

## CURRICULUM VITAE

Nome **Alekos**  
Cognome **Diacodimitri**  
E-mail  
Nazionalità  
Luogo e data di nascita

### Istruzione e formazione

*Periodo* 2017-oggi  
*Struttura* Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura  
*Qualifica* **Cultore della Materia ICAR-17**

*Periodo* 2012-2016  
*Struttura* Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – XXVIII ciclo, vincitore con borsa  
*Qualifica* **Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo ICAR-17** – Titolo conseguito il 7 luglio 2016 con discussione della tesi *Disegno e comunicazione dell'architettura. Riflessioni e sperimentazioni sulle nuove tecnologie per i sistemi grafici*. Tutor Prof. Carlo Bianchini, Prof. Emanuela Chiavoni

*Periodo* 2013  
*Struttura* Sapienza Università di Roma – Esame di Stato per Architetti  
*Qualifica* Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

*Periodo* 2004-2012  
*Struttura* Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura – Corso di Laurea quinquennale in Architettura  
*Qualifica* **Diploma di Laurea in Architettura** conseguito il 27 marzo 2012 con la tesi in Scienza della Rappresentazione ICAR-17 *Potenzialità del disegno digitale nel processo progettuale di architettura*. Relatore Prof. Emanuela Chiavoni.  
*Valutazione* 110/110 con lode

### Altre esperienze formative

*Periodo* 2018  
*Struttura* Vimercate (MI). Trimble Italia  
*Qualifica* Corso di formazione su scanner 3D modello TX-8, scanner 3d TIMMS, software RealWorks per la gestione e l'elaborazione delle nuvole di punti.

*Periodo* 2018  
*Struttura* Milano. Harpaceas  
*Qualifica* Corso personalizzato software BIM Tekla Structures.

*Periodo* 2014-2019  
*Struttura* Scuola Romana dei Fumetti  
*Qualifica* Corso quinquennale di "Disegno e tecnica del fumetto", comprendente lezioni di anatomia artistica, prospettiva, inchiostrazione, tecniche pittoriche, storyboard per il cinema, narrazione per immagini, disegno e pittura digitale e sessioni settimanali di disegno dal vero.

*Periodo* 2015-2017  
*Struttura* Scuola Romana dei Fumetti  
*Qualifica* Corso biennale di sceneggiatura per cinema, televisione e fumetto.

### Attività di ricerca

*Periodo* 2019-2020  
*Attività di ricerca* Vincitore di assegno di ricerca di categoria B – Tipologia II della durata di 1 anno, presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università Sapienza di Roma, per

un progetto di ricerca dal titolo “Sistemi per l’acquisizione e l’integrazione dei dati – 3ReaD WP2”. Responsabile scientifico Prof. Carlo Bianchini.

*Periodo* 2019-2020  
*Attività di ricerca* Partecipa al progetto di ricerca dal titolo “Il rilievo di strada per il recupero e la valorizzazione urbana della città di Roma”, responsabile Prof. Luca Ribichini

*Periodo* 2019-2020  
*Attività di ricerca* Partecipa al progetto di ricerca H2020 dal titolo “Heritage-BIM Applications for Sustainable Exploitation of Built Cultural Heritage”, Responsabile Prof. Carlo Bianchini.

*Periodo* 2018-2019  
*Attività di ricerca* Partecipa al programma di ricerca dal titolo “Lo Stadio Flaminio di Pier Luigi e Antonio Nervi a Roma: un piano di conservazione interdisciplinare” approvato con delibera del 1° giugno 2017, nel quadro dell’iniziativa di sovvenzione internazionale Keeping it Modern della Getty Foundation. Project Leader: Prof. Francesco Romeo, Sapienza Università di Roma, Project Coordinator: Elisabetta Margiotta Nervi, Associazione Pier Luigi Nervi Project, Bruxelles. Risultati pubblicati su: “Stadio Flaminio Conservation Plan”, Roma 2020, pp. 370-382, disponibile nella Keeping It Modern Report Library della Getty Foundation:  
[https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping\\_it\\_modern/report\\_library/](https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/keeping_it_modern/report_library/)

*Periodo* 2018-2019  
*Attività di ricerca* Partecipa al progetto di ricerca dal titolo “Restoration and rehabilitation of the roman Nymphaeum in Amman” – Joint research project Università Sapienza – University of Jordan. Coordinatore scientifico Prof. Carlo Bianchini.

*Periodo* 2016-2017  
*Attività di ricerca* Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2016 dal titolo “Documentation, modeling and communication of Archaeological Architecture”. Responsabile Prof. Carlo Bianchini.

*Periodo* 2014-2015  
*Attività di ricerca* Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2014 dal titolo “Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture”. Responsabile Prof. Carlo Bianchini. Risultati pubblicati su: Bianchini C., Inglese C., Ippolito A., “I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato”, Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 101-109.

