Ex Convento di S. Domenico |

DATA Marzo 2015
ATTIVITÀ **Lezione Dal raw render alla post produzione**
AMBITO MADI (Master in Architettura Digitale IUAV)
LUOGO Venezia (IUAV)

Lecture, seminari e workshop

DATA 29 Gennaio 2021
ATTIVITÀ **Il ruolo dell'interdisciplinarietà nel lavoro di Atelier Crilo. Virtual camera e CGI.**
AMBITO Master Interior, Exhibit & Retail Design
LUOGO Università Politecnico di Torino

DATA 16/17 Dicembre 2020
ATTIVITÀ **Workshop Rendering e tecniche di illuminazione**
AMBITO Scuola di Ateneo Architettura e Design
LUOGO Università di Camerino

DATA 6 Febbraio 2020
ATTIVITÀ **Lezione / Teoria del colore nell'ambito del digital imaging**
AMBITO Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
LUOGO *Sapienza Università di Roma*
Roma, Piazza Borghese 9 00186 (sede del DSDRA)

DATA 15 Dicembre 2020
ATTIVITÀ **Dalle tecniche di rappresentazione analogica a quelle digitali.**
AMBITO Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni
LUOGO *Università degli studi di Roma Tre*

DATA 20 Dicembre 2019
ATTIVITÀ **Lezione / Tecniche della rappresentazione, computer grafica per l'architettura, presentazione dei lavori di Atelier Crilo**
AMBITO Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni
LUOGO *Università degli studi di Roma Tre*
Roma, Facoltà di Architettura (ex-Mattatoio)

DATA 12 Dicembre 2019
ATTIVITÀ **Lezione / Visualizzazione architettonica e relazione con le arti visive, teoria del rendering e tecniche di illuminazione**
AMBITO Corsi di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva dei proff. Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
LUOGO CdI in Scienze dell'Architettura - Sapienza Università di Roma
Roma, Facoltà di Architettura (sede di Gianturco).

DATA 17 Aprile 2019
ATTIVITÀ **Lezione / Animazione 3D e tecniche di montaggio nella visualizzazione architettonica**
AMBITO Laboratorio di Costruzione dell'Architettura, prof. Gabriele Bellingeri
LUOGO *Università degli studi di Roma Tre*
Roma, ex-Mattatoio

DATA 3 Dicembre 2018
ATTIVITÀ **Lezione / Dal rendering all'inserimento fotografico**
AMBITO Corso della prof. ssa Cristina Candito (DAD - Dipartimento Architettura e Design)
LUOGO *Facoltà di Architettura, Università degli studi di Genova*
Genova, Stradone di Sant'Agostino

DATA 19, 26 Novembre 2018
ATTIVITÀ **Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale**
AMBITO Corso di Rappresentazione del Paesaggio, prof. Leonardo Baglioni
LUOGO *Sapienza Università di Roma*
Roma, Sede di Fontanella Borghese

