

INFORMAZIONI
PERSONALI**GALLOTTA Emanuele**I. ISTRUZIONE,
FORMAZIONE E TITOLI

Settembre 2004 – Luglio 2009: **Maturità scientifica** presso il Liceo scientifico «Vito Romano» di Piazza Armerina (EN). Voto: 100/100.

Ottobre 2009 – Marzo 2015: **Laurea specialistica quinquennale a ciclo unico in Architettura** presso l'Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Architettura (sede di Siracusa).

Titolo della tesi: *Una struttura inedita a sud del complesso augusteo sul Palatino: storia, rilievo, interpretazione.*

Relatori: Proff. Edoardo Dotto (Catania), Elisabetta Pagello (Catania), Patrizio Pensabene (Sapienza), Alessandro Viscogliosi (Sapienza).

Voto: 110/110 e lode, dignità di stampa e menzione speciale della commissione.

Novembre 2015 – Giugno 2019: **Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura** (con borsa) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; **Doctorat de recherche en Histoire de l'Art** presso Sorbonne Université di Parigi, Faculté des Lettres, Centre André Chastel – cotutela internazionale di tesi.

Titolo della ricerca: *La Chiesa di S. Maria Maggiore a Ferentino e gli echi "cistercensi" nell'architettura duecentesca del Lazio meridionale.*

Supervisor: Proff. Dany Sandron (Sorbonne), Guglielmo Villa (Sapienza), Alessandro Viscogliosi (Sapienza).

Membri della commissione di valutazione: Proff. Giovanni Coppola (Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli), Andreas Hartmann-Virnich (Aix-Marseille Université), Philippe Plagnieux (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Carlo Tosco (Politecnico di Torino).

Giudizio: ottimo con lode.

Febbraio 2020 – dicembre 2024: **Abilitazione Scientifica Nazionale Francese** («Qualification») a Maître de Conférences (posizione equiparabile a Professore Associato in Italia) conferita dal «Ministère de l'Enseignement supérieur, de la

Recherche et de l'Innovation». Settore concorsuale 21: «Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux» (n. 20221345539).

Maggio 2020 – maggio 2023: **Culture della materia** in «Storia dell'architettura antica e medievale» e in «Strumenti e metodi della ricerca storica» presso Sapienza Università di Roma.

Agosto 2020: **Abilitazione** all'esercizio della professione di Architetto, sezione A, conseguita presso l'Università degli Studi di Catania.

II. ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE NEL SETTORE DI COMPETENZA (ssd ICAR 18)

Aidone, 2011-2012: Partecipazione come allievo architetto alle ricerche archeologiche condotte presso la città ellenistica di **Morgantina** (25 luglio-26 agosto 2011, 4-27 luglio 2012), a cura di Princeton University (USA).

Piazza Armerina, 2012-2013: Partecipazione come allievo architetto alle ricerche archeologiche condotte presso la **Villa Romana del Casale** (20 agosto-7 settembre 2012, 9-27 settembre 2013), a cura di Sapienza Università di Roma;

Ho contribuito alle attività di rilievo architettonico così come all'interpretazione delle strutture antiche (tecniche costruttive, fasi edilizie, decorazione architettonica, ecc.). Una parte dei miei disegni relativi alla Villa Romana del Casale è pubblicata in P. Pensabene, C. Sfameni (a cura di), *La villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, Atti del convegno internazionale del CISEM (Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012), Bari 2014, pp. 10, 17. Per quanto riguarda Morgantina, si veda la newsletter di Princeton University: <https://docplayer.net/103208411-Newsletter-of-the-friends-of-morgantina.html>.

Aidone, Agosto 2012, Luglio 2013: Tirocinio presso il **Museo Archeologico di Aidone** (EN). Attività svolta: rilievo e restituzione di edifici antichi della città ellenistica di Morgantina.

Marignane, 5 – 15 Aprile 2013: **Seminario di studio in loco della città medievale di Marignane** (Francia, Bouches-du-Rhône), Laboratorio di Restauro della Facoltà di Architettura di Siracusa (Prof.ssa Maria Rosaria Vitale).

Catania, 14 – 24 Gennaio 2014: Partecipazione al laboratorio **Acquisizione dei dati in 3D. Fotogrammetria e laser scanning**, a cura della Prof.ssa Francesca Buscemi, Università degli Studi di Catania.

Roma, 16 Aprile – 23 Maggio 2014: Tirocinio presso la **Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma. Foro Romano e Palatino**. Attività svolta: rilievo e restituzione di edifici antichi sul Palatino.

Roma, 11 Novembre – 16 Dicembre 2015: Partecipazione al seminario *Euristica e critica delle fonti documentarie per la storia e il restauro dell'architettura*, a cura della Prof.ssa Valeria Montanari, Sapienza Università di Roma.

III. BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI PER LA RICERCA

- 2015, vincitore di selezione pubblica per titoli di una **borsa di mobilità post-lauream** di cinque mesi (Erasmus Plus-Projet PR T3) bandita dall'Università degli studi di Catania (Host Institution: Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, Aix-Marseille Université).
- 2015: vincitore di selezione pubblica per titoli, prova scritta e colloquio di una **borsa di studio dottorale** per la frequentazione del **Dottorato di ricerca in Architettura, città e design (Storia dell'architettura e dell'urbanistica)**, Università IUAV di Venezia.
Rinuncia alla borsa di studio
- 2015-2018: vincitore di selezione pubblica per prova scritta e colloquio di una **borsa di studio dottorale** per la frequentazione del **Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum: storia dell'architettura)**, Sapienza Università di Roma.
- 2016, vincitore di selezione pubblica per titoli di una **borsa di mobilità dottorale** di tre mesi (Erasmus Plus-Progetto North South Traineeship) bandita da Sapienza Università di Roma (Host Institution: *Deutsches Archäologisches Institut*, Berlino).
- 2016-2019: vincitore di selezione pubblica per titoli e valutazione del progetto di una **borsa di ricerca triennale** bandita dal Centro Universitario Cattolico (Conferenza Episcopale Italiana). Titolo della ricerca: «Tra cielo e terra: il ruolo dell'iconostasi nell'architettura ecclesiastica occidentale (sec. XI-XIV)».
- 2017: vincitore di selezione pubblica per titoli e valutazione del progetto di una **borsa di mobilità dottorale** di 3 mesi bandita da Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca: «Architettura in Francia e Italia: migrazione di linguaggi e modelli tra Medioevo e Rinascimento» (Host Institution: Centre

André Chastel di Parigi) – insieme alla dott.ssa Camilla Ceccotti.

- 2017: vincitore di selezione pubblica per titoli e valutazione del progetto di un **finanziamento** del Centre André Chastel (Sorbonne Université) e del LabEx EHNE *Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe* per **l'organizzazione della giornata di studi internazionale** dal titolo: «L'Architecture gothique. Entre réception et invention. Impact, continuité et réinterprétation (XIIème-XXème siècle)» (Centre André Chastel, 10 marzo 2018 – insieme alla dott.ssa C. Ceccotti).
- 2018: vincitore di selezione pubblica per titoli e valutazione del progetto di un **finanziamento** dell'Ambasciata francese in Italia e dell'Institut Français Italia (Bando Cassini 2018) per **l'organizzazione della giornata di studi internazionale** dal titolo: «Voir l'invisible. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie» (Sapienza Università di Roma, 7 marzo 2019).
- 2018: vincitore di selezione pubblica per titoli e valutazione del progetto di una **borsa di mobilità dottorale** di 3 mesi bandita da Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca: «Percorrendo il Medioevo: scambi artistici tra Francia e Italia lungo le vie di pellegrinaggio (XI-XIII sec.) (Host Institution: Centre André Chastel di Parigi) – insieme alla dott.ssa Arianna Carannante.
- 2019-20: vincitore di selezione pubblica per titoli e colloquio di un **assegno di ricerca annuale** presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; ICAR/18, responsabile scientifico prof. G. Villa (dal 2.12.2019 all'1.12.2020).
- 2021: **finanziamento** dell'Archivio Storico Diocesano di Ferentino per il **riordino e inventariazione del fondo archivistico Morosini-Sacconi**, con il contributo della Regione Lazio L. R. 24/2019 destinato a Biblioteche, Musei e Archivi storici iscritti alle organizzazioni O.B.R., O.M.R. e O.A.R. per l'anno 2021.

Il fondo degli architetti Giuseppe Sacconi (1854-1905) e Luigi Morosini (Ferentino 1866- 1954), completamente inedito, comprende: 908 elaborati grafici; 205 riproduzioni fotografiche; 200 documenti (carteggi, attestati, ecc.), altro materiale di vario tipo (vetrini, matrici, ecc.). La documentazione è contenuta in 16 cartelle e 73 fascicoli.

Inoltre:

- 25 settembre 2020: vincitore di selezione pubblica per titoli e colloquio di un **assegno di ricerca annuale** presso l'Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura. Progetto: «Analisi storica di

trasformazioni urbane e di interventi di ricostruzione o di ripristino di edifici danneggiati a seguito di eventi sismici della Sicilia Orientale (1693, 1818)» (ICAR/18, responsabile scientifico prof. V. Sapienza).

L'assegno di ricerca non è stato attivato per la richiesta del responsabile scientifico di prendere servizio presso l'Università di Catania a partire dal 5 ottobre 2020, dunque in condizioni di incompatibilità con l'assegno in Sapienza Università di Roma completato l'1 dicembre 2020.

