

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE
FORMATO PER IL WEB



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Saverio Giulio Malatesta
Telefono	-
Skype	-
E-mail	-
PEC	-
Nazionalità	-
Luogo di nascita	-
Data di nascita	-

Breve profilo

Cultural project manager, assegnista di ricerca in tecnologie per la valorizzazione innovativa del patrimonio culturale, laureato in archeologia. Sensibile alle tematiche e problematiche della comunicazione e della valorizzazione del patrimonio culturale, ha affiancato alla formazione da archeologo un percorso di studi ed esperienze orientato alla pianificazione e alla progettazione nell'ambito dell'heritage, nonché alla realizzazione di innovative modalità di trasmissione del messaggio culturale. Ha scritto e collaborato per diverse riviste specialistiche e generaliste, intervenendo in convegni incentrati su archeologia, su tecnologie applicate ai Beni Culturali, dedicati al tema della condivisione dei dati o sulla valorizzazione del patrimonio culturale in generale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

MAGGIO 2021 – IN CORSO

Assegnista di ricerca / Sapienza Università di Roma

Vincitore dell'assegno di ricerca in "Sviluppi innovativi nella progettazione e realizzazione di applicativi per dispositivi mobili, sistemi software e installazioni locali per attività di comunicazione con tecnologie digitali dei beni culturali, dei musei e dei territori".

SETTEMBRE 2014 – IN CORSO

Project manager / DigiLab, Sapienza Università di Roma

Responsabile del laboratorio Archeo&Arte 3D del Centro Interdipartimentale di Ricerca DigiLab; modellazione 3D, installazioni interattive, multimediali, immersive, progettazione culturale e europea.

NOVEMBRE 2022 – IN CORSO

Project manager / DigiLab/Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

"ArcheoVerso: un ecosistema integrato di fruizione virtuale 3D e servizi per i Beni Culturali all'interno di metaversi digitali": una soluzione progettuale digitale per le istituzioni culturali che vogliono

essere presenti nel metaverso, utilizzando pienamente tutti gli strumenti e le potenzialità, non limitandosi dunque alla sola presenza virtuale. Finanziamento di Ateneo e della Società Cooperativa Culture. Riferimenti: <https://www.uniroma1.it/it/notizia/archeoverso-il-progetto-digitale-la-valorizzazione-del-patrimonio-culturale>

Rassegna stampa:
<https://www.finestresullarte.info/archeologia/nasce-archeoverso-progetto-innovativo-metaverso-entra-nei-luoghi-della-cultura>;
<https://www.fmag.it/2022/12/02/archeoverso-metaverso-della-cultura/>;
<https://www.wired.it/article/metaverso-archeologia-archeoverso-roma/>

DICEMBRE 2023 – IN CORSO

Project manager / Sovrintendenza Capitolina/DigiLab, Sapienza Università di Roma

Progetto “TRAIAnO: Tecnologie di Rilievo Archeologico e digitale per ANalisi ricOstruttive”, finalizzato all’acquisizione digitale e tridimensionale di oltre cento frammenti architettonici diagnostici del Foro di Traiano a Roma, con la costruzione di un archivio 3D a supporto delle attività di analisi e ricostruzione del complesso archeologico.

OTTOBRE 2023 – IN CORSO

Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma

Progetto di Terza Missione di Ateneo “UNIVERSITAS - Università verso lo sviluppo di infrastrutture territoriali per i Beni Culturali accessibili e sostenibili”: coordinamento delle attività di valorizzazione tecnologica delle risorse di alcuni corsi di laurea dell’Ateneo orientate alla valorizzazione territoriale; creazione della piattaforma digitale e cartografica mediante GIS; progettazione web app.

SETTEMBRE 2023 – IN CORSO

Project manager / Comune di Viterbo/DigiLab, Sapienza Università di Roma

Progetto “Oltre la pietra”, finalizzato all’acquisizione digitale e tridimensionale di edifici di pregio culturale del comune di Viterbo, per la creazione di processi di valorizzazione tecnologica del patrimonio storico, artistico ed archeologico della città..

AGOSTO 2023 – IN CORSO

Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma

PRIN (Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale)-Bando 2022: “FRAME - Framing Medievalisms: Historiography, Cultural Heritage, Media Communication and Languages in Italy (1980-2022)”: coordinamento delle attività di valorizzazione tecnologica dei contenuti testuali e mediali del progetto PRIN e della piattaforma digitale e cartografica mediante GIS.

LUGLIO 2023 – IN CORSO

Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma

Progetto SEED di Ateneo “Sviluppo e sperimentazione del progetto MUSE360”: coordinamento delle attività di valorizzazione tecnologica della piattaforma digitale; progettazione web app.

GENNAIO 2023 – IN CORSO

Project manager / DigiLab, Sapienza Università di Roma

Attività di progettazione e sviluppo tecnologico nell’ambito dei progetti vinti in rispondenza al bando M1C3 – Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi” e bando M1C3 – Investimento 2.1 “Attrattività dei borghi”.

MAGGIO 2022 – IN CORSO	<p>Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma Progetto ATTRACT: ideato dal DIAP Sapienza con la collaborazione diRFI e di DigiLab Sapienza Università di Roma, il progetto indaga la relazione tra il patrimonio di beni-siti-paesaggi culturali regionale e il loro grado di accessibilità, fruibilità e competitività proponendo itinerari di visita tematici innovativi e alternativi rispetto a quelli prettamente romani; persegue lo sviluppo di una sinergia funzionale innovativa tra diversi tipi di spostamento, e in particolare tra trasporto pubblico locale su ferro e percorrenze pedonali e ciclabili già in essere (o in fase di imminente realizzazione) per raggiungere in modo chiaro e sicuro le destinazioni culturali, coinvolgendo soggetti attivi nel settore dei trasporti.</p>
OTTOBRE 2021 – IN CORSO	<p>Responsabile / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma “Osservatorio dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale” (OsPaC): censimento e analisi della strutturazione, distribuzione e impatto di progetti culturali nel panorama museale, ambientale e archeologico del Lazio. Finanziamento di Ateneo.</p>
OTTOBRE 2021 – IN CORSO	<p>Project manager / Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello Attività di sviluppo tecnologico del progetto “P.A.S.T. in Coast” e cura della digitalizzazione dei materiali, della strutturazione del database e del GIS, dell’ideazione di proposte allestitivo digitali come <i>virtual tour</i> e <i>virtual museum</i>.</p>
APRILE 2021 – IN CORSO	<p>Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma Progetto HerMeS: ideato dal CNR ISPC con la collaborazione del CNR IASI e di DigiLab Sapienza Università di Roma, costituisce un potente strumento di valorizzazione culturale capace di fornire una serie di servizi all’utenza turistica, alla cittadinanza, agli operatori economici e alla PA, tramite anche AI.</p>
MAGGIO 2022 – FEBBRAIO 2024	<p>Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma Progetto INT4CT: ideato dal DArch di Roma Tre con la collaborazione del DigiLab Sapienza Università di Roma, propone la realizzazione di un Sistema Digitale Integrato ‘GeoAI’ utile a sviluppare una metodica di comunicazione di dati storiografici strutturati ai fini della fruizione del patrimonio e del paesaggio, sperimentando il ruolo attivo della cultura digitale.</p>
MAGGIO 2022 – FEBBRAIO 2024	<p>Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma Progetto ARTEMISIA: ideato dal CNR ISPC con la collaborazione del CNR STC e di DigiLab Sapienza Università di Roma, mira, attraverso la rilevazione dei comportamenti individuali con sistemi di sensoristica e la successiva analisi dei dati rilevati con metodi di AI, a studiare le dinamiche di comportamento del pubblico in relazione a fattori architettonici, organizzativi, didattici, etc. che ne condizionino gli effetti sul godimento della visita e sulle scelte individuali. Sito web: https://www.artemisiaproject.it/credits/</p>
MAGGIO 2023 – GENNAIO 2024	<p>Project leader / DigiLab, Sapienza Università di Roma Progetto di Terza Missione di Ateneo “Raccontare Architetture, Costruire Comunità”: coordinamento delle attività di valorizzazione tecnologica dei contenuti testuali e mediali del progetto e della</p>

	piattaforma digitale e cartografica mediante GIS; progettazione web app.
APRILE 2021 – DICEMBRE 2023	Project manager / DigiLab, Sapienza Università di Roma Progetto Mirror LAB: la rete Museale Integrata al Paesaggio Storico Urbano di Roma – Prototipo per l'infrastrutturazione con applicazioni digitali avanzate nel laboratorio virtuale costituito dalle grandi collezioni rinascimentali e barocche.
APRILE 2021 – GENNAIO 2023	Project manager / Museo Civico Archeologico “Pio Capponi”, Area archeologica del santuario di Giove Anxur, Terracina Acquisizione fotogrammetrica e modellazione tridimensionale finalizzata alla creazione di percorsi archeologici mediante pannellistica tecnologica con stampa 3D / elementi multimediali.
NOVEMBRE 2021 – OTTOBRE 2022	Tecnologo / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma “ADA (Advanced Digital Archive): a system for online access to the digital collections of humanities at Sapienza University”: sistema integrato di censimento, catalogazione e utilizzo delle risorse documentali, multimediali, di ricerca di diversi dipartimenti della Sapienza. Finanziamento di Ateneo.
NOVEMBRE 2020 – NOVEMBRE 2021	Project manager / Museo delle culture “Villa Garibaldi”, Riofreddo Consulenza e progettazione allestimento interattivo delle collezioni e del percorso museale, consulenza su storytelling e individuazione degli asset storico-archeologici di riferimento. Assistenza alla redazione di bandi per relativi finanziamenti (bando con esito positivo).
SETTEMBRE 2020 – FEBBRAIO 2021	Project Manager / Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, DigiLab, Sapienza Università di Roma Progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto “Museo del Collezionismo”, vincitore del bando “Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”, con capofila Museo Nazionale di Palazzo Altemps, partner Palazzo Chigi di Ariccia, Accademia dei Virtuosi al Pantheon, Museo Civico “Marco Scacchi” in Gallese (VT).
MAGGIO 2020 – DICEMBRE 2020	Project Manager / Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, DigiLab, Sapienza Università di Roma Consulenza e progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto “Macchina del Tempio”, vincitore del bando DTC “Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”, con capofila Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in Roma, partner: museo civico archeologico di Alatri e Parco archeologico e naturalistico di Vulci. Articolo ANSA: https://www.ansa.it/canale_viaggi/regione/lazio/2023/03/22/felice-barnabei-e-la-macchina-del-tempio-a-villa-giulia_0859f754-9f09-4c2c-b87e-c4c0cb3753c1.html
APRILE 2020 – OTTOBRE 2020	Redattore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Redazione dei volumi digitali della collana “Italia Epigrafica Digitale II”, edita per conto del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. E-ISSN 2531-7288.

