

# CURRICULUM VITAE DI FEDERICA DELIA



RESTAURATRICE  
(Abilitata ex art. 182 del d.lgs. 42/2004)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE IN AMBITO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

**DICEMBRE 2007 – IN CORSO**

### **Recto Verso di Federica Delia**

Restauratrice titolare di ditta individuale

Attività svolta: Attività di libera professionista. Conservazione e restauro di materiali fotografici (XIX-XXI secolo) e montaggio per esposizioni; conservazione e restauro di materiali archivistici manoscritti e a stampa (XIII-XX secolo), quali documenti in carta e in pergamena, volumi (differenti strutture), sigilli in cera, piombo e carta, e montaggio per esposizioni; conservazione e restauro di materiali librari manoscritti e a stampa (XIII-XX secolo) e di opere su carta di varia tipologia, di provenienza sia occidentale che orientale, quali volumi e documenti, stampe, quotidiani, riviste, ventagli in carta, tavole originali di fumetti, ecc.; valutazione dello stato di conservazione e fotocopie di libri, documenti, fotografie e opere d'arte su carta; progetti per il monitoraggio ambientale e l'analisi diagnostica; consulenza e stesura di progetti di restauro e riqualificazione di archivi e biblioteche; condition report e montaggi conservativi per le esposizioni.

*Istituzioni con cui ha collaborato o per le quali ha prestato consulenza: **Accademia di belle Arti di Roma, American Academy of Rome, Archivio Caffarelli, Archivio storico di Santa Maria dell'Anima, Archivio storico delle Suore Oblate del Bambin Gesù, Archivio storico dell'Arciconfraternita di San Giovanni decollato, Archivio storico di San Pietro in Vincoli, Archivio storico del Comune di Frascati, Archivio di Stato di Roma, Archivio musicale del Teatro dell'Opera, ATAC spa, Banca d'Italia, Biblioteca Casanatense, Biblioteca Consorziale di Viterbo, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, Biblioteca della Camera dei Deputati, Biblioteca del Comune di Fiumicino, Biblioteca del Consiglio di Stato, Bibliotheca Hertziana, Biblioteca ISIAO, Biblioteca dell'Istituto di studi germanici, Biblioteca nazionale centrale di Roma, BUCAP spa, Centro di documentazione AGESCI, Centre for the Study of Manuscript Cultures, Cineteca nazionale di Roma, Fondazione Alberto Sordi, Fondazione La Quadriennale di Roma, Fondazione Santarelli, ISMEO, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Istituto storico italiano per il Medioevo, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Museo storico dei Bersaglieri, Palazzo delle Esposizioni, Scuderie del Quirinale, Società geografica italiana, Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici per il Lazio, Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici per la Calabria, Sovrintendenza capitolina, Università degli studi di Firenze, Università di Roma La Sapienza.***

**APRILE 2024 – IN CORSO**

### **Archivio storico di S. Pietro in Vincoli**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: progetto di restauro su 7 volumi manoscritti e stampati.

Referente: don Franco Bergamin, Abate generale

**MARZO 2024 – IN CORSO**

### **Biblioteca consorziale di Viterbo**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: progetto di restauro su volumi e documenti cartacei e pergamenei del XIV-XVII secolo.

Referente: dott.ssa Simona Gatti, responsabile della biblioteca

**DICEMBRE 2023 – IN CORSO**

### **Soprintendenza archivistica e bibliografica per la Calabria**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: progetto di restauro su 6 lotti di documenti (31 pergamene e 1 documento cartaceo) della Biblioteca del Santuario di San Francesco di Paola (CS).

Referente: dott.ssa Giulia Barrera, soprintendente

**MARZO 2023 – IN CORSO**

**Associazione italiana di studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO)**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: progetto di restauro e ricerca su due manoscritti tibetani del Fondo Tucci Tibetano della Biblioteca ISIAO.

Referente: dott.ssa Michela Clemente, responsabile della collezione

**OTTOBRE 2023 – DICEMBRE 2023**

**Biblioteca Casanatense**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: progetto di restauro di due libri a stampa in lingua ebraica del XVIII secolo.

Referente: dott. Massimiliano Albanese, responsabile del procedimento

**NOVEMBRE 2021 – DICEMBRE 2023**

**Archivio storico di S. Pietro in Vincoli**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: intervento di restauro conservativo su due antifonari (un Kyriale e un Graduale) del XVII secolo.

Referente: don Franco Bergamin, Abate generale

**SETTEMBRE 2023 – NOVEMBRE 2023**

**Sovrintendenza capitolina**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: manutenzione conservativa dell'opera su carta di Cesare Fracassini, "La ninfa Egeria detta le leggi a Numa Pompilio", 1860 ca., conservata presso il Museo del Teatro Argentina.

