

Italiano	madrelingua
Spagnolo	C1*
Francese	C1
Inglese	B2

*Certificazione DELE

ISTRUZIONE

1/11/2018 – 19/07/2022

Dottorato di ricerca in *Internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche dall'antichità classica alla contemporaneità* (XXXIV ciclo)

Università della Calabria in co-tutela con Aix-Marseille Université, ED354 e Centre Aixoïs d'Etudes Romaines.

Agosto 2021: soggiorno presso la Maison des Sciences de l'Homme di Parigi.

Tesi: *Paolo Giovio epistolografo. Edizione commentata della corrispondenza con Alessandro Farnese*

10/2015 – 01/2018

Laurea Magistrale in Filologia moderna

Sapienza Università di Roma. Con lode.

Febbraio – luglio 2016: Erasmus+ presso la Facultad de Filología dell'Universidad de Sevilla.

Marzo – giugno 2018: Erasmus+ Traineeship presso la Facultad de Filología y Letras dell'Universidad de Valladolid.

Tesi di laurea: *Per una nuova edizione dell'epistolario di Annibal Caro. Lettere 1543-1544*

10/2012 – 07/2015

Laurea triennale in Lettere moderne

Sapienza Università di Roma. Con lode.

Tesi di laurea: *Dinamiche di un conflitto obbligato. Il rapporto Ariosto-Tasso nell'«Apologia in difesa della 'Gerusalemme Liberata'»*

09/2008 – 07/2012

Diploma di Liceo Classico P.N.I.

Liceo Ginnasio Gaetano De Sanctis, Roma

ESPERIENZA PROFESSIONALE

09/2022 – in corso

Membro dell'*équipe* editoriale della collana Melecotogne (PensaMultimedia)

02/2022 – 05/2022

Borsista del Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale con ruoli didattici e di ricerca

Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence

11/2020 – in corso

Membro dell'*équipe* editoriale della rivista *ArNovIt. Archivio Novellistico Italiano*

01/2019 – in corso

Cultore della materia SSD L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS)

02/2021 – 06/2021

Insegnante supplente su classe di concorso A022 (Italiano, storia, geografia)
I.C. Torrimpietra, Fiumicino (RM)

11/2020 – 12/2020

Insegnante supplente per classe di concorso A011 (Materie letterarie e latino)
Liceo Tito Lucrezio Caro, Roma

03/2018 – 06/2018

Erasmus+ Traineeship: assistente alla didattica per i corsi di *Lengua y cultura italiana*,
Universidad de Valladolid, Facultad de Filología y Letras

03/2017 – 05/2017

Borsa di collaborazione: Biblioteca "Angelo Monteverdi", Roma

FORMAZIONE

12 settembre 2022: CIVIS Workshop «European Renaissance» *La nouvelle édition scientifique des Œuvres de Torquato Tasso*, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence;

24-27 agosto 2021: Summer school *Commentare oggi. Il ruolo e la forma del commento nelle edizioni e nelle traduzioni di testi italiani di epoca moderna*, Sorbonne Nouvelle, Parigi;

8-9 luglio 2019: Summer school *Le nozze di Cadmo e Armonia. Il Rinascimento europeo e la sua ricezione*, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence;

4-7 marzo 2019: *Digital Humanities Winter School*, Università di Palermo;

settembre – dicembre 2015: borsa di studio trimestrale per il progetto *Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca Civica 'Angelo Mai'*. Studio, riproduzione digitale, pubblicazione online nel sito www.archilet.it, Università degli Studi di Bergamo.

COMUNICAZIONI

- *Scenari del conflitto. XXV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, Foggia, 15-17 settembre 2022: *Epistolografia di guerra. Paolo Giovio e la riflessione politico-militare*
- Intervento nella sessione *Cantieri aperti* del seminario internazionale *Il Rinascimento europeo. Studi contemporanei e prospettive future*, Sapienza Università di Roma, 2-3 settembre 2021;
- *La rencontre avec l'«autre». Image du conflit dans la littérature et les arts au début du XVI^e siècle*, giornata di studi, Aix-Marseille Université, CAER, 28-29 giugno 2021: «*Vorrò prima cavalcare una mula zoppa*». Paolo Giovio entre Charles V et François I^{er};
- *Letteratura e scienze. XXIII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, Pisa, 12-14 settembre 2019): *Ingredienti trattatistici del Giovio epistografo multiforme*;
- *Laureatus in Urbe. Terzo seminario di studi Petrarqueschi*, Roma, 22-24 maggio 2019: *Tracce di "petrarchismo epistolare" nel Cinquecento. Considerazioni su due antologie curate da Lodovico Dolce per Giolito*;
- *Geografia e letteratura. Giornate dottorali del Centro Pio Rajna*, Roma, 28 febbraio-1 marzo 2019: *Opere itineranti nelle 'Lettere' di Annibal Caro (1543-1544)*;
- Giornata di studi *Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca Civica 'Angelo Mai'*. Studio, riproduzione digitale, pubblicazione online nel sito www.archilet.it, Bergamo, Università degli Studi - Sede di S. Agostino, 11 dicembre 2015: presentazione dei risultati del lavoro svolto nell'ambito dell'omonimo progetto di durata trimestrale finanziato dalla regione Lombardia e svolto in collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI

- Seminario del ciclo *La rencontre avec l'«autre». La littérature et l'art dans les bouleversements géopolitiques de l'Europe moderne (XVI-XVII siècles): Narration historique et tradition littéraire*, Aix-en-Provence, 11 aprile 2022;
- Convegno internazionale *Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575) à la croisée de cultures*, Marsiglia – Aix-en-Provence, 7-8 aprile 2022;
- Seminario del ciclo *La rencontre avec l'«autre». La littérature et l'art dans les bouleversements géopolitiques de l'Europe moderne (XVI-XVII siècles): Entre la France et l'Empire*, Aix-en-Provence, 6 aprile 2022;
- panel *Una questione privata. Riflessioni politiche tra confidenza intima e rielaborazione letteraria dal XVI secolo agli anni Zero di Letteratura e Potere/Poteri. XXIV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, Catania, 23-25 settembre 2021;
- Giornata di studi *La rencontre avec l'«autre». Image du conflit dans la littérature et les arts au début du XVI^e siècle*, Aix-Marseille Université, 28-29 giugno 2021;
- Giornata di studi *II Jornadas sobre Italia e Italianidad*, Universidad de Valladolid, 25-26 aprile 2018.

PUBBLICAZIONI

Articoli scientifici e saggi

- «*Voglio a ogni modo che la veggia*». Opere itineranti nelle 'Lettere' di Annibal Caro (1543-1544), «*Filologia e Critica*», c.s.
- *Tracce di "petrarchismo epistolare" nel Cinquecento. Considerazioni su due antologie curate da Lodovico Dolce per Giolito*, in *Laureatus in Urbe III*, a cura di Giulia Lanciotti e Nicole Volta, Roma, Aracne, 2022, pp. 185-195;
- *Elementi trattatistici del Giovio epistolografo*, in *Oltre i «termini» della lettera. Pratiche di dissertazione nelle corrispondenze del Quattro e Cinquecento*, a cura di Marianna Liguori ed Elisabetta Olivadese, Sanrico (BG), Edizioni di Archilet, 2021, pp. 99-118;
- *Paolo Giovio e la corte di Francia. Note sulla corrispondenza con Rodolfo Pio da Carpi*, «*Filologia Antica e Moderna*», n.s. III, 2 (XXXI, 52), 2021, pp. 97-111;
- *Due lettere tassiane (114, 1112) e il contributo dei codici bergamaschi*, in *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, a cura di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sanrico (BG), Edizioni di Archilet, 2016, pp. 77-87.

Recensioni

- LORENZO DI FILIPPO STROZZI, *Pistola fatta per la peste*, Edizione critica a cura di Enrico De Luca, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020: «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 1/2022;
- ANTONIO RESTA, RAFFAELE RUGGIERO, «*Belfagor ti aspetta sempre*», «*Todomodo*», X, 2020, pp. 269-276: «L'immaginazione», 323, 2021;
- FRANCESCO LUCIOLI, *Tramutazioni dell'Orlando Furioso. Sulla ricezione del poema ariostesco*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020: «Filologia antica e moderna», n.s. III, 1 (XXXI, 51), 2021, pp. 329-333;
- «*Inchiostro per colore*». *Arte e artisti in Pietro Aretino*, a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana e Paolo Procaccioli, Roma, Salerno Editrice, 2019: «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 1/2021;
- STEFANO DI BENEDETTO, «*Depurare le tenebre delli amorosi miei versi*». *La lirica di Girolamo Benivieni*, Firenze, Olschki, 2020: «Filologia antica e moderna», n.s. II, 2 (XXX, 50), 2020, pp. 302-306;
- *Forme della consolatoria tra Quattro e Cinquecento. Poesia e prosa del lutto tra corte, accademia e sodalitas amicale*, a cura di Sabrina Stroppa e Nicole Volta, Lucca, Pacini Fazzi, 2019: «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 1/2020;
- STEFANO BIANCHI, *Veronica Gambarà e un sonetto per Angela Serena inviato a Pietro Aretino*, «Esperienze letterarie», 2018, XLIII, 3, pp. 27-37: «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 1/2020;
- RENZO BRAGANTINI, *Testi e vicende del Trecento. Letture ed esegesi di Dante, Petrarca, Boccaccio*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino Università, 2019: «Italies», 24 (2020), pp. 247-250;
- «*Le lettere sono immagini di chi le scrive*». *Corrispondenze di letterati di Cinque e Seicento*, a cura di Roberta Ferro, Sanrico (BG), Edizioni di Archilet, 2018: «La Rassegna della Letteratura Italiana: Cinquecento», 2019/2;
- ALBERTO CASADEI, *Ariosto: i metodi e i mondi possibili*, Venezia, Marsilio, 2016: «Filologia e Critica», XLIII (2018);
- ALESSANDRA ZANGRANDI, *Stile e racconto nelle lettere di Ippolito Nievo*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016: «OBLIO», n. 28 (2018).