DICEMBRE 2019 – FEBBRAIO 2020	<p>Project manager / Museo Civico Archeologico “Pio Capponi”, Terracina Acquisizione fotogrammetrica e modellazione tridimensionale finalizzata alla documentazione archeologica e alla costruzione di un percorso per non vedenti mediante stampa 3D dei modelli acquisiti e pannellistica apposita.</p>
NOVEMBRE 2019 – LUGLIO 2021	<p>Project Leader / Duel srl, DigiLab, Sapienza Università di Roma Per conto del Centro di ricerca DigiLab Sapienza, gestione del sistema di valorizzazione e fruizione AR/VR “Immensia”, piattaforma digitale plurivalente destinato all’ambito culturale e museale; aree selezionate per il test sono il museo di arte contemporanea “Palazzo Merulana” e il comprensorio archeologico di Santa Croce in Gerusalemme, entrambi in Roma.</p>
OTTOBRE 2019 – DICEMBRE 2020	<p>Consulente / Comune di Trevi nel Lazio, Soprintendenza Etruria Meridionale, Sovrintendenza Capitolina Consulenza e progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto “Pater Aniene”, vincitore del bando DTC “Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”, con capofila comune di Trevi nel Lazio, partner Soprintendenza Capitolina, Museo di Casal de’ Pazzi, Soprintendenza dell’Etruria meridionale.</p>
OTTOBRE 2019 – DICEMBRE 2020	<p>Consulente / Polo Museale Colle del Duomo, Diocesi di Viterbo, ArcheoAres srl Consulenza e progettazione del sistema di valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto “Porte della Tuscia”, vincitore del bando DTC “Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”, con capofila la Diocesi di Viterbo: museo civico di Acquapendente, costituendo museo di Bagnoregio, polo culturale di Montefiascone, musei civici di Vetralla, museo civico e area archeologica di Sutri.</p>
OTTOBRE 2019 – NOVEMBRE 2019	<p>Consulente / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma Progettazione e consulenza per la creazione di uno schema standardizzato di database archeologico relazionale di analisi territoriale con georeferenziazione, costruzione maschere e reporting per restituzione dati.</p>
SETTEMBRE 2019 – DICEMBRE 2020	<p>Consulente / Virtutum srls, DigiLab, Sapienza Università di Roma Per conto del Centro di ricerca DigiLab Sapienza, nell’ambito del progetto “San Francesco 4.0”, sviluppo di tecnologie per la valorizzazione e fruizione digitale dei luoghi del Reatino connessi al percorso legato alla figura di San Francesco.</p>
SETTEMBRE 2019 – DICEMBRE 2020	<p>Consulente / Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma Nell’ambito del progetto di ricerca “Hypogea”, sviluppo di tecnologie per la ripresa e la misurazione di ambienti antropici archeologici ipogeici; progettazione piattaforma digitale e GIS di acquisizione e gestione dati.</p>
GIUGNO 2019 – NOVEMBRE 2020	<p>Project Manager / SABAP RC-VV, DigiLab, Sapienza Università di Roma Project manager e coordinamento attività nell’ambito del progetto “Oppido Reborn” sviluppato da Archeo&Arte3D, DigiLab e Virtutum srls</p>

finanziato da Sapienza, Università di Roma, e con la collaborazione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia (MiBACT); riprese ed elaborazioni LiDAR, fotogrammetriche e modellazione 3D del sito dell'antica città di Oppido (Oppido Mamertina, RC).

APRILE 2019 – MAGGIO 2020

Consulente / DTC Lazio, Roma

In seno al DTC Lazio (Distretto Tecnologico per le attività Culturali della Regione Lazio), consulenza circa costituzione dell'Anagrafe delle Competenze: si tratta di una delle componenti dell'ecosistema di infrastrutture digitali del DTC Lazio; si configura come un CRIS (Current Research Information System) in ambiente GIS (Geographical Information System) costituito da più banche/basi dati, e sarà utilizzato sia dagli addetti ai lavori che da altre realtà territoriali/settoriali, titolari e/o gestori di patrimoni culturali, per le attività di servizio connesse con la formazione, le attività museali (es. musei virtuali), la tutela e valorizzazione dei beni culturali, la diffusione della conoscenza tecnico-scientifica, il mercato del lavoro, e così via.

GENNAIO 2019 – GENNAIO 2021

Consulente / Dipartimento DIAP, Sapienza Università di Roma

All'interno del Grande Progetto Sapienza "Roman infrastructure. The urban walls and the central archaeological area in new vital cycles of cultural promotion, technological innovation, socioecological reactivation and new competitiveness for the city of Rome", consulenza e progettazione di GIS archeologico attinente alle tematiche di ricerca, progettazione allestimento interattivo della relativa mostra, consulenza su storytelling e individuazione degli asset storico-archeologici di riferimento.

NOVEMBRE 2018 – GIUGNO 2019

Project Leader / Soprintendenza Speciale ABAP Roma, DigiLab, Sapienza Università di Roma

Nell'ambito del progetto "Mosè di Michelangelo oltre il visibile", gestione della parte tecnologica di progetto, della ripresa fotogrammetrica, modellazione 3D, ottimizzazione e stampa 3D del fronte monumentale della Tomba di Giulio II e del Mosè di Michelangelo presso San Pietro in Vincoli, finalizzati alla realizzazione di un percorso per non vedenti.

Articolo

ANSA:

https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/lazio/2018/12/14/mose-di-michelangelo-oltre-il-visibile_0e6856ec-29f8-4925-b5e5-9d79de878002.html

OTTOBRE 2017 – GIUGNO 2019

Consulente / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Progettazione e ideazione di un database gestionale di lemmi letterari; sviluppo del sistema di metadattazione e ricerca semantica.

Consulente / Sovrintendenza Capitolina, Roma

Consulenza per allestimento e implementazione tecnologica del percorso di visita del cantiere archeologico sotterraneo presso il colle Oppio in Roma, in relazione alle sovrastanti Terme di Traiano e all'affresco della Città Dipinta.

OTTOBRE 2017 – GENNAIO 2019	<p>Redattore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Redazione dei volumi digitali della collana "Italia Epigrafica Digitale I", edita per conto del Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. E-ISSN 2531-7288.</p>
APRILE 2017 – OTTOBRE 2017	<p>Project Manager / DigiLab, Sapienza Università di Roma Project manager e coordinamento attività nell'ambito del "Castelmonardo project" sviluppato da Archeo&Arte3D, DigiLab e Virtutum srls e finanziato da Sapienza, Università di Roma.</p>
MARZO 2017 – OTTOBRE 2019	<p>Borsista / DigiLab, Sapienza Università di Roma Nell'ambito del programma Multidisciplinari 2014 intitolato "Rilevazione, archeologia e modellazione 3D per un total world dell'Impero Romano", vincitore della borsa di collaborazione per analisi "Studio e valutazione di Sistemi informativi territoriali (GIS) per la realizzazione di Modelli digitali di elevazione".</p>
NOVEMBRE 2016 – MAGGIO 2017	<p>Borsista / DigiLab, Sapienza Università di Roma Nell'ambito del programma Multidisciplinari 2014 intitolato "Rilevazione, archeologia e modellazione 3D per un total world dell'Impero Romano", vincitore della borsa di collaborazione per analisi "Strategie di comunicazione e <i>virtual/human approach</i> a modelli fotogrammetrici 3D interattivi.</p>
MARZO 2015 – SETTEMBRE 2015	<p>Borsista / Virtutum srls, Museo dei Fori Imperiali, Roma Ideazione, realizzazione ed allestimento di HyperColumna, un apparato multimediale, didattico e cognitivo per un nuovo approccio esperienziale e tecnologico alla divulgazione archeologica.</p>
APRILE 2012 – DICEMBRE 2015	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Ideazione e realizzazione del sito ufficiale del convegno in corso di organizzazione "Decor – Linguaggio architettonico romano"; gestione comunicativa e integrazione <i>web oriented</i>.</p>
MAGGIO 2013 – AGOSTO 2014	<p>Collaboratore / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma Coordinamento organizzazione, ufficio stampa, comunicazione social della giornata di studio "iHistory. Nuove prospettive e metodi per la ricerca storica".</p>
DICEMBRE 2013	<p>Collaboratore / Wikimedia Italia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Collaborazione con EAGLE Project, progetto internazionale di epigrafia digitale, nell'ambito di "Wiki Loves Monuments" edizione 2013.</p>
MAGGIO 2013 – AGOSTO 2014	<p>Collaboratore / Musei Capitolini, Roma Ideazione e realizzazione dell'evento "RadioLivres Incontra Traiano", intervista didattico-culturale incentrata sulla figura dell'imperatore romano.</p>
OTTOBRE 2012	<p>Collaboratore / Deutsches Archäologisches Institut, Roma Partecipazione alla campagna di scavo delle strutture dei <i>Castra Albana</i>, presso Albano Laziale (RM), con compiti di scavo e documentazione.</p>

LUGLIO 2012 – AGOSTO 2012	<p>Collaboratore / Museo Barracco, Roma Ideazione e realizzazione del percorso tematico didattico “Dies Natalis – La storia oscura del Sole”.</p>
DICEMBRE 2011	<p>Collaboratore / Museo dei Fori Imperiali, Roma Ideazione e realizzazione dell’evento “Frammenti – Versi architettonici Resti poetici”, lettura di poesie antiche e moderne accompagnate da musica jazz.</p>
OTTOBRE 2011	<p>Collaboratore / Museo dei Fori Imperiali, Roma Ideazione e realizzazione dell’evento didattico “RadioLivres Incontra Traiano”, intervista culturale incentrata sulla figura dell’imperatore romano.</p>
SETTEMBRE 2011	<p>Collaboratore / Museo “Vito Capialdi”, Università degli Studi “La Tuscia” Collaborazione all’allestimento del laboratorio temporaneo di antropologia fisica presso il Museo Archeologico Statale “Vito Capialdi” di Vibo Valentia, finalizzato allo studio dei reperti osteologici provenienti dalla necropoli di Vibo Marina.</p>
AGOSTO 2011	<p>Collaboratore / Museo dei Fori Imperiali, Roma Ideazione e realizzazione del percorso tematico didattico guidato “Quando”, incentrato sulla rielaborazione degli spazi e delle strutture del complesso dei Fori Imperiali – Mercati di Traiano dal periodo post-classico agli Anni Trenta del XX secolo.</p>
SETTEMBRE 2011	<p>Collaboratore / Deutsches Archäologisches Institut, Roma Partecipazione alla campagna di scavo delle strutture dei Castra Albana, presso Albano Laziale (RM), con compiti di scavo, rappresentazione grafica e rilievo.</p>
LUGLIO 2011 – AGOSTO 2011	<p>Collaboratore / Museo dei Fori Imperiali, Roma All’interno del progetto “Il Patrimonio e la Memoria - Mercati di Traiano e Museo della Civiltà Romana - V Edizione”, indetto dal Servizio Civile Nazionale in collaborazione con la Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale: schedatura di beni mobili e catalogazione informatica (tramite il sistema SIMURT) di essi; raccolta, gestione e analisi dei dati dell’utenza del museo; praticantato di guida tramite l’ideazione e realizzazione di visite tematiche all’interno degli spazi espositivi del complesso archeologico; organizzazione di eventi e ideazione di tecniche di approccio e comunicazione al pubblico nell’ambito della tutela dei Beni Culturali.</p>
APRILE 2011 – APRILE 2012	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma Rilievo tramite stazione totale di alcune strutture pertinenti la <i>Basilica Iulia</i> all’interno dell’area archeologica del Foro Romano (RM).</p>
APRILE 2010	<p>Collaboratore / Dipartimento di Topografia Antica, Sapienza Università di Roma Creazione di Argos, programma di catalogazione e riconoscimento/matching grafico, all’interno del progetto Metis, coordinato e finanziato dal Dipartimento di Topografia dell’Università La Sapienza.</p>