*Periodo* 2013-2014  
*Attività di ricerca* Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013 dal titolo “Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico ed archeologico”, responsabile Prof. Alfonso Ippolito.

*Periodo* 2013-2014  
*Attività di ricerca* Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013 dal titolo “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati”. Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni. Risultati pubblicati su: Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G., “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma”, Aracne, Roma 2017, pp. 45-78.

#### Altre attività

*Periodo* 2019-oggi  
*Attività* Membro del gruppo di lavoro per l’Archivio Romano dei Disegni della Commissione Archivi dell’Unione Italiana Disegno UID.

*Periodo* 2013-2016  
*Attività* Attività di verifica, selezione e catalogazione dei disegni dei corsi di Scienza della Rappresentazione (Prof. E. Chiavoni, C. Bianchini, M. Docchi) per l’archivio disegni del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura, Roma Sapienza.

## Brevetti

<i>Titolo</i>	Modello di scocca per dita artificiali
<i>Classificazione</i>	Classe 24: medicina e laboratori. 3: protesi
<i>Numero registrazione</i>	402020000001738
<i>Data deposito</i>	01/06/2020
<i>Titolari</i>	Ceccarelli Marco 40.0% Chiavoni Emanuela 40.0% Diacodimitri Alekos 20.0%
<i>Oggetto del brevetto</i>	Modello di una scocca per dita artificiali pensata per l'estetica e la protezione di strutture di dita artificiali antropomorfe.

## Organizzazione convegni

<i>Periodo</i>	18-19 marzo 2021
<i>Convegno</i>	Roma, Sapienza - Membro del comitato organizzativo della giornata di studi <i>"Archivi digitali di Sapienza: itinerari culturali per la conoscenza. Archivio dei disegni dell'ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura RADAAR, sezione Rilievo"</i> .

## Partecipazione a convegni

<i>Periodo</i>	16-17-18 settembre 2021
<i>Convegno</i>	Reggio Calabria, Università Mediterranea - <i>"42° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID. Connettere"</i> . Relazione dal titolo <i>"Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale"</i> , con C. Bianchini e M. Griffo. Due articoli pubblicati negli atti del convegno.
<i>Periodo</i>	18-19 marzo 2021
<i>Convegno</i>	Roma, Sapienza - Giornata di studi <i>"Archivi digitali di Sapienza: itinerari culturali per la conoscenza. Archivio dei disegni dell'ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura RADAAR, sezione Rilievo"</i> Relazione dal titolo <i>"Nuove fruizioni dell'archivio dei disegni. Potenzialità digitali"</i> . Articolo pubblicato negli atti del convegno.
<i>Periodo</i>	4-5 ottobre 2018
<i>Convegno</i>	La Plata, Buenos Aires, Argentina – <i>"VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines. Campos, umbrales y poéticas del dibujo"</i> . Relazione dal titolo <i>"La rappresentazione notturna della città"</i> con E. Chiavoni E. E. G. Pettoello. Articolo pubblicato negli atti del convegno.
<i>Periodo</i>	7-8 giugno 2018
<i>Convegno</i>	Roma, Sapienza - Forum <i>"Declinare Roma"</i> , organizzato dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. Realizzazione dal vivo di elaborati grafici digitali tematici relativi agli interventi dei vari relatori durante lo svolgimento del forum. Partecipazione alla realizzazione del disegno della facciata del palazzo che ospita la Facoltà di Architettura Sapienza di Roma sulla pavimentazione di piazza Borghese.
<i>Periodo</i>	23-24 novembre 2017
<i>Convegno</i>	Roma, Sapienza – Convegno internazionale <i>"Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma"</i> , organizzato da Sapienza Università di Roma in occasione delle celebrazioni degli 80 anni della nuova Città Universitaria. Relazione dal titolo <i>"Rappresentazione dell'eredità immateriale della città universitaria Sapienza di Roma"</i> , con E. Chiavoni e G. Pettoello.
<i>Periodo</i>	17-18- 9 settembre 2015
<i>Convegno</i>	Torino – <i>"37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID. Disegno &amp; Città"</i> . Articolo pubblicato negli atti del convegno.

