1. Informazioni personali

Nome e Cognome **Gianni Denaro**

2. Formazione

2.1 Titoli di Studio

Anno	*Tipo*	*Istituzione*	*Abilità professionali acquisite*
2021	**PhD** in Design	Sapienza Università di Roma	Design del Prodotto; Design e strategie nel sistema moda; Innovazione digitale e modelli di impresa; Nuove imprenditorialità nel Design; Design e servizi per i musei. **Tesi: Progettazione e produzione 4.0 nell'abbigliamento italiano.**
2016	**Laurea magistrale** in Product Design	Sapienza Università di Roma	Design del Prodotto; Innovazione di Prodotto; Design dei Servizi; Estetica; Critical Design; Modellazione parametrica e tridimensionale; Digital e Desktop Manufacturing; Design for Social Innovation. **Tesi: My Boy Builds Coffins. Future Memories of Your Loved Ones. *Voto: 110/110***
2013	**Laurea Triennale** in Disegno Industriale	Sapienza Università di Roma	Design del Prodotto; Interior, Exhibit e Public Design; Visual e Graphic Design, Storia dell'Arte, del Design e dell'Architettura; Materiali e Tecnologie; Economia e Sociologia; Illustrazione di moda. **Tesi: Innovazione di prodotto nell'ambito dei device elettronici . *Voto: 107/110***

2.2 Altri diplomi, attestati e onorificenze

n°	*Anno*	*Tipo*	*Istituzione*	*Descrizione*
1.	2020	**Attestato di frequenza** Terzo Livello	Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda	Perfezionamento **della modellistica, della confezione e degli sviluppi tecnici industriali** dell'abbigliamento.
2.	2019	**Attestazione attività di ricerca**	School of Arts of Nanjing University	Ricerca presso i **Fashion Design Lab**, per sviluppo di **strategie**, **modellazione 3D e concept espositivi**.

3.	2019	**Attestato di frequenza** Secondo Livello	Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda	Laboratorio di studio professionale sull'Alta Moda per lo **sviluppo innovativo della cultura tecnico sartoriale** e per il perfezionamento **della modellistica, della confezione e degli sviluppi tecnici industriali** dell'abbigliamento.
4.	2019	**Attestato di frequenza**	World Heritage and Legacy XVII International Forum	Partecipazione al diciasettesimo Forum Internazionale "**World Heritage and Legacy. Culture| Creativity | Contamination**".
5.	2018	**Attestato di frequenza**	MIT Massachusetts Institute of Technology in Boston	Workshop Internazionale sui **progressi della sperimentazione** all'interno dei Laboratori del MIT Media Lab, sotto la supervisione della Dottoressa Valentina Sumini.
6.	2018	**Lettera di apprezzamento**	Saint Petersburg State University	Organizzatore workshop sul **Design per l'Innovazione Sociale** e **per lo Spazio Pubblico**, nella Vasilievskij Island della città di San Pietroburgo, volto a **migliorare l'esperienza sociale** degli utenti **attraverso prodotti e/o servizi.**
7.	2018	**Attestato di frequenza** Primo livello	Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda	Corso di studio professionale sull'Alta Moda per l'**acquisizione degli strumenti e delle tecniche artigianali di modellistica, taglio e confezione**.
8.	2017	**Attestato di frequenza**	My English School	Corso di lingua Inglese attraverso lezioni frontali con Tutor Madrelinga; Test di **valutazione** per verificare i **livelli d'ascolto e comprensione della lingua scritta e parlata**.
9.	2013	**Attestato di frequenza**	Sapienza Università di Roma	Partecipazione a "**TECO. Test sulle Competenze**", un test sperimentale promosso dall'Anvur, rivolto a studenti particolari requisiti, per **valutare capacità di ragionamento analitico, soluzione di problemi e comunicazione scritta**.
10.	2011/12	**Attestato di frequenza**	Sapienza Università di Roma	**Vincitore al Bando del Percorso di Eccellenza** e conseguente partecipazione alle **attività extracurriculari nel campo del Design**.