MARZO 2010 – MAGGIO 2010	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Fotoraddrizzamento degli ambienti della <i>Domus Regia</i> all'interno dell'area archeologica del Foro Romano (RM).</p>
SETTEMBRE 2009	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Rilievo tramite stazione totale all'interno dell'<i>Aedes Vestae</i> all'interno dell'area archeologica del Foro Romano (RM); posizionamento e restituzione tridimensionale delle strutture.</p>
MAGGIO 2009 – GIUGNO 2009	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Scavo diretto dal prof. Andrea Carandini, docente di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, nell'area della <i>Domus Regia-Aedes Vestae</i>, Foro Romano; rilievo e fotoraddrizzamento.</p>
SETTEMBRE 2008 – DICEMBRE 2008	<p>Collaboratore / Dipartimento di Paletnologia, Sapienza Università di Roma Rilievo tramite stazione totale e posizionamento georeferenziato dello scavo condotto dal prof. A. Cazzella, docente di Paletnologia presso La Sapienza, nel sito di Oratino (CB).</p>
LUGLIO 2008	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Rilievo tramite stazione totale del complesso del <i>Lacus Iuturnae</i> e dell'<i>Atrium Vestae</i> all'interno dell'area archeologica del Foro Romano (RM).</p>
GIUGNO 2008	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Partecipazione allo scavo condotto dalla prof.ssa Cynthia Mascione, docente di Disegno e Rilievo presso l'Università di Siena, in località Buca delle Fate, Populonia (LI).</p>
GIUGNO 2008	<p>Collaboratore / Dipartimento di Etruscologia, Sapienza Università di Roma Rilievo tramite stazione totale delle Mura prospicienti Piazza d'Armi, Veio (RM).</p>
MAGGIO 2008	<p>Collaboratore / Dipartimento di Etruscologia, Sapienza Università di Roma Scavo diretto dalla prof.ssa Gilda Bartoloni, docente di Etruscologia e Antichità Italiche, nell'area dell'Acropoli di Populonia (LI).</p>
SETTEMBRE 2007	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Scavo diretto dal prof. Andrea Carandini, docente di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso La Sapienza, nell'area della <i>Domus Regia</i>, Foro Romano.</p>
GIUGNO 2006	<p>Collaboratore / Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma Scavo diretto dalla prof.ssa Clementina Panella, docente di Metodologia e Tecniche della Ricerca Archeologica presso La Sapienza, alle pendici nord-orientali del Palatino.</p>

GIUGNO 2005	Consulente / DMO Extra, Sutri Nell'ambito del progetto dal titolo "EXTRA – Experience & TRAVel" finalizzato alla creazione di una DMO con capofila il Comune di Sutri, è previsto lo sviluppo di un sistema di intelligenza artificiale a supporto della visita e della fruizione dei luoghi previsti dal progetto..
<i>Presso enti privati</i>	
OTTOBRE 2023	Consulente / Lucas srl, Roma Consulenza archeologica per ricerca scientifica, restituzione, modellazione 3D e metodologie digitali finalizzate a progetti allestitivi in ambito culturale ad alto impatto tecnologico.
GENNAIO 2021 – MARZO 2021	Consulente / Wikimedia Italia, Diocesi di Rieti e Comune di Rieti Nell'ambito del progetto Valle del Primo Presepe - un complesso di iniziative articolate tra Greccio, Rieti e i santuari francescani della Valle Santa – responsabile operativo delle azioni di documentazione digitale, creazione di contenuti testuali, attività di community e di organizzazione eventi comunitari di documentazione fotografica e ipertestuale mediante strumenti wiki.
GIUGNO 2019 – OTTOBRE 2019	Project manager / Virtutim srls, Musei Capitolini, Roma Progettazione, coordinamento e ideazione del sistema di virtualizzazione e consultazione digitale delle opere e degli ambienti dei Musei Capitolini connessi con la mostra "Il Tesoro di Antichità: Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento". Gestione del workflow operativo, realizzazione in fotogrammetria dei modelli di oltre 90 statue, in collaborazione anche con i Musei Vaticani - Museo Gregoriano Egizio, progettazione del sistema di riferimento 3D, gestione dell' <i>ingestion</i> dati, coordinamento applicazioni immersive digitali.
NOVEMBRE 2017 – MAGGIO 2018	Project manager / Virtutim srls, Museo di Casal de' Pazzi, Roma Project manager e coordinatore attività per la realizzazione degli allestimenti del percorso di accessibilità per non vedenti all'interno del progetto "Un Giorno al Museo Casal de' Pazzi: tra passato e presente nella Valle dell'Aniene", finanziato da MIUR e MIBACT.
MARZO 2017 – OTTOBRE 2017	Project leader / Virtutim srls, Open State Foundation, Amsterdam All'interno del progetto europeo TANDEM, in collaborazione con l'olandese OpenState Foundation, rilievo fotogrammetrico di reperti archeologici e successiva restituzione 3D per inserimento su piattaforma virtuale con licenza libera, attività di disseminazione presso le istituzioni olandesi ed italiane, formazione del personale alle tecnologie di valorizzazione per i Beni Culturali (Aja, Amsterdam, Utrecht, Lipsia, Milano, Roma, Atene).
MARZO 2017 – OTTOBRE 2017	Collaboratore / Fondazione Symbola, Roma Analisi e determinazione delle strategie – classiche, sociali e tecnologiche - di presentazione ed ingaggio dell'utenza nell'ambito dell'offerta commerciale nel panorama nazionale ed internazionale.
LUGLIO 2014 – GENNAIO 2015	Collaboratore / Fondazione Symbola, Roma Analisi della comunicazione e delle innovazioni in atto nel panorama di svariate realtà economiche italiane ed estere.
APRILE 2009	Rilievo GPS / Archeotime srls, Roma

Rilievo tramite GPS all'interno del cantiere presso la fermata della Metro B Garbatella (RM).

Esperienze didattiche

- OTTOBRE 2021 – OTTOBRE 2022** **Professore a contratto / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma**
Insegnamento "Comunicazione dei Beni Culturali e del Territorio" per l'anno accademico 2021/2022 presso il Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- GENNAIO 2022 – FEBBRAIO 2022** **Docente / DTC Lazio, Sapienza Università di Roma**
Docenza e tutoraggio su tematiche di progettazione culturale, tecnologie e valorizzazione nell'ambito del Corso di Apprendimento Permanente "ArcheoWine".
- OTTOBRE 2019 – DICEMBRE 2019** **Docente / DTC Lazio, Sapienza Università di Roma**
Docenza e tutoraggio su tematiche di archeologia, beni culturali, tecnologie e valorizzazione nell'ambito del Corso di Apprendimento Permanente "Esperto per la realizzazione di mappature territoriali archeologiche e per la progettazione e il re-design in funzione dell'usabilità e accessibilità".
- OTTOBRE 2019 – DICEMBRE 2019** **Docente / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma**
Nell'ambito del master "Gestione per la valorizzazione del patrimonio culturale", docenza del modulo "Virtual museums e tecnologie 3D", incentrato sulla progettazione e valorizzazione di patrimoni culturali materiali e immateriali tramite tecnologie digitali e di acquisizione 3D.
- GIUGNO 2016** **Docente / DigiLab, Sapienza Università di Roma**
Nell'ambito del progetto di alternanza scuola-lavoro "Scegliere i Classici oggi", docenza con 50 studenti su comunicazione per i Beni Culturali attraverso l'utilizzo di piattaforme di blogging e di contribuzione collaborativa.
- DICEMBRE 2015** **Docente / BIC Lazio, Roma**
Corso di formazione in modellazione e stampa 3D, attività di incubazione digitale e valorizzazione economica presso BIC Lazio.
- GIUGNO 2015** **Docente / Dipartimento Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma**
Wikipedia e Wikimedia Commons per l'archeologia e l'epigrafia. Nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Archeologia, si è tenuta una serie di lezioni sul valore dell'approccio collaborativo in ambito archeologico - e specificatamente epigrafico - e sull'utilizzo di strumenti e modalità wiki.
- DICEMBRE 2014 – GENNAIO 2015** **Docente / DigiLab, Sapienza Università di Roma**
All'interno del corso "Rilievo e modellazione 3D", insegnamento delle tecniche di rilievo fotogrammetrico e trasformazioni digitali 3D.

