

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAMAGNI FLAVIA**
 Indirizzo
 Telefono
 E-mail
 Nazionalità
 Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2014-2016**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Architettura (Restauro)
 - Tesi Casale della Cerveletta: studio e restauro
Relatore: Prof. Daniela Esposito
Laura Magistrale LM-4
20/07/2016, 110/110 E LODE
- Qualifica conseguita
- Data conseguimento e voto

- Date (da – a) **2019-2013**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura CdL Scienze dell'Architettura, L-270
 - Tesi Prodromi della prospettiva. Un disegno di Piero della Francesca: la volta a crociera
Relatori: Proff. Marco Fasolo, Leonardo Baglioni
Laura Triennale L-270
28/03/2013, 110/110
- Qualifica conseguita
- Data conseguimento e voto

TITOLI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE POST-LAUREA

- Date (da – a) 2017-2021
 - Istituzione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno). Settore disciplinare SSD ICAR17.
 - Tipologia **Dottore di ricerca** in STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - Curriculum DISEGNO – 33° Ciclo
 - Tesi La sala dei Cento Giorni a Palazzo della Cancelleria, un mondo sospeso tra realtà e illusione - Analisi, interpretazione e rappresentazione delle Prospettive Architettoniche di Giorgio Vasari.
Tutors: Proff. Marco Fasolo, Leonardo Baglioni
- Data e voto 13/07/2021, ottimo con lode

ALTRI TITOLI

- Date (da – a) 02/05/2022
 - Istituzione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno). Settore disciplinare SSD ICAR17.
 - Tipologia **Assegno di Ricerca**
 - Titolo Realtà Aumentata come strumento di analisi e valorizzazione del Patrimonio Culturale. Una nuova "visione" per la chiesa di Sant'Ignazio a Roma
 - Responsabile scientifico Marco Fasolo

- Date (da – a) 17/02/2022
 - Titolo **Cultore della materia**
- Settore disciplinare SSD - ICAR 17 Disegno
 - Materia Disegno

- Date (da – a) 16/10/2019
 - Titolo **Cultore della materia**
- Settore disciplinare SSD - ICAR 17 Disegno
 - Materia Disegno

PUBBLICAZIONI

- 1)
 - Anno 2022
 - Autori F. Camagni
 - Titolo Acquisizione e valorizzazione del patrimonio culturale: la Chiesa di Sant'Adamo
 - Pubblicato in Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione
 - ISBN, ISSN, DOI In corso di pubblicazione

- 2)
 - Anno 2022
 - Autori F. Camagni
 - Titolo Nuove tecnologie per una interpretazione critica delle Prospettive Architettoniche.
 - Pubblicato in Metodi Applicazioni Tecnologie - Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Prima edizione.
 - ISBN, ISSN, DOI 9788893772396; <https://dx.doi.org/10.13133/9788893772396>

- 3)
 - Anno 2022
 - Autori M. Fasolo, L. Carlevaris, F. Camagni
 - Titolo Perspective Between Representation and AR: the Apse of the Church of St. Ignatius
 - Pubblicato in Representation Challenges: New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design
 - ISBN, ISSN, DOI 9788835127307; <https://dx.doi.org/10.3280/oa-845-c200>

- 4)
 - Anno 2022
 - Autori F. Camagni, S. Menconero
 - Titolo Una Wunderkammer virtuale tra image-based modelling, AR e VR: un'esperienza didattica
 - Pubblicato in Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito, Workshop 3D modeling & BIM
 - ISBN, ISSN, DOI 9791255050803

- 5)
 • Anno 2022
 • Autori M. Fasolo, L. Baglioni, F. Camagni
 • Titolo Immersion in virtual reality for studying architectural perspectives
 • Pubblicato in Springer Series in Design and Innovation
 • ISBN, ISSN, DOI 9783031047022; https://dx.doi.org/10.1007/978-3-031-04703-9_16
- 6)
 • Anno 2021
 • Autori L. Carlevaris, M. Fasolo, F. Camagni
 • Titolo Wood Inlays and AR: Considerations Regarding Perspective Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain, (2021), pp. 592-604. - DISÉGNO - OPEN ACCESS.
 • Pubblicato in
 • ISBN, ISSN, DOI 9788835125280
- 7)
 • Anno 2020
 • Autori M. Fasolo, F. Camagni
 • Titolo Tessere di legno per connettere disegni prospettici architettonici con le scenografie teatrali. Rappresentazione di spazi immaginari e spazi illusori
 • Pubblicato in GIORNATA DI STUDI e ASSEMBLEA UID – 18 SETTEMBRE 2020 (2020), pp. 995-1016.
 • ISBN, ISSN, DOI 9788835104490
- 8)
 • Anno 2020
 • Autori C. Bianchini, M. Fasolo, F. Camagni
 • Titolo Dimensioni, scale e rappresentazioni: un'eterna ghirlanda brillante. Dal 3D al 2D e ritorno
 • Pubblicato in PAESAGGIO URBANO, 2.2020(2020), pp. 149-157.
 • ISBN, ISSN, DOI 1120-3544
- 9)
 • Anno 2020
 • Autori M. Fasolo, M. F. Mancini, F. Camagni
 • Titolo La Chiesa di S. Tommaso di Canterbury a Roma
 • Pubblicato in El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio, XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - (2020), pp. 259-262
 • ISBN, ISSN, DOI 978-84-1340-161-4
- 10)
 • Anno 2020
 • Autori M. Fasolo, Graziano M. Valenti, F. Camagni
 • Titolo Generative models for experimentation and knowledge of perspective principles
 • Pubblicato in Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, Washington D.C.; USA, 975(2020), pp. 264-275.
 • ISBN, ISSN, DOI 978-3-030-20216-3
- 11)
 • Anno 2019
 • Autori M. Fasolo, F. Camagni
 • Titolo I disegni di Giorgio Vasari per il progetto dell'architettura illusoria della Sala dei Cento Giorni
 • Pubblicato in Riflessioni Reflections l'arte del disegno/il disegno dell'arte the art of drawing/the drawing of art, 41° CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLE DISCIPLINE PER LA RAPPRESENTAZIONE – SEDICESIMO CONGRESSO UID (2019), pp. 1185-1192
 • ISBN, ISSN, DOI 978-88-492-3762-7