3. Capacità e competenze

Lingue parlate	Italiano (Madrelingua) **Inglese (Livello C1: Comprensione, Scritto e Parlato)**
Capacità e competenze relazionali	Eccellenti capacità di lavorare con gruppi di persone dalle abilità differenti, maturate durante gli anni di studio, di assistenza alla didattica e di Dottorato.
Capacità e competenze organizzative	Capacità di organizzazione del lavoro e di rispettare le scadenze, anche strette e in situazione di stress, dovute alla gestione in contemporanea di più mansioni lavorative.
Capacità e competenze tecniche	• Ottima conoscenza dei sistemi operativi MacOs e Microsoft Windows; • Ottima capacità di navigazione e ricerca sui broswer Chrome, Safari e Firefox; • Ottimo utilizzo dei pacchetti di lavoro Office e iWork; **• Ottima conoscenza del pacchetto Adobe, soprattutto dei programmi di grafica ed editoria sia su laptop che su iPad: Illustrator, Photoshop, InDesign;** **• Ottimo conoscenza dei programmi di disegno tecnico, di modellazione 3D e di rendering: AutoCad, Rhinoceros, KeyShot;** **• Ottima conoscenza dei programmi di disegno e illustrazione digitale sia su laptop che su iPad: Procreate, Tayasui Sketches, Adobe Draw, Concepts, SketchBook;** **• Buone capacità di costruzione di capi di abbigliamento: progettazione di cartamodelli, taglio, confezione.**
Capacità e competenze artistiche	• Eccellenti capacità di disegno a mano libera nel campo della moda e del design di prodotto; • Ottime capacità di modellismo per il Prodotto e l'Interior Design; • Ottime capacità di scrittura narrativa e accademica.

4. Borse di studio e Incarichi di Ricerca

4.1 Partecipazione scientifica a gruppi, progetti e workshop di Ricerca

n°	*Anno*	*Ruolo*	*Sede*	*Attività*
				Lorem ipsum dolor sit amet,
1.	2020	**Membro del gruppo di Ricerca**	Dipartimento SARAS	Docence in Fashion Design presso il corso di Fashion Studies

2.	2020	**Proponente Responsabile**	Sapienza Università di Roma. P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma	**Bando Progetto per Avvio alla Ricerca 2020:** Sulle investigazioni degli approcci digitali nel sistema moda Italiano. "La Quarta Rivoluzione Industriale nelle produzione del sistema moda: analisi, comprensione e applicazione dei processi e delle pratiche 4.0 in Italia".
3.	2020	**Membro del gruppo di Ricerca**	ARCH College Jaipur	Workshop sulle tecniche e gli strumenti del processo di Dyeing tenuto dal maestro artigiano indiano Brij Ballabh Udaiwal.
4.	2019	**Visiting PhD Student**	School of Arts of Nanjing University	Attività di ricerca presso i laboratori di **Fashion Design**, per sviluppare **strategie di Design** ispirate al patrimonio culturale con un approccio interdisciplinare. Supporto **all'attività di modellazione 3D, di storytelling e dei concept espositivi**.
5.	2019	**Proponente Responsabile**	Sapienza Università di Roma. P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma	**Vincitore Bando Progetto di Avvio alla Ricerca 2019:** Sull'applicazione di **tecnologie digitali** nel **sistema moda Italiano**. "Industria 4.0 e PMI tra progettazione artigianale e produzione digitale: Ruoli, pratiche e processi nell'abbigliamento italiano".
6.	2019	**Collaborazione progetto di Ricerca**	Dipartimento PDTA	**Bando per Progetti di Ricerca Grandi 2019:** Progetto volto all**'innovazione della fruizione nel contesto museale**. "Design, Artificial Intelligence and Museums. Interdisciplinary competences for a new economy of cultural experience".
7.	2019	**Membro gruppo di Ricerca**	Assemblea Società Italiana di Design	**Bando per Progetti e Idee di Ricerca 2019:** Volto alla **diffusione della stampa 3D** come strumento di produzione di oggetti quotidiani "Abacus. Abaco di Base: Avanzati Componenti Universalmente Stampabili [a 3D]".