Presso enti privati

- FEBBRAIO 2024** **Docente / Reginae Digital Humanities Institute**

	Docenza “Dati e territorio: i big data al servizio della cultura e del turismo” nell’ambito del corso di formazione internazionale “DATA HUMANITIES”, in collaborazione con il Ministero della Cultura.
APRILE 2023	Docente / Associazione DECOR Docenza “Tecnologie applicate all’archeologia e al linguaggio architettonico antico” nell’ambito del corso di formazione internazionale “Decor – Linguaggio dell’architettura romana”.
NOVEMBRE 2022	Docente / Challenge Network srl Docenza e tutoraggio nell’ambito del corso di Alta Formazione Forma.temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale"; reggenza del modulo “Tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”.
GIUGNO 2022	Docente / Challenge Network srl Docenza e tutoraggio nell’ambito del corso di Alta Formazione Forma.temp "Manager dello sviluppo territoriale. Strumenti e metodi per la progettazione culturale e sociale sostenibile"; reggenza dei moduli “Immaginare territori, territori nell’immaginario” e “Strumenti e tecnologie per il territorio”.
APRILE 2021	Docente / Challenge Network srl Docenza e tutoraggio nell’ambito del corso di Alta Formazione Forma.temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale"; reggenza del modulo “Tecnologie e metodologie per la valorizzazione del patrimonio culturale”.
OTTOBRE 2018	Docente / Challenge Network srl Docenza e tutoraggio nell’ambito del corso di Alta Formazione Forma.temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale"; reggenza del modulo “Progettare cultura. Il <i>digital</i> e il virtuale per la valorizzazione del patrimonio culturale”.
GIUGNO 2017	Docente / Wikimedia Italia, MIUR Nell’ambito del corso #FuturaMIUR, formazione dei docenti di scuola di primo e secondo grado circa le problematiche dei Beni Culturali in Italia, delle licenze di riproduzione, delle modalità di valorizzazione dei monumenti, della comunicazione e del coinvolgimento della comunità in relazione al proprio territorio
MAGGIO 2017	Docente / Wikimedia Italia, Comune di Procida In collaborazione con l’associazione Una Quantum Inc, formazione sul tema delle analisi spaziali e nuove tecnologie per i beni archeologici e demoetnoantropologici.
MAGGIO 2016	Docente / Wikimedia Italia, Università di Verona, SABAP VR-RO-VI In collaborazione con Wikimedia Italia, OpenStreetMap – Italian Chapter, il Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università di Verona e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, docenza nell’ambito del corso di fomrazione “Public Archaeology Verona”: formazione e documentazione di un tratto della via Postumia a Verona,

valorizzazione e tutela dei Beni culturali tramite la condivisione della conoscenza e l'attivismo partecipato.

Volontariato

- | | |
|-------------------------------------|---|
| OTTOBRE 2020 – IN CORSO | Docente / Wikimedia Italia, BAM! Strategie Culturali, Napoli
In collaborazione con l'associazione Wikimedia Italia e la società BAM! Strategie culturali, docenza nell'ambito del ciclo di formazione "Wikimuseums", a Napoli, incentrata sugli open data per i musei italiani, sulla digitalizzazione delle collezioni e sull'approccio wiki per il patrimonio culturale. |
| APRILE 2016 – IN CORSO | Segretario / ArcheoFOSS APS, Roma
La comunità ArcheoFOSS (Associazione per il <i>Free, Libre and Open Source Software e Open Format</i> nei processi di ricerca archeologica) si pone, dal 2006, l'obiettivo di sensibilizzare la platea accademica, professionale e istituzionale attinente al mondo dei Beni Culturali verso le metodologie e tecnologie aperte, mediante una serie di attività e convegni annuali, con pubblicazioni in riviste di rilevanza nazionale e internazionale. |
| SETTEMBRE 2018 | Vicepresidente / DecArch APS, Roma
L'associazione DecArch (Decorazione Architettonica di età romana) prende il via dal gruppo di lavoro costituitosi intorno allo storico sito decarch.it, punto di riferimento per gli studi in materia, prefiggendosi come scopi divulgazione e valorizzazione dei Beni Culturali. |
| LUGLIO 2018 | Formatore / Wikimedia Italia, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma
Organizzazione e gestione dell'evento di documentazione fotografica e di editazione delle voci wikipediane archeologiche relative ai reperti del museo, e formazione dei funzionari alle tematiche collaborative di carattere archeologico. |
| DICEMBRE 2016 – GIUGNO 2019 | Formatore / Wikimedia Italia, Museo archeologico, Paestum
Organizzazione e gestione dell'evento di editazione delle voci wikipediane archeologiche relative ai monumenti di Paestum, e formazione dei funzionari alle tematiche collaborative di carattere archeologico. |
| OTTOBRE 2015 – DICEMBRE 2016 | Tesoriere / Wikimedia Italia, Milano
Gestione delle attività e coordinamento progettuale per conto dell'associazione Wikimedia Italia, associazione di promozione sociale per la cultura libera. |
| DICEMBRE 2013 | Coordinatore / Wikimedia Italia, Napoli
Gestione delle attività e coordinamento progettuale per Wikimedia Italia nella regione Campania. |
| SETTEMBRE 2013 | Collaboratore / Roma Capitale
Nell'ambito dei PICA - Percorsi Cittadinanza attiva e del progetto "Patrimonio artistico e culturale - Le Voci del Tevere", risultato idoneo per attività di divulgazione e disseminazione (attività non svolta causa annullamento PICA). |

GENNAIO 2013 – AGOSTO 2013	<p>Collaboratore / ArtLab, Fondazione Fitzcarraldo, Lecce Dal 24 al 28 settembre si è tenuto a Lecce ArtLab 13, appuntamento aperto al mondo della cultura incentrato per l'edizione 2013 su tre punti cardine: Territori, Cultura e Innovazione. Assistenza al pubblico, coordinamento sale, gestione e management accoglienza e eventi.</p>
GENNAIO 2012 – GENNAIO 2014	<p>Collaboratore / Forum delle Culture Locali, Fondazione Alario, Ascea Coordinatore attività e programmi del Forum delle Culture Locali.</p>
DICEMBRE 2011 – DICEMBRE 2012	<p>Coordinatore / WikiUrbis, Roma Gestione delle attività e coordinamento progettuale di attività culturali collaborative in Roma.</p> <p>Collaboratore / Wikimedia Italia, Milano Collaborazione all'ideazione del progetto nazionale "Wiki Loves Monuments", di stretta attinenza alla problematica della sensibilizzazione, condivisione e diffusione della conoscenza del patrimonio culturale e della cultura nel suo senso più ampio.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

APRILE 2024	Master MEMATIC / Università degli Studi Tor Vergata Master in Economia e Management delle Attività Turistiche e Culturali orientato allo sviluppo di competenze direzionali, organizzative e gestionali, con un focus sulle competenze digitali.
GENNAIO 2014	Master Digital Heritage / Sapienza Università di Roma <i>Master Digital Heritage. Cultural Communication Through Digital Technologies</i> , mirante alla progettazione, rimediazione, comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale mediante strumenti digitali e tecnologie innovative. Diplomato con 110 e lode .
DICEMBRE 2011	Laurea in Scienze Archeologiche / Sapienza Università di Roma Laurea in Scienze Archeologiche, curriculum classico, cattedra di Topografia Antica, con tesi dal titolo “Il Tevere nell’Antichità” . Studio topografico, storico ed archeologico dell’intero corso del fiume. Laureato con 110 e lode .
Altri titoli	
LUGLIO 2021	Project management / Istituto Italiano di Project Management, Roma Corso di project management in processi culturali ed economici.
MARZO 2022	Indicatori, dati e strumenti per progettare e valutare/ Fondazione MAXXI Corso “La cultura si conta. Indicatori, dati e strumenti per progettare e valutare”.
MARZO 2020	Data management / Udemy Corso di data science con R.
FEBBRAIO 2020	Project management / Udemy Corso di project management.
FEBBRAIO 2020	Social innovation / Università “Federico II”, Napoli Corso “L’innovazione sociale per il patrimonio culturale”.
SETTEMBRE 2015	Modellazione 3D e VR / CNR ITABC, Roma Scuola di specializzazione in ricostruzione del paesaggio antico attraverso sistemi di realtà virtuale.
AGOSTO-SETTEMBRE 2015	Archeologia aerea e telerilevamento / Università degli Studi di Lecce Summer School di Archeologia Aerea e Telerilevamento di prossimità con Sistemi Aeromobili a Pilotaggio Remoto (droni).
LUGLIO 2014	Open School of Archaeological Data / Università degli Studi di Pisa <i>Open School of Archaeological Data</i> , in collaborazione con il progetto MAPPA, dedicata all’acquisizione di conoscenze e tecniche di <i>data-archaeology</i> .
LUGLIO 2014	Mostre virtuali online / ICCU-MiBACT, Roma Corso sull’utilizzo di MOVIO, kit open source per la realizzazione di mostre virtuali online.
OTTOBRE 2013 – FEBBRAIO 2014	Stage analisi / Fondazione Symbola, Roma

NOVEMBRE 2013	Analisi della comunicazione e delle innovazioni in atto nel panorama di svariate realtà economiche italiane ed estere.
NOVEMBRE 2012	Linked Open DATA (LOD) / ICCU-MiBACT, Roma Corso di formazione "Linked Open DATA (LOD): un'opportunità per il patrimonio culturale digitale".
NOVEMBRE 2012	Programmazione app Android/iOS / Inforidea s.r.l., Roma Corso di programmazione per applicazioni smartphone Android e iOS.
NOVEMBRE 2012	ECDL / Comune di Roma Corso ECDL Core, 7 moduli.
MARZO 2011	Archeologia virtuale / CNR ITABC, Roma Corso di archeologia virtuale, City Engine, Blender, Vue.
FEBBRAIO 2011	Fotografia per i Beni Culturali / Espera s.r.l., Roma Corso "Shoot Experience – Fotografia Digitale per i Beni Culturali".
NOVEMBRE 2009	GIS / Confederazione Italiana Archeologi, Roma Corso "Il GIS Open Source –GRASS e QGIS". ArcGIS / Espera s.r.l. – Museo Archeologico di <i>Lavinium</i> Corso di ArcGIS.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
	FRANCESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ritengo la comunicazione e la fiducia reciproca presupposti necessari per un qualsiasi rapporto interpersonale, a maggior ragione quando ci si trova sul posto di lavoro, condividendo molto del proprio tempo giornaliero con altre persone. Solo così, infatti, si verrà a creare un clima sereno, favorevole tanto per i singoli individui, quanto per il lavoro e le attività di gruppo, secondo la mia esperienza personale su scavi, in laboratori di progettazione e in team lavorativi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capace di grande concentrazione e di sforzi prolungati anche in situazioni di stress, non temo le sfide, che anzi considero necessari pungoli per una crescita intellettuale e personale. Pertanto non temo il confronto, che spesso si rivela foriero di ottime indicazioni sulla gestione e l'amministrazione di una determinata situazione. Presto sempre ascolto alle persone che mi circondano, a maggior ragione in posizione di leadership, al fine di ottimizzare il mio lavoro: cerco di

svolgerlo al meglio delle mie possibilità, progettandone e curandone gli aspetti ed i dettagli, ed apprendendo velocemente le linee di massima e la struttura di ogni settore con il quale vengo a contatto, dall'ambito lavorativo a quello di volontariato.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows, buona dei sistemi Mac OS X ed Ubuntu, basilare dei sistemi portatili Android e iOS
- Ottima padronanza di pacchetti applicativi: suite Microsoft Office (Word, Access, Excel, PowerPoint), OpenOffice, LibreOffice.
- Vasta esperienza nell'utilizzo di programmi di grafica (Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator); di modellazione tridimensionale (Autodesk 3D Studio Max, Rhinoceros, SketchUp, Blender) e procedurale (City Engine); di restituzione fotogrammetrica; di Autodesk AutoCAD, QCAD; di programmi di authoring.
- Buona conoscenza dei linguaggi di programmazione VB .Net, Java, Python, PHP; conoscenza basilare di C++, C#, Objective-C.
- Utilizzo di programmi di impaginazione (Quark Xpress, Adobe InDesign), web-oriented (DreamWeaver).
- Realizzazione pagine web in HTML5, ASP, PHP.
- Creazione di banche dati catalogiche (mediante SQL, MySQL).
- Utilizzo dell'applicazione Archimista per la descrizione di archivi storici.
- Grande padronanza nella creazione e gestione di CMS generici (Joomla, Wordpress, Drupal) o catalogico-enciclopedici (MediaWiki, Omeka).
- Buona conoscenza di progettazione e creazione GIS tramite ESRI ArcView, ESRI ArcGIS, Autodesk AutoCAD Map 3D, GRASS, QGis.
- Competenza in fotografia e capacità di sviluppo fotografico in bianco/nero e a colori.
- Grande esperienza nell'utilizzo di stazione totale, GPS, dGPS.
- Creazione di sistemi e allestimenti interattivi.
- Programmazione open hardware (Arduino).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