- 12)
- Anno 2019
 - Autori M. Fasolo, F. Camagni
 - Titolo Immaginazione e immagine nelle tarsie lignee rinascimentali
 - Pubblicato in INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGE AND IMAGINATION, 1140(2020), pp. 759-772.
 - ISBN, ISSN, DOI 978-88-99586-07-2
- 13)
- Anno 2019
 - Autori Camagni, F., Colaceci, S., and Russo, M.
 - Titolo REVERSE MODELING OF CULTURAL HERITAGE: PIPELINE AND BOTTLENECKS
 - Pubblicato in Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W9, pp. 197-204
 - ISBN, ISSN, DOI <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-197-2019>

ESPERIENZE DI RICERCA FINANZIATE

- Date (da – a) Novembre 2022 – in corso
- Titolo Lettura simultanea di elementi prospettici nelle opere quadraturiste: il funzionamento di applicazioni di Realtà Aumentata nello spazio architettonico
- Presso Sapienza Università di Roma
- Tipologia **Avvio alla ricerca**
- Ruoli Responsabile della ricerca
Tutor di riferimento Marco Fasolo
- Principali attività La ricerca qui presentata mira a verificare la possibilità di ricorrere alle tecnologie di Realtà Aumentata nella fruizione di particolari contesti artistici quali quelli caratterizzati dalla presenza di Prospettive Architettoniche.
La ricerca si propone di recuperare le informazioni prospettiche e di comunicarle attraverso esperienze di Realtà Aumentata, portando lo spettatore a vivere un'esperienza di contatto ravvicinato con la superficie affrescata che ne sveli le modalità costruttive e suggerisca una decodifica prospettica dell'opera stessa.
La scelta della Realtà Aumentata risiede nelle analogie proiettive che questa ha con la prospettiva e per la sua capacità di sovrapposizione dei contenuti digitali: è possibile progettare delle applicazioni che esplicitino le costruzioni prospettiche facendole apparire in simultanea all'osservazione dell'opera, nello spazio architettonico in cui questa è collocata.
La ricerca proposta mira ad arricchire le conoscenze del fruitore anche sul piano della teoria prospettica, sulla decodifica dello spazio illusorio e sulla possibilità di ricostruire il modello ideale dell'architettura rappresentata, nonché sul ruolo ipotizzato dall'artista per il fruitore dell'illusione.
- Date (da – a) Maggio 2022 – in corso
- Titolo Realtà Aumentata come strumento di analisi e valorizzazione del Patrimonio Culturale. Una nuova "visione" per la chiesa di Sant'Ignazio a Roma, Responsabile scientifico Marco Fasolo
- Presso Sapienza Università di Roma
- Tipologia **Assegno di ricerca**
- Ruolo Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività La ricerca presentata intende indagare l'utilizzo delle nuove tecnologie per la visualizzazione, come la Realtà Aumentata e la Realtà Aumentata Spaziale, nel campo dello studio e comunicazione del Patrimonio Architettonico e delle Prospettive Architettoniche; le analisi svolte si soffermeranno sulle criticità delle tecnologie che le applicazioni potrebbero fare emergere, così che si possa tendere ad un avanzamento delle metodologie oltre che delle conoscenze.
Il contributo innovativo a cui la ricerca proposta mira è quello di integrare le conoscenze circa i Beni Culturali in applicazioni di Realtà Aumentata che possano arricchire l'esperienza percettiva sia per l'analisi che per la valorizzazione del Patrimonio Architettonico e delle Prospettive Architettoniche.

Il caso studio selezionato come laboratorio virtuale è la chiesa di Sant'Ignazio a Roma, le cui vicende realizzative hanno occupato buona parte del 17° secolo, e che dal 1642 ha visto impegnato Andrea Pozzo nella realizzazione, tra gli altri interventi, di tre opere dipinte contenenti impianti prospettici.

Le applicazioni ipotizzate hanno un duplice scopo: quello di completare gli studi sulle Prospettive Architettoniche presenti nella chiesa di Sant'Ignazio, attraverso lo studio del catino absidale, così da poter mettere a sistema tutte le conoscenze sulle opere di Andrea Pozzo nel complesso architettonico e integrare le nozioni di carattere prospettico che queste contengono in esperienze virtuali sfruttandone le caratteristiche. Attraverso l'interazione con gli applicativi il fruitore può essere chiamato in prima persona ad esperire al fenomeno prospettico, analogamente a quanto già avviene nello spazio fisico della chiesa in cui le immagini prospettiche assumono maggiore forza illusoria se osservati dal centro di proiezione privilegiato.

- Date (da – a) 2021 – in corso
 - Titolo Digital Cultural Heritage, dal rilievo alla rappresentazione per la conoscenza, dalla tutela alla divulgazione per la valorizzazione del Patrimonio: i sistemi fortificati di difesa e avvistamento dell'ambito costiero peninsulare sud dello Stato dei Presidi toscani, Responsabile della ricerca Fabio Lanfranchi.
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Ricerca di Ateneo**
 - Ruolo Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività La ricerca, inquadrata nell'ambito disciplinare dell'Icar/17, intende indagare attraverso il reperimento, lo studio e l'elaborazione dei materiali, il patrimonio storico, artistico e culturale del territorio relativo allo Stato dei Presidi toscano. Le specificità architettoniche delle singole componenti, le caratteristiche territoriali dell'area, l'eterogeneità e le peculiarità proprie dei singoli episodi, riteniamo rappresentino punti di riferimento imprescindibili su cui formulare ipotesi, metodologie, protocolli operativi e strategie di intervento utili alla strutturazione di un sistema divulgativo basato sulle Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione (TIC), finalizzato alla sua stessa valorizzazione.