IV. BORSE PER LA PARTECIPAZIONE A SEMINARI, CONFERENZE E CONVEGNI

- 2013: Borsa erogata dalla Facoltà di Architettura di Siracusa per la partecipazione al corso di perfezionamento in storia dell'architettura **La festa e la città in Sicilia nell'età del Barocco** (Siracusa, Facoltà di Architettura, 9 – 11 Maggio 2013).
- 2016: Borsa erogata dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (CISAM) per la partecipazione alla settimana di studi **Monachesimi d'Oriente e d'Occidente nell'Alto Medioevo** (Spoleto, 31 Marzo – 6 Aprile 2016).
- 2018: Borsa «Jeunes Chercheurs 2018» erogata dalla Société française d'archéologie per la partecipazione al **177e Congrès archéologique de France 2018, Monastères et réseaux monastiques en Saintonge** (Saintonge, Charente-Maritime, 7 – 11 giugno 2018).
- 2018: Borsa erogata dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio per la partecipazione al **60° Corso sull'architettura palladiana: Palladio e Mantova** (Palladio Museum, Vicenza, 30 agosto – 5 settembre 2018).
- 2019: Borsa erogata dall'Associazione Italiana di Storia Urbana per la partecipazione al **IX Congresso AISU. La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo** (Università di Bologna, 11 – 14 settembre 2019).
- 2021, Borsa erogata dal Centro di Studi sulla Civiltà Comunale della Deputazione di Storia Patria per la Toscana, dal Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena, da Sorbonne Université (Faculté des Lettres), dal Centre Roland Mousnier e dal Comune di San Gimignano per la partecipazione al **IV Atelier dottorale La dimensione religiosa nelle città**

del Mediterraneo (secoli XII-XV), organizzato nell'ambito degli Ateliers internationaux de formation doctorale «Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XIIe-XVe siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville médiévale» (San Gimignano, 7 – 11 giugno 2021).

V. RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

A. DIREZIONE SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO IN SEGUITO ALLA PARTECIPAZIONE A BANDI COMPETITIVI

- Centre André Chastel di Parigi, 10 marzo 2018: giornata di studi internazionale (in collaborazione con C. Ceccotti): **«L'Architecture gothique. Entre réception et invention. Impact, continuité et réinterprétation (XIIème-XXème siècle)».**
- Sapienza Università di Roma, 7 marzo 2019: giornata di studi internazionale: **«Voir l'invisible. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie».**

Dopo aver ottenuto i finanziamenti, mi sono occupato di ogni aspetto relativo all'organizzazione dei due eventi (scelta della tematica, selezione dei relatori, logistica e diffusione al grande pubblico).

B. ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI SCIENTIFICI

- Facoltà di Architettura di Siracusa, 24 marzo 2015: conferenza tenuta da A. Viscogliosi intitolata **«La via perfettibile. Le ricostruzioni in 3D e la storia dell'architettura».**

Mi sono occupato della scelta della tematica, della logistica e della diffusione al grande pubblico.

- A partire dal 2017, Guglielmo Villa dirige un ciclo annuale di conferenze intitolato **«Incontri con l'Architettura del Medioevo»**, che ha luogo presso Sapienza Università di Roma:
 - 17 ottobre, 8-22 novembre 2017: **«I Ciclo di Incontri con l'Architettura del Medioevo».** Partecipanti: C. Bozzoni, E. Gallotta, D. Sandron, G. Villa, A. Viscogliosi;
 - 18 ottobre, 8-23-30 novembre 2018: **«II Ciclo di Incontri con l'Architettura del Medioevo».** Partecipanti: C. Bianchini, S.

Caldano, G. Villa;

- 5-12 novembre, 17 dicembre 2019: «**III Ciclo di Incontri con l'Architettura del Medioevo**». Partecipanti: E. Gallotta, V. Pace, C. Tosco, G. Villa.

Oltre alla partecipazione diretta (I e III), ho organizzato la logistica di tutte le conferenze così come la diffusione al grande pubblico, mentre G. Villa si è incaricato della direzione scientifica.

- «**Ex fabrica. Seminari di architettura antica e medievale**», Sapienza Università di Roma:
 - 19 novembre 2020: «**I restauri dei siti archeologici nella storia: l'acropoli di Atene**», a cura di Luciano Scuderi;
 - 15 dicembre 2020: «**Pompei: morfologia, strutture e funzioni di una città antica**», a cura di Teresa Demauro;
 - 14 gennaio 2021: «**Il duomo di Crema e l'architettura lombarda tra XIII e XIV secolo**», a cura di Simone Caldano.