| | |
|----------|--|
| DATA | Aprile - Giugno 2018 |
| ATTIVITÀ | Seminario / Graphic Design. Tipografia, layout e comunicazione visiva |
| AMBITO | CeSMA - Sapienza Università di Roma |
| RUOLO | Didattica integrativa - Docente a contratto |
| DATA | Maggio 2018 |
| ATTIVITÀ | Lecture / Resa grafica dei modelli 3D e tecniche di illuminazione |
| AMBITO | Master in Comunicazione dei Beni Culturali - Sapienza Università di Roma |
| LUOGO | <i>Roma, sede di Fontanella Borghese</i> |
| DATA | Aprile 2018 |
| ATTIVITÀ | Lecture / La rappresentazione del progetto di architettura e le potenzialità espressive delle tecnologie informatiche |
| AMBITO | AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie |
| LUOGO | <i>Roma, Sede AANT - Piazza della rovere</i> |
| DATA | Dicembre 2017 |
| ATTIVITÀ | Lezione / Visione e Fisiologia. Il rapporto tra Fisiologia della Visione e Natural Visualization |
| AMBITO | Corso di Cultura Visuale del prof. Fabio Quici |
| | Cdl Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma |
| DATA | Novembre 2017 |
| ATTIVITÀ | Lezione / Possibilità espressive nel Graphic Design |
| AMBITO | Corso di Disegno per la Comunicazione del prof. Fabio Quici |
| | Cdl Disegno Industriale - Sapienza Università di Roma |
| DATA | Ottobre 2017 |
| ATTIVITÀ | Lecture / Modello e Immagine. Il rapporto tra computer grafica, disegno e progetto nella costruzione dell'immagine |
| AMBITO | Corso di Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma |
| LUOGO | <i>Roma, Architettura Valle Giulia - Aula Magna</i> |
| DATA | Giugno-Luglio 2017 |
| ATTIVITÀ | Selinunte summer School |
| | After Earthquakes, constructing stories, generating events. |
| AMBITO | AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica) |
| RUOLO | Tutor per l'animazione e il montaggio video |
| LUOGO | <i>Selinunte, parco archeologico</i> |
| DATA | Giugno 2017 |
| ATTIVITÀ | Inhabiting Workshop: mostra conclusiva e final review a Firenze |
| AMBITO | OCAD University (Ontario College of Art and Design) - Sapienza Università di Roma |
| RUOLO | Guest critic |
| LUOGO | <i>Firenze, sede OCAD</i> |
| DATA | Maggio 2017 |
| ATTIVITÀ | Workshop / Inhabiting, organizzato dal Prof. Fabio Quici con l'Ontario College of Art and Design (OCAD University) alla Sapienza Università di Roma |
| RUOLO | Tutoraggio |
| DATA | Febbraio - Marzo 2017 |
| ATTIVITÀ | Workshop / Set Design. La costruzione della scena 3D per il product design, la grafica e l'architettura |
| AMBITO | CeSMA - Sapienza Università di Roma |
| RUOLO | Didattica integrativa - Docente a contratto |
| DATA | Novembre 2016 |
| ATTIVITÀ | Ostia Autumn School |
| | 41° Nord 12° Est - Progetti per Roma marittima lungo la via Severiana |
| AMBITO | AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica) |
| RUOLO | Tutor per l'animazione e il montaggio video |
| LUOGO | <i>Selinunte, parco archeologico</i> |
| DATA | 26-30 Settembre 2016 |
| ATTIVITÀ | Workshop CeSMA: Visual storytelling, immagine e architettura |

AMBITO CeSMA - Sapienza Università di Roma
 RUOLO Didattica integrativa - Docente a contratto

DATA Novembre 2016
 ATTIVITÀ **Workshop / From Sketch to Digital. 3D Modeling and Post-production**
 LUOGO Tirana, Polis University
 RUOLO Docente a contratto

DATA Marzo 2016
 ATTIVITÀ **Workshop sulle tecniche del disegno per la rappresentazione del verde in ambiente CAD e nell'illustrazione digitale**
 AMBITO Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV
 LUOGO Venezia, Palazzo Badoer (Mpg)
 RUOLO Docente a contratto

DATA Marzo 2016
 ATTIVITÀ **Lezione sulle tecniche di illustrazione e disegno digitale al corso di Disegno dell'architettura II - Prof. Marco Carpiceci**
 AMBITO Cdl in Ingegneria Edile-Architettura

DATA Ottobre 2015
 ATTIVITÀ **Lecture / Paesaggi Ibridi**
 LUOGO Catania, spazio espositivo in viale Africa 42

Didattica nei corsi universitari e accademie

DATA 2020- 2021
 CORSO **Docenza a contratto, Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D (8 CFA)**
 AMBITO AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
 LUOGO Roma, Piazza della Rovere

DATA A.A. 2019-2020 (1° Semestre)
 CORSO **Docenza a contratto, Disegno e Modello (3 CFU)**
 AMBITO Corso di Laurea in Design
 LUOGO Roma, Facoltà di Architettura sede di via Flaminia