- Date (da – a) 2020
 - Titolo Nuove tecnologie per lo studio e l'interpretazione delle Prospettive Architettoniche.
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Avvio alla ricerca**
 - Ruoli Responsabile della ricerca
Tutor di riferimento Marco Fasolo
- Principali attività La ricerca si rivolge allo studio delle Prospettive Architettoniche, mediante l'ausilio di modelli tridimensionali, coadiuvati dall'utilizzo delle nuove tecnologie per la rappresentazione, verranno sperimentate le potenzialità degli strumenti per la navigazione Real-time e di visualizzazione in Realtà Virtuale per l'analisi e l'interpretazione. Lo studio intende fornire una nuova lettura attraverso l'utilizzo di un modello tridimensionale che rappresenti lo spazio reale e quello illusorio rappresentato nelle immagini prospettiche, indagando e tentando di fornire una risposta alle questioni tuttora irrisolte. L'utilizzo di questi strumenti vuole rappresentare il contributo innovativo che questo studio propone, mettendo in relazione l'aspetto suggestivo che le quadrature o le tarsie lignee potevano suscitare nello spettatore del tempo, ingannando l'occhio e dilatando lo spazio, con l'interesse che le nuove tecnologie stimolano nello spettatore contemporaneo, capaci di stupire e di mostrare nuove realtà. Lo spazio reale e quello illusorio si trasformano perciò in spazio virtuale, sperimentando tramite simulazioni che avvengono in tempo reale, le relazioni tra i vari elementi e differenti interazioni con lo spazio del modello. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 2, 3, 4, 5, 6 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2019
 - Titolo Impianto scenografico nelle prospettive architettoniche e nelle tarsie lignee del '500.
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Avvio alla ricerca**
 - Ruoli Responsabile della ricerca
Tutor di riferimento Marco Fasolo

- Principali attività

La scenografia teatrale è un campo di sperimentazione particolarmente fertile per gli artisti rinascimentali che grazie alla prospettiva potevano interpretare in maniera nuova e sorprendente quest'arte plurisecolare.

La ricerca, in particolare, si rivolge allo studio dell'iconografia della scena teatrale, e di come la sua immagine sia stata adottata anche in altri tipi di espressione artistica come le prospettive architettoniche parietali e le tarsie lignee. Questo studio si pone l'obiettivo di rintracciare all'interno delle diverse scene prospettiche elementi ricorrenti della scena teatrale.

Andando ad indagare le relazioni geometriche tra i vari elementi che compongono le prospettive la ricerca svilupperà delle considerazioni di carattere relazionale e geometrico tra le diverse parti. Queste riflessioni critiche potranno mettere in relazione queste differenti espressioni artistiche in diretto collegamento con il teatro, permettendo così di sviluppare nuove e interessanti connessioni. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 6, 7, 8, 12 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2018 - 2021
 - Titolo Sistemi di fruizione/conoscenza nella comunicazione museale.
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Ricerca di Ateneo**
 - Ruolo Componente aggiunto al gruppo di ricerca
- Principali attività

La ricerca si propone di analizzare l'uso delle diverse tecnologie digitali e multimediali attraverso cui definire nuovi sistemi di fruizione e di conoscenza nella comunicazione museale. L'obiettivo, da raggiungere anche attraverso possibili sperimentazioni pratiche, è quello di esplicitare l'attiva iterazione tra il "luogo", gli oggetti fisici e digitali della collezione e il fruitore, quale protagonista e interprete delle nuove relazioni conoscitive.

- Date (da – a) 2018 - 2021
 - Titolo La Sala dei Cento Giorni a Palazzo della Cancelleria. Spazio progettato e spazio percepito. Responsabile della ricerca Marco Fasolo
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Ricerca di Ateneo**
 - Ruolo Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività

Il progetto della ricerca proposta si inserisce nell'ambito dello studio delle Prospettive architettoniche, geometrie dipinte su pareti sono in grado di evocare una illusoria profondità dello spazio architettonico. Un esempio emblematico di quest'arte pittorica che la ricerca proposta ha scelto come caso di studio è la Sala dei Cento Giorni, affrescata da Giorgio Vasari nel 1546 e ubicata al primo piano del Palazzo della Cancelleria a Roma. L'approfondimento personale ha riguardato in particolar modo lo studio dei disegni, fatti per mano di Vasari, e relazionabili all'opera a palazzo della cancelleria. Questo con l'intento di mettere in evidenza, attraverso lo studio dei disegni, quello che potrebbe essere stati gli intenti e l'iter progettuale che hanno guidato l'autore in tutte le fasi, fino ad arrivare all'opera realizzata. Tra le indagini condotte ai fini conoscitivi c'è anche il confronto con altre opere di Vasari. Interessante è il paragone con gli affreschi eseguiti a Palazzo Vecchio a Firenze, dietro committenza della famiglia Medici. Questo ciclo di affreschi, i successivi alla Sala dei Cento Giorni, oltre ad avere una finalità simile all'opera studiata, entrambe seguono il programma della biografia dipinta, è possibile individuare negli impianti prospettici alcune similitudini. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 2, 5, 11 della sezione delle pubblicazioni)

ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a) 2019-in corso
 - Titolo Studio delle Tarsie Lignee Rinascimentali
 - Tipologia Attività di ricerca
- Principali attività

