

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

PORFIRI, FRANCESCA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2 DICEMBRE 2019 –1 DICEMBRE 2020
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
 - Qualifica conseguita Assegnista di ricerca.
Titolo della ricerca: "Modelli conoscitivi sperimentali per il rilievo integrato e la rappresentazione digitale: il caso dell'Arco di Tito presso il Parco Archeologico del Colosseo", responsabile scientifico: prof. Graziano Mario Valenti

- Date (da – a) a.a. 2019-2020
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Docente a Contratto, insegnamento: TEORIA DELLA FORMA Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN, canale Y, a.a. 2018-2019; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Disegno Industriale.*

- Date (da – a) a.a. 2018-2019
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Docente a Contratto, insegnamento: TEORIA DELLA FORMA Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN, canale Y, a.a. 2018-2019; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Disegno Industriale.*

- Date (da – a) LUGLIO 2018 – ad oggi
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cultore della Materia, insegnamento: RILIEVO DELL'ARCHITETTURA, proponente prof. Emanuela Chiavoni; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio.*

- Date (da – a) 24 FEBBRAIO 2017 – ad oggi
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cultore della Materia, insegnamento: SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE 2, proponente prof. Carlo Bianchini; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale.*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - a.a. 2017-2018
 - Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2, a.a. 2017-2018; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - a.a. 2016-2017
 - Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2, a.a. 2016-2017; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - 1 NOVEMBRE 2015 – 31 OTTOBRE 2016
 - Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
 - Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
 - Assegnista di ricerca.
 - Titolo della ricerca: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture", responsabile: prof. Carlo Bianchini
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - 7 LUGLIO 2014
 - Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
 - Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
 - Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*
 - Tesi: *Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna*
 - Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris
 - Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classifica nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - DA NOVEMBRE 2010 A NOVEMBRE 2013
 - Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
 - Vincitrice con borsa del concorso per il Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*, XXVI ciclo, della durata di 3 anni
 - Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classifica nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - NOVEMBRE 2010
 - Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
 - Esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto
 - Iscrizione all'Albo degli Architetti di Roma e Provincia sez. A al n. 20859, dal 30/01/2012
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classifica nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - 26 GENNAIO 2010
 - Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" presso l'Università di Roma *La Sapienza*, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.
 - Laurea in Architettura, voto: 110/110
 - Tesi di Laurea in *Progettazione Ambientale* dal titolo: *Innovazione tipo-tecnologica degli spazi di produzione: nuovi requisiti prestazionali di eco-sostenibilità per un centro di produzione artigianale a Siviglia*
 - Relatore prof. Salvatore Dierna, correlatore prof. Fabrizio Tucci
 - Supervisore per la parte di rilievo del complesso industriale: prof.ssa Emanuela Chiavoni
 - Tesi in collaborazione con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna), prof. José Almodovar Melendo.
- Qualifica conseguita

<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classifica nazionale (se pertinente) 	Laurea Quinquennale U.E.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	DICEMBRE 2009
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	Corso di formazione per Coordinatori della Sicurezza ,Dipartimento CAVEA , presso Facoltà di Architettura dell'Università <i>Sapienza</i> di Roma Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	SETTEMBRE 2006 – SETTEMBRE 2007
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna). Vincitrice di borsa ERASMUS, della durata di 12 mesi
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	SETTEMBRE 1998 – LUGLIO 2003
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	Liceo classico "Gaio Valerio Catullo" di Monterotondo (Roma) Diploma di maturità classica, voto: 100/100
CORSI DI PERFEZIONAMENTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Durata del corso: dal 15/01/2020 al 17/02/2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	Corso di perfezionamento sull'applicazione della metodologia di Building Information Modeling BIM. Utilizzo di Revit e Recap (Autodesk). Attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Durata del corso: dal 03/02/2011 al 24/02/2011
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<i>Seminario di Fondamenti di Rilevamento Topografico per l'architettura Liralab</i> , Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - <i>Sapienza</i> Università di Roma Coordinatore: prof. Carlo Bianchini Collaboratori: Marco Di Giovanni, Lorenzo Monno Uso della Stazione Totale per il rilevamento architettonico. Attestato di partecipazione accompagnata da relazione
PROGETTI FINANZIATI / PREMI	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	SETTEMBRE 2016
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Assegnazione finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca, di Tipo 2, presso Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca presentata: "L'evoluzione del rapporto tra spazio reale e spazio illusorio: dagli affreschi del barocco alle attuali rappresentazioni artistiche, un confronto critico".
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	19 SETTEMBRE 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	MENZIONE "Gaspare De Fiore" dell'Unione Italiana per il Disegno Tesi di Dottorato premiata: <i>Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna</i> Premio assegnato all'interno del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XI Congresso UID, Parma 2014