Referente: dott.ssa Vanessa Ascenzi, responsabile del procedimento

**AGOSTO 2023 – NOVEMBRE 2023**

**Soprintendenza archivistica e bibliografica per il Lazio**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: ricognizione e stesura di un progetto di conservazione dell'Archivio fotografico di ATAC spa.

Referente: dott.ssa Sonja Mocerì, responsabile del procedimento

**AGOSTO 2023 – NOVEMBRE 2023**

**Archivio di Stato di Roma**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro di un registro del Fondo Camerale Apostolico.

Referente: dott. Angelo Restaino, funzionario archivistico

**OTTOBRE 2022 – OTTOBRE 2023**

**Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro**

Tutor restauratore

Attività svolte: supporto tecnico alla gestione della Scuola di Alta Formazione e assistenza agli studenti.

Referente: dott.ssa Barbara Zonetti, direttrice della SAF

**GIUGNO 2023 - LUGLIO 2023**

**American Academy in Rome**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: progetto di restauro di un'opera su carta di Corrado Cagli.

**APRILE 2023 – LUGLIO 2023**

**BUCAP spa**

Restauratrice libera professionista

Attività svolte: progetto di restauro di due planimetrie di grande formato conservate presso la Biblioteca del Comune di Fiumicino.

**GENNAIO 2023 – MARZO 2023**

**Biblioteca Hertziana – Istituto Max-Planck per la storia dell'arte**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione del fondo Rari nell'ambito del Progetto Integrato di Conservazione (PIC) come formalizzato nella convenzione quadro tra l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) e la Biblioteca Hertziana.

Referente: Lorenzo Civiero, responsabile del progetto

#### **AGOSTO 2022 – FEBBRAIO 2023**

##### **Archivio di Stato di Roma**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro di 4 registri del Fondo Collegio Notai Capitolini; conservazione e restauro di un documento autografo di Diego Velasquez conservato nel Fondo Collegio Notai Capitolini in occasione dell'esposizione "*Juan de Pareja: Afro-Hispanic Painter*" in programma al Metropolitan Museum di New York dal 3 aprile al 16 luglio 2023.

Referente: dott. Angelo Restaino, funzionario archivistica

#### **LUGLIO 2022 – SETTEMBRE 2022**

##### **Università di Amburgo, Centre for the Study of Manuscript Cultures – Amburgo, Germania / Praga, Repubblica Ceca**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: consulenza per la stesura di un progetto per la conservazione di una collezione di frammenti di papiro, carta e pergamena presso la Czech Academy of Science di Praga.

Referente: Roswitha Auer

#### **APRILE 2022 – LUGLIO 2022**

##### **Parco archeologico dell'Appia antica**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione, restauro e nuovo condizionamento di circa 400 stampe fotografiche dell'Archivio Cederna.

Referente: dott.ssa Simona Turco, funzionario archivistica

#### **MARZO 2022 – GIUGNO 2022**

##### **Associazione italiana di studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO)**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: piano di conservazione per il ricondizionamento della fototeca della Biblioteca IsIAO.

Referente: dott. Stefano Maltese, responsabile della fototeca

#### **DICEMBRE 2020 – APRILE 2022**

##### **Archivio Caffarelli**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro di una selezione di documenti e registri dell'Archivio.

Referente: dott.ssa Laura Santilli, vice presidente dell'Associazione Archivio Caffarelli

#### **GENNAIO 2022 – MARZO 2022**

##### **Fondazione La Quadriennale dell'Arte di Roma**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: intervento di restauro conservativo su scultura polimaterica.

Referente: dott.ssa Federica Guida, Ufficio mostre

#### **GENNAIO 2015 – DICEMBRE 2021**

##### **Società Geografica Italiana**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro delle collezioni; attività di ricerca e sperimentazione della carta coreana Hanji e della sua applicazione nel restauro di stampe all'albumina montate in album (1866-1906) e di mappe su carta sia orientale che occidentale (XVII-XX secolo), nell'ambito di un più ampio progetto condotto dal Gruppo 130, un team di restauratori italiani ed europei; ricondizionamento e riordino della sezione giapponese della Collezione Orientale.

Referente: dott.ssa Rossella Belluso, Segretario Generale

#### **APRILE 2019 – NOVEMBRE 2021**

### **Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione dei fondi fotografici del Gabinetto Fotografico Nazionale e dell'Aerofototeca Nazionale; ricognizione dello stato di conservazione, restauro e condizionamento del Fondo Album Becchetti; allestimento e montaggi conservativi per le opere da esporre in occasione di mostre.