La ricerca si focalizza sulle tarsie lignee rinascimentali che presentino un impianto prospettico. Queste opere rappresentano un momento di sperimentazione per gli artisti che con i loro impianti geometrici rappresentano città ideali mediante il controllo prospettico, e sono un importante tassello nello studio della storia della prospettiva. L'approfondimento personale ha riguardato un attento studio delle tarsie ospitate all'interno della basilica di San Domenico a Bologna e realizzate da Frà Damiano Zambelli. L'attività si è articolata, oltre che allo studio documentale e bibliografico, nello studio delle vicende che hanno coinvolto le tarsie realizzate

da Zambelli e lo studio geometrico delle prospettive. Ha seguito poi la realizzazione di modelli tridimensionali digitali, creati sulla base di restituzioni prospettiche, per lo studio che intercorrono tra diversi enti per la formazione dell'immagine prospettica. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 6, 7, 8, 12 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2019-in corso
 - Titolo Modelli Generativi per la sperimentazione e la conoscenza dei principi della prospettiva
 - Tipologia Attività di ricerca
- Principali attività La ricerca indaga modelli digitali sperimentali, utilizzati per potenziare la metodologia formativa, riguardante i fondamenti della rappresentazione grafica, in particolare nell'accezione generale dei modelli prospettici. In questa sperimentazione, si esamina l'elevata efficacia comunicativa, di modelli sintetici parametrici interattivi, costruiti su base di programmazione visuale nodale, tipo di rappresentazione che consente sia di visualizzare i passaggi generativi sotto forma di grafo, esplicitando in maniera grafica il procedimento, che di interagire con il modello, sperimentando in prima persona i principi propri della rappresentazione. L'approfondimento personale ha riguardato, oltre alla ricerca documentale e studio bibliografico, la ricerca dei modelli prospettici nella storia, da sempre utilizzati per riflettere sui principi della rappresentazione e comunicarli all'esterno, e l'individuazione di casi di studio su cui svolgere le sperimentazioni in ambiente digitale. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 10 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2018-in corso
 - Titolo Cantalupo, studio di un borgo italiano
 - Tipologia Attività di ricerca
- Principali attività L'attività di ricerca svolta nell'ambito della formazione del Dottorato ha riguardato lo studio e la valorizzazione del Borgo di Cantalupo in Sabina. Tra le attività svolte in prima persona ci sono rilievo tramite stazione totale, laser scanner e registrazione coordinate GPS del centro storico del borgo, con particolare approfondimento della facciata della Chiesa di Maria Santissima Assunta in Cielo, elaborazione dei dati e creazione di un modello matematico digitale. Attività di rilievo della chiesa di Sant'Adamo con stazione totale, laser scanner e drone, elaborazione dei dati raccolti e delle riprese in alta risoluzione, effettuate dal ciclo di dottorato precedente; tutte le fasi sono state condotte con particolare attenzione per la documentazione e il controllo del processo che va dalla raccolta dei dati, passando per l'elaborazione, fino alla dichiarazione dell'errore. Altre attività svolte in prima persona sono state rivolte al rilevamento e alla rappresentazione della scala architettonica e di dettaglio comprendente la visione, l'analisi tattile, la rappresentazione cromatica e la registrazione dello stato di conservazione dei manufatti nonché alla registrazione del dato cromatico attraverso spettrofotometro dei prospetti del centro storico del borgo di Cantalupo. Le riflessioni e le sperimentazioni inerenti all'ambito comunicazione, l'informazione e la rappresentazione condotte sul patrimonio del borgo di Cantalupo si sono poi spostate su studi di tipo comunicativo individuando la mappa percettiva come strumento di comunicazione e divulgazione. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 1 e 13 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2018-in corso
 - Titolo Andrea Pozzo Architetto: analisi sue opere attraverso lo studio dei suoi disegni e del suo trattato
 - Tipologia Attività di ricerca
- Principali attività La ricerca si è interessata in particolar modo dell'iter progettuale utilizzato da Andrea Pozzo per le sue opere, e delle differenze tra opera progettata e opera realizzata. Oltre sulle opere realizzate sono analizzate le opere rimaste solo su carta e il rapporto tra queste e il trattato. L'approfondimento personale ha riguardato, oltre allo studio bibliografico, lo studio del rapporto tra i prototipi illustrati nel trattato e i vari progetti pozziani, la creazione di modelli digitali e la redazione di immagini che mostrassero il rapporto tra architettura progettata e progetto realizzato. Tra i pregevoli disegni di Andrea Pozzo che testimoniano la sua elevata dote artistica ci sono quelli che descrivono il progetto della Chiesa di S. Tommaso di Canterbury presso il Collegio Inglese di Roma. Il progetto, redatto probabilmente tra il 1694 e il 1706 non venne però realizzato forse per la mancanza di fondi. I disegni rappresentano in pianta, alzato e sezione l'organismo architettonico ideato da Pozzo e, attraverso la loro attenta analisi, hanno permesso la realizzazione di un modello tridimensionale che tratta il vuoto come un pieno e che si rivela strumento fondamentale per la comprensione e la descrizione sia della composizione geometrica dell'impianto che dell'originale spazialità progettata dal suo Autore. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 9 della sezione delle pubblicazioni).

- Date (da – a) 2018
 - Titolo Matteo Zaccolini e il trattato Della descrizione delle ombre prodotte da corpi opachi rettilinei sopra la superficie piana
 - Tipologia Attività di ricerca
- Principali attività La ricerca ha riguardato lo studio del trattato, ancora inedito, dedicato alla rappresentazione della proiezione delle ombre in prospettiva e al suo impatto storico e scientifico. L'approfondimento personale ha riguardato lo studio documentale e bibliografico oltre che la trascrizione del trattato nelle pagine 2r, 2v, 3r, 3v, 4r, 4v.

- Date (da – a) 2018
 - Titolo Vincenzo Fasolo e La Colonia marina "Vittorio Emanuele III"
 - Tipologia Attività di ricerca
- Principali attività Ricerca è stata condotta attraverso lo studio delle vicende e del progetto della Colonia marina, progettata da Vincenzo Fasolo. L'approfondimento personale ha riguardato, oltre che alla ricerca documentaria e bibliografica, un attento studio dei disegni di progetto, attraverso gli aspetti compositivi e funzionali. Con l'ausilio dei disegni di progetto è stato possibile analizzare le caratteristiche peculiari dell'opera, ponendo l'attenzione alla differenza tra progetto, opera realizzata e successive trasformazioni subite nel tempo. L'approfondimento personale ha riguardato la collaborazione alla realizzazione dell'apparato grafico della pubblicazione: M. Fasolo, 2021. La Colonia Marina Vittorio Emanuele III, in Bollettino d'Arte, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, 2021, pp. 113-124.