8.	2019	**Membro gruppo di Ricerca**	Dipartimento PDTA	**Workshop "Inspiring The Future Pharmacy. Service & Interior design _ New Concepts":** Progetto promosso da Banca IFIS con la collaborazione di CREDIFARMA allo scopo di indagare **scenari sulla fruizione della Farmacia del Futuro**. "Craft Pharmacy".
9.	2018	**Membro gruppo di Ricerca**	MIT Massachusetts Institute of Technology in Boston	**Workshop Media Lab, Massachusetts Institute of Technology 2018:** Workshop Internazionale sui **progressi della sperimentazione** all'interno dei Laboratori del MIT Media Lab, sotto la supervisione della Dottoressa Valentina Sumini.
10.	2018	**Membro gruppo di Ricerca**	Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research	**Vincitore Bando Regione Lazio 2018:** Investigazione dei **cambiamenti** che le attuali evoluzioni tecnologiche stanno apportando **ai contesti culturali, sociali e produttivi del territorio**. "Lazio: region at work. Promuovere la nuova imprenditorialità Design-based ".
11.	2018	**Membro del Comitato Organizzatore**	Dipartimento PDTA	**Workshop promosso da Amka Onlus "The meeting: Multicultural co-design workshop" 2018:** Esplorare le possibilità per favorire l'**integrazione dei rifugiati attraverso attività legate al Fashion Design**.
12.	2017	**Membro gruppo di Ricerca**	Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research	**Bando Progetti di Gruppi di Ricerca della Regione Lazio 2017:** Sviluppare e agevolare l'**introduzione di conoscenze e pratiche dell'industria 4.0 nelle micro-imprese manifatturiere.** "MIcroFab 4.0. Design per la Micro Fabbricazione 4.0.".
13.	2017	**Borsista**	Dipartimento PDTA	**Vincitore Borsa di Dottorato 2017:** Borsa di Ricerca della durata di tre anni presso il Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura; Curriculum in Design, ciclo XXXIII°

4.2 Partecipazione a convegni nazionali o internazionali

n°	*Anno*	*Convegno*	*Paper*
1.	2020	**Fashion Colloquia 2020: Heritage... Stories of Change ... Our Shared Future.** Jaipur, India. 26-30 Gennaio.	The role of local and makers in the fashion craftsmanship: toward a more sustainable productive model.
2.	2019	**XVII International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti". WORLD HERITAGE and LEGACY Culture |Creativity | Contamination.** Napoli, Italia. 6 Giugno.	Craftsmanship's role in safeguarding memories: three Italian cases for defining a method in cultural heritage conservation.
3.	2019	**Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices.** San Pietroburgo, Russia. 1-3 Marzo.	Warm Up! An Experimental Project on Design for Social Innovation and Urban Regeneration. Industry 4.0 and new artisans: between hand-crafted design and digital production.
4.	2017	**Twelfth EAD Conference, Design for Next.** Roma, Italia. 12-14 Aprile.	My boy builds coffins. Future memories of your loved ones.