Referente: dott. Stefano Valentini, funzionario responsabile

### **SETTEMBRE 2018 – DICEMBRE 2020**

#### **Biblioteca Hertziana – Istituto Max-Planck per la storia dell'arte**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione del fondo Rari nell'ambito del Progetto Integrato di Conservazione (PIC) come formalizzato nella convenzione quadro tra l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) e la Biblioteca Hertziana.

Referenti: dott. Golo Maurer, direttore della Biblioteca; dott.ssa Lucilla Nuccetelli e dott.ssa Maria Luisa Riccardi, funzionari responsabili MiBAC/ICPAL

### **GIUGNO 2019 – NOVEMBRE 2019**

#### **Arciconfraternita di San Giovanni decollato**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro di due volumi dell'Archivio storico da esporre in mostra al Museum of the Bible in Washington D.C., U.S.A.

Referenti: dott.ssa Raffaella Gilli, responsabile dell'Archivio, e dott.ssa Marta Vittorini, funzionario responsabile SAB Lazio

### **MARZO 2019**

#### **Archivio di Stato di Roma**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e montaggio della matrice di stampa fotomeccanica di una woodburytipia, allegata alla richiesta di brevetto depositata da Walter Bentley Woodbury nel 1869 presso il Ministero del Commercio e dei Lavori Pubblici.

Referente: dott.ssa Monica Calzolari, funzionario responsabile

### **DICEMBRE 2017 – MARZO 2019**

#### **Accademia nazionale dei Lincei**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione di 10 stampati (XVII-XIX secolo) e 39 manoscritti (XIV-XVII secolo).

Referenti: dott.ssa Ebe Antetomasi e dott.ssa Valentina Sagaria Rossi, funzionari responsabili

### **SETTEMBRE 2017 – NOVEMBRE 2017**

#### **Università degli studi di Firenze**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro di circa 300 fototipi (aristotipi e stampa alla gelatina ai sali d'argento) delle collezioni della Società di studi geografici, alluvionati nel 1966.

Referente: prof.ssa Margherita Azzari, responsabile del progetto

### **DICEMBRE 2015 – SETTEMBRE 2017**

#### **Cineteca nazionale**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione di album fotografici del Fondo Sordi appartenenti alla Fondazione Alberto Sordi e conservati presso la Cineteca Nazionale di Roma.

Referente: dott.ssa Maria Emanuela Marinelli, funzionario responsabile SAB Lazio

### **DICEMBRE 2015 – SETTEMBRE 2017**

#### **Archivio fotografico del Liceo artistico statale Caravaggio di Roma**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione di stampe fotografiche del Fondo Castellani.

Referente: dott.ssa Maria Emanuela Marinelli, funzionario responsabile SAB Lazio

**MARZO 2016 – APRILE 2016**

**National Museum of Oman – Muscat, Oman**

Restauratrice

Attività svolta: conservazione e restauro di materiali librari manoscritti (XVII sec.) e a stampa (XIX-XX secc.), prodotti in Europa e in Medio Oriente, per conto della ditta Regoli e Radiciotti.

Referente: Gianluca Regoli, capo progetto

**GENNAIO 2008 – DICEMBRE 2015**

**Archivio storico di Santa Maria dell'Anima**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione di circa 200 pergamene dei secc. XIII-XIX.

Referente: dott. Johan Ickx, archivista

**NOVEMBRE 2012 – LUGLIO 2014**

**Biblioteca nazionale centrale di Roma**

Restauratrice

Attività svolta: controllo dello stato di conservazione ed eventuale restauro dei volumi della biblioteca selezionati nell'ambito del progetto Google Books; collaborazione al restauro di un antifonario del XIV secolo; restauro dei taccuini contenenti i sonetti manoscritti di Giuseppe Gioacchino Belli.

Referente: dott.ssa Marina Battaglini, responsabile Ufficio Tutela e Conservazione

**DICEMBRE 2012 – LUGLIO 2013**

**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione, restauro e condizionamento di due dagherrotipi e di circa 160 positivi (stampe all'albumina, gelatina bromuro d'argento, gomma bicromata, carbone, ecc.) di medio e grande formato di diversi fondi fotografici (Becchetti, Niego, Ministero della Pubblica Istruzione).

Referente: dott. Clemente Marsicola, direttore dei lavori

**GIUGNO 2000 – GENNAIO 2013**

**Museo "Casa di Goethe", Via del Corso 18 – 00186 Roma**

Collaboratrice

Attività svolta: addetta all'apertura, alla chiusura e alla sorveglianza del museo con controllo dell'accesso, biglietteria, bookshop e visite guidate, nei giorni festivi.