ATTIVITÀ EDITORIALI

- Date (da – a) 2022
 - Ruolo Curatela del volume dedicato agli esiti delle ricerche "Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione"
- Date (da – a) 2021 – in corso
 - Presso Disegnare, idee, immagini
 - Ruolo Componente del Comitato tecnico-redazionale

ATTIVITÀ DIDATTICA SU INCARICHI CON CONTRATTO

- Date (da – a) a.a. 2022-23
 - Presso Università della Tuscia, Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa
 - Incarico **Docenza a contratto nel corso di Laurea in Design per l'industria sostenibile e il territorio**
 - Titolo corso Geometria Descrittiva per il Design Industriale
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
- Principali mansioni e responsabilità Titolare del corso di Geometria Descrittiva per il Design Industriale. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula.
- Date (da – a) a.a. 2022-23
 - Presso IED – Istituto Europeo del Design
 - Incarico **Docenza a contratto del corso di Formazione Permanente Design degli Interni**
 - Titolo corso Modulo Disegno
- Principali mansioni e responsabilità Docente responsabile del modulo Disegno del corso di Formazione Permanente Design degli Interni. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021-22</p> <p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.</p> <p>Docenza a contratto nel Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali</p> <p>Modulo VIII "Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Spazio reale e spazio virtuale"</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Svolgimento del modulo all'interno del Master: lezioni teoriche sull'uso degli strumenti virtuali per la comunicazione dei Beni Culturali; esercitazione guidata per la realizzazione di un applicazione di Realtà Aumentata; revisione dei lavori legati all'elaborazione finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2021-22</p> <p>Università della Tuscia, Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa</p> <p>Docenza a contratto nel corso di Laurea in Design per l'industria sostenibile e il territorio</p> <p>Disegno e Metodi del Design Industriale (modulo 1)</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Titolare del primo modulo del corso di Disegno e Metodi del Design Industriale. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2020-21</p> <p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.</p> <p>Contratto di tutoraggio in Corso di Alta Formazione</p> <p>Corso di Alta Formazione "Dall'oggetto reale al modello digitale parametrico: la Comunicazione in Virtual and Augmented Reality del Patrimonio Culturale"</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Svolgimento del modulo all'interno del Master: lezioni teoriche sull'uso degli strumenti virtuali per la comunicazione dei Beni Culturali; esercitazione guidata per la realizzazione di un applicazione di Realtà Aumentata; revisione dei lavori legati all'elaborazione finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2020-21</p> <p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.</p> <p>Docenza a contratto nel Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali</p> <p>Modulo VIII "Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Spazio reale e spazio virtuale"</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Svolgimento del modulo all'interno del Master: lezioni teoriche sull'uso degli strumenti virtuali per la comunicazione dei Beni Culturali; esercitazione guidata per la realizzazione di un applicazione di Realtà Aumentata; revisione dei lavori legati all'elaborazione finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2020-21</p> <p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica</p> <p>Contratto di tutoraggio</p> <p>Virtual Wunderkammer – tecniche di visualizzazione in AR e VR</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Tutoraggio di sostegno alla didattica attiva e per supporto organizzativo, collegamento tra docenti e coordinamento delle attività di stage presso il Corso. Attività di supporto e revisione per la produzione degli elaborati finali da parte degli studenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Presso • Incarico 	<p>a.a. 2019-20</p> <p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica</p> <p>Contratto di tutoraggio</p>

- Titolo corso
- Settore disciplinare
- Principali mansioni e responsabilità

La comunicazione virtuale del progetto – tecniche di visualizzazione in AR e VR

SSD- ICAR 17 Disegno

Progettazione e svolgimento del corso integrativo, ripetuto per due edizioni nel periodo tra febbraio e aprile 2020.

Il corso si propone di introdurre ed applicare i metodi di visualizzazione virtuale del progetto. Dopo una prima fase di introduzione e di panoramica sulle diverse applicazioni e sulle piattaforme di 3d visualization, verranno condotte due esercitazioni: la prima in Realtà Aumentata (Augmented Reality - AR) e la seconda in Realtà Virtuale (virtual reality - VR). I prodotti di comunicazione verranno creati utilizzando come modello tridimensionale un progetto a scelta del partecipante. L'obiettivo è quello di acquisire consapevolezza sui nuovi metodi di rappresentazione del progetto in ambiente virtuale.

COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA

- Date (da – a)
 - Presso
 - Incarico
 - Titolo corso
 - Settore disciplinare
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2020-21

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, CdL Scienze dell'Architettura

Assistenza alla Didattica

Disegno, prof. titolare Marco Fasolo

SSD- ICAR 17 Disegno

Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso, approfondendo dal punto di vista documentario e bibliografico lo studio del Foro Italico, utilizzato come tema di sperimentazione svolte durante il corso.

- Date (da – a)
 - Presso
 - Incarico
 - Titolo corso
 - Settore disciplinare
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2019-20

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, CdL Scienze dell'Architettura

Assistenza alla Didattica

Disegno, prof. titolare Marco Fasolo

SSD- ICAR 17 Disegno

Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso.

- Date (da – a)
 - Presso
 - Incarico
 - Titolo corso
 - Settore disciplinare
- Principali mansioni e responsabilità

a.a. 2018-19

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, CdL Scienze dell'Architettura

Assistenza alla Didattica

Disegno, prof. titolare Marco Fasolo

SSD- ICAR 17 Disegno

Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso, approfondendo dal punto di vista documentario e bibliografico lo studio del Foro Italico, utilizzato come tema di sperimentazione svolte durante il corso.