Mi sono occupato dell'organizzazione scientifica e logistica di tutte le conferenze così come della diffusione al grande pubblico. Gli incontri sono stati inseriti all'interno della programmazione didattica del corso di Storia dell'architettura antica e medievale, canale B, di cui sono titolare (Sapienza Università di Roma, Corso di laurea in Architettura a ciclo unico, A.A. 2020 – 2021).

C. ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE SCIENTIFICHE (REFEREE)

- 2020: Revisore scientifico (*Referee*) per «Gesta», rivista dell'*International Center of Medieval Art* edita dall'*University of Chicago Press*.

D. PARTECIPAZIONE COME COMPONENTE DI GRUPPI DI RICERCA

Partecipazione alle seguenti ricerche d'ateneo finanziate da Sapienza:

- 2016: «**L'architettura civile a Roma e del Lazio tra XIII e XIV secolo: modelli e realizzazioni**». Gruppo di lavoro: Proff. A. Viscogliosi (responsabile scientifico), G. Villa e P. Cimbolli Spagnesi; collaboratori: E. Gallotta.
- 2017: «**Adventus Adriani (118-2018). Città e architettura tra Traiano e Adriano**». Gruppo di lavoro: Proff. A. Viscogliosi (responsabile scientifico) e G. Villa ; collaboratori: D. Bigi, A. Carannante, E. Gallotta, L. Pennacchia.

- 2018: «**Componenti di matrice transalpina nell'architettura duecentesca di Roma e del Lazio**». Gruppo di lavoro : Proff. G. Villa (responsabile scientifico), A. Viscogliosi, C. Inglese, N. Mannino; collaboratori: F. Benfante, D. Bigi, V. Caniglia, A. Carannante, E. Gallotta.
- 2020: «**Complex survey methodologies. Documentation, Modeling and Communication of the Forum of Nerva in Rome**». Gruppo di lavoro: Proff. C. Inglese (responsabile scientifico), C. Bianchini, G. Villa, A. Viscogliosi, T. Empler, N. Santuopoli, L. J. Senatore, E. Gallotta; collaboratori: A. Caldarone, D. Bigi, F. Benfante, M. Griffo, A. Fusinetti, E. D'Angelo, E. Gigliarelli.

Ho contribuito alle ricerche bibliografiche e documentarie e allo studio diretto dei molteplici casi studio oggetto delle indagini. L'organizzazione di seminari, convegni e cicli di incontri scientifici è stata una parte importante del mio lavoro.

E. ISCRIZIONE E INCARICHI IN SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Membro dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (Aistarch).

Membro del Gruppo di Ricerca sul Mezzogiorno Medievale (Grimm).

Membro dell'Associazione Culturale L'arte della Memoria.

VI. ATTIVITÀ DIDATTICHE

A.A. 2021/22: **Professore a contratto** di “Storia dell'architettura antica e medievale” presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea triennale in Scienze dell'architettura - in codocenza con la Prof.ssa F. Cantatore (I semestre, 50 ore, 4 cfu).

A.A. 2020/21: **Professore a contratto** di “Storia dell'architettura antica e medievale” presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Architettura (I semestre, 100 ore, 8 cfu).

Attualmente sto seguendo, in qualità di relatore, la tesi di laurea dell'allieva architetto Sofia Greci dedicata alla cattedrale medievale di Sezze, prov. Latina (Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Architettura). Discussione prevista nel 2022.

Dal 2015 al 2020: **Assistenza alla didattica** presso i corsi di “Storia dell'architettura antica e medievale” (Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Architettura) e “Strumenti e metodi della ricerca storica” (Sapienza Università di Roma, Facoltà di

Architettura, Corso di laurea specialistica in Architettura - Restauro).

1 settembre – 31 ottobre 2019: **Docente** del corso di “Nozioni generali sul patrimonio culturale italiano”, erogato da “Confisalform - Consorzio per la formazione, qualità e organizzazione delle risorse umane” per la preparazione professionale ai concorsi pubblici del MiBACT (10 ore)

Altre esperienze didattiche:

- 14 novembre 2017, seminario nel corso di «Methods of historical research on architecture» (Università degli Studi di Parma, Proff. C. Mambriani, A. Russo): **Cistercian architecture in Southern Lazio (XII-XIII cent.), Methodology of historical research in lack of documentary sources** – 3 ore.
- 6 maggio 2019, seminario nel corso di «Storia delle tecniche architettoniche» (Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, Proff. C. Bozzoni, A. Viscogliosi): **L’architettura romanica** – 2 ore.
- 17 marzo 2021, seminario nel corso di «Storia dell’architettura I con laboratorio» (Università degli Studi dell’Aquila, Prof.ssa S. Ciranna): **Le abbazie di Fossanova e di Casamari e l’architettura cistercense nel Lazio meridionale** – 2 ore.