4.3 Cura e organizzazione di convegni, seminari ed eventi

n°	*Anno*	*Ruolo*	*Titolo*	*Tipo*	*Data e Luogo*
1.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	**PhD Design Research Spotlight**, rassegna di incontri organizzata dai Dottorandi afferenti al Curriculum in Design per indagare le prospettive della ricerca.	Rassegna di Seminari	24 Ottobre 7 Novembre 21 Novembre. Dipartimento PDTA, Via Flaminia, 72 00196 Roma
2.	2019	Conference Manager	**Cumulus 2021 Design Culture(s)**, organizzato dal Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research in collaborazione con la Cumulus Assosiation.	Convegno Internazionale	Giugno 2021. Roma

3.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	**Lazio Region at Work: Imprenditorialità Design-Based**, Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research con il patrocinio di: EU Industry Week 2019 Cumulus Association ADI Lazio.	Rassegna di Seminari	18 Marzo 25 Marzo 1 Aprile. Sapienza Università di Roma, Piazza Borghese, 9 00186 Roma
4.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	**Costruire lo Spazio Pubblico: Tra storia, cultura e natura**, organizzato dal Dipartimento PDTA presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.	Convegno Internazionale	25-26 Giugno. Piazzale di Villa Giulia, 9 00196 Roma
5.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	**Cluster Tecnologico Nazionale Made in Italy**, organizzato dal Dipartimento PDTA di Roma.	Convegno Nazionale	10 Aprile. Dipartimento PDTA, Via Flaminia, 72 00196 Roma
6.	2017	Membro del Comitato Organizzatore	**Design for Next, 12th EAD Conference**, organizzato dal Dipartimento PDTA di Roma.	Convegno Internazionale	12-14 Aprile. Sapienza Università di Roma, Via Antonio Gramsci, 53 00197 Roma

5. Attività di Didattica

5.1 Attività di Collaborazione ai corsi

n°	*Anno*	*Attività*	*Corso*
1.	2019	**Collaborazione e organizzazione lezioni e lecture sul rapporto Arte e Moda.** Prof. Gabriele Goretti 1° semestre / A.A. 2019-2020	Fashion and Luxury; Course Minor in Arts in Cultural Creative Processes; School of Arts of University of Nanjing
2.	2019	**Supporto, organizzazione lezioni e lecture sui fondamenti storici del Design Italiano.**	Hystory of Wester Design; Undergraduate Course

		Prof. Gabriele Goretti 1° semestre / A.A. 2019-2020	Minor in Arts in Cultural Creative Processes; School of Arts of University of Nanjing
3.	2019	**Collaborazione alle attività di laboratorio circa l'imprenditoria creativa attraverso la costruzione di ricerche su diversi argomenti.** Prof. Gabriele Goretti 1° semestre / A.A. 2019-2020	Fashion Design Lab; Creative Entrepreneurship Program; School of Arts of University of Nanjing
4.	2019 2020	**Assistenza e supporto attività di laboratorio circa lo sviluppo di prodotti smart e revisioni ai progetti dei team di studenti.** Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Ioannis Chatzigiannakis 1°anno / 1° semestre / A.A. 2019-2020	Smart Object; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
5.	2019 2020	**Organizzazione programma, calendario, lezioni, attività di laboratorio e revisioni sullo sviluppo di nuovi modelli di business nel sistema moda circa le tematiche di Local, Makers e Start-Up.** Prof.ssa Loredana Di Lucchio 2°anno / 1° semestre / A.A. 2019-2020	New Fashion Business; Master in Fashion Studies; Sapienza Università di Roma
6.	2018 2019	**Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa il re-design in chiave smart di progetti storici della Bauhaus.** Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Andrea Vitaletti 1°anno / 2° semestre / A.A. 2018-2019	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
7.	2018 2019	**Cura del programma, del calendario e degli speaker; gestione scadenze consegne e revisioni sugli scritti degli studenti sui temi del nomadismo e del Design.** Prof. Lorenzo Imbesi 1°anno / 1° semestre / A.A. 2018-2019	Design Issues; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
8.	2018 2019	**Organizzazione del calendario, delle lezioni, delle revisioni, del coordinamento e del supporto studenti, per il re-design di prodotti storici tramite pompe.** Prof. Lorenzo Imbesi 1° semestre / A.A. 2018-2019	Product Design Atelier; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