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Date (da – a) a.a. 2020-2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
 - Titolo progetto di ricerca Titolo della ricerca: *“Per una Enciclopedia grafica digitale di un patrimonio complesso: Santa Maria Maggiore a Roma”*, responsabile scientifico: prof. Alfonso Ippolito (domanda presentata)
 - Partecipazione come studioso alla ricerca.
 - Ruolo nella ricerca e attività svolte
-
- Date (da – a) a.a. 2020-2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
 - Titolo progetto di ricerca Titolo della ricerca: *“Archivi digitali di Sapienza: itinerari culturali per la conoscenza. L'Archivio dei disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR)”*, responsabile scientifico: prof. Emanuela Chiavoni (domanda presentata)
 - Partecipazione come studioso alla ricerca.
 - Ruolo nella ricerca e attività svolte
-
- Date (da – a) Dal 2017 ad oggi
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
 - Titolo progetto di ricerca Titolo della ricerca: *“La chiesa di S. Maria della Pace in Roma: storia urbana e vicende artistiche tra XV e XVII secolo. Costruzione, trasformazioni, restauri, rilievi”*, responsabile scientifico: prof.ssa Simona Benedetti
 - Partecipazione come studioso alla ricerca.
 - Ruolo nella ricerca e attività svolte
-
- Date (da – a) MIUR 2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
 - Titolo progetto di ricerca Titolo della ricerca: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*, Responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni
 - Partecipazione alla ricerca.
 - Attività di rilevamento (tramite stazione totale e scanner laser 3D) di alcune delle strutture architettoniche selezionate
 - Contributo individuale su una delle mole selezionate, nel volume in corso di pubblicazione: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*.
 - Cura dell'impaginato grafico dell'intero volume.
 - Ruolo nella ricerca e attività svolte
-
- Date (da – a) FEBBRAIO 2009 – GENNAIO 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
 - Titolo progetto di ricerca Progetto Internazionale di ricerca: *Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA)*
Responsabile prof. Carlo Bianchini
 - Partecipazione alla ricerca.
 - Analisi storica e campagna di rilievo del Teatro antico di Siracusa, rilievo eseguito tramite stazione totale e scanner laser 3D.
 - Restituzione bidimensionale dei dati ottenuti dal rilievo del Teatro antico di Siracusa.
 - Restituzione bidimensionale e tridimensionale dei dati ottenuti dal rilievo dei teatri antichi di Petra, Jerash e Cartagine.
 - Contributi di gruppo nel volume: *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mérida*
 - Ruolo nella ricerca e attività svolte

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolo progetto di ricerca
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

GENNAIO 2011 – GENNAIO 2012

Sapienza Università di Roma, Roma Capitale Municipio Roma XVII, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Progetto di ricerca: *Le grandi esposizioni di Roma 1911*, Responsabile: prof. Luca Ribichini

- Partecipazione alla ricerca.
- Contributo di gruppo nel volume: *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011. Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolo progetto di ricerca
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

MIUR 2010

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Progetto di ricerca: *La rappresentazione dell'architettura con tecniche tradizionali e tecniche digitali. Verifica delle potenzialità dei nuovi sistemi grafici*

Responsabile: prof.ssa Emanuela Chiavoni

- Partecipazione alla ricerca.
- Contributo di gruppo nel volume: *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*

ALTRE ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

DICEMBRE 2014

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Documentazione grafica e campagna di rilievo del *Palazzo dei Tribunali* di Bramante, Via Giulia, Roma

Coordinamento: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese

- Documentazione bibliografica e iconografica
- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Ruolo nella ricerca e attività svolte

NOVEMBRE 2014

Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma

Documentazione grafica e di rilievo del Chostro dell'Abbazia di S. Croce a Sassovivo, Foligno

Coordinamento: prof. Lia Barelli, prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese

- Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica).
- Contributo di gruppo nel volume *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale.*

RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno
- Relazione e pubblicazione

04 DICEMBRE 2020

Università Sapienza di Roma – convegno telematico

D&D Documentazione e Digitale

- Relazione in lingua italiana, titolo: "Metodi e strumenti per osservazione, acquisizione dati e analisi multi-dimensionali: la variabile tempo nella documentazione del patrimonio culturale "

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione

13-14 OTTOBRE 2020

Simposio online

o formazione

• Convegno

• Relazione e pubblicazione

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Convegno

• Relazione e pubblicazione

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Convegno

• Relazione e pubblicazione

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Convegno

• Relazione e pubblicazione

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Convegno

• Relazione e pubblicazione

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Convegno

• Relazione e pubblicazione

REAACH-ID

- Relazione video in lingua italiana, titolo: "Frammenti di antichità: connessioni virtuali tra archeologia e scenografia"

14-16 SETTEMBRE 2018

Politecnico di Milano

40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione

- Relazione in lingua italiana, titolo: *Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma.*
- Contributo di gruppo in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi, pubblicato in Atti del Convegno.

21-22 SETTEMBRE 2017

Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Facoltà di Ingegneria

The International Workshop Heritagebot 2017

- Relazione in lingua inglese, titolo: *Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture.*
- Contributo di gruppo in collaborazione con Raffaele Catuogno e Gaia Lisa Tacchi, pubblicato in Atti del Convegno.