Referente: dott.ssa Ursula Bongaerts, direttore del museo

**FEBBRAIO 2010 – MAGGIO 2010**

**Archivio Segreto Vaticano, Cortile del Belvedere – Città del Vaticano**

Tirocinante in restauro

Attività svolta: restauro di volumi a stampa del sec. XIX e di indici manoscritti del sec. XVI, in qualità di tirocinante di laboratorio.

Referente: dott. Alessandro Rubechini, responsabile del laboratorio di restauro

**GENNAIO 2008 – DICEMBRE 2008**

**Comune di Frascati**

Archivista

Attività svolta: mappatura ed elenco di consistenza della documentazione per il trasferimento dell'archivio comunale nella nuova sede.

**GIUGNO 2007 – OTTOBRE 2007**

**Museum of Islamic Art – Doha, Qatar**

Restauratrice

Attività svolta: responsabile del restauro e della conservazione del fondo manoscritti della collezione, in vista dell'inaugurazione del museo prevista per novembre 2008; incaricata dell'installazione del nuovo laboratorio per il restauro cartaceo.

Referente: dott.ssa Sabiha Al Khemir, direttore del museo

**SETTEMBRE 2006 – GENNAIO 2007**

**ICCROM – International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property**

Progetto interdisciplinare per la conservazione di una collezione fotografica (fondo Library, serie Italy/Rome, ca. 400 stampe alla gelatina bromuro d'argento del 1960-1970)

Restauratrice

Attività svolta: esecuzione del restauro delle fotografie, previa stesura di una scheda di rilevamento per le fotografie, valida in tutte le fasi del progetto, e scelta di buste e contenitori; elaborazione grafica in Adobe Photoshop del poster esposto nella poster session della conferenza internazionale "Musei, biblioteche e archivi online: il servizio MICHAEL e altre iniziative internazionali", Roma, Complesso del San Michele, 4 dicembre 2006.

**SETTEMBRE 2003 – SETTEMBRE 2004**

**Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato**

Tirocinante in restauro

Attività svolta: restauro di carte dei secc. XVII-XVIII e pergamene dei secc. XI-XV, in qualità di tirocinante di laboratorio.

Referente: dott.ssa Cecilia Prospero, direttore del laboratorio di restauro

**SETTEMBRE 2002 – DICEMBRE 2002**

**Archivio Segreto Vaticano, Cortile del Belvedere – Città del Vaticano**

Tirocinante in restauro

Attività svolta: restauro di tre manoscritti della Sala Indici dei secc. XVII-XIX, di pergamene e di volumi a stampa, in qualità di tirocinante di laboratorio.

**GENNAIO 2002 – LUGLIO 2002**

**Biblioteca nazionale centrale di Roma**

Tirocinante in restauro

Attività svolta: restauro di quattro volumi del sec. XVIII e di un gruppo di volumi del sec. XX (fondo Falqui), in qualità di tirocinante di laboratorio.

## **ESPERIENZA PROFESSIONALE IN AMBITO DI ESPOSIZIONI**

**OTTOBRE 2023 – IN CORSO**

**Azienda Speciale Palaexpo**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e restauro di due banconote nell'ambito della mostra di Banca d'Italia presso Palaexpo "L'avventura della moneta", ottobre 2023 - aprile 2024.

Referente: dott.ssa Flaminia Bonino, Ufficio mostre

**SETTEMBRE 2023 – IN CORSO**

**Azienda Speciale Palaexpo**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "Boris Mikhailov. Ukrainian Diary", ottobre 2023 - gennaio 2024.

Referente: dott.ssa Flaminia Bonino, Ufficio mostre

**MAGGIO 2023 – SETTEMBRE 2023**

**Scuderie del Quirinale – Ales spa**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "L'Italia è un desiderio", maggio – settembre 2023.

Referente: dott.ssa Chiara Eminente, Ufficio mostre

**APRILE 2022 – SETTEMBRE 2022**

**Palazzo Barberini**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo", aprile - settembre 2022.

Referente: Simona Fiori, restauratrice

**MARZO 2022 – APRILE 2022**

**MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e montaggio in passe-partout di 190 stampe alla gelatina ai sali d'argento nell'ambito della mostra "Gianni Berengo Gardin. L'occhio come mestiere", maggio - settembre 2022.

Referente: dott.ssa Serena Zuliani, Ufficio mostre

**FEBBRAIO 2021 – DICEMBRE 2021**

**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e montaggio dell'esposizione "Guido Strazza attraverso le immagini del suo archivio", febbraio - dicembre 2021.

Referente: dott.ssa Francesca Fabiani, funzionario responsabile

**GENNAIO 2015 – DICEMBRE 2021**

**Società Geografica Italiana**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico, montaggio e allestimento per esposizioni, in particolare nell'ambito del 150° Anniversario della SGI e delle edizioni del Festival delle Letterature di Viaggio.