VII. PREMI SCIENTIFICI E RICONOSCIMENTI

2021: Menzione di merito al «**Premio Minerva alla Ricerca scientifica. III edizione**», indetto dalla Fondazione Roma Sapienza, per il contributo al progresso scientifico nella macroarea disciplinare D (architettura, ingegneria, informatica, sistemistica, scienze statistiche). Premiazione a Roma il 29 ottobre 2021.

2015: Primo classificato al concorso «**IX Premio Forma Urbis per l’Archeologia**», indetto dalla Fondazione Dià Cultura, per la ricerca intitolata *Il rudere e l’immagine. Il contributo delle fonti iconografiche alle problematiche del complesso augusteo sul Palatino*. Premiazione a Roma il 26 Ottobre 2015.

2012: Terzo classificato al concorso internazionale «**Miglior saggio sul tema della XIII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, Common Ground**» con una dissertazione dal titolo *Contaminazione e spirito di cordata*, pubblicata online sul sito ufficiale della Biennale di Venezia. Unico italiano presente nella classifica dei vincitori. Premiazione a Venezia il 24 Novembre 2012.

2012: Primo classificato (in collaborazione col gruppo di lavoro) al «**2nd International Meeting University Festival of Art, Science and Technology II Messaggio di Archimede**» (24 Settembre-3 Ottobre 2012), indetto dalla Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa e dal Consorzio Universitario Archimede, col progetto di un centro antiviolenza per donne.

VIII. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- San Gimignano, 7-11 giugno 2021: Partecipazione al *IVeme Atelier de formation doctorale: Le fait religieux dans les villes méditerranéens (XIIe-XVe siècle)*. Titolo della comunicazione: **Le pietre sono parole. Spiritualità cistercense e ideale mendicante nella definizione dell'architettura ecclesiastica del Lazio meridionale (XIII sec.)**.

- Sapienza Università di Roma, Istituto Storico Germanico, 7-9 aprile 2021: Partecipazione al convegno: *Il Regno di Sicilia e i suoi confini (secoli XI-XV)*. Titolo della comunicazione: **Tra Roma e Napoli. L'architettura religiosa nella prima metà del XIV secolo: una ricognizione**.

- Università di Reggio Calabria-Università di Messina, 17-19 settembre 2020: Partecipazione al 42° convegno UID (Unione Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione): *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*. Titolo della comunicazione: **Operazioni di acquisizione massiva su componenti di matrice transalpina nell'architettura duecentesca del basso Lazio** – insieme a C. Inglese, L. Senatore, G. Villa.

- Università di Leeds, 6-9 luglio 2020: Partecipazione all'*International Medieval Congress 2020*, sessione "How to make a border? The kingdom of Sicily and its frontiers (11th-15th century)". Titolo della comunicazione: **The workshop of artisans from Priverno between the 13th and the 14th century: monumental portals in Southern Lazio** – annullato causa emergenza COVID-19

- Politecnico di Torino, 2-4 Dicembre 2019: Partecipazione al convegno *Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*. Titolo della comunicazione: **L'architettura ecclesiastica di primo Trecento al confine col Regnum: la configurazione delle navate tra pauperismo e ricerca di una nuova estetica**.

- Università di Bologna, 11 – 14 settembre 2019: Partecipazione al IX Congresso AISU. *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*. Sessione: *La città medievale, la città dei frati: luoghi e spazi di*

confronto e scambio. Titolo della comunicazione: **Storie parallele. I cantieri di S. Francesco e S. Maria Maggiore a Ferentino tra dinamiche politiche e prassi architettoniche nel secondo Duecento.**

- Politecnico di Torino, 11-12 luglio 2019: Partecipazione su invito alla tavola rotonda conclusiva del seminario internazionale *La città medievale è la città dei frati? Is the medieval town the city of the friars?*, a cura di S. Beltramo e G. Guidarelli.

- Villa Medici, Accademia di Francia a Roma, 20 giugno 2019: Partecipazione al convegno *Fake news. L'arte e l'informazione contraffatta: la manipolazione della realtà tra produzione artistica e indagine storico-critica*. Titolo della comunicazione: **“Monachorum edificata”? Mito storiografico e realtà materiale nel caso di Santa Maria Maggiore a Ferentino.**

- Sapienza Università di Roma, 7 marzo 2019: Partecipazione alla giornata di studi *Voir l'invisible. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie*. Titolo della comunicazione: **«Ad quadratum», «ad triangulum». La logica progettuale della chiesa di Santa Maria Maggiore a Ferentino.**