28 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2013

Marseille (France), organized by CNRS

Digital Heritage 2013 International Conference

- Relazione in lingua inglese, titolo: *Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna*
- Contributo individuale pubblicato in Atti del Convegno.

10-11 SETTEMBRE 2015

Politecnico di Milano, Dipartimento di Design

XI Conferenza del Colore, Milano

- Sessione Poster: *Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'altopiano di Lashiti (Creta)*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
- Sessione Poster: *Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento*, in collaborazione con il prof. Giuseppe Amoroso.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

19-20 SETTEMBRE 2013

Università di Firenze

IX Conferenza Nazionale sul Colore

- Sessione Poster: *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno
- Relazione e pubblicazione

- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

13-14 SETTEMBRE 2012

Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria

VIII Conferenza Nazionale sul Colore

- Sessione Poster: *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno
- Relazione e pubblicazione

24-25 SETTEMBRE 2011

Abbazia di Vallombrosa (FI), organizzato dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo,

Il Convegno Internazionale di studi Architettura eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali

- Sessione Poster del seminario sul Quadraturismo, titolo: *Il sistema delle Quadrature nelle volte di copertura della Chiesa di Santa Maria*, in collaborazione con Giorgio Buratti, Chiara Capocéfalo, Luca Dellerà, Stefano Giannetti, Nevena Radojevic.
- Contributo sia individuale che contributo di gruppo, pubblicati in *Materia e Geometria, sezione Dottorato 20/2011*, volume presentato durante il Convegno.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno
- Relazione e pubblicazione

15-16 SETTEMBRE 2011

Università Sapienza di Roma, Facoltà di Ingegneria

VII Conferenza Nazionale sul Colore

- Sessione Poster: *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*, in collaborazione con la prof. Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi.
- Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno

13-14 MAGGIO 2020

Web conference, organizzata dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma

3D modeling and BIM, Data Modelling & Management for Aeco Industry

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno

6-7 DICEMBRE 2019

Polo Museale Sapienza, Sapienza Università di Roma,

Un'esplorazione della cultura museale alla Sapienza / An exploration of Museum Culture at Sapienza, Primo Convegno sulla cultura museale tra ricerca, didattica e valorizzazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno

25 OTTOBRE 2019

Aula Magna Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, UID – Unione Italiana Disegno

Simposio Rip, Model & Learn

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Convegno
- Ruolo nella partecipazione

19-21 SETTEMBRE 2019

Università degli Studi di Perugia

41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione

Monografia inserita in Brochure Monografie-Curatele ottobre 2018-settembre 2019, distribuita nell'ambito del convegno.

- Date (da – a) 10-11 APRILE 2019
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Aula Magna Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma
 - Convegno *3D modeling and BIM, Modelli e soluzioni per la digitalizzazione*

- Date (da – a) 13-15 SETTEMBRE 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano
 - Convegno *40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*
 - Ruolo nella partecipazione Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
Titolo: *Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma*, in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.

- Date (da – a) 21-22 SETTEMBRE 2017
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Cassino, Facoltà di Ingegneria
 - Convegno *International Conference Heritagebot 2017*
 - Ruolo nella partecipazione Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
Titolo: *Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture*, in collaborazione con Raffaele Catuogno e Gaia Lisa Tacchi.

- Date (da – a) 14-15-16 SETTEMBRE 2017
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Napoli
 - Convegno *39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation*
 - Ruolo nella partecipazione Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
Titolo: *La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / Representing absence: using contemporary language to reinterpret history*, in collaborazione con la prof.ssa Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.

- Date (da – a) 5-6 LUGLIO 2017
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Milano, Dipartimento di Design Campus Bovisa
 - Convegno *5° INTBAU International Annual Event. Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design*
 - Ruolo nella partecipazione Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
Titolo: *The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsolina's convent in Rome*, in collaborazione con Gaia Lisa Tacchi.

- Date (da – a) 15-17 SETTEMBRE 2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura
 - Convegno *38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Le ragioni del disegno / The reasons of drawing*
 - Ruolo nella partecipazione Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.
Titolo: *Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale*, in collaborazione con la prof.ssa Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi

- Date (da – a) 17-19 SETTEMBRE 2015
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Politecnico di Torino
 - Convegno *37° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione Disegno & città*

