

INFORMAZIONI PERSONALI

Artale Ruggero

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

1988–alla data attuale

Percussionista

Percussionista versatile, ha lavorato in contesti musicali molto diversi fra loro: orchestra sinfonica, gruppi musicali pop, jazz, etnici, gruppi di danza contemporanea e afro.

In ambito classico e contemporaneo ha collaborato come timpanista e percussionista con l'Orchestra "Ottorino Respighi" di Frosinone, "Orchestra Sinfonica Abruzzese", Roberto Fabbriciani, Nouveau Ensemble (esecuzione de: "L'histoire du soldat" di Stravinsky), ReKaRu (gruppo di sperimentazione in cui i ritmi africani incontrano la musica contemporanea), Balletto di Toscana.

Direttore dell' Artale Afro Percussion Band, gruppo specializzato in musica africana con il quale, a partire dagli anni '90, ha realizzato centinaia di concerti in Italia e all'estero.

Collaborazioni con musicisti, coreografi, registi, fra i quali:
Enzo Avitabile, Balletto di Toscana, Vinicio Capossela, Nando Citarella, Eduardo de Crescenzo, Bob Curtis (coreografo di danza afro-contemporanea), Kissima Diabate (noto percussionista senegalese), Eumir Deodato, Famoudou Don Moye (noto batterista afro-americano) / Lester Bowie (Art Ensemble of Chicago), Tony Esposito, Roberto Fabbriciani, Niccolò Fabi, Folk Magic Band (al pianoforte: Rita Marcotulli), Sabina Guzzanti, Indaco/Rodolfo Maltese (Banco del Mutuo Soccorso), Gbanworo Keita e Mito Camara (Balletto Nazionale di Guinea), Claudio Lolli, Valerio Mastandrea, Massimo Nunzi/Fabrizio Bosso, Stefano Palatresi, Karl Potter (percussionista afro-americano), Maurizio Trippitelli/Enzo Gragnaniello, Ernesto Vitolo (Pino Daniele), Yampapaya (alla batteria: H. El Negro Hernandez, batterista afro-cubano), World Percussion (gruppo di percussioni africane).

1993–alla data attuale

Insegnante di percussioni africane

Esperienza ultra-decennale di insegnante di percussioni africane presso le associazioni culturali: Bruss Record, Vertigò, The Place Music Studio.

Partecipazione, in qualità di insegnante di percussioni africane a tutte le edizioni di Etnie, Stage Internazionale sulle tradizioni popolari dell'Italia, della Spagna, dell'Africa, dell'America Latina, del Mondo Arabo e dell'India (giunto quest'anno alla 26 esima edizione).

2011–alla data attuale

Insegnante di ruolo di percussioni

Titolare della cattedra di Percussioni presso l'Istituto Comprensivo "Tacito-Guareschi" di Vitinia, Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008–2009

Abilitazione all'insegnamento delle percussioni nelle scuole medie ad indirizzo musicale - Diploma del biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale (A077) in Percussioni.

Conservatorio Santa Cecilia, Roma

1980–1994

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia, Bologna

1992–1992

Abilitazione all'insegnamento dell' Educazione Musicale nella scuola secondaria di 1° grado.

Ministero della Pubblica Istruzione – Sovrintendenza Scolastica Regionale per il Lazio, Roma

1984–1988

Diploma in Strumenti a Percussione

- 1980–1980 **Attestato di frequenza dei corsi: Musica tradizionale dell’Africa Centrale e Musica folklorica italiana**
Istituto Internazionale di Studi Musicali Comparati – Fondazione Giorgio Cini, Venezia.
- 1977–1980 **Frequenza del corso di percussioni e ritmi africani tenuto dal M° Karl Potter**
Scuola di Musica Ciac, Roma.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite nell'ambito dell'esperienza lavorativa in qualità di insegnante di percussioni africane e direttore del mio gruppo musicale: Artale Afro Percussion Band.

Competenze organizzative e gestionali Buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza lavorativa in qualità di insegnante di percussioni africane e direttore del mio gruppo musicale: Artale Afro Percussion Band.

Competenze professionali Ampia conoscenza delle tecniche percussive relative ai diversi generi musicali.
Conoscenza approfondita dei ritmi africani e della diaspora africana (Stati Uniti, Cuba, Brasile, etc.). Conoscenza media della lingua inglese.