9.	2017 2018	**Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti per le comunità temporanee di Roma attraverso l'IoT.** Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Andrea Vitaletti 1°anno / 2° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
10.	2017 2018	**Organizzazione delle lezioni, del programmazione e delle revisioni; coordinamento gruppi degli studenti, supporto tecnico e revisioni sul re-design di elettrodomestici tramite manovelle.** Prof. Lorenzo Imbesi 2° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Atelier; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
11.	2017 2018	**Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai progetti relativi all'utensileria da cucina, in collaborazione con l'azienda Piazza.** Prof. Michele Capuani Prof. Michele Calvano 1°anno / 1° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Studio I; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
12.	2016 2017	**Cura del programma, del calendario e degli speaker; gestione scadenze consegne e revisioni sugli scritti degli studenti su vari temi del Design.** Prof. Lorenzo Imbesi 1°anno / 2° semestre / A.A. 2016-2017	Design Issues; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
13.	2016 2017	**Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro progetti, nonchè supporto alla prototipazione.** Prof. Lorenzo Imbesi 1°anno / 2° semestre / A.A. 2016-2017	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
14.	2016 2017	**Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti per le comunità temporanee di Roma** Prof. Lorenzo Imbesi . Prof. Fabio Patrizi 1°anno / 1° semestre / A.A. 2016-2017	Product Design Studio I; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma

15.	2015 2016	**Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti per le comunità temporanee di Roma** Prof. Lorenzo Imbesi Prof. Fabio Patrizi 1°anno / 2° semestre / A.A. 2015-2016	Product Design Studio; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
16.	2015 2016	**Supporto ai team di studenti; revisioni circa i progressi ai progetti e supporto tecnico per elaborati e prototipi.** Prof. Lorenzo Imbesi 1° semestre / A.A. 2015-2016	Atelier di Design Studio I; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

5.2 Lecture

n°	*Anno*	*Attività*	*Corso*
1.	2020	Lezione **"Ergonomia e Design",** tenutasi il giorno 14.04.2020 2° semestre / A.A. 2019-2020	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
2.	2020	Lezione **"Design e Manovelle",** tenutasi il giorno 01.04.2020 2° semestre / A.A. 2019-2020	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
3.	2020	Lezione **"Manodomestici ed Elettrodomestici",** tenutasi il giorno 11.03.2020 2° semestre / A.A. 2019-2020	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
4.	2019	Lezione **"Contemporary Italian Design",** tenutasi il giorno 19.12.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Hystory of Wester Design; Undergraduate Course Minor in Arts in Cultural Creative Processes; School of Arts of University of Nanjing
5.	2019	Lezione **"The aesthetic ground of Art and Fashion",** tenutasi il giorno 04.12.2019	Fashion and Luxury; Undergraduate Course

		1° semestre / A.A. 2019-2020	Minor in Arts in Cultural Creative Processes; School of Arts of University of Nanjing
6.	2019	Lezione **"Italian Design after 2000's",** tenutasi il giorno 02.12.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Fashion Design Lab; Creative Entrepreneurship Program; School of Arts of University of Nanjing
7.	2019	Lecture **"Design e Moda: il progetto e il corpo",** tenutasi il giorno 24.10.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Dipartimento PDTA; Sapienza Università di Roma
8.	2019	Lezione **"New Fashion Business: Local, Maker and Start-up",** tenutasi il giorno 11.10.2019 1° semestre / A.A. 2019-2020	Esame Opzionale in Fashion Desgin; Master in Fashion Studies; Sapienza Università di Roma
9.	2018	Lezione **"Ergonomia e Design",** tenutasi il giorno 27.11.2018 1° semestre / A.A. 2018-2019	Atelier di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
10	2018	Lezione **"Progettazione ed Ergonomia",** tenutasi il giorno 17.04.2018 2° semestre / A.A. 2017-2018	Atelier di Design III; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
11.	2018	Lezione **"Techniques and Methodology",** tenutasi il giorno 07.03.2018 2° semestre / A.A. 2017-2018	Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
12.	2017	Lezione **"Design dell'Ergnonomia",** tenutasi il giorno 03.04.2017 2° semestre / A.A. 2016-2017	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
13.	2017	Lezione **"Manodomestici, Elettrodomestici e Manovelle",** tenutasi il giorno 06.03.2017 2° semestre / A.A. 2016-2017	Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