- Date (da – a)

a.a. 2017-18

<ul style="list-style-type: none"> • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura</p> <p>Assistenza alla Didattica</p> <p>Scienze della Rappresentazione 2, prof. titolare Graziano Mario Valenti</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Collaborazione alla didattica al corso di Scienze della rappresentazione 2 tenuto dal Prof. Graziano Valenti al secondo anno del corso di laurea Architettura CU. Particolare attenzione durante il corso è stata prestata all'analisi geometrica di architetture esistenti, anche con la modellazione di tipo generativo tramite il software Grasshoper. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017-18</p> <p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura</p> <p>Assistenza alla Didattica</p> <p>Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, poff. titolari Marco Fasolo, Marta Salvatore</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Collaborazione alla didattica al corso di Fondamenti e applicazioni di Geometria descrittiva tenuto dai Professori Marco Fasolo e Marta Salvatore. Il corso è stato incentrato sullo sviluppo della capacità di comprendere le forme dello spazio e saperle descrivere, e cioè rappresentare, attraverso la costruzione di modelli. Questi studi sono stati approfonditi con esercitazioni applicative svolte in aula realizzando di modelli digitali. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità 	<p>a.a. 2017-18</p> <p>Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura</p> <p>Assistenza alla Didattica</p> <p>Disegno, prof. titolare Marco Fasolo</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso, approfondendo dal punto di vista documentario e bibliografico lo studio del Foro Italico, utilizzato come tema di sperimentazione svolte durante il corso.</p>

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Corso di Laurea • Ruolo • Relatore • Correlatore • Titolo tesi • Laureando • Settore disciplinare 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Scienze dell'Architettura (L-270)</p> <p>Relatore aggiunto</p> <p>Prof. Marco Fasolo</p> <p>Prof. Leonardo Baglioni</p> <p>"Nelle città di legno": metodologia di studio delle tarsie lignee dei fratelli Pucci</p> <p>Paola Venturi</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Corso di Laurea • Ruolo • Relatore • Correlatore • Titolo tesi • Laureando • Settore disciplinare • Data 	<p>a.a. 2019/2020</p> <p>Scienze dell'Architettura (L-270)</p> <p>Relatore aggiunto</p> <p>Prof. Leonardo Baglioni</p> <p>Prof. Marco Fasolo</p> <p>"Nelle città di legno": metodologia di studio delle tarsie lignee dei fratelli Pucci</p> <p>Elisa Guarino</p> <p>SSD- ICAR 17 Disegno</p> <p>a.a. 2020/2021</p>

- Corso di Laurea Scienze dell'Architettura (L-270)
 - Ruolo **Relatore aggiunto**
 - Relatore Prof. Marco Fasolo
 - Titolo tesi Analisi prospettica dei disegni di Andrea Pozzo per l'abside di Sant'Ignazio di Loyola a Roma
 - Laureando Ilaria Bufaloni
- Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno

**CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE
ED ALLESTIMENTI:
PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI
RELATORE**

- Date (da – a) 15/12/2022
 - Presso I borghi storici - Salvaguardia, valorizzazione, prospettive e possibili interventi, con riferimento al PNRR. Palazzo Rospigliosi, Piazza della Indipendenza, 18 Zagarolo
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Strumenti e metodologie per la conoscenza e la valorizzazione dei borghi storici. Il caso di Cantalupo in Sabina*

- Date (da – a) 19/09/2022
 - Presso Digital & Documentation vol.5, From Virtual Space to Information Database, University of Pavia
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Exploration of illusory spaces: use of AR and VR for the analysis of Architectural Perspectives.*

- Date (da – a) 07/04/2022
 - Presso WORKSHOP 3D MODELING & BIM, Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito, VIII Edizione, Online Webinar, 7 Aprile 2022
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Una Wunderkammer virtuale tra image-based modelling, AR e VR: un'esperienza didattica*

- Date (da – a) 03/12/2021
 - Presso "congiungere il finto col vero" - Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio - Giornata di studi, 3 dicembre 2021 - ore 9.30/19.00 - Chiesa di Sant'Ignazio, Roma
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Considerazioni geometriche sull'Altar maggiore della Chiesa di Sant'Ignazio nelle pagine del trattato di Pozzo*

- Date (da – a) 13/10/2021
 - Presso REAACH-ID 2021 symposium
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *La costruzione prospettica tra disegno e Realtà Aumentata: l'abside di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant'Ignazio.*

- Date (da – a) 16/09/2021
 - Presso 42° Convegno UID 'CONNETTERE. Un disegno per annodare e tessere'.
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Tessere di legno per connettere disegni prospettici architettonici con le scenografie teatrali: rappresentazione di spazi immaginari e spazi illusori.*

- Date (da – a) 26/06/2021
 - Presso Rappresentare Cantalupo in Sabina – documentazione conoscenza valorizzazione – 26, 27 e 28 giugno 2021
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Acquisizione e valorizzazione del patrimonio culturale: la chiesa di Sant'Adamo.*

- Date (da – a) 14/12/2020
 - Presso Metodi Applicazioni Tecnologie - Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Prima edizione; Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Nuove tecnologie per una interpretazione critica delle Prospettive Architettoniche.*

- Date (da – a) 14/10/2020
 - Presso Simposio online REAACH-ID
- Ruolo/incarico Presentazione del contributo *Le tarsie lignee e la Realtà Aumentata: riflessioni intorno all'esperienza prospettica*.

- Date (da – a) 21/09/2020
 - Presso EGA: Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - Graphical Heritage tenutosi a Zaragoza, Spain
- Ruolo/incarico Presentazione video del contributo dal titolo *L'architettura disegnata di Andrea Pozzo. La Chiesa di S. Tommaso di Canterbury a Roma, pubblicato negli atti del congresso*.