DATA A.A. 2018-2019
 ATTIVITÀ **Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici**
 AMBITO Corso di Laurea in Disegno Industriale
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA A.A. 2018-2019
 CORSO **Rappresentazione Digitale dell'Architettura - Prof. Fabio Quici**
 AMBITO Corso di Laurea in Architettura C.U.
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA A.A. 2017-2018
 CORSO **Cultura visuale e rappresentazione dell'architettura - Prof. Fabio Quici**
 AMBITO Corso di Laurea in Architettura C.U.
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA A.A. 2017-2018
 ATTIVITÀ **Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici**
 AMBITO Corso di Laurea in Disegno Industriale
 RUOLO *Tutor e didattica integrativa*

DATA Settembre 2017
 CORSO **Corso di alta formazione Responsive Surfaces Summer School**
 COORDINATORE Prof. Graziano Mario Valenti
 RUOLO *Responsabile per il modulo di visual design, comunicazione video, e membro dell'organizzazione*

| | |
|----------|---|
| DATA | A.A. 2016-2017 |
| ATTIVITÀ | Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici |
| AMBITO | Corso di Laurea in Disegno Industriale |
| RUOLO | <i>Tutor e didattica integrativa</i> |
| DATA | A.A. 2016-17 |
| ATTIVITÀ | Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici |
| AMBITO | Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale |
| RUOLO | <i>Tutor e didattica integrativa</i> |
| DATA | A.A. 2015-16 |
| ATTIVITÀ | Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici |
| AMBITO | Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale |
| RUOLO | <i>Tutor e didattica integrativa</i> |

Tutoraggio tesi di laurea

| | |
|-------------------|--|
| DATA | A.A. 2019-20 |
| TITOLO TESI | Viaggia e... Progetto di una collana editoriale sui miti e le leggende della Sicilia Occidentale/ Orientale |
| RELATORE | Prof. Elena Ippoliti |
| STUDENTI | Silvia Tosto, Danilo Venuto |
| AMBITO | Cdl in Design Comunicazione Visiva e Multimediale |
| RELATORI AGGIUNTI | <i>Cristian Farinella, Lorena Greco</i> |
| DATA | A.A. 2019-20 |
| TITOLO TESI | Palmira sine tempore sine loco. Ricostruzione virtuale dell'ordine architettonico e delle parti scultoree del tempo di Bel. |
| RELATORE | Prof. Leonardo Baglioni |
| STUDENTE | Annamaria Decataldo |
| AMBITO | Cdl in Scienza dell'Architettura e della città |
| CO-RELATORI | <i>Cristian Farinella, Lorena Greco</i> |

COMPETENZE LINGUISTICHE

e informatiche

| | |
|--|---|
| MADRELINGUA | Italiano |
| ALTRA LINGUA | Inglese |
| CAPACITÀ DI LETTURA | Ottima |
| SCRITTURA | Ottima |
| ESPRESSIONE ORALE | Eccellente |
| CONOSCENZE TECNICHE E ABILITÀ INFORMATICHE | <p>È esperto nell'impiego dei più diffusi programmi di modellazione, lighting, texturing e rendering per l'architettura, così come nell'elaborazione e post-produzione dell'immagine digitale; in proposito, il lavoro del proprio studio (Atelier Crilo) è riconosciuto a livello internazionale nell'ambito della visualizzazione architettonica.</p> <p>Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di modellazione procedurale, poligonale e organica, in particolare per la rappresentazione del paesaggio (a riguardo, è docente dal 2015 per la rappresentazione del verde al Master in <i>Architettura del Paesaggio e del Giardino</i> dello IUAV).</p> <p>Ha esperienza nel campo della modellazione matematica, nell'analisi delle superfici e nei metodi di restituzione fotogrammetrica (Image Based Modeling). Si occupa di animazione video dove ha una approfondita conoscenza delle tecniche di montaggio, dei software di video-editing e di motion graphics.</p> <p>Nell'ambito della grafica e dell'illustrazione ha piena padronanza dei più diffusi programmi di grafica vettoriale, impaginato e fotoritocco dell'immagine, ed è esperto dei principali software e piattaforme impiegate nel web design e nell'UX design. Ha un'ottima padronanza degli strumenti adoperati in ambiente Office e dei sistemi operativi Windows e Mac OS X.</p> <p><i>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.</i></p> |