5.3 Cura e organizzazione di mostre, eventi e workshop progettuali

n°	*Anno*	*Ruolo*	*Titolo*	*Tipo*	*Data e Luogo*
1.	2020	Membro del Comitato Organizzatore	**Building the Business**, organizzato all'interno del corso "New Fashion Business" per il corso di laurea in Fashion Studies.	Workshop	10-11 Gennaio. Sapienza Università di Roma, P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
2.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	**Strategie Design per lo storico distretto ceramico di Yixing (Cina)**, organizzato in collobora-zione con la School of Art della Nanjing University.	Mostra	dal 25 Ottobre al 15 Novembre. Dipartimento DIDA, Università degli Studi di Firenze
3.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	**Building the Scenario**, organizzato all'interno del corso "New Fashion Business" per il corso di laurea in Fashion Studies.	Workshop	18-19 Ottobre. Sapienza Università di Roma, P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma
4.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	**Maker Fair**, cura selezione studenti, progetti e allesti-mento stand "Design alla Sapienza".	Mostra	17-20 Ottobre. Fiera di Roma
5.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	**Open Day Disegno Indu-striale**, cura selezione studenti, progetti e allesti-mento.	Open Day	25-26 Febbraio. Sapienza Università di Roma, via Flaminia, 72 00196 Roma

6.	2019	Membro del Comitato Organizzatore	**Maker Fair**, cura selezione studenti, progetti e allestimento stand "Design alla Sapienza".		12-14 Ottobre. Fiera di Roma
7.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	**Warm-Up! Workshop**, organizzato dal Dipartimento PDTA di Roma in collaborazione con la Saint Petersburg State University.	Workshop	10-14 Settembre. Saint Petersburg State University
8.	2018	Membro del Comitato Organizzatore	**Costruire lo Spazio Pubblico: Tra storia, cultura e natura**, organizzato dal Dipartimento PDTA presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.	Convegno Internazionale	25-26 Giugno. Piazzale di Villa Giulia, 9 00196 Roma
9.	2016	Designer Curatore	**La Dignità del Tassello** con Modoloco Design di Claudio Larcher, per la mostra **Microfacts** curata da Stefano Maffei, durante il Fuori Salone della Milano Design Week 2016.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Galleria Subalterno1. Via Conte Rosso, 22 20134 Milano
10	2016	Designer Curatore	Cura dell'esposizione del proprio progetto **L.1753** all'interno dello Stand Sapienza, durante il Fuori Salone della Milano Design Week 2016.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Galleria Subalterno1. Corso Magenta, 24 20121 Milano
11.	2016	Designer Curatore	Con Claudio Larcher: cura del progetto **The Lightness Collection** per Clique-Editions ed esposione, durante il Fuori Salone della Milano Design Week 2016.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Palazzo Litta. Corso Magenta, 24 20121 Milano
12.	2016	Designer Curatore	**Design'IN Rome.** Cura e organizzazione mostra presso la Casa delle Città con progetti degli studenti del Master of Science in Product Design.	Evento espositivo	12-16 Aprile. Casa delle Città