- Date (da – a) 18-20 SETTEMBRE 2014

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Convegno • Ruolo nella partecipazione 	<p>Università degli studi di Parma</p> <p>XI Congresso UID, 36° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Italian survey & International experience</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contributi individuali pubblicati nel volume <i>Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato</i>, presentato durante il Convegno. Titoli: <i>Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna; Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Convegno 	<p>24-26 OTTOBRE 2013</p> <p>Università degli Studi della Basilicata</p> <p>X Congresso UID, 35° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Convegno • Ruolo nella partecipazione 	<p>13-15 DICEMBRE 2012</p> <p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura</p> <p>IX Congresso UID, 34° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione <i>Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno Titolo: <i>L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria</i>, in collaborazione con il prof. Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Convegno 	<p>31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2012</p> <p>Universidad de Lusíada y Universidad de Valladolid</p> <p>14° Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) Co-directores: F. Peixoto Alves, E. Carazo Lefort</p>
WORKSHOP FUORI SEDE	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Ruolo nella ricerca e attività svolte 	<p>10-12 OTTOBRE 2012</p> <p>Università di Torino</p> <p>Seminario <i>Vedere in Prospettiva. Cultura della rappresentazione fra teoria e prassi</i> Responsabile: prof.ssa Anna Marotta Partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Ruolo nella ricerca e attività svolte 	<p>3-5 NOVEMBRE 2011</p> <p>Università di Torino, spazio fieristico Il Lingotto di Torino</p> <p>Seminario <i>Virtual Cultural Heritage. Strategie multicanale per la comunicazione</i> Responsabile: prof.ssa Anna Marotta Partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Ruolo nella ricerca e attività svolte 	<p>23-28 MAGGIO 2011</p> <p>Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Abbazia di Vallombrosa (FI)</p> <p>Giornate del dottorato "Laboratorio di rilievo", responsabile prof.ssa Emma Mandelli</p> <p>Partecipazione al workshop con contributo finale</p>

REFEREE

- Date (da – a) 2019-ad oggi
- Ruolo nella partecipazione Componente del Review Board della rivista SCIRES-IT – SCientific RESearch and Information Technology. SCIRES-It è inserita dall'ANVUR tra le Riviste di "Classe A" dell'area 08-Architettura ed è indicizzata SCOPUS e WoS.
- Date (da – a) 2016
- Ruolo nella partecipazione Componente del Review Board del volume (indicizzato Scopus): Ippolito A., Cigola M., (EdS.) (2017) Handbook of research on emerging technologies for Architectural and Archeological Heritage; Hershey, PA: IGI Global. ISBN13: 9781522506805.
- Date (da – a) 2015
- Ruolo nella partecipazione Componente del Review Board del volume: Amoruso G., (EdS.) (2016) Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools (2 Volumes), Hershey, PA: IGI Global. ISBN/ISSN: 9781522500292.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2020

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2020. A freehand architectural drawing, urban sketching, Sapienza University Press, 2020. Book funded with the resources belonging to Sapienza, from the Sustainable Urban Rehabilitation in Europe (SURE), scientific Erasmus + project (2016-2019), VOLUME IN CORSO DI PUBBLICAZIONE (pubblicazione prevista entro Gennaio-Febbraio 2021).

Carbonari Fabiana, Chiavoni Emanuela, Pettoello Giulia, Porfiri Francesca, Trivi Maria Belen, 2020. Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata, UID 2020. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in atti di convegno internazionale,

Chiavoni Emanuela, Pettoello Giulia, Porfiri Francesca, 2020. The science of drawing, in Teaching Fashion, Chapter VI. A cura di Romana Andò. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2020, pp. 89-102, ISBN: 9788833653051. Contributo in volume, contributo individuale: paragrafo "Sign and geometry", pp. 98-102.

2019

Carbonari Fabiana, Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Interactive digital observatory on the cultural identity of italo-argentine heritage. In SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology e-ISSN 2239-4303, Volume 9, Issue 2 (2019), ISSN edited by E.Sciacchitano and Editors in-Chief V. Valzano and M. Cigola. Contributo sottoposto a blind peer review. Articolo in rivista scientifica Area 08; indicizzata SCOPUS.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Archivi, Disegni & Cultura. In La representación gráfica de naturaleza técnica, Atti del XVI Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines, EGRAFIA ARGENTINA 2019 (3 y 4 de octubre de 2019 Olavarría – Pcia. Buenos Aires – Argentina). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019, pp. 98-102. ISBN 978-950-658-498-6. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in atti di convegno internazionale.

2018

Porfiri Francesca. 2018. Cortili bolognesi tra spazio reale e spazio illusorio. La traccia del tempo che si manifesta attraverso la superficie. Roma: Sapienza University Press, novembre 2018. ISBN: 978-88-9377-091-0. Opera diffusa in modalità *open access*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma / *To survey the un-measurable. The Mastai area in Rome*. In Rappresentazione/Materiale/Immateriale / *Drawing as (in) tangible representation*, Atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Milano, 13-15 settembre 2018). Roma: Gangemi, 2018, pp. 425-432. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. L'architettura ricostruita del Palazzo dei Tribunali di Via Giulia a Roma. In *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión*, Atti del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), Tomo I, (Alicante, 30 maggio – 1 giugno 2018). A cura di: Marcos C. L., Guitiérrez P. J. J., Gresa J. D., Meyer J. O. Picassent (Valencia): ByPrint Percom S.L., 2018, pp. 587- 594. ISBN: 978-84-16724-93-2. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