- ✓ Creazione di bot Telegram per la consultazione digitale degli indici del *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale* in Roma dal 1872 al 2007, per la storia romana e la consultazione dell'atlante storico culturale della Sabina.
- ✓ Creazione di un programma in Visual Basic per agevolare le operazioni di conversione formato dati con il programma *Archis*.
- ✓ Creazione di *Vitruvius*, programma in Visual Basic per il calcolo delle proporzioni degli edifici antichi secondo i dettami contenuti nell'opera di Vitruvio, *De Architectura*. Successiva conversione in codice per modellazione procedurale tramite il software City Engine.
- ✓ Realizzazione del catalogo fotografico dei reperti provenienti dal sito di Sonqi Tino (Sudan), conservati presso il Museo del Vicino Oriente dell'Università La Sapienza di Roma.
- ✓ Collaborazione alla realizzazione della Carta Archeologica della

	<p>Via Prenestina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Collaborazione alla realizzazione di un GIS relativo agli ambienti triclinari di Pompei; creazione della cartografia tematica risultante. ✓ Collaborazione come addetto volontario alla distribuzione presso la biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Antica dell'Università La Sapienza di Roma. ✓ Creazione e gestione del sito internet www.archeotarget.it, programmato in ASP, interamente dedicato al mondo dell'archeologia, quarto per ranking nel secondo semestre 2008 (non più attivo, rintracciabile tramite la funzione cache di Google). ✓ Creazione e gestione del sito personale http://www.saveriog.net ✓ Curatore della parte tecnica del sito web http://www.decarch.it ✓ Collaborazione alla gestione del sito web http://www.archeofoss.org ✓ Creazione e gestione del sito web http://www.hypercolumna.it ✓ Analisi e restituzione grafica di epigrafe, in M. Giovagnoli, <i>Il monumentum Q. Coponi Q. L. Fausti et sociorum sull'antica via Labicana</i>, ArchClass, LX, 2009, pp. 377-386
PATENTE O PATENTI	Patente automobilistica, B
ULTERIORI INFORMAZIONI	
PREMI	
2015	“Special Mention for First Open Innovation Challenge Award”, <i>Europeana Food and Drink</i> : il progetto "Foodture: the future of the food" ha ottenuto la menzione speciale come progetto innovativo legato al riutilizzo degli open data di Europeana nel settore dell'enogastronomico, piazzandosi al secondo posto nella graduatoria dei migliori progetti del settore all'interno del contest europeo.
2019	Premio “Maker of Merit 2019” presso la Maker Faire – Rome Edition, per aver progettato e attuato installazioni tecnologiche e digitali.
ALLESTIMENTI MUSEALI	
2023	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Progettazione allestimento tecnologico della Sala 6 del costituendo Museo Diocesano di Alatri (FR) ▪ Allestimento sala archeologica presso il Museo Civico della Montagna, Cervara di Roma (RM): realizzazione pannellistica informativa, apparato didattico tecnologico, allestimento vetrine. ▪ Allestimento sala archeologica presso il complesso monumentale “Villa di Massenzio”, Roma: realizzazione pannellistica informativa, apparato didattico tecnologico.
2021-2022	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizzazione pannellistica presso l'area archeologica del santuario di Giove Anxur, Terracina (LT): realizzazione contenuti tridimensionali ricostruttivi e pannellistica per la fruizione del sito.
2020	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizzazione installazioni tattili presso il Museo Civico “Pio Capponi” di Terracina (LT): rilievo e stampa 3D di 12 reperti e ricostruzioni, con pannelli destinati alla fruizione per non vedenti.

- 2018
 - Realizzazione installazioni tattili presso la Basilica di San Pietro in Vincoli (Roma): rilievo, modellazione e stampa 3D del fronte monumentale della Tomba di Giulio II e del Mosè di Michelangelo, finalizzati alla fruizione da parte del pubblico non vedente.
 - Mostra “Il Tesoro di Antichità”, presso i Musei Capitolini, Roma: rilievo e modellazione di 86 statue, inserite in 5 ricostruzioni virtuali finalizzate all’allestimento di postazioni interattive e in realtà aumentata.
- 2017
 - Allestimento presso Museo di Casal De’ Pazzi, Roma: creazione di 4 plastici ricostruttivi e 6 modellini in stampa 3D riproducenti la paleomorfologia e la paleofauna del luogo; gioco interattivo per fruitori di età prescolare e scolare.
 - Ideazione mostra “Opera Libera” presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, incentrata sulla cultura collaborativa nell’ambito del patrimonio culturale.
- 2013-2014
 - Installazione “HyperColumna” (www.hypercolumna.it), presso il Museo dei Fori Imperiali, Roma: acquisizione digitale dei 200 metri di fregio scultoreo, ideazione e creazione dell’allestimento con percorso tecnologico e installazione interattiva con ambiente immersivo.

CONVEGNI

Organizzazione eventi e convegni

- SETTEMBRE 2022 **Organizzatore / ArcheoFOSS 2022**
Organizzazione di due giorni di convegno su software libero, dati geografici aperti, modalità di condivisione della conoscenza, procedure aperte e collaborative in archeologia.
- MARZO 2020 **Organizzatore / Workshop “Il PNRR e la valorizzazione dei territori tra pubblico e privato: tecnologie, progettazione, sostenibilità, partenariati.”**
Il workshop, organizzato da DigiLab (Sapienza) e da ISPC (CNR), ha visto la partecipazione di esponenti di altre realtà universitarie e di enti privati (CoopCulture, LegaCoop, DTC Lazio), affrontando da diversi punti di vista la valorizzazione e la progettazione nel contesto delle maggiori istituzioni di ricerca Italiane, alla luce delle straordinarie opportunità di sviluppo di progetti per la valorizzazione culturale a livello territoriale date dagli investimenti previsti dal PNRR.
- OTTOBRE 2020 **Organizzatore / ArcheoFOSS 2020**
Organizzazione di tre giorni di convegno su software libero, dati geografici aperti, modalità di condivisione della conoscenza, procedure aperte e collaborative in archeologia.
- FEBBRAIO 2018 **Organizzatore / FOSS4G-IT 2018, Roma**
Organizzazione e gestione di tre giorni di convegno e workshop presso Sapienza università di Roma, a cura di GFOSS, Wikimedia Italia, OSM, ArcheoFOSS. I temi sono software libero, dati geografici aperti, modalità di condivisione della conoscenza, procedure aperte e collaborative in archeologia.

DICEMBRE 2016	<p>Organizzatore / Techno Open Day, Roma Coordinamento dell'evento TOD – Techno Open Day, divulgazione e formazione su nuove tecnologie per la valorizzazione dei Beni Culturali.</p>
LUGLIO 2016	<p>Organizzatore / mAppiaM!, Mapping of Appia's Monuments, Roma mAppiaM!, <i>Mapping of Appia's Monuments</i>, è stata una iniziativa di mappatura dei monumenti dell'Appia antica. Le attività si sono svolte nell'arco di tre giorni, articolati in un momento formativo presso l'Università Sapienza, una fase operativa lungo la Via Appia, seguita poi da un workshop su elaborazione dei dati raccolti. La fase operativa si è svolta domenica 10 luglio ed è consistita in una raccolta di dati tramite dispositivi GPS portatili e smartphone. I partecipanti sono stati suddivisi in tre squadre che hanno eseguito la mappatura di tre aree diverse: la via Appia da Porta San Sebastiano al Mausoleo di Cecilia Metella, da qui alla Villa dei Quintili, ed il Parco della Caffarella.</p>
OTTOBRE 2015	<p>Organizzatore / Far{e} Open: frontiere di opportunità, Roma Far{e} Open: frontiere di opportunità: scopo del convegno è stato quello di offrire una panoramica sul mondo open che sia realmente operativa, presentando quindi casi concreti o progetti in corso d'opera, primo di una serie di incontri mensili - orientati all'operatività e ad attività pratiche o hackathon.</p>
	<p>Interventi</p>
2024	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S. G. Malatesta, “Tra archeologia e metaverso: ambienti digitali e interazioni al servizio della Cultura”, Convegno “Nuovi Orizzonti della Valorizzazione. Tra tecnologie digitali, territori e comunità”, Tourisma, Firenze, 24 febbraio 2024 ▪ S. G. Malatesta, “Tecnologie per la valorizzazione e la narrazione del patrimonio monumentale di Viterbo: il progetto Oltre la pietra”, Palazzo dei Priori, Viterbo, 12 febbraio 2024 ▪ S. G. Malatesta, L. Leopardi, R. Manzollino, “Impatto e prospettive per le realtà culturali”, Convegno Progetto “Artemisia”, CNR Roma, 16 gennaio 2024

2023

- S. G. Malatesta, "Tra territorio e comunità: tecnologie digitali al servizio della Terza Missione e del patrimonio culturale", "10 anni di ArchiDiAP-Progetto di Terza Missione: Raccontare Architetture, Costruire Comunità", Sapienza Università di Roma - Rettorato, 13 dicembre 2023
- S. G. Malatesta, P. Rosati, "An easy and open way to publish geographical open dataset from QGIS to Kepler.gl: the MirrorLab WebGIS case study", "ArcheoFOSS XVII 2023. International conference on open software, hardware, processes, data and formats in archaeological research", Università degli Studi di Torino, 12 dicembre 2023
- S. G. Malatesta, intervento alla tavola rotonda "Le parole della cultura", organizzato da Fondazione Ravello, Ravello, 20-21 ottobre 2023
- S. G. Malatesta, L. Leopardi, M. R. Marini, P. Rosati, "ArcheoVerso: a cultural metaverse for enhancement, technologies, communities, services", MetroArcheo 2023, 19-21 ottobre 2023, Roma