6. Altre attività

n°	*Anno*	*Ruolo*	*Attività*
1.	2019 2020	Tutor	**Tutoraggio** per tesi a studenti del corso di **Laurea Triennale in Disegno Industriale e del Corso di Laurea Magistrare in Product Design**. Prof. Lorenzo Imbesi
2.	2019	Graphic Designer	Realizzazione immagine coordinata, materiale pubblicitario e promozionale per l'evento **Lazio Region at Work: Imprenditorialità Design-Based**, per il Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research.
3.	2019	Graphic Designer	Lavoro di brand identity con realizzazione immagine coordinata, materiale informativo, pubblicitario e web design per l'azienda vinicola **Cantina Cìfero**.
4.	2018 2019	Tutor	**Tutoraggio** per tesi a studenti del corso di **Laurea Triennale in Disegno Industriale e del Corso di Laurea Magistrare in Product Design**. Prof. Lorenzo Imbesi
5.	2017 2018	Tutor	**Tutoraggio** per tesi a studenti del corso di **Laurea Triennale in Disegno Industriale e del Corso di Laurea Magistrare in Product Design**. Prof. Lorenzo Imbesi
6.	2016	Graphic Designer	Brand identity con realizzazione immagine coordinata, materiale informativo, pubblicitario e promozialne per l'azienda agricola operante nella ristorazione **Orme**.
7.	2015	Creative Designer	Per concept store romano **Wonderfool**: Organizzazione eventi e presentazioni; gestione social delle pagine Instragram e Facebook; immagine coordinata e materiale promozionale per spin-off Wonderfool Shape.

7. Pubblicazioni

n°	*Anno*	*Contributo*	*Tipologia*
1.	2020	Denaro, G. (2020), *Industry 4.0 and new artisans: between hand-crafted design and digital production*, DOI:10.18848/2325-162X/CGP/v14i03/1-7, In **The International Journal Of Design Management And Professional Practice**, ISSN:2325-1638, vol. 14 (3)	Articolo in Rivista

2.	2020	Denaro, G., Petrecca, A. (2020), *The Role Of Local And Makers In The Fashion Craftsmanship: Toward A More Sustainable Productive Model,* In **Fashion Colloquia 2020: Heritage... Stories of Change ...Our Shared Future**	Intervento in Convegno
3.	2020	Denaro, G., Zolotova, M., Alexandrova, T. (2020), *Warm Up! An Experimental Project on Design for Social Innovation and Urban Regeneration, In* **The International Journal Of Design Management And Professional Practice**, *ISSN:2325-1328*	Articolo in Rivista
4.	2020	Denaro, G., Laureti, M. (2020), *Il territorio estetico dell'Arte e della Moda,* In **DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN**, pp.72-79, ISBN:9788832080193, vol. 68/19	Articolo in Rivista di Classe A
5.	2019	Denaro, G., Belluzzi Mus, C., Del Gesso, C., Trebbi, L. (2019), *Craft Pharmacy,* In **Inspiring The Future Pharmacy**, pp.42-47, ISBN:978 88 99836 32 0	Capitolo in Rivista
6.	2019	Denaro, G., Luciani, F. R., Herzog, L. (2019), *Craftsmanship's role in safeguarding memories: three Italian cases for defining a method in cultural heritage conservation,* In **World Heritage and Legacy Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum**, ISBN:9788849237511	Atto di Convegno in volume
7.	2017	Denaro, G., Imbesi, L. (2017), *My boy builds coffins. Future memories of your loved ones,* DOI:10.1080/14606925.2017.1352901, In **The Design Journal. An International Journal for All Aspects of Design,** ISBN:978-1-138-09023-1, vol. 20	Atto di Convegno in volume
8.	2021	Denaro, G., D'Elia, L., Azouzi, S. (2021), *Processi di Co-Design per l'inclusività delle comunità temporanee di Roma.* In **SID: Design per connettere**	Atto di Convegno in volume
9.	2021	Denaro, G., (2021), *Progettazione e produzione 4.0 nell'abbigliamento italiano. Una mappatura per la comprensione del contributo del Design nella Moda.*	Tesi di Dotto-rato

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto del Decreto legislativo 30.6.2003, n. 196, per gli adempimenti connessi alla presente procedura.