- Centre André Chastel di Parigi, 14 maggio 2018: Partecipazione alla *Journée doctorale d'Histoire de l'Art Médiéval de Paris IV*. Titolo della comunicazione: **Sainte-Marie-Majeure de Ferentino et l'architecture cistercienne dans le Latium méridional. Premiers résultats et futurs développements.**

- Sapienza Università di Roma, 22 novembre 2017: Partecipazione alla tavola rotonda conclusiva del *I Ciclo di Incontri con l'Architettura del Medioevo*. Titolo della comunicazione: **Architettura civile e influenze cistercensi: propagazione di un linguaggio in Campagna e Marittima.**

- Firenze, 8-10 settembre 2017: Partecipazione al *III Ciclo di studi medievali*. Titolo della comunicazione: **Il rinnovamento edilizio della città di Ferentino nel XIII secolo: l'architettura civile.**

- École Nationale Supérieure d'Architecture di Nantes, 21-23 giugno 2017: Partecipazione al *3e Congrès Francophone d'Histoire de la Construction*. Titolo della comunicazione: **Pente sud-ouest du Palatin: nouvelles interprétations d'histoire constructive à partir d'une étude de cas.**

- Musée National d'Art Romain di Mérida, 13-17 maggio 2014:

Partecipazione al *XVIII Colloquio Internazionale di Archeologia Classica CIAC* “*Centre and periphery in the ancient world*”. Poster dal titolo: **Il nuovo complesso termale della Villa del Casale di Piazza Armerina: lo scavo, il rilievo, la ricostruzione** – in collaborazione con P. Pensabene, E. Gallochio, G. Di Dio Balsamo.

IX. CONFERENZE SU INVITO

- Barcellona, Universitat de Barcelona, 9 novembre 2021: **Modelli, copie e citazioni nell’architettura ‘gotica’ del Basso Lazio: tre cantieri a confronto.** Conferenza organizzata nell’ambito del seminario «Architettura gotica in Italia: temi, territori e metodologie», a cura del Prof. J. Domenge Mesquida.

- Roma, Università degli studi Roma Tre, 30 novembre 2020: **Existe-t-il une architecture cistercienne? S. Maria Maggiore a Ferentino e la ricezione di modelli architettonici transalpini a sud di Roma (XIII sec.).** Conferenza organizzata nell’ambito di «Convergenze, scambi, mobilità: ciclo di conferenze sulla storia dell’architettura del Mediterraneo», a cura della Prof.ssa F. Mattei.

- Parigi, Centre André Chastel, 12 febbraio 2020: **L’architecture du XIIIe siècle dans le Latium méridional. Tradition et innovation aux origines d’un gothique régional.** Conferenza organizzata nell’ambito dei «Rencontres du Centre André Chastel 2019-2020», a cura di K. Boulanger, C. Gros e T. Laugée.

- Sapienza Università di Roma, 12 novembre 2019: **Geometria e misura nel progetto di un cantiere medievale: la chiesa di S. Maria Maggiore a Ferentino (XIII sec.).** Conferenza organizzata nell’ambito del «III Ciclo di Incontri con l’Architettura del Medioevo», a cura del Prof. G. Villa.

- Ferentino, IIS. “Martino Filetico”, 20 settembre 2019: **La Chiesa di S. Maria Maggiore e l’architettura del Duecento a Ferentino.** Conferenza organizzata nell’ambito della manifestazione culturale «Ferentino è».

X. PUBBLICAZIONI

pubblicazioni consultabili al seguente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1lzHUAgNGOJ3F5TuqdIECi9ckUcrYDJOw?usp=sharing>

Monografie

- E. GALLOTTA, *Santa Maria Maggiore a Ferentino. Componenti progettuali e vicende costruttive della fabbrica*, Roma, UniversItalia, 2022 – in corso di pubblicazione (allegata alla domanda la certificazione del direttore scientifico della collana all'interno della quale verrà pubblicata la monografia)

La pubblicazione è inserita all'interno di «L'ogre de la légende: collana di studi sul medioevo», n. 4, edita dal Centro Internazionale di Studi Giuseppe Ermini (presidente: prof. Marco Vendittelli, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"). Ha ricevuto il finanziamento della Banca Popolare del Frusinate, di Sorbonne Université e di Sapienza Università di Roma.