Referente: dott.ssa Rossella Belluso, Segretaria Generale

**OTTOBRE 2020 – LUGLIO 2021**

**Fondazione La Quadriennale dell'Arte di Roma**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "Fuori. Quadriennale d'arte 2020", ottobre 2020 - luglio 2021.

Referente: dott.ssa Federica Guida, Ufficio mostre

**MAGGIO 2020 – MAGGIO 2021**

**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa e montaggio delle opere nell'ambito della mostra "Mario Cresci. L'oro del tempo", giugno 2020 – maggio 2021.

Referente: dott.ssa Francesca Fabiani, funzionario responsabile

**GENNAIO 2020 – GIUGNO 2020**

**Azienda Speciale Palaexpo**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "Gabriele Basilico - Metropoli", gennaio - giugno 2020.

Referente: dott.ssa Flaminia Bonino, Ufficio mostre

**GENNAIO 2019**

**Azienda Speciale Palaexpo**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa delle opere nell'ambito della mostra "Pixar", gennaio 2019.

Referente: dott.ssa Flaminia Bonino, Ufficio mostre

**MARZO 2013 – APRILE 2013**

**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa e montaggio delle opere nell'ambito della mostra "Fotografare le belle arti. Appunti per una mostra", maggio - giugno 2013.

Referente: dott. Clemente Marsicola, direttore dei lavori

**MARZO 2013 – LUGLIO 2013****Biblioteca nazionale centrale di Roma**

Restauratrice

Attività svolta: revisione conservativa delle opere, montaggio e allestimento nell'ambito della mostra "Gaspar van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca nazionale di Roma", aprile - luglio 2013.

Referente: dott.ssa Marina Battaglini, responsabile Ufficio Tutela e Conservazione

**GIUGNO 2007 – OTTOBRE 2007****Museum of Islamic Art – Doha, Qatar**

Restauratrice

Attività svolta: revisione conservativa delle nuove acquisizioni e monitoraggio periodico.

Referente: dott.ssa Sabiha Al Khemir, direttore del museo

**DOCENZE****APRILE 2019 – IN CORSO****Accademia di Belle Arti di Roma**

Docente

Attività svolta: insegnamento di Restauro della carta nell'ambito del biennio specialistico in Tecnologia della carta.

Referente: prof.ssa Gaetanina Campisi, coordinatrice del biennio

**MARZO – GIUGNO 2023****Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro**

Docente

Attività svolte: corso di Restauro pergameneo IV anno.

Referente: Barbara Zonetti, direttrice della SAF

**APRILE 2022 – MARZO 2023****Associazione Bibliotecari Ecclesiastici Italiani**

Docente

Attività svolta: lezioni di Identificazione delle tecniche fotografiche presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione.

**GIUGNO 2022****Accademia di Belle Arti di Roma**

Docente

Attività svolta: workshop internazionale nell'ambito del progetto EU4ART "The Artist Paper Archive".

Referente: prof.ssa Tiziana D'Acchille, coordinatrice del progetto per l'Accademia di Roma

**DICEMBRE 2021 – GENNAIO 2022****Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro**

Docente

Attività svolte: corso di Restauro cartaceo I anno.

Referente: Lucilla Nuccetelli, direttrice della SAF

**MAGGIO 2021****Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Docente

Attività svolta: lezioni di Conservazione e restauro della fotografia nell'ambito degli International Training Projects finanziati dal Ministero della Cultura.

Referente: dott.ssa Francesca Fabiani, funzionario responsabile

**SETTEMBRE 2016 – NOVEMBRE 2017****Università degli studi di Roma La Sapienza**

Docente

Attività svolte: workshop in conservazione e prevenzione delle collezioni fotografiche volto alla riorganizzazione e al

ricondizionamento dell'Archivio fotografico di Adolfo Venturi.  
Referente: prof.ssa Ilaria Schiaffini, professoressa di Storia dell'Arte

**GIUGNO 2016**

**Università degli studi di Roma Tor Vergata**

Docente

Attività svolte: lezione di conservazione e prevenzione del materiale archivistico e fotografico nell'ambito del Master MIDA – *Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale.*

**MAGGIO 2016**

**Protezione Civile Nazionale**

Docente

Attività svolte: corso in gestione delle emergenze e del salvataggio dei beni culturali in aree di crisi.

Referente: Luca Mancini, responsabile del team di volontari

**MAGGIO 2016**

**Università degli studi di Roma La Sapienza**

Docente

Attività svolte: lezioni di conservazione e prevenzione delle collezioni fotografiche nell'ambito del corso di laurea in Storia dell'Arte.