- Date (da – a) 24/09/2020 (a.a. 2019-20)
 - Presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura - MASTER DI I LIVELLO IN COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI
- Ruolo/incarico Lezione tenuta presso il Master in Comunicazione dei Beni Culturali con oggetto AR per la comunicazione dei Beni Culturali. La lezione ha avuto come soggetto le applicazioni di Realtà Aumentate, analizzando differenti esempi e modalità di fruizione. Sono stati illustrati alcuni progetti che affrontano differenti tematiche di questa tecnologia di rappresentazione.

- Date (da – a) 24/06/2020
 - Presso Webinar - Ferrara, 24 giugno 2020. III Simposio UID di Internazionalizzazione della Ricerca - Dimensioni multiscala della conoscenza.
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Dimensioni, scale e rappresentazioni: un'eterna ghirlanda brillante. Dal 3D al 2D e ritorno, pubblicato all'interno della rivista Paesaggio Urbano*.

- Date (da – a) 27/06/2019
 - Presso Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24-28, 2019, Washington D.C., USA.
- Ruolo/incarico Presentazione del contributo pubblicato all'interno degli atti del convegno dal titolo *Generative models for experimentation and knowledge of perspective principles*.

- Date (da – a) 05/06/2019
 - Presso Il CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE GRAFICHE / GRAPHIC. Alghero, dal 3 al 6 luglio 2019.
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo pubblicato all'interno degli atti del convegno dal titolo *Imagination and image in Renaissance wooden inlays*.

- Date (da – a) 09/05/2019
 - Presso Scienze della Rappresentazione 2, prof. titolare Graziano Mario Valenti
- Ruolo/incarico Seminario con approfondimento sulle superfici rigate e le loro applicazioni. Conduzione di un'esercitazione laboratoriale sulla ricostruzione del modello tridimensionale di due pilastri delle architetture progettate da Pier Luigi Nervi.

- Date (da – a) 07/02/2019
 - Presso 8th International Workshop 3D-ARCH, come uditore e presentazione poster. Bergamo, dal 6 al 9 febbraio 2019.
- Ruolo/incarico Partecipazione e presentazione poster del contributo dal titolo REVERSE MODELING OF CULTURAL HERITAGE: PIPELINE AND BOTTLENECKS.

- Date (da – a) Maggio, giugno 2018
 - Presso Forum Declinare Roma Aula magna della Facoltà di Architettura - Piazza Borghese 9 Roma, 6-8 giugno 2018
- Ruolo/incarico Le attività svolte per la preparazione del forum hanno riguardato gli dell'installazione di diverse installazioni poste della sede di Piazza Borghese 9, negli ambienti in cui si è svolto il forum; oltre alla preparazione del materiale e creazione di video con contenuti divulgativi circa l'attività di ricerca.

**CONVEGNI, SEMINARI,
MOSTRE ED ALLESTIMENTI:
PARTECIPAZIONE**

- Date (da – a) 11-12/10/2022
- Partecipazione a REAACH-ID 2021 symposium
- Date (da – a) 15-17/09/2022
- Partecipazione a 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Unione Italiana Disegno, Università di Genova

- Date (da – a) 15/04/2021
- Partecipazione a RAPPRESENTARE IL TEMPO. ARCHITETTURA, GEOMETRIA E ASTRONOMIA, Salone di Pompeo a Palazzo Spada, Roma

- Date (da – a) 14/04/2021
- Partecipazione a Workshop 3D Modeling & BIM. Digital Twin. Conferenza on-line

- Date (da – a) 18-19/03/2021
- Partecipazione a ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI PER LA CONOSCENZA. L'Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura

- Date (da – a) 04/12/2020
- Partecipazione a Convegno telematico Documentazione & Digitale 2020 Roma. Conoscere e comunicare il patrimonio culturale

- Date (da – a) 30/10/2020
- Partecipazione a Riflessioni sulla Didattica nel SSD ICAR/17 – DISEGNO; A cura di CTS-UID Commissione formazione: Maria Linda Falcidieno, Lia Maria Papa (Presidente), Alberto Sdegno, Chiara Vernizzi (Membri CTS); Laura Carnevali, Stefano Chiarenza, Giuseppe D'Acunto, Giuseppe Moglia, Alessandro Merlo (Membri esterni al CTS). Seminario telematico

- Date (da – a) 21-25/09/2020
- Partecipazione a EGA: Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - Graphical Heritage tenutosi a Zaragoza, Spain. Presentazione video del contributo pubblicato negli atti del congresso.

- Date (da – a) 18/09/2020
- Partecipazione a 42° Convegno UID - "CONNETTERE. Un disegno per annodare e tessere", sono interenuti Mario Docci, Francesca Fatta, Luis Agustin, Maurizio Ferraris, Agostino De Rosa, José Maria Gentil Baldrich, Rossella Salerno, Paolo Belardi, Lia Maria Papa, Graziano Valenti; convegno telematico

- Date (da – a) 14-15/04/2020
- Partecipazione a 3D MODELING AND BIM 2020; Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Convegno on line

- Date (da – a) 04/03/2020
- Partecipazione a Seminario sulla valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 – DISEGNO, tenuto da Francesca Fatta, Edoardo Dotto, Rossella Salerno, Carlo Bianchini, Anna Osello, Ornella Zerlenga; Facoltà di Architettura

- Date (da – a) 19-21/09/2020
- Partecipazione a 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, RIFLESSIONI, l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Unione Italiana Disegno, Università di Perugia

- Date (da – a) 9/05/2019
- Partecipazione a I Seminario "Valutazione della produzione scientifica nel SSD ICAR/17 – DISEGNO"

- Date (da – a) 10-11/04/2019
- Partecipazione a 3D MODELING AND BIM 2019, Modelli e soluzioni per la digitalizzazione. Roma

- Date (da – a) 15/02/2019
- Partecipazione a McBE.C TALK, AMBIENTI DIGITALI PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE E AL PATRIMONIO, con la presentazione del libro a cura di Alessandro Luigini e Chiara Panciroli, Franco Angeli Editore