2017

Catugno Raffaele, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage*, Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017 (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / *Representing absence: using contemporary language to reinterpret history*. Atti del 39° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design*, Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoroso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. A cura di Ippolito Alfonso. Hershey PA: IGI Global, 2016, Chapter 7, pp. 197-226, ISBN: 9781522506751. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

2016

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2016. Drawing and Urban Transformations. The *Music Bridge* over the Tiber in Rome. In UNISCAPE En-Route International Seminar, *Recovering river Landscapes* (28-30 agosto 2015 Napoli), a. l n. 3-2016, pp. 245-251. ISSN: 2281-3195. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2016. Teatro di Siracusa; Il teatro di Siracusa: acquisizione dei dati; Il teatro di Siracusa: elaborazione dei dati. In *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato*. A cura di Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. Roma: Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 30- 33; pp. 65-67; pp. 98-100, ISBN: 978-88-98533-93-0.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale / *Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis*. In *Le Ragioni del Disegno / The Reasons of Drawing*, Atti del XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2016. Interpretative reading of an Illusory Painted Wall. A survey and analysis of a work from Antonio Galli Bibiena in Bologna. In *Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools* (2 Volumes). A cura di Amoroso Giuseppe. Hershey PA: IGI Global, 2016, vol.1, Chapter 17, pp. 403-419, ISBN/ISSN: 9781522500292. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

2015

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 459-468. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Amoroso Giuseppe, Porfiri Francesca. 2015. Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 447-458. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Porfiri Francesca. 2015. Analisi conoscitive attraverso tecniche digitali di rilievo. La Mola della Maggiorana. In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*. A cura di Chiavoni Emanuela e Docci Marina. Roma: Aracne, 2015, pp. 37-44. ISBN: 9788854873667.

Porfiri Francesca. 2015. L'aspetto materico di una parete dipinta: ipotesi di colorazione con tecniche tradizionali e digitali integrate. *Disegno per il restauro: oltre il rilievo, DisegnareCon*, 14, 2015, pp. 4.1-4.7. ISSN: 1828-5961. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Chiavoni Emanuela, Inglese Carlo, Porfiri Francesca, Senatore Luca James, Tacchi Gaia Lisa. 2015. Metodologie e tecniche

integrate per il rilievo e il disegno dell'abbazia di S. Croce a Sassovivo. In *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale*. A cura di Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei. Perugia: Fabbri, 2015, pp. 110-117. ISBN: 978-88-6778-042-6.17.

2014

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 237-240. ISBN: 978-88-548-7513-5.

Porfiri Francesca. 2014. Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 667-676. ISBN: 978-88-548-7513-5.

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. Tesi di Dottorato XXVI ciclo in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*. Sapienza Università di Roma. Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris. Link Padis: <http://hdl.handle.net/10805/2546>

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2014. Il ruolo dell'incisione nel lavoro degli architetti contemporanei: valori e significati di un processo. In *Impronte. Idee per la Rappresentazione*, 6, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, Siracusa, 4 maggio 2013. Roma: Artegrafica PLS, 2014, pp. 89- 92. ISBN: 978-88-904585-8-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*

2013

Porfiri Francesca. 2013. Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna, in *Digital Heritage 2013 International Conference (Marseille FR) Proceedings*, vol. 2. Piscataway (NJ): Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), 2013, pp. 345-348. ISBN: 978-1-4799-3169-9. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 9A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3. Contributo sottoposto a *blind peer review*

Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2013. Il Cinquantenario dell'Unità d'Italia: Roma celebra la modernità e la tradizione. In *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011 Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*. A cura di Luca Ribichini, Francesco Cosentino. Roma Capitale Soprintendenza capitolina ai Beni Culturali, 2013, pp. 53-63.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2013. La natura dell'illusione in architettura: rappresentazioni in "assonometria speciale". In *Atopie, Idee per la Rappresentazione*, 5, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, 4 maggio 2012. Roma: Artegrafica PLS, 2013, pp. 59-62. ISBN 978-88-904585-7-6. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

2012

Borgogni Francesco, Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Ippolito Alfonso, Porfiri Francesca, Senatore Luca James. 2012. L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria. In *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*, Atti del IX Congresso UID Roma 2012. A cura di Carlevaris Laura, Filippa Monica. Roma: Gangemi, 2012, pp. 401-407. ISBN: 9788849225198. Contributo sottoposto a *blind peer review*.

Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Porfiri Francesca. 2012. La metodologia per una rappresentazione integrata: il caso del teatro di Mèrida. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 129-134. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Ippolito Alfonso, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2012. Dalla nuvola di punti al modello 3D: questioni metodologiche. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 149-152. ISBN: 978-88-492-2524-2.

Ippolito Alfonso, Capiato Eliana, Porfiri Francesca. 2012. Disegni e modelli. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 153-154. ISBN: 978-88-

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 8A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1. Contributo sottoposto a blind peer review.

2011

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 7A. Milano: Maggioli, 2011, pp. 319-326. ISBN: 88-387-6042-X. Contributo sottoposto a blind peer review.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Dozzi. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1.