Referente: prof. Stefano Valeri, professore di Storia dell'Arte

**2014 – 2015**

**Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro**

Assistente alla docenza

Attività svolte: supporto alla docenza nelle attività di laboratorio; workshop sulla gestione delle emergenze nell'ambito del corso di Laboratorio di restauro fotografico.

Referente: Maria Cristina Misiti, direttore dell'istituto

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**SETTEMBRE 2017**

Martin Jürgens at KUMU – Tallinn, Estonia

**Workshop on Identification and Preservation of Digital Prints**

**LUGLIO 2017**

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst – Berlino, Germania

**Advanced Workshop on Restoration of Japanese Byobu**

**DICEMBRE 2016**

Korean Craft & Design Foundation – Corea del Sud

**Hanji Workshop for Foreign Paper Specialists**

**NOVEMBRE 2016**

University of Hamburg presso the Centre for the Study of Manuscript Cultures – Amburgo, Germania

**Workshop on Himalayan Paper**

**OTTOBRE 2016**

National Institute of Japanese Literature presso la Biblioteca Apostolica Vaticana – Città del Vaticano

**Workshop on the Conservation of Japanese Documents**

**LUGLIO 2015**

Getty Conservation Institute presso FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts – Praga, Rep. Ceca

**Workshop on Photographs and Their Environment: Decision Making for Sustainability**

**DICEMBRE 2014**

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst – Berlino, Germania  
**Advanced Workshop on Restoration of Japanese Hanging Scrolls**

**DICEMBRE 2014**

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst – Berlino, Germania  
**Basic Workshop on Japanese Paper and Silk Cultural Properties**

**OTTOBRE – NOVEMBRE 2014**

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione – Roma, Italia

**Corso di identificazione dei procedimenti fotografici storici** (docente: Stefano Valentini)

**GIUGNO 2014**

Consolato Generale della Repubblica di Corea - Laboratorio di restauro della Biblioteca Trivulziana – Milano, Italia

**Workshop on Application of Hanji, Korean Mulberry Paper, in Paper Conservation** (docente: Minah Song)

**MAGGIO 2014**

SMP Photoconservation – Genzano di Roma, Italia

**Workshop on Digital Prints. History and Technology, Identification and Care** (docente: Ryan Boatright)

**A.A. 2008 – 2011**

Università degli studi di Roma “Tor Vergata” – Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICPAL)

**Corso di laurea magistrale in “Restauro dei materiali librari” (classe LM/11)**

Votazione: 110/110 e lode

Tesi di laurea: “Leafcasting: considerazioni e vantaggi nella scelta di un intervento di restauro meccanico” (relatore: dott.ssa Cecilia Prospero; correlatore: Anna Di Pietro)

**SETTEMBRE 2008**

Cesmar7 presso la Biblioteca Nazionale Marciana – Venezia, Italia

**Corso di aggiornamento professionale in “Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee”**

**NOVEMBRE 2005 – MARZO 2006**

Museo della fotografia F.lli Alinari, Opificio delle pietre dure – Firenze, Italia

**Corso di “Conservazione e restauro della fotografia”**

**A.A. 2004 – 2007**

Università degli studi di Roma “Tor Vergata”

**Corso di laurea specialistica in “Archivistica e biblioteconomia” (classe S/05)**

Votazione: 110/110 e lode

Tesi di laurea: “Guida alle fonti dell’Archivio storico del Vicariato per la storia dell’assistenza a Roma tra Cinquecento e Settecento” (relatore: dott. Domenico Rocciolo; correlatore: prof.ssa Cristina Carbonetti)

**GENNAIO 2004 – GIUGNO 2004**

Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato; Istituto centrale di patologia del libro; Dipartimento di Fisica dell’Università degli studi di Roma “La Sapienza”

**Corso sperimentale di alta formazione “La fotografia: tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso”**

**FEBBRAIO 2004**

Goethe Institut – Roma, Italia

Certificazione di conoscenza della lingua tedesca: **Zertifikat Deutsch**

Votazione: 258/300 punti (202/225 scritto e 56/75 orale)

**MAGGIO 2003**

Mosaik / Artedata – Firenze, Italia

**Corso di restauro virtuale**

**A.A. 1999 – 2003**

Università degli studi di Roma "Tor Vergata"

**Corso di laurea triennale in "Metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni librari" (classe XLI)**

Votazione: 110/110 e lode

Tesi di laurea: "Memorie della comunità campana a Roma. Inventario dell'Archivio dell'Arciconfraternita dello Spirito Santo dei Napoletani in via Giulia" (fondo conservato presso l'Archivio storico del Vicariato di Roma; relatore: dott. Domenico Rocciolo)

**1994 – 1999**

Liceo ginnasio "Giulio Cesare"

**Liceo classico, in sezione sperimentale di Inglese**

Qualifica conseguita: Diploma di maturità classica con votazione 84/100

## PROGETTI

### LA CONSERVAZIONE DEI LIBRI TIBETANI

**GENNAIO 2015 – OGGI**

In team con tibetologi e studiosi Federica Delia sta effettuando una ricerca sui libri tibetani in relazione alle caratteristiche della carta himalayana e del suo deterioramento. Il fine è quello di approfondire la conoscenza di questi manufatti e proporre approcci innovativi alla loro conservazione, nel rispetto della cultura che rappresentano e dei principi che guidano il restauro.