- Date (da – a) 08-09/11/2018
- Partecipazione a IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione pittorica di età barocca. Firenze

- Date (da – a) 08-09/11/2018
- Partecipazione a XV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione RAPPRESENTAZIONE/MATERIALE/IMMATERIALE Drawing as (in)tangible representation; Unione Italiana Disegno, Politecnico di Milano

- Date (da – a) 28/02/2018 – 1-2/03/2018
- Partecipazione a Workshop Cesma Set Design, construction of 3D scene for product design, graphics and architecture; Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

**CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE
ED ALLESTIMENTI:
PARTECIPAZIONE
ALL'ORGANIZZAZIONE**

- Date (da – a) Giugno 2021
- Presso Rappresentare Cantalupo in Sabina – documentazione conoscenza valorizzazione – 26, 27 e 28 giugno 2021
- Ruolo/incarico Le attività svolte hanno riguardato il supporto nella realizzazione degli elaborati per l'allestimento della mostra. Partecipazione all'evento e alle attività di workshop.

- Date (da – a) Maggio, giugno 2018
- Presso Forum Declinare Roma Aula magna della Facoltà di Architettura - Piazza Borghese 9 Roma, 6-8 giugno 2018
- Ruolo/incarico Le attività svolte per la preparazione del forum hanno riguardato gli dell'installazione di diverse installazioni poste della sede di Piazza Borghese 9, negli ambienti in cui si è svolto il forum; oltre alla preparazione del materiale e creazione di video con contenuti divulgativi circa l'attività di ricerca.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a) 09/2016 – 10/2017
- Presso Sudio Linea, Arch. Carlo Maggini, studio di architettura.
- Attività Progettazione di interni, redazione pratiche edilizie, redazione pratiche amministrative, gestione del cantiere.

- Date (da – a) 09/2016 – 10/2017
- Presso Sudio Linea, Arch. Carlo Maggini, studio di architettura.
- Attività Progettazione di interni, redazione pratiche edilizie, redazione pratiche amministrative, gestione del cantiere.

- Date (da – a) 05/2015 – 06/2017
- Presso Arch. Antonio Nanu
- Attività Redazione viste e foto-inserimenti per illustrazione dei progetti per servizi di trasporto della città di Riyad.

- Date (da – a) 09/2015 – 11/2015
- Presso Arch. Antonio Stella Richter
- Attività Partecipazione al gruppo di progettazione per la partecipazione al concorso internazionale “Extension between the Alvar Aalto Museum and the Museum of Central Finland in Jyväskylä”.

ALTRO

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRA LINGUA **INGLESE**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

COMPETENZE INFORMATICHE (BUONA, DISCRETA, OTTIMA).

- 1) MICROSOFT OFFICE; OTTIMA
- 2) AUTOCAD/REVIT; OTTIMA
- 3) RHINOCEROS; OTTIMA
- 4) 3DSTUDIO/CINEMA 4D; DISCRETA
- 5) ADOBE PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR; OTTIMA
- 6) POLYWORKS O PROGRAMMI SIMILARI; BUONA
- 7) IN-DESIGN; DISCRETA
- 8) PIATTAFORMA E-LEARNING MOODLE. OTTIMA
- 9) UNITY 3D; DISCRETA

- PROGETTI PUBBLICATI.
1. Laboratorio di Progettazione Architettónica 1. Prof. Arch. F. De Matteis. Seminario curato da Arch. P. Ricciardi. Progetto di riqualificazione della Borgata Trullo. A.A. 2013-2014
Cogliendo la sfida della cubatura 0, l'obiettivo perseguito dal progetto è quello di riqualificare un'area interstiziale tra la borgata trullo con via di monte cucco e i quartieri limitrofi, caratterizzata da un forte dislivello e dall'occupazione spontanea da parte degli abitanti della borgata con orti.
Analizzando la morfologia le aree e le modalità d'uso delle stesse, con questo progetto si è voluto creare un disegno unitario che mantenesse in alterate le funzioni dell'aggregazione e vita all'area aperta, progettando un parco che contenesse degli orti urbani e delle aree verdi comuni, mettendo in collegamento le due quote stradali al momento divise.
<https://sites.google.com/a/uniroma1.it/federicodematteis/insegnamenti/progettazione-architettónica-i-2013-2014>
 2. Laboratorio di Progettazione Architettónica 2. Prof. Arch. M. Raitano. Il lavoro proposto affronta il tema dell'architettura contemporanea nei centri storici partendo da un'analisi del concorso per i nuovi uffici della Camera dei Deputati del 1967, ed utilizzando le linee guida per un progetto che si pone come un elemento di architettura contemporanea inserito nel centro storico.
Reinterpretando il tema della corte con l'attenzione alle esigenze funzionali che un edificio amministrativo, ma anche con funzioni pubbliche richiede, in novo volume di pone apparentemente in contrapposizione e in una condizione di rottura con il contesto storico, ma i tagli che funzionalmente separano i diversi spazi interni, riprendono quello che è il tessuto storico del centro, composto da edifici eterogeni senza soluzione di continuità, se non nella parte sommitale verso il cielo. Infine, il volume che si presenta opaco all'esterno presenta una pelle verso la corte completamente trasparente, e le attività svolte all'interno risultano pertanto ben visibili, a simboleggiare gli ideali di trasparenza della politica.
IN A. Fiorelli, P. Marziano. Disegnare le forme del vuoto Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma. ARCHITETTURAOPENSORCE, 2021. ISBN 978-88-944172-1-0

ALTRO Intervista per BuoneNotize.it, 22/05/2021
articolo: “A che punto è la digitalizzazione del Patrimonio Culturale in Italia?” di Martina Tolaro

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione “Amministrazione trasparente”, nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 22/12/2022

F.to Flavia Camagni