Porfiri Francesca. 2011. Workshop di Vallombrosa (FI), Maggio 2011. In *Materia e Geometria*, sezione Dottorato 20/2011, collana della sezione Architettura e Disegno del Dipartimento di Architettura Disegno-Storia-Progetto dell'Università di studi di Firenze. Firenze: Alinea, 2011, pp. 237-239. ISBN: 978-88-6055-649-3.

DICHIARO

che per i seguenti articoli pubblicati sono autrice delle pagine indicate:

- Carbonari Fabiana, Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Interactive digital observatory on the cultural identity of italo-argentine heritage. In SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology e-ISSN 2239-4303, Volume 9, Issue 2 (2019), ISSN edited by E.Sciacchitano and Editors in-Chief V. Valzano and M. Cigola. Contributo sottoposto a blind peer review. Articolo in rivista scientifica Area 08; indicizzata SCOPUS.

Contributo individuale indicato alla nota n. 9; paragrafi "The digital archive: a RE-cognisable identity" e "Digital Archives in Argentina and Italy".

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Archivi, Disegni & Cultura. In La representación gráfica de naturaleza técnica, Atti del XVI Congreso Nacional de profesores de expresión gráfica en ingeniería, arquitectura y carreras afines, EGRAFIA ARGENTINA 2019 (3 y 4 de octubre de 2019 Olavarría – Pcia. Buenos Aires – Argentina). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019, pp. 98-102. ISBN 978-950-658-498-6. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in atti di convegno internazionale.

Contributo individuale indicato nelle Referencias a p. 102; paragrafi: "Metodología", "Desarrollo: Archivi digitali" e "Conclusiones".

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma / To survey the un-measurable. The Mastai area in Rome. In Rappresentazione/Materiale/Immateriale / Drawing as (in) tangible representation, Atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione (Milano, 13-15 Settembre 2018). Roma: Gangemi, 2018, pp. 425-432. ISBN: 978-88-492-3507-4.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "Definizione delle metodologie adottate nella ricerca: il rilevamento a vista", pp. 426-428.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. L'architettura ricostruita del Palazzo dei Tribunali di Via Giulia a Roma. In *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión*, Atti del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA), Tomo I, (Alicante, 30 maggio – 1 giugno 2018). A cura di: Marcos C. L., Guitiérrez P. J. J., Gresa J. D., Meyer J. O. Picassent (Valencia): ByPrint Percom S.L., 2018, pp. 587- 594. ISBN: 978-84-16724-93-2.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "Definizione delle metodologie adottate nella ricerca: il rilevamento a vista", pp. 590-592.

- Raffaele Catuogno, Francesca Porfiri, Gaia Lisa Tacchi. 2017. Survey for the enhancement of the archaeological sites of the Phlegraean Fields: the "Agrippina Sepulchre" in Bacoli. In *Proceedings of 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage*, Lecce 2017. IMEKO (International Measurement Federation Secretariat), Budapest, 2017, pp.499-503. ISBN 978-92-990084-0-9.

Contributo individuale: da pag. 500 da "Investigation among them..." a pag. 501 "...included in the software".

- Raffaele Catuogno, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage*, Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017 (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3.

Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 180.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / *Representing absence: using contemporary language to reinterpret history*. Atti del 39° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4.
Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "La scultura sottile" pp. 829-832.
- Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design*, Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoroso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8.
Contributo individuale: paragrafo 1, e paragrafo 2 fino a "...flowing succession of scenography settings", pp. 322-325.
- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. A cura di Ippolito Alfonso. Hershey PA: IGI Global, 2017, Chapter 7, pp. 197-226, ISBN: 9781522506751.
Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 225.
- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2016. Drawing and Urban Transformations. The *Music Bridge* over the Tiber in Rome. In UNISCAPE En-Route International Seminar, *Recovering river Landscapes* (28-30 agosto 2015 Napoli), a. l n. 3-2016, pp. 245-251. ISSN: 2281-3195. Contributo sottoposto a *blind peer review*.
Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 251.
- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale / *Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis*. In *Le Ragioni del Disegno / The Reasons of Drawing*, Atti del XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0.
Contributo individuale indicato alla nota n. 7 a pag. 200.
- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 459-468. ISBN: 978-88-99513-00-9.
Contributo individuale indicato in calce all'articolo a pag. 468.
- Amoroso Giuseppe, Porfiri Francesca. 2015. Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari XI Conferenza del Colore* (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 447-458. ISBN: 978-88-99513-00-9.
Contributo individuale indicato in calce all'articolo a pag. 458.
- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 9A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3.
Contributo individuale: paragrafo 3, pp. 453-454.
- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari*, 8A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1.
Contributo individuale: paragrafo 2, pp. 673-674.
- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1. Roma: Gangemi Editore, 2011.
Contributo individuale: indicato alla nota n. 7 a p.70.