### APPLICAZIONE DELLA CARTA COREANA HANJI NEL RESTAURO CARTACEO

**GIUGNO 2014 – DICEMBRE 2022**

In Asia la Hanji è stata usata da sempre nel restauro cartaceo, mentre il suo uso tra i restauratori europei è scarsamente documentato. Il presente lavoro è volto a contribuire ad una migliore comprensione di questo materiale, delle sue proprietà meccaniche, della sua durabilità e alle possibili applicazioni nel campo del restauro dei manufatti in carta.

Nel corso del progetto, portato avanti da un team di 12 restauratori italiani ed europei (Gruppo 130), sono indagate le caratteristiche della carta Hanji e valutata la sua applicabilità nel restauro di un'ampia varietà di beni storico-artistici, dal libro, alle opere grafiche, alle fotografie. Sarà studiata la reazione meccanica della carta Hanji allo stress e la sua resistenza alla trazione e allo strappo attraverso il suo uso congiunto con diversi materiali (supporti cartacei e pergamenei, legature in cuoio, albumine, ecc.).

### PROGETTO GOOGLE BOOKS LIBRARY

**OTTOBRE 2012 – LUGLIO 2014**

Il progetto Google Books Library è promosso da Google con l'intento di digitalizzare e rendere accessibili online in Internet le collezioni delle maggiori biblioteche del mondo. Attraverso Google Book Search sono visionabili ritagli di testo di un libro, insieme alle informazioni bibliografiche. Se un testo è escluso dal copyright e di pubblico dominio, il libro è interamente disponibile per la lettura o il download.

## PUBBLICAZIONI

- CLEMENTE M., DELIA F. (in stampa), Treating Two Illuminated Fragmentary Buddhist Manuscripts Preserved in the Tucci Tibetan Collection of the "IsIAO Library": A New Approach, in *Proceedings of the 19<sup>th</sup> International Seminar on the Care and Conservation of Manuscripts, University of Copenhagen, 19-21 April 2023*.

- DELIA F. (2023), I libri tibetani e la pratica del loro restauro in Occidente. Un'analisi dello stato dell'arte, in *Accademie e biblioteche d'Italia*, gennaio-dicembre 2023, pp. 102-116.

- CHECCHI S. et Alii (2023), Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Colour Photographic Process, in *Colour Photography & Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. 2<sup>nd</sup> Conference Proceedings, Research Culture and Science Books series, vol. II, Florence, 15-16 September 2022*: Gruppo del Colore.

- DELIA F. (2021), Ageing and Deterioration of Tibetan Books. An Overview of Approaches and Methods for Conservation. In *Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs*, ed. M. Clemente, Roma: ISMEO, pp. 113-136.

- CATTANEO B., DELIA F. (2020), Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. Evoluzioni di una ricerca, in *Lo Stato dell'Arte 18. Atti del convegno online, 11 dicembre 2020*: IGIIC.

- DELIA F. (2018), La conservazione dell'Archivio storico fotografico di Adolfo Venturi: un'esperienza formativa, in *La*

Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza, ed. I. Schiaffini, Roma: Campisano Editore, pp. 41-48.

- DELIA F., MATE' D. (2016), Arredi, contenitori e involucri, in *Fotografie, orientamenti per la conservazione*, ed. D. Matè, Milano: Nardini Editore, pp. 195-206.

- DELIA F. (2015), Infestanti e problematiche di restauro conservativo, in *Sulle fotografie danneggiate. Gestione degli organismi infestanti*, ed. M. Adamo, D. Matè, P. Trematerra, Roma: ENEA, pp. 195-206.

- DELIA F. (2013), L'album come contenitore di immagini, in *Fotografie, finitura e montaggio*, ed. D. Matè & M.C. Sclocchi, Milano: Nardini Editore, pp. 129-132.

- DELIA F. (2012), La gestione delle emergenze, in *Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, ed. B. Cattaneo, Milano: Nardini Editore, pp. 219-231.

## RELAZIONI A CONVEGNI

- CLEMENTE M., DELIA F., *Analysis and Conservation Treatments of a Buddhist Manuscript Preserved in the Tucci Tibetan Collection at the "IsIAO Library"*, The 19<sup>th</sup> International Seminar on the Care and Conservation of Manuscripts, University of Copenhagen, 19-21 April 2023.