- L. Fei, F. Freddolini, F. Grigoletto, V. M. Lacolla, L. Leopardi, S. G. Malatesta, L. Marzullo, M. Onori, G. Ortolani, A. Pugliano, P. Rosati, "MirrorLAB: narrative patterns between collections of antiquities and urban landscapes", MetroArchaeo 2023, 19-21 ottobre 2023, Roma
- G. Chellini, S. G. Malatesta, M. Caruso, P. La Torre, P. Rosati, R. Manzollino, "From excavation to digital use, reconstructing and returning the past to small communities: the case of the medieval fortress of Cervara di Roma", MetroArchaeo 2023, 19-21 ottobre 2023, Roma
- A. Bucciero, D. Capaldi, A. Chirivi, M. Codella, M.A. Jaziri, L. Leopardi, S. G. Malatesta, I. Muci, A. Orlandini, A. Palombini, A. Pandurino, E. Panizzi, A. Umbrico, "HerMeS: HERitage sMart social mEdia aSsistant", XR Salento 2023, 6-9 settembre 2023, Lecce
- A. Palombini, E. Baiocchi, R. Lanzino, S. G. Malatesta, M. R. Marini, P. Rosati, "The NuragAI project: Artificial Intelligence-driven Image Analysis of Sardinia Landscape, Searching for Unknown Monuments", GCH 2023 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 4-6 settembre 2023, Lecce
- S. Ceccarelli, A. Cesta, G. Cortellessa, R. De Benedictis, F. Fracasso, L. Leopardi, L. Ligios, E. Lombardi, S. G. Malatesta, A. Oddi, A. Pagano, A. Palombini, G. Romagna, M. Sanzari, M. Schaerf, "Artificial Intelligence Algorithms for the Analysis of User Experience in Palazzo Braschi Museum", GCH 2023 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 4-6 settembre 2023, Lecce
- S. G. Malatesta, intervento alla tavola rotonda "Verso un Museo del Futuro. Un laboratorio aperto di riflessione", organizzato da Fondazione Kainon e ICOM Italia, presso Museo dell'Ara Pacis, Roma, 13 luglio 2023
- S. G. Malatesta, "Il 3D nel mondo delle licenze aperte: problematiche e prospettive nell'ambito dei Beni Culturali". conferenza "Tecnologie tra passato e presente" presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 21 aprile 2023
- S. G. Malatesta, intervento alla tavola rotonda "Verso un Museo del Futuro. Un laboratorio aperto di riflessione", organizzato da Fondazione Kainon e ICOM Italia, presso Museo MAXXI, Roma, 1 febbraio 2023
- 2022**
 - S. G. Malatesta, intervento alla tavola rotonda "Digital skills for the European cultural heritage sector", Inceas Conference - Heritage Related Skills In Europe - Risks, enhancement and digital perspective, Ravello, 26 novembre 2022
 - S. G. Malatesta, *Le potenzialità del Metaverso come ecosistema integrato di fruizione digitale e servizi per i Beni Culturali: prospettive e ricerca*, Digital transformation and green deal in cultural Heritage - 3° convegno nazionale DTC Lazio, Roma, 23 novembre 2022

- S. G. Malatesta, *Progettare Cultura/1: valorizzare reti museali e territori mediante tecnologie di realtà virtuale e intelligenza artificiale*, Progettualità, tecnologie e sinergie per la valorizzazione dei Beni Culturali, Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum, 28 ottobre 2022
- S. G. Malatesta, *Connettere il territorio: reti di tecnologie e comunità*, Turismo, cultura e tecnologia: il progetto HerMeS, Tourisma, Firenze, 1 ottobre 2022
- R. Manzollino, S. G. Malatesta, P. Rosati, M. R. Marini, M. Colapietro, O. Tarquini, *X-Ray analysis, photogrammetry and virtual reality for the study and enhancement of archaeological contexts: a case study from the necropolis of Crustumerium.*, SciCult 2022, Milano, 19-20 settembre 2022
- L. Leopardi, S. G. Malatesta, R. Manzollino, *The enhancement of mummies as a pull factor for the audience. An analysis between brand management and tourism territorial promotion in Italy*, 10th World Congress on Mummy Studies, Bolzano, 5-9 settembre 2022
- R. Manzollino, M. R. Marini, S. G. Malatesta, *Antropologia & digitale. Valorizzazione tecnologica di resti scheletrici mediante VR e stampa 3D*, XXIV Congresso Associazione Antropologica Italiana, 7-10 settembre 2022
- S. G. Malatesta, *Ricerca, formazione e nuove tecnologie*, Presentazione DMO Valle dell'Aniene e Monti Simbruini, Livata, 11 agosto 2022
- S. G. Malatesta, P. Rosati, *Investment and financing opportunities in the Lazio region*, CULTURURAL+ Internation training week Erasmus+, Cori, 17 giugno 2022
- S. G. Malatesta, P. Rosati, *Il riuso dell'Antico. Attività e progetti collaborativi archeologici nel mondo wiki*, Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale, Sapienza Università di Roma, 10 giugno 2022
- S. G. Malatesta, *Tecnologie e metodologie per la Progettazione culturale: valorizzare contesti urbani e territoriali mediante il digitale*, seminario presso Contamination Lab Celio, 13 maggio 2022
- S. G. Malatesta, L. Leopardi, Osservatorio dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale (OsPaC): mappatura e sostenibilità dei progetti culturali, workshop "Il PNRR e la valorizzazione dei territori tra pubblico e privato: tecnologie, progettazione, sostenibilità, partenariati.", online, 1 marzo 2022
- L. Fazio, S. G. Malatesta, G. Chellini, M. Lo Brutto, *Old digs and new perspectives: studies on the sanctuary of Isis in Lilybaeum based on the EM approach*, Extended Matrix Conference, online, 4 febbraio 2022
- 2021 ▪ S. G. Malatesta, L. Leopardi, *OsPaC: valorizzazione e sostenibilità dei Beni Culturali nel territorio laziale*, convegno *Nuove tecnologie open source per la gestione dei beni e delle attività culturali e del turismo*, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 16 dicembre 2021

- S. Orlandi, S. G. Malatesta, L. Fabriani, *Epigraphic Database Rome (EDR) towards relational openness: development of the JSON format*, ArcheoFOSS XV Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, online, 23 novembre 2021
- S. G. Malatesta, *Dal museo al territorio: quattro casi studio di tecnologie e metodologie al servizio del patrimonio culturale*, II convegno annuale del Centro d'Eccellenza DTC Lazio, Sapienza, Aula del Rettorato, 4 novembre 2021
- S. Orlandi, S. G. Malatesta, S. Evangelisti, L. Fabriani, *Implementation of JSON format inside Epigraphic Database Rome (EDR)*, 6th Epigraphy.info workshop, online, 21 ottobre 2021
- S. G. Malatesta, *Cultura dal basso: quando il territorio crea il proprio valore*, III Convegno SISCC Le Reti dei Valori. I Valori delle Reti, online, 24 giugno 2021
- S. G. Malatesta, *Laboratorio CEI - Tavolo digitale Nuove tecnologie abilitanti*, online, 12 maggio 2021
- F. Grigoletto, S. G. Malatesta, *Interconnessioni tra territorio e tecnologie digitali: sfide della valorizzazione e della fruizione di contesti archeologici e storico-artistici*, Dalla carta al web, online, 5 febbraio 2021, online
- 2019**
 - U. Longo, S. G. Malatesta, *Il progetto ASCReS. Atlante storico dei culti religiosi del Reatino e della Sabina*, Ripensare i saperi in forma digitale: esperienze e metodologie di Digital Humanities a confronto, Sapienza Università di Roma, 1-2 aprile 2019
 - S. G. Malatesta, *Strumenti wiki in ambito museale archeologico: il caso del Museo Saint-Raymond*, ArcheoFOSS XIV Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, Padova, 20-23 febbraio 2019
- 2018**
 - S. G. Malatesta, *Tecnologie e metodologie digitali per la narrazione storica e archeologica: valorizzazione del patrimonio culturale al servizio del territorio e della comunità*, École française de Rome, 16-17 novembre 2018
 - S. G. Malatesta, *Promuovere a scuola la conoscenza del patrimonio culturale digitale attraverso la partecipazione attiva*, Maker Faire European Edition, Roma, 12-13 ottobre 2018
 - S. G. Malatesta, *Il passato nel futuro. Come cambieranno i mestieri della cultura: nuove figure professionali nel museo e nel turismo culturale di domani*, Tourisma, Firenze, 18 febbraio 2018
 - S. G. Malatesta, *Web strategy museale. Il sondaggio nazionale del 2017*, Incontro MiBACT – ICOM, Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano, 9 febbraio 2018
 - S. G. Malatesta, *Do librarians dream of Wikipedia?*, Biblioteca di Area Umanistica, Università degli studi di Napoli Federico II, 25 febbraio 2018

- Partecipazione alla tavola rotonda organizzata dall'Istituto Comprensivo G. Palombini, nell'ambito della festa del Piano Nazionale della Scuola Digitale, su tematiche di valorizzazione tecnologica e collaborativa dei Beni Culturali, Roma, 20 gennaio 2018
- 2017**
 - Partecipazione alla tavola rotonda sulle opportunità degli open data in campo archeologico, nell'ambito della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum, 28 ottobre 2017
 - Partecipazione alla tavola rotonda *Il valore e l'eredità culturale per la società. Il libero riuso della fotografia oltre il tabù del lucro*, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 4 luglio 2017
 - S. G. Malatesta, *In itinere, Verona e le sue strade: le nuove scoperte*, SABAP Verona, 6 maggio 2017
 - S. G. Malatesta, seminario *Open by default. Wikipedia, biblioteche, comunità*, Biblioteca E.R. Caianiello, Università degli Studi di Salerno, 1 febbraio 2017
- 2016**
 - S. G. Malatesta, F. Lella, *Atlante storico dei culti del Reatino e della Sabina - ASCReS*, Esperienze religiose, luoghi sacri e storia del territorio in Sabina e nel Reatino. Ricerca scientifica e tecnologia digitale, Biblioteca Parroniana, Rieti, 2016
 - L. Marsicano, S. G. Malatesta, *Open Emporium: dal dato archeologico al modello 3D*, Open Knowledge Open Arts, Università di Catania, 2016
 - S. G. Malatesta, *Augmented Heritage: Tecnologie 3D e strumenti di comunicazione social per la conservazione, comunicazione e valorizzazione dei Beni Culturali*, Acquario di Roma, 2016
- 2015**
 - S. G. Malatesta, *Open Data e Archeologia*, Università di Lecce, 29 maggio 2015
 - S. G. Malatesta, *Progetto ASCReS, Atlante Storico dei Culti del Reatino e della Sabina*, Sapienza Università di Roma, 2015
 - S. G. Malatesta et al., *Are the open archaeological data fashionable? The Italian Manifesto for Open Data in Archaeology (MODA)*, CAA Conference 2015, Siena, aprile 2015
 - Tavola rotonda "Think heritage, play digital!" sul rapporto valorizzazione della cultura e nuove tecnologie - presentazione e discussione del progetto "Voci del Medioevo" in collaborazione con l'ISIME, Istituto Storico Italiano per il Medioevo; Sapienza Università di Roma, gennaio 2015
- 2014**
 - S. G. Malatesta, *L'innovazione tecnologica nelle scienze archeologiche: Hypercolumna, un caso di studio*, Sapienza Università di Roma, novembre 2014
 - S. G. Malatesta, V. Cirilli, *The HyperColumna Project*, International Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT), Vienna, 3-5 novembre 2014
- 2013**
 - Tavola rotonda sul rapporto tra cultura, digitale e imprenditoria, *Una giornata per la cultura digitale: iHistory & Master Digital Heritage*, Sapienza Università di Roma, 16 dicembre 2013