Articoli in riviste di Classe A

- E. GALLOTTA, *Senza togliere l'antico. La trasformazione settecentesca di Santa Maria Maggiore a Ferentino agli albori del neogotico in Italia*, «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 31 (2020), pp. 43-60
- E. GALLOTTA, *L'architettura come spazio per la liturgia: l'interno di Santa Maria Maggiore a Ferentino alla fine del Duecento*, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n. s., 71 (2019), pp. 5-22
- E. GALLOTTA, *La "costruzione" di un modello: l'impiego degli archidiaframma nell'edilizia civile duecentesca del Basso Lazio*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura. Rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'architettura», n. 3, anno 2 (2018), pp. 52-63
- E. GALLOTTA, *Una struttura inedita a sud del complesso augusteo sul Palatino*, «Archeologia dell'Architettura», XXI (2016), pp. 89-108

Articoli in riviste scientifiche

- E. GALLOTTA, *Il palazzo ritrovato. Il colle Palatino e i disegni di invenzione*, «Ikhnos. Annale di Analisi grafica e Storia della rappresentazione», n. s., vol. 2018, Roma 2019, pp. 31-55
- E. GALLOTTA, *Il rudere e l'immagine. Il contributo delle fonti iconografiche alle problematiche del complesso augusteo sul Palatino*, «Forma Urbis», ottobre 2015, pp. 4-13

Contributi in volumi e atti di convegni

- E. GALLOTTA, *Le transept de la cathédrale de Priverno: géométrie et*

proportions, in *Voir l'invisible. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie*, a cura di E. Gallotta – in corso di pubblicazione 2022

- C. INGLESE, E. GALLOTTA, G. VILLA, *La chiesa di Santa Maria Assunta ad Amaseno*, in *Voir l'invisible. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie*, a cura di E. Gallotta – in corso di pubblicazione 2022

- E. GALLOTTA, *Architettura ed evergetismo dei conti de Ceccano al confine tra Stato della Chiesa e Regno di Napoli: la chiesa di San Nicola*, in *Il Regno di Sicilia e i suoi confini (secoli XI-XV)*, Atti del convegno (Roma, 7-9 aprile 2021), a cura di A. Antonetti, A. Casalboni – in corso di pubblicazione 2022

- E. GALLOTTA, *Il tessuto urbano della città medievale di Piazza Armerina*, in *La costruzione della forma: architettura nell'Italia medievale*, atti del convegno in onore di Corrado Bozzoni (Roma, 22-25 maggio 2017), a cura di D. Esposito, G. Villa, A. Viscogliosi – in corso di pubblicazione 2022

- E. GALLOTTA, G. VILLA, *Cantieri monastici e rinnovamento del linguaggio nell'architettura duecentesca del Lazio meridionale*, in *Rappresentazione, architettura e storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei paesi del Mediterraneo tra medioevo ed età moderna*, Atti del convegno (Roma, 10-11 maggio 2021), a cura di S. Colaceci, R. Ravesi, R. Ragione – in corso di pubblicazione 2022

- E. GALLOTTA, *L'architettura ecclesiastica di primo Trecento al confine col Regnum: la configurazione delle navate tra pauperismo e ricerca di una nuova estetica*, in *Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali*, Atti del convegno (Torino, 2-4 Dicembre 2019), a cura di C. Tosco, S. Beltramo – in corso di pubblicazione 2021

- E. GALLOTTA, *The construction of the convent of S. Francesco in Ferentino between political dynamics and architectural practices in the second half of the thirteenth-century*, in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, atti del convegno "AISU", (Bologna, 11-14 settembre 2019), a cura di M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic, Torino 2020, pp. 82-93

- E. GALLOTTA, *L'architecture du XIIIe siècle dans le Latium méridional: tradition et innovation aux origines d'un gothique régional*, in *L'Architecture gothique entre invention et réception (XIIe-XXe siècles)*, Atti della giornata di studi (Parigi, 10 marzo 2018), a cura di E. Gallotta, C. Ceccotti, D. Sandron, Bruxelles

2020, pp. 45-68

- C. INGLESE, E. GALLOTTA, L. J. SENATORE, G. VILLA, *Operazioni di acquisizione massiva su componenti di matrice transalpina nell'architettura duecentesca del basso Lazio*, in *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, a cura di A. Arena, M. Arena, R. G. Brandolino, D. Colistra, G. Ginex, D. Mediati, S. Nucifora, P. Raffa, Milano 2020, pp. 2312-2327.
- E. GALLOTTA, *Le mur E sur les pentes méridionales du Palatin à Rome: histoire de la construction et relations avec le contexte*, in *Construire! Entre antiquité et époque moderne*, Atti del "3e Congrès International Francophone d'Histoire de la Construction" (Nantes, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Bienvenu, M. Monteil, H. Rousteau-Chambon, vol. I, Parigi 2019, pp. 55-66
- E. GALLOTTA, C. CARLONI, *L'architettura delle terme sud: tecniche costruttive, materiali ed elementi di cronologia tra tardoantico e medioevo*, in *Piazza Armerina, Villa del Casale: scavi e studi nel decennio 2004-2014*, a cura di P. Pensabene, P. Barresi, vol. II, Roma 2019, pp. 547-565
- E. GALLOTTA, *Il rinnovamento edilizio della città di Ferentino nel XIII secolo: l'architettura civile*, in *III Ciclo di studi medievali*, Atti del convegno, 8-10 settembre 2017, Firenze 2017, pp. 382-397
- E. GALLOTTA, *Interpretare per conservare: la forma della memoria*, in *Idee per la Rappresentazione 6. Impronte*, a cura di P. Belardi et al., Roma 2014, contributo su cd-rom
- E. GALLOTTA et al., *Il nuovo complesso termale della Villa del Casale di Piazza Armerina: lo scavo, il rilievo, la ricostruzione*, in Atti del XVIII Colloquio Internazionale di Archeologia Classica CIAC, Mérida 2014, pp. 1907-1910
- E. GALLOTTA, *Ri-comporre il sapere costruttivo*, in *Musica&Architettura*, a cura di A. Del Monaco et al., Roma 2012, pp. 363-368