## Pubblicazioni

<b>Monografie</b>	Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. <i>"Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma"</i> . Aracne, Roma 2017, ISBN: 9788825507088.
-------------------	---

- Curatele** Colaceci S., Diacodimitri A., Pettoello G., Porfiri F., Rebecchini F. (a cura di), *“Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza, Atti del Seminario”*, Sapienza Università Editrice, Roma 2021 **volume in corso di pubblicazione.**
- Contributi in rivista classe A** Docci M., Diacodimitri A. *“Gaspare De Fiore: disegnatore e fumettista”*, in *Disegnare Idee Immagini* n°60, Gangemi, Roma 2020, pp- 12-23, ISBN: 978-88-492-3964-5.
- Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G., *“Rappresentazione dell’eredità immateriale della Città universitaria di Roma”*, in Azzaro B. (a cura di), *Palladio*, anno XXXII, nn°63-64, gennaio-dicembre 2019, Istituto poligrafico e zecca dello stato, Roma 2019, pp. 85-92, ISSN: 0331-0379.
- Contributi in rivista** Diacodimitri A., Rebecchini F. *“Dōmu by Katsuhiko Otomo. From reality to the imaginary, architecture as an integral part of the narrative”*, in *Disegno* n°9, Unione Italiana per il Disegno, Roma 2021, pp. 193-204, ISSN: 2533-2899.
- Contributi in volume** Bianchini C., Diacodimitri A., Griffo M., *“Point Cloud Maps. L’immagine eterea della città”* in Cicalò E., Menchetelli V., Valentino M. (a cura di), *Linguaggi Grafici: Mappe, Pubblica*, Sassari 2021 **volume in corso di pubblicazione.**
- Diacodimitri A., Romeo F., Giodice M., Balsi M., *“Developing critical knowledge of twentieth-century cultural heritage via massive survey: the case of the conservation plan of the Stadio Flaminio in Rome”* in Bartolomei C., Ippolito A., Vizioli S. (a cura di), *Digital Modernism Heritage*, Springer 2021, pp. 1291-1317, ISBN: 978-3-030-76238-4.
- Diacodimitri A., *“Fumetto e graphic journalism per raccontare la città. L’esperienza di Quartieri”* in Cicalò E., Trizio A. (a cura di), *Linguaggi Grafici: Illustrazione, Pubblica*, Sassari 2020, pp. 610-625, ISBN: 978-88-99586-15-7.
- Chiavoni E., Diacodimitri A., Di Pietro Martinelli P. *“New Fruition Possibilities for the Historical Archive of Architectural Drawings in Rome”* in Inglese C., Ippolito A. (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey PA (USA) 2018, pp. 403-430, ISBN: 9781522569367, ISBN 9781522569374 (ebook).
- Diacodimitri A. *“Elaborazione dati: modelli 3D da scansione laser”*. In Bianchini C., Inglese C., Ippolito A., *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato*, Sapienza Università Editrice, Roma 2016, pp. 100-108, ISBN: 978-88-98533-93-0.
- Diacodimitri A. *“Disegno e comunicazione dell’architettura: riflessioni e sperimentazioni sulle tecnologie per i sistemi grafici”*. In Carlevaris L. (a cura di), *Linee di ricerca nell’area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato. Sul disegno dell’architettura: esperienze e riflessioni*, Ermes, Roma 2016, pp. 153-156, ISBN: 978-88-6975-148-6.
- Diacodimitri A. *“Il Disegno dell’Architetto”*. In Albinetti P., Chiavoni E., *Sul disegno dell’architettura: esperienze e riflessioni*, Aracne, Roma 2014, pp. 63-68, ISBN: 978-88-548-7454-1.
- Contributi in atti di convegno** Chiavoni E., Cigola M., Diacodimitri A., Ceccarelli M. *“A historical development of LARM finger design shape”*, in Ceccarelli M., Lopez-Garcia R. (a cura di), *Springer Journal Foundation of Science special issue, 7th International Symposium on History of Machines and Mechanisms HMM2021* **volume in corso di pubblicazione.**
- Diacodimitri A. *“Nuove fruizioni dell’archivio dei disegni. Potenzialità digitali”* in Colaceci S., Diacodimitri A., Pettoello G., Porfiri F., Rebecchini F. (a cura di), *Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza, Atti del Seminario*, Sapienza Università Editrice, Roma 2021 **volume in corso di pubblicazione.**
- Bianchini C., Diacodimitri A., Griffo M. *“Lost in conversion. Gli archivi fotografici tra analogico e digitale”* in AA. VV. (a cura di), *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. – Atti del 42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione*, Congresso della Unione Italiana per il Disegno 2021, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 2036-2061, ISBN: 9788835125891.

Diacodimitri A. "Virtual Plein Air. Quando il disegno dal vero diventa virtuale: l'esperienza del Parco del Colle Oppio a Roma" in AA. VV. (a cura di), Connettere. Un disegno per annodare e tessere. – Atti del 42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno 2021, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 2231-2246, ISBN: 9788835125891.

Chiavoni E., Diacodimitri A., Rebecchini F. "Sperimentazioni per visualizzare i dati della città" in AA. VV. (a cura di), Connettere. Un disegno per annodare e tessere. – Atti del 42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno 2020, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 3063-3082, ISBN: 9788835104490.

Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. "La rappresentazione notturna della città" in Bombassei E. (a cura di), Campos, Umbrales y Poeticas del Dibujo, VII Congreso Internacional y XV Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines, EGraFIA 2018 Libro de Actas, Río Cuarto, pp. 300-307, ISBN: 978-987-688-307-8.

Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. "Dialogo con la città attraverso il disegno. Lettura dell'architettura moderna e contemporanea a Roma". In Lucero H., Zurita E., Bombassei E. (a cura di), Discutir el presente, forjar el futuro - XII Congreso Nacional De Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Área afines, EGraFIA 2015 Libro de Actas, Río Cuarto, pp. 285-291, ISBN: 978-987-688-148-7.

Chiavoni E., Diacodimitri A., Pettoello G. "Ritratti di architettura. Disegni di edifici moderni e contemporanei romani". In Novello G., Marotta A. (a cura di), Disegno & Città - Cultura, Arte, Scienza, Informazione - Atti del 37° convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Gangemi, Roma 2015, pp. 507-514, ISBN: 978-88-492-8124-8.

#### Attività di referaggio

Periodo 2021  
Pubblicazione Bartolomei C., Ippolito A., Vizioli S. (a cura di), *Digital Modernism Heritage*, Springer 2021, ISBN: 978-3-030-76238-4

Periodo 2021  
Pubblicazione Cicalò E., Menchetelli V., Valentino M. (a cura di), *Linguaggi Grafici: Mappe*, Publica, Sassari 2021 **volume in corso di pubblicazione.**

#### Attività didattica

**Didattica nei corsi universitari curricolari in qualità di docente a contratto**  
Corso di *Teoria e Tecniche del Disegno, mod. Disegno II* - II anno del Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma, A.A. 2019/20 e 2020/21. CFU 6.

Corso di *Rappresentazione e Cultura Visuale della Città*, all'interno del Laboratorio Integrato di Design e Rappresentazione, con Carlo Martino – I anno del Corso di Laurea Magistrale in Rigenerazione Urbana, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2018/19, 2019/20 e 2020/21. CFU 4.

Corso di *Grafica per il Public Design II*, all'interno dell'Atelier di Public Design II, con Antonio Zinilli – II anno del Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2017/18. CFU 6.

Corso di *Illustrazione di Moda*, II anno del Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma, A.A. 2016/17 e 2017/18. CFU 12.

**Didattica nei dottorati di Ricerca**  
Lezione dal titolo "*Il taccuino e il disegno dal vero*", all'interno del Seminario Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum disegno (ambito 3), Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, 1° febbraio 2022.

Lezione dal titolo "*Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma*", all'interno del Seminario Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum

disegno (ambito 3), Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, 3 marzo 2021.

Lezione dal titolo *"Paesaggi urbani: conoscenza e rappresentazione. Considerazioni intorno al disegno"*, all'interno del Seminario Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, – curriculum disegno (ambito 3), Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, 20 gennaio 2021.

Lezione dal titolo *"Esperienze percettive e narrazione degli spazi urbani"*, all'interno del Seminario Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, – curriculum disegno (ambito 3), Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, 13 maggio 2020.

Lezione dal titolo *"Sperimentazioni sulle nuove tecnologie per i sistemi grafici"*, all'interno del Seminario Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, – curriculum disegno (ambito 3), Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Università Sapienza di Roma, 25 febbraio 2019.

*Didattica nei corsi universitari integrativi in qualità di tutor* Corso di *Disegno e Pittura Digitale*, corso integrativo erogato dal Laboratorio CESMA, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2015/16 e 2016/17. CFU 2.

*Didattica nei corsi universitari curricolari in qualità di assistente* Corso di *Teorie e Tecniche del Disegno*, Prof. Emanuela Chiavoni - Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma, A.A. 2015/16.

Corso di *Scienza della Rappresentazione I*, Prof. Emanuela Chiavoni - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, dall'A.A. 2012/13 all'A.A. 2018/19.

Corso di *Scienza della Rappresentazione II*, Prof. Carlo Bianchini - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, dall'A.A. 2012/13 all'A.A. 2018/19.

Corso di *Scienza della Rappresentazione III*, Prof. Mario Docci - Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Architettura, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma, A.A. 2012/13.

#### **Tesi di Laurea e di Dottorato**

*Periodo* 2017-2021  
*Ruolo* Membro di commissioni di Tesi di Laurea Triennale nel Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Sapienza di Roma.

*Periodo* 2017-2018  
*Ruolo* Membro di commissioni di Tesi di Laurea Magistrale nel Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma.

Il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196. Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 Codice in materia di protezione dei dati personali e successive modificazioni.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.