- 2012
 - L. Ungaro, S. G. Malatesta, *Nuove prospettive per antichi monumenti, un hub per l'archeologia romana: il progetto HyperColumna*, XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica, Mérida, 13-17 maggio 2013
 - M. Alampi, S. G. Malatesta, F. Simonetti, *Progetto HyperColumna: uno sguardo sul passato*, III Seminario di Archeologia Virtuale, Roma, 20 giugno 2012
 - S. G. Malatesta, M. Milella, *Wiki Loves Monuments e Archeologia: condividere la conoscenza*, ArqueoFOSS VII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research, Roma, 12 giugno 2012
 - S. G. Malatesta, *Wiki Loves Monuments: alla scoperta del patrimonio invisibile*, Nemi ieri e oggi. Da Guido Ucelli e le navi a nuovi studi e ricerche, Nemi (RM), 19 maggio 2012
- 2011
 - S. G. Malatesta, *Le strutture idrauliche: stato attuale delle conoscenze e obiettivi di ricerca*, Dalle ville repubblicane ai Castra Albana, Deutsches Archäologisches Institut, Roma, 27 maggio 2011
 - S. G. Malatesta, *@rcheoNet*, I Seminario di Archeologia Virtuale: la metodologia prima del software, Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme, Roma, 5-6 aprile 2011
- 2010
 - S. G. Malatesta, *Argos e il progetto Metis*, Seminario di topografia, geofisica e gestione del dato archeologico, Sapienza Università di Roma, 31 maggio 2010

PUBBLICAZIONI

Comitato scientifico

OTTOBRE 2016 – IN CORSO

ArqueoFOSS

La comunità ArqueoFOSS (Associazione per il Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica) si pone, dal 2006, l'obiettivo di sensibilizzare la platea accademica, professionale e istituzionale attinente al mondo dei Beni Culturali verso le metodologie e tecnologie aperte, mediante una serie di convegni annuali, con pubblicazioni in riviste di rilevanza nazionale e internazionale.

Curatele

- 2021
 - S. Gonizzi Barsanti, S. G. Malatesta, A. Palombini, *Proceedings of ArqueoFOSS XIII Workshop-Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research*, MDPI, 2021. EISSN 2673-4931
- 2019
 - P. Grossi, S. Costa, A. Jaia, S. G. Malatesta, F. R. Stasolla, *Atti del XII Convegno ArqueoFOSS - Open Software, Hardware, Processi, Dati and Formati nella Ricerca Archeologica*, suppl. *Archeologia e Calcolatori*, 30, 2019. ISSN 1120-6861

**Articoli
2024**

- S. G. Malatesta, *Raccontare le Mura di Roma: tecnologie e progettazione al servizio della fruizione culturale e turistica integrata dei circuiti murari romani*, in O. Carpenzano, A. Criconia (a cura di), *Le Mura di Roma. Un'infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea*, Quodlibet, Roma, 2024 ISBN 9788822920881
- R. Manzollino, G. Chellini, P. La Torre, S. G. Malatesta, M. R. Marini, C. Moricca, *Archaeobotany and Bioanthropology: The Potential of VR and 3D Printing in the Enhancement of Archaeological Organic Remains*, in *Proceeding Una Quantum 2022: Open Source Technologies for Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism*, Rome, Italy, 15–16 December 2022 <https://doi.org/10.3390/proceedings2024096015>
- R. Manzollino, L. Leopardi, E. Baiocchi, Saverio G. Malatesta, *The Enhancement of Mummies as a Pull Factor for the Audience: An Analysis between Brand Management and Territorial Tourism Promotion in Italy*, in *Proceeding Una Quantum 2022: Open Source Technologies for Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism*, Rome, Italy, 15–16 December 2022 <https://doi.org/10.3390/proceedings2024096007>
- R. Manzollino, S. G. Malatesta et alii, *X-ray Analysis, Photogrammetry and Virtual Reality for the Study and Enhancement of Archaeological Contexts: A Case Study from the Necropolis of Crustumerium*, in *Proceeding Una Quantum 2022: Open Source Technologies for Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism*, Rome, Italy, 15–16 December 2022 <https://doi.org/10.3390/proceedings2024096013>
- M. Caruso, L. Leopardi, S. G. Malatesta, *AI and Custom Marketing for Cultural Initiatives in Regional Projects: Perspectives on the Territorial Integration of Communities with Tourism*, in *Proceeding Una Quantum 2022: Open Source Technologies for Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism*, Rome, Italy, 15–16 December 2022 <https://doi.org/10.3390/proceedings2024096008>
- C. Sabbini, V. Nardi, S. G. Malatesta, L. Di Bianco, *SH.AR.P.P. (SHared ARcheological Platform for Prehistory): New Perspectives for the Project*, in *Proceeding Una Quantum 2022: Open Source Technologies for Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism*, Rome, Italy, 15–16 December 2022 <https://doi.org/10.3390/proceedings2024096004>
- S. G. Malatesta, L. Leopardi, M. R. Marini, G. Chellini, S. Lucatelli, E. Baiocchi, L. Zeverino, A. J. Cordova Garzon, M. Cucci, F. Cochetti, E. Bruno, *ArcheoVerso. An integrated system under development aimed at valorisation and services for a metaverse of Cultural Heritage*, *Tecnologie e Patrimonio Culturale: nuove competenze e professioni - 4° convegno nazionale DTC Lazio+CHANGES*, Roma, 30 novembre 2023, c.s.

2023

- S. Ceccarelli, A. Cesta, G. Cortellessa, R. De Benedictis, F. Fracasso, L. Leopardi, L. Ligios, E. Lombardi, S. G. Malatesta, A. Oddi, A. Pagano, A. Palombini, G. Romagna, M. Sanzari, M. Schaerf, *Moventi emotivi e flussi di pubblico nei musei: il progetto ARTEMISIA*, Tecnologie e Patrimonio Culturale: nuove competenze e professioni - 4° convegno nazionale DTC Lazio+CHANGES, Roma, 30 novembre 2023, c.s.
- S. Ceccarelli, A. Cesta, G. Cortellessa, R. De Benedictis, F. Fracasso, L. Leopardi, L. Ligios, E. Lombardi, S. G. Malatesta, A. Oddi, A. Pagano, A. Palombini, G. Romagna, M. Sanzari, M. Schaerf, *Analysis of museum visits: connecting visitors behaviour and user experience*, Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, c.s.
- D. Avola, E. Baiocchi, R. Lanzino, S. G. Malatesta, M. R. Marini, A. Palombini, P. Rosati, *AIOH: Artificial Intelligence Operator for Heritage. The Study Case of Nuraghi Detection*, Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage, c.s.
- S. G. Malatesta, P. Rosati, *Il riuso dell'Antico. Attività e progetti collaborativi archeologici nel mondo wiki*, Fare per non sprecare. Nei laboratori del riuso digitale, Sapienza Università di Roma, 10 giugno 2022, in *Digitalia*, 2023, pp. 184-198
DOI: 10.36181/digitalia-00086
- S. G. Malatesta, L. Leopardi, M. R. Marini, P. Rosati, "ArcheoVerso: a cultural metaverse for enhancement, technologies, communities, services", in *MetroArchaeo 2023 - Proceedings*, Roma, pp. 1-5
ISBN 978-92-990090-6-2
- G. Chellini, S. G. Malatesta, M. Caruso, P. La Torre, P. Rosati, R. Manzollino, "From excavation to digital use, reconstructing and returning the past to small communities: the case of the medieval fortress of Cervara di Roma", in *MetroArchaeo 2023 - Proceedings*, Roma, pp. 350-355
ISBN 978-92-990090-6-2
- L. Fei, F. Freddolini, F. Grigoletto, V. M. Lacolla, L. Leopardi, S. G. Malatesta, L. Marzullo, M. Onori, G. Ortolani, A. Pugliano, P. Rosati, "MirrorLAB: narrative patterns between collections of antiquities and urban landscapes", in *MetroArchaeo 2023 - Proceedings*, Roma, pp. 388-392
ISBN 978-92-990090-6-2
- A. Bucciero, D. Capaldi, A. Chirivi, M. Codella, M.A. Jaziri, L. Leopardi, S. G. Malatesta, I. Muci, A. Orlandini, A. Palombini, A. Pandurino, E. Panizzi, A. Umbrico, "HerMeS: HERitage sMart social mEdia aSsistant", XR Salento 2023, 6-9 settembre 2023, Lecce
https://doi.org/10.1007/978-3-031-43404-4_8