ATTIVITÀ DIDATTICA
ASSISTENZA E LEZIONI AI CORSI
ISTITUZIONALI

• Date (da – a) a.a. 2019-2020

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso • Ruolo nella partecipazione • Date (da – a) 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura</p> <p>Teoria della Forma Modulo di Laboratorio di Basic Design – Canale Y, Corso di Laurea Disegno Industriale</p> <p>Docente a contratto</p> <p>a.a. 2018-2019</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso • Ruolo nella partecipazione • Date (da – a) 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura</p> <p>Teoria della Forma Modulo di Laboratorio di Basic Design – Canale Y, Corso di Laurea Disegno Industriale</p> <p>Docente a contratto</p> <p>a.a. 2017-2018 ; a.a. 2016-2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso • Ruolo nella partecipazione • Date (da – a) 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>The Science of Drawing 2, Corso di Laurea Magistrale in Sciences of Fashion</p> <p>Docente a contratto in lingua inglese</p> <p>GENNAIO 2014 – ad oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corsi • Ruolo nella partecipazione • Date (da – a) 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio</p> <p>Corso di Rilievo dell'architettura, responsabili: prof. Mario Docci, prof.ssa Emanuela Chiavoni, II anno</p> <p>Attività di assistenza alla docenza: diversi cicli di lezioni teoriche, esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione totale, dello scanner laser 3D e della fotomodellazione.</p> <p>NOVEMBRE 2010 – ad oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corsi • Ruolo nella partecipazione 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale U.E.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienza della Rappresentazione I, responsabile prof.ssa Emanuela Chiavoni • Scienza della Rappresentazione II, responsabile prof. Carlo Bianchini • Scienza della Rappresentazione III, responsabile prof. Mario Docci <p>Attività di assistenza alla docenza: diversi cicli di lezioni teoriche, esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione Totale nell'ambito del Rilevamento Topografico, esercitazioni sul rilievo con scanner laser 3D.</p>
<p>LEZIONI ALLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2016 - 2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso • Ruolo nella partecipazione 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio</p> <p>Rilievo dell'Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione della tesi di dottorato dal titolo "Prospettive Illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna"
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2013 - 2017</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio</p> <p>Rilievo dell'Architettura</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni per la conoscenza e l'Uso della Stazione Totale, dello Scanner Laser 3D
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	05/12/2014 - 30/01/2015
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso 	<p>Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio</p> <p><i>Seminario sul Rilievo dell'architettura</i> destinato al gruppo di lavoro per gli studi, promossi dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, guidati dalla prof. Lia Barelli sul Chiostro dell'abbazia S. Croce di Sassovivo.</p> <p>Coordinatori: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di assistenza alla docenza • Lezioni teoriche: <i>Rappresentazione del rilievo architettonico, Elaborati grafici alle diverse scale di rappresentazione; Norme, convenzioni e simbologia grafica; Rilievo cromatico; Rappresentazione alle diverse scale, d'insieme e di dettaglio, con tecniche integrate.</i>
LEZIONI AL MASTER	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	a.a. 2016-2017; a.a. 2013-2014
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso 	<p>MASTER ARCH E/O, Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura</p> <p>Coordinamento: Claudia Cecamore - <i>Sapienza</i> Università di Roma</p> <p>Seminario sul rilievo e la rappresentazione dell'architettura, docente prof. Carlo Bianchini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni svolte 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale e dello Scanner Laser 3D
LEZIONI AL DOTTORATO	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2019 – 2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso 	<p>Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXV ciclo</p> <p>Subtopic – C “Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale”, “Mercati di Traiano: lettura critica dal modello numerico 3D ai modelli interpretativi 2D”,</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<p>lezioni svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 17 febbraio 2020, “Palazzo dei Tribunali in via Giulia: sulle tracce di Bramante tra progetto, rilievo e analisi” • 13 maggio 2020, “Mercati Traianei. Luce, colore – figura, sfondo – complessità, dettaglio. Smaterializzare la matericità”
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2018 – 2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso 	<p>Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXIV ciclo</p> <p>Subtopic – C “Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<p>lezioni svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 28 febbraio 2019, “Tra spazio reale e spazio illusorio. La traccia del tempo che si manifesta attraverso la superficie”; “Rappresentazione materiale e immateriale del paesaggio urbano” • 13 maggio 2019, “Organizzazione elaborati per il comune di Cantalupo”
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	02/05/2016 – 11/05/2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso 	<p>Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXI ciclo</p> <p>Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo nella partecipazione 	<p>Tutoraggio durante la fase di acquisizione e Lezioni frontali: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	27/04/2015

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso • Ruolo nella partecipazione 	<p>Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX ciclo</p> <p>Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali</p> <p>Lezione frontale: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Corso • Ruolo nella partecipazione 	<p>04-05-11-12-18 Maggio 2015, 19 Giugno 2015</p> <p>Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX ciclo</p> <p>Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali</p> <p>Workshop di elaborazione dati 3D</p>

ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività svolta 	<p>a.a. 2019-2020 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio</p> <p>Correlatore di una tesi (in attesa di discussione) dal titolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“L'architettura in terra cruda. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio vernacolare in terra, delle tecniche costruttive - artistiche tradizionali e delle culture dei popoli legate al materiale terra”.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività svolta 	<p>a.a. 2019-2020 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master Degree in Fashion Studies</p> <p>Relatore di due tesi (di cui una in attesa di discussione), dal titolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“New pattern and design in modern fashion inspired by Mina kari in Persian art”;</i> • <i>“New pattern and design for Versace” (tesi in attesa di discussione a Settembre 2020)</i> <p>Correlatore di una tesi dal titolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Traditional draping of Dokhona – a study of bodo vestimentary culture”.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività svolta 	<p>a.a. 2018-2019 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master Degree in Fashion Studies</p> <p>Relatore di quattro tesi dal titolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Traditional Azerbaijani carpets and fashion”;</i> • <i>“Crossover between pop art and fashion design”;</i> • <i>“Fashion Illustration: from Gucci research to a new project”;</i> • <i>“Drawing with flowers”</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività svolta 	<p>a.a. 2017-2018 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master Degree in Fashion Studies</p> <p>Relatore di tre tesi dal titolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Fashion Illustration and persian art”;</i> • <i>“Silk fabric for fashion”;</i> • <i>“Art as the self-portrait of the artist”.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività svolta 	<p>FEBBRAIO 2017</p> <p>Rilievo dell'Abbazia di S. Maria Maggiore di Ferentino, condotto con Scanner Laser 3D, insieme all'Arch. Gaia Lisa Tacchi, ai fini della Tesi di Dottorato del Dott. Emanuele Gallotta, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Attività svolta 	<p>a.a. 2015-2016 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, C.d.L. Magistrale in Architettura (Restauro)</p> <p>Correlatore della tesi di Laurea in Rilievo dell'Architettura della studentessa Giorgia Potestà, dal</p>

titolo "Documentazione, analisi e comunicazione dei beni archeologici: il caso del complesso teatro-tempio nell'area archeologica del Santuario Italico di Pietrabbondante",

- Date (da – a) GIUGNO 2016
- Attività svolta Rilievo del complesso archeologico teatro-tempio del Santuario Italico di Pietrabbondante, condotto con Scanner Laser 3D, insieme all'Arch. Gaia Lisa Tacchi, ai fini della Tesi di Laurea della studentessa Giorgia Potestà, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.

- Date (da – a) DA GENNAIO 2011 A OTTOBRE 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso Sapienza Università di Roma
- Qualifica conseguita Rappresentante dei Dottorandi all'interno del Collegio di Dottorato

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Dal 2012 ad oggi
- Tipo di impiego Libera professione di Architetto

- Date Dal 2012 ad oggi
- Tipo di impiego Progettazione e direzione artistica dello showroom nell'azienda Ceamit s.r.l., Roma

- Date Marzo-Maggio 2016; Maggio-Settembre 2014;
- Tipo di azienda o settore Studi di architettura specializzati nel rilievo e progetto architettonico, Roma

- Tipo di impiego Consulenze sul rilievo – esercizio nella professione di Architetto

- Date 2013
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura specializzato in Lighting Design De Camillis-Fibbi, Roma
- Tipo di impiego Collaboratrice – rappresentazione di installazioni museali ed esercizio nella professione di Architetto

- Date Dal 2010 al 2013
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura 3A, Roma
- Tipo di impiego Collaboratrice – rappresentazione del progetto ed esercizio nella professione di Architetto

- Date DA GENNAIO 2008 A OTTOBRE 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Di.Ar., Via Flaminia 359 , 00196 Roma
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
- Tipo di impiego Borsista, incarico in Biblioteca

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
eccellente
eccellente
molto buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO
eccellente
eccellente
molto buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Uso degli strumenti informatici:

- Software di elaborazione e gestione della nuvola di punti da scansione laser tridimensionale (Cyclone, Cloudworks, Meshlab, Geomagic);
- Software di fotomodellazione (Agisoft Photoscan)
- Software per il disegno bidimensionale e la modellazione tridimensionale (CAD, Rhinoceros) , 3D Rendering software (V-Ray)
- Software di elaborazione grafica (Adobe: Photoshop, Illustrator, In Design, Premiere)

Uso degli strumenti per il rilevamento strumentale:

- stazione totale
- laser scanner 3D
- spettrofotometro a contatto
- camera termografica

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Uso degli strumenti per la pittura digitale: tavoletta grafica (software: Art Rage e Photoshop)

Uso di tutte le tecniche tradizionali (usate in maniera singola e/o integrate) per il disegno di architettura tra cui la tecnica ad acquerello.

Partecipazione al workshop "Taller de pintura ad agua" tenuto dal maestro Pedro Cano dal 2012 al 2016, Roma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e in riferimento all'art. 13 della legge 675/96.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 23 dicembre 2020

Firma Francesca Porfiri