Curatele

- E. GALLOTTA, *Voir l'invisible. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie*, Roma, Ginevra Bentivoglio Editoria, 2022 – in corso di pubblicazione (**allegata alla domanda la certificazione della casa editrice**)

- E. GALLOTTA, C. CECCOTTI, D. SANDRON (a cura di), *L'Architecture gothique entre réception et invention (XIIe-XXe siècles)*, Bruxelles, Peter Lang AG, 2020

- E. GALLOTTA et al., *In Ombra. Rivista della Facoltà di Architettura di Siracusa*, n. 3, Siracusa 2014

Voci di enciclopedia

- E. GALLOTTA, *Le gothique ou Opus Francigenum: une architecture sans frontières venue de France*, «Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe» [online], ISSN 2677-6588, 2016, pubblicato il 22/04/2020 (<https://ehne.fr/article/lart-en-europe/styles-architecturaux-europeens/le-gothique-ou-opus-francigenum-une-architecture-sans-frontieres-venue-de-france>).

Articoli in riviste non scientifiche (divulgazione)

- E. GALLOTTA, *Dal giardino al cielo. Il Salk Institute di Louis Kahn e la poetica del vuoto*, «Il Caffè Letterario del Giardino Romano», 2019, pp. 59-72

- E. GALLOTTA et al., *Le Ninfe di Artemide. Progetto di un centro antiviolenza per donne*, in *In Ombra. Rivista degli studenti di architettura di Siracusa*, vol. 3, progetti 2009-2010/2010-2011, Siracusa 2014, pp. 168-171

XI. LINGUE PARLATE,
CONOSCENZE
INFORMATICHE, ALTRE
INFORMAZIONI

A. Competenze linguistiche certificate

LINGUA	LIVELLO	CERTIFICAZIONE
Italiano	Madrelingua	_____
Francese	C1	«Test de Connaissance du Français», superato a Roma (Institut Français – Centre Saint-Louis de France) il 19 maggio 2016
Inglese	C1	«English Language Course», seguito a

		Dublino (Morehampton Language Institute) a giugno 2009; «Graded Examination in Spoken English», Trinity College London, superato a Piazza Armerina a maggio 2009
Tedesco	A1	«Deutsche-Intensivkurs», seguito a Berlino (Deutsche Akademie) dall'8 agosto al 1 settembre 2016

B. Competenze informatiche legate all'ambito dell'architettura

DISEGNO D'ARCHITETTURA	TRATTAMENTO DI IMMAGINE E TESTI, IMPAGINAZIONE	RILIEVO ARCHITETTONICO	MICROSOFT OFFICE
AutoCAD , di cui si possiede la patente europea (disegno 2D e 3D)	Adobe Photoshop	Stazione totale	Microsoft Word
Rhinocéros (disegno 3D)	Adobe Illustrator	Scanner Laser 3D	Microsoft Excel
Maxwell Render (rendering)	Adobe InDesign	Leica Cyclone 3D	Microsoft PowerPoint
		CloudCompare	
		Photoscan	

C. Attività e interessi

Interessi: viaggi, lettura, cinema, musica, volontariato.

Sport: tennis, trekking, palestra.

D. Competenze personali e comunicative

- capacità relazionali nel confrontarsi con persone provenienti da varie parti del mondo e in circostanze multiculturali, acquisite durante le esperienze all'estero
- spirito di responsabilità e forte sensibilità sviluppata grazie a esperienze di volontariato
- abilità organizzative e nel supervisionare lavori di gruppo

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 e degli artt. 75 e 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni.

Il sottoscritto EMANUELE GALLOTTA, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 75 e 76 del medesimo DPR, rispettivamente sulla responsabilità penale prevista per chi rende false dichiarazioni e sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere

DICHIARA

che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 Codice in materia di protezione dei dati personali e successive modificazioni.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 17 dicembre 2021

F.to Emanuele Gallotta