- S. Ceccarelli, A. Cesta, G. Cortellessa, R. De Benedictis, F. Fracasso, L. Leopardi, L. Ligios, E. Lombardi, S. G. Malatesta, A. Oddi, A. Pagano, A. Palombini, G. Romagna, M. Sanzari, M. Schaerf, "Artificial Intelligence Algorithms for the Analysis of User Experience in Palazzo Braschi Museum", GCH 2023 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 4-6 settembre 2023, Lecce
<https://doi.org/10.2312/gch.20231177>
- R. Manzollino, S. G. Malatesta, et alii, *Enhancement and Communication of Ancient Human Remains through VR: The Case Study of Sexual Dimorphism in the Human Skull*, Heritage 2023, 6, 4120-4133. <https://doi.org/10.3390/heritage6050217>
- S. G. Malatesta, *L'infrastruttura digitale. Progettazione, problematiche e prospettive della piattaforma ASCReS come strumento di ricerca storiografica e di valorizzazione territoriale*, in S. Boesch Gajano, T. Leggio, U. Longo (a cura di), *Luoghi sacri e storia del territorio. L'Atlante storico dei culti del Reatino e della Sabina*, ISIME, 2023, pp. 119-132.
ISBN: 978-88-31445-31-3
- S. G. Malatesta et alii, *Le potenzialità del Metaverso come ecosistema integrato di fruizione digitale e servizi per i Beni Culturali: prospettive e ricerca*, Atti del III convegno annuale del Centro d'Eccellenza DTC Lazio, Sapienza, Aula del Rettorato, 23 novembre 2022, Armando Editore, 2023, pp.183-190
ISBN 979-12-5984-539-9
- 2022 ▪ S. G. Malatesta, L. Leopardi, *OsPaC: valorizzazione e sostenibilità dei Beni Culturali nel territorio laziale*, in *Atti del Convegno "Nuove tecnologie open source per la gestione dei beni e delle attività culturali e del turismo"*, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 16-17 dicembre 2021, ArchoAres Edizioni, pp.53-60. ISBN: 9788899822873
- L. Fazio, M. Lo Brutto, S. Gonizzi Barsanti, S. G. Malatesta, *The virtual reconstruction of the Aesculapius and Hygeia statues from the sanctuary of Isis in Lilybaeum: methods and tools for ancient sculptures enhancement*, MDPI, Appl. Sci. 2022, 12(7), 3569
<https://doi.org/10.3390/app12073569>
- S. G. Malatesta, *Dal museo al territorio: quattro casi studio di tecnologie e metodologie al servizio del patrimonio culturale*, Atti del II convegno annuale del Centro d'Eccellenza DTC Lazio, Sapienza, Aula del Rettorato, 4 novembre 2021, Erma di Bretschneider, 2022, pp. 75-79.
ISBN 9788891326638
- 2021 ▪ L. Di Bianco, C. Albore Livadie, S. G. Malatesta, *P.A.S.T. in Coast Project: A Tool for the Research and Enhancement of Prehistoric Archaeology on the Amalfi Coast*, in *Proceedings of ArchoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research*, Environ. Sci. Proc. 2021, 10, 3
<https://doi.org/10.3390/environsciproc2021010003>
EISSN 2673-4931

- C. Sabbini, V. Nardi, S. G. Malatesta, L. Di Bianco, *SH.AR.P.P. (SHared ARchaeological Platform for Prehistory): building an Informative System for Italian Prehistoric and Protohistoric Sites*, in *Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research*, *Environ. Sci. Proc.* 2021, 10, 7 <https://doi.org/10.3390/environsciproc2021010007>
- Albore, S. G. Malatesta, C. Molinié, *Open Cultural Data and MediaWiki Software for a Museum: The Use Case of Musée Saint-Raymond (Toulouse, France)*, in *Proceedings of ArcheoFOSS XIII Workshop—Open Software, Hardware, Processes, Data and Formats in Archaeological Research*, *Environ. Sci. Proc.* 2021, 10, 10 <https://doi.org/10.3390/environsciproc2021010010>
- 2020 ▪ S. G. Malatesta et al., *Valorizzare i Beni Culturali attraverso i progetti collaborativi*, in Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto (a cura di), *BeWeb 2020. Vent'anni del portale*, Roma, Gangemi editore, 2020, pp. 129-134
ISBN 8849239890
- 2019 ▪ S. G. Malatesta, *Progetti di crowdsourcing per la conoscenza e valorizzazione del patrimonio archeologico: problematiche, processi, strumenti wiki e prospettive. Il caso mAppiaMI*, in P. Basso et al. (a cura di), *Verona e le sue strade*, Verona, Cierre Edizioni, 2019, pp. 215-222
ISBN 978-88-8314-976-4
- D. Sigari, S. G. Malatesta et al., *Scario (San Giovanni a Piro, SA). Rilievo digitale di pitture rupestri*, in *Notiziario di Preistoria e Protostoria*, 2019, pp. 42-44
ISSN 2384-8758
- S. G. Malatesta, *Open data e patrimonio culturale: lo scenario italiano*, in P. Grossi et al. (a cura di), *ArcheoFOSS. Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, Atti del XII Workshop (Roma, 19-22 febbraio 2018, Archeologia e Calcolatori*, 30, pp. 451-454 <https://doi.org/10.19282/ac.30.2019.27>
- 2018 ▪ S. G. Barsanti, S. G. Malatesta et al., *The Winkelmann300 Project: dissemination of culture with virtual reality at the Capitoline Museum in Rome*, in *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLII-2, 2018, pp. 371-378 <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-371-2018>
- 2017 ▪ S. G. Malatesta, M. Milella, *DecArch. L'approccio open e collaborativo alla decorazione architettonica romana*, in P. Pensabene et al. (a cura di), *Decor. Decorazione e architettura nel mondo romano, Atti del Convegno Internazionale Roma, 21-24 maggio 2014*, Roma, Edizioni Quasar, 2017, pp. 31-34
ISBN 978-88-7140-753-1
- P. Buttiglione, S. G. Malatesta, A. Palmas, *Contenuti liberi e piattaforme collaborative: i beni archeologici su OpenStreetMap*, in G. Salerno et al. (a cura di), *GIS Day Calabria 2017 – VIII Edizione*, Catanzaro, Press Up s.r.l., 2017, pp. 21-28
ISBN 8894133850

- L. Di Bianco, S. G. Malatesta, C. Albore Livadie, *Il progetto "P.A.S.T. in Coast" e l'insediamento protostorico dello Scalandrone di Scala (Costa d'Amalfi - Campania)*, in *Territori della Cultura*, 27, Ravello, Centro Universitario per i Beni Culturali, 2017, pp. 22-29
ISSN 2280-9376
 - V. Poscetti, S. G. Malatesta et al., *From remote sensing to the enhancement of the archaeological site: preliminary results of the Castelmonardo project*, in *Archeologia e Calcolatori*, 28.2, 2017, pp. 391-402
ISSN 1120-6861
- 2016
 - L. Marsicano, S. G. Malatesta et al., *Maxentius 3D project*, in *Studies in Digital Heritage*, 1(2), pp. 477-490
<https://doi.org/10.14434/sdh.v1i2.23199>
 - L. Ungaro, S. G. Malatesta et al., *Nuove prospettive per antichi monumenti, un hub per l'archeologia romana: il progetto HyperColumna*, in J. M. Álvarez et al. (a cura di), *XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica*, Mérida, 2016, pp. 135-139
ISBN 978-84-617-3697-3
- 2015
 - V. Ferrara, F. Lella, S. G. Malatesta, *Tools to re-use museum resources in educational environment*, in I. Saleh et al. (a cura di), *H2PTM'15 - Le numérique à l'ère de l'Internet des objets, de l'hypertexte à l'hyper-objet*, Iste editions, ISTE Group, 2015, pp. 363-372
ISBN 978-17-840-5115-0
 - S. G. Malatesta et al., *Ebla 3D project documenting and 3D reconstructing a vanishing site*, in G. Guidi et al. (a cura di) *2015 Digital Heritage*, 2015, pp. 443-448
<https://doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2015.7419544>
- 2013
 - S. G. Malatesta, M. Milella, *Wiki Loves Monuments e archeologia: condividere la conoscenza*, in M. Serlorenzi (a cura di.), *ArcheoFOSS, Free, Libre and Open Source Software e Open format nei processi di ricerca archeologica. Atti del VII Workshop (Roma, 11-13 giugno 2012)*, *Archeologia e Calcolatori*, 4, pp. 53-59
ISSN 1120-6861
 - M. Alampi, S. G. Malatesta, F. Simonetti, *Progetto HyperColumna: uno sguardo sul passato*, in S. Gianolio (a cura di), *Archeologia Virtuale. Comunicare in digitale, Atti del III Seminario-Palazzo Massimo alle Terme (Roma, 19-20 giugno 2012)*, 2013, pp. 123-127
ISBN 9788898244058

- 2012**
- S. G. Malatesta, *Mercati di Traiano* (tav. ric. 55), *Helogabalium* (tav. ric. 87), *Tempio di Venere e Roma* (tav. ric. 102), *ninfeo del Colle Oppio* (tav. ric. 120b), *Domus di Gaudenzio* (tav. ric. 142), in A. Carandini et al. (a cura di), *Atlante di Roma antica. Biografia e ritratti della città*, Electa, Roma, 2012
ISBN 9788837085100
 - M. C. Capanna, F. Cavallero, S. G. Malatesta, *Analisi ed edizione di un'insula a Pompei. Regio VI, Insula 11*, in M. Agnoletti et al. (a cura di), *Florens 2012. Studi e ricerche*, Pontedera, 2012, p. 291-333
ISBN 8883415329
 - S. G. Malatesta, *@rcheonet: una proposta di real time-multitasking archeologico*, in S. Gianolio (a cura di), *Archeologia Virtuale. La metodologia prima del software*, *Atti del II Seminario-Palazzo Massimo alle Terme (Roma, 5-6 aprile 2011)*, 2012, pp. 219-221
ISBN 9788890644313

Altri contributi

- 2013**
- S. G. Malatesta, *HyperColumna: télé-travail archéologique*, in *Les Dossiers d'Archéologie*, 359, p. 74
ISSN 1141-7137
 - L. Ungaro, M. Milella, S. G. Malatesta, *Una Colonna per Roma e per l'Impero*, in *Archeo*, 339, 2013, pp. 68-78
ISSN 1120-4559
 - S. G. Malatesta, *HyperColumna. La Colonna a portata...d'occhio*, in *Archeo*, 339, 2013, pp. 82-3
ISSN 1120-4559
- 2012**
- M. Alampi, S. G. Malatesta, F. Simonetti, *La Colonna Traiana si racconta con HyperColumna*, in *Archeomatica*, 3, 2012, pp. 40-41
ISSN 2037-2485
- 2010-2011** Per conto della testata digitale Antika, articoli giornalistici a tema di attualità e guide divulgative di carattere storico-archeologico.

Articoli:

- *Wiki Loves Monuments: progetto per valorizzare insieme il patrimonio culturale italiano*
- *Turchia, Göbekli Tepe. Scoperta la più antica raffigurazione erotica maschile nota*
- *Cagliari: salva la necropoli di Tuvixeddu*
- *Nola (Na). I privati salveranno il villaggio preistorico?*
- *Decreto Milleproroghe: ignorata l'emergenza Pompei*
- *Velia (Sa), la città dimenticata*
- *Grecia, Atene. Riscoperto l'Altare dei Dodici Dei*

Guide:

- *Le navi di Nemi: storia delle navi imperiali del lago di Nemi, del loro ritrovamento, della loro valenza archeologica;*
- *La basilica di San Lorenzo fuori le Mura: descrizione della basilica romana, con accento particolare sulla componente archeologica e topografica (area del Verano in Roma);*
- *Tivoli: descrizione archeologica;*
- *La via Tiburtina. Parte I - da Roma a Tivoli: storia della via consolare e del territorio da essa attraversato; guida delle evidenze archeologiche e note da bibliografia.*