- DELIA F., *Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Colour Photographic Process*, Colour Photography & Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. 2<sup>nd</sup> Conference Proceedings, Research Culture and Science Books series, vol. II, Gruppo del Colore, Florence, 15-16 September 2022.

- DELIA F., *Tibetan Books and West Conservation Practice. An Analysis Using Case Study Examples*, The 16<sup>th</sup> Seminar of the International Association for Tibetan Studies (IATS), Faculty of Arts, Charles University of Prague, 3-9 July 2022.

- CATTANEO B., DELIA F., *Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. Evoluzione di una ricerca*, XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte, Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann di Udine, 29-31 ottobre 2020.

- DELIA F., *I Fondi Orientali della Società Geografica Italiana. Riordino e condizionamento*, Giornata di studi "I fondi orientali conservati presso le istituzioni culturali di Roma", Società Geografica Italiana, Roma, 12 ottobre 2020.

- DELIA F., *Hanji. L'uso della carta coreana per la conservazione di stampe fotografiche*, IV Giornata di studio: Conservazione e Restauro del contemporaneo, Il restauro della fotografia dagli anni '50 al contemporaneo, Aula Magna dell'Accademia di belle arti di Bologna, 1 febbraio 2019.

- CATTANEO B., DELIA F., *Il restauro della carta e della fotografia: tra cultura materiale e principi di conservazione*, Biblioteca Nacional de Portugal e Istituto italiano di cultura, Lisbona, 9 marzo 2017.

- CATTANEO B., DELIA F., *The Use of Hanji Korean Mulberry Paper in Photograph Conservation* (poster), ICOM Photographic Material Working Group Interim Meeting, Rijksmuseum, Amsterdam, 21-24 September 2016.

- DELIA F., *Presentazioni di alcuni restauri condotti dal Gruppo 130° con carta Hanji in comparazione con carta Washi*, Seminario "La carta di gelso coreana Hanji. Caratteristiche e applicazioni nel restauro e nella conservazione", Archivio storico della città di Torino, 2 dicembre 2015.

- ABATE E., BARZAGHI L., DELIA F., *Esempi di manufatti cartacei restaurati con carta Hanji*, Incontro tecnico "L'uso della carta di gelso coreana Hanji nel restauro dei libri e delle opere su carta", Musei Vaticani, 8 maggio 2015.

## ASSOCIAZIONI

2023 – Oggi Socio dell'Associazione internazionale di studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO)

2020 – Oggi Socio del Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation (IGIIC)

2009 – Oggi Socio dell'International Council of Museums (ICOM)

2017 – 2022 Coordinatrice della Commissione tematica Conservazione di ICOM Italia

2020 Socio della Società Geografica Italiana

2013 – 2014 Socio dell'Associazione italiana dei conservatori e restauratori degli archivi e delle biblioteche (AICRAB)

2014 Socio dell'Associazione Restauratori d'Italia (ARI)

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

LINGUE STRANIERE

INGLESE (eccellente, C1); TEDESCO (buono, B1); ARABO (base, A1)

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Esperienza di inventariazione, riordino e descrizione di archivi storici e correnti, documentari e fotografici, di enti statali ed ecclesiastici.

Capacità di progettazione di interventi di spolveratura e restauro di materiale librario e/o archivistico (libri, stampe, documenti, fotografie).

Approfondita conoscenza dei criteri di prevenzione e conservazione dei beni culturali, di manutenzione degli ambienti di conservazione e di gestione del materiale nei luoghi di deposito o di accesso al pubblico. Acquisita manualità negli interventi di conservazione e restauro del libro e del materiale fotografico. Esperienza e familiarità nell'uso di macchinari e utensili.

Ottima conoscenza dei materiali costitutivi e di quelli idonei al loro restauro, di pigmenti e coloranti, degli adesivi, delle soluzioni e dei solventi da utilizzare in corso d'opera.

Buona esperienza nell'uso di apparecchi fotografici reflex, analogici o digitali, e nell'uso di scanners.

Esperienza di tecniche di sviluppo e stampa della fotografia b/n.

Approfondita conoscenza di storia e tecniche della fotografia, e dei materiali che la compongono (dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo, calotipo, colotipia, albumina, stampa alla gelatina, ecc.).

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Apple Macintosh, dei softwares Microsoft Office, Microsoft Internet Explorer, Adobe Photoshop (ritocco e restauro virtuale), e capacità di ricerca in internet.

Dichiaro di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Curriculum reso sotto forma di autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000: lo sottoscritta **Federica Delia**, cittadina italiana, C.F. **DLEFRC81B46H501X**, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità.

Roma, lì 22/06/2024