

**ARCHITETTO  
GIULIA CATALANI  
CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

*Cognome e Nome* Catalani Giulia

**SETTORE PROFESSIONALE**

**Ambiti Di Prevalente Interesse Professionale** Conservazione e valorizzazione dei beni culturali  
Riqualificazione edilizia  
Tutela del paesaggio culturale e urbano  
Consulente  
Progettista  
Grafica  
Designer

**Principali Ruoli Svolti** **Analisi progetti** | Verifica e coordinamento, soluzioni tecniche per l'ottimizzazione della progettazione e della costruzione, programmazione.  
**Progettazione architettonica** | Progettazione preliminare.  
**Urbanistica** | Progettazione di strumenti esecutivi.  
**Grafica e animazione** | Animazione 3d, Rendering.  
**Rilievo** | Progetto preliminare e rilievo di beni architettonici e archeologici

**ESPERIENZA LAVORATIVE**

<i>Date</i>	2014 - 2018
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Borse di collaborazione
<i>Tipo di attività o settore</i>	Servizio di informazione al pubblico
<i>Committente</i>	<b>Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.</b>
<i>Descrizione</i>	Attività di collaborazione per il prestito, assistenza, consultazione dati bibliografici, ampliamento orario di apertura.
<i>Date</i>	Luglio 2017 – maggio 2018
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Consulente scientifica e Progettista
<i>Tipo di attività o settore</i>	Progettazione del plastico della città di Amatrice in scala 1:100
<i>Committente</i>	<b>Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli Onlus</b>
<i>Descrizione</i>	Ricerca storica, Ricerca archivistica, Ricerca bibliografica, Ricerca e catalogazione Fotografica, Lettura diretta dei manufatti, Ricostruzione digitale 2D e 3D, Studio del colore.
<i>Date</i>	Maggio 2019 – ottobre 2019
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Collaboratrice
<i>Tipo di attività o settore</i>	Rilevamento e modellazione delle facciate e del portico del Palazzo della Banca d'Italia a Genova
<i>Committente</i>	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma</b>

<i>Descrizione</i>	Acquisizione dati con strumenti e tecniche integrate per mezzo di stazioni totali, laser scanner 3D e foto digitali; Elaborazione dati con produzione di modelli numerici 3D texturizzati con immagini fotografiche e valori di riflettanza e generazione di modelli geometrici bidimensionali e modelli architettonici bidimensionali.
<i>Date</i>	Luglio 2019 – settembre 2019
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Collaboratrice
<i>Tipo di attività o settore</i>	Rilevamento e modellazione del lato est di Teatro Marcello
<i>Committente</i>	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma</b>
<i>Descrizione</i>	Acquisizione dati con strumento laser scanner 3D; Elaborazione dati con produzione di modelli numerici 3D, modelli geometrici bidimensionali e modelli NURBS complessi.
<i>Date</i>	3 settembre 2019 – 3 ottobre 2019
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Consulente
<i>Tipo di attività o settore</i>	Ricostruzione virtuale di Cornillo Nuovo, frazione di Amatrice.
<i>Committente</i>	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma</b>
<i>Descrizione</i>	Ricerca storica, Ricerca archivistica, Ricerca bibliografica, Ricerca e catalogazione Fotografica, Lettura diretta dei manufatti, Ricostruzione digitale 2D e 3D, Virtual tour e Archivio digitale.
<i>Date</i>	Novembre 2019 – 3 febbraio 2020
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Collaboratrice
<i>Tipo di attività o settore</i>	Rilevamento di vari settori del complesso dei Mercati di Traiano
<i>Committente</i>	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma</b>
<i>Descrizione</i>	Acquisizione dati con strumento laser scanner 3D; Elaborazione dati con produzione di modelli numerici 3D, modelli geometrici bidimensionali e modelli NURBS complessi.
<i>Date</i>	Giugno 2021 – ottobre 2021
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Apporto scientifico nell'acquisizione dati e realizzazione di modelli NURBS
<i>Tipo di attività o settore</i>	Rilevamento di Galleria Borghese
<i>Committente</i>	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma</b>
<i>Descrizione</i>	Campagna di rilevamento e modellazione   Acquisizione dati con strumento laser scanner 3D; Elaborazione dati con produzione di modelli numerici 3D, modelli geometrici bidimensionali e modelli NURBS complessi
<i>Date</i>	Gennaio 2021 – giugno 2021
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Consulente scientifica e Progettista
<i>Tipo di attività o settore</i>	Progettista per mostra itinerante e Storytelling
<i>Committente</i>	<b>Parco archeologico del Colosseo – Ministero della Cultura</b>
<i>Descrizione</i>	Progettazione Esecutiva   Ricerca storica, archivistica, bibliografica; Progettazione storytelling Video Game e mostre; Progettazione di spazi museali
<i>Date</i>	Febbraio 2022 – luglio 2022
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Collaboratrice e consulente scientifica
<i>Tipo di attività o settore</i>	Progetto Marmi – Galleria Borghese
<i>Committente</i>	<b>Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma</b>
<i>Descrizione</i>	Acquisizione e modellazione delle finiture marmoree di pareti e pavimenti di alcune stanze di Galleria Borghese
<i>Date</i>	Novembre 2021 – in corso
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Consulente scientifico
<i>Tipo di attività o settore</i>	Supervisione scientifica
<i>Committente</i>	<b>Area Gestione Edilizia – Sapienza Università di Roma</b>

<i>Descrizione</i>	Supporto scientifico alla campagna di rilievo e validazione e archiviazione nuvole di punti
<i>Date</i>	Gennaio 2022 – in corso
<i>Lavoro o posizione ricoperti</i>	Consulente scientifico
<i>Tipo di attività o settore</i>	Supervisione scientifica
<i>Committente</i>	<b>Parco archeologico del Colosseo – Ministero della Cultura</b>
<i>Descrizione</i>	Supervisione scientifica   Supporto scientifico alla campagna di rilievo; Supervisione dei dati acquisiti; Redazione abachi del degrado; Supervisione analisi del degrado.
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
<i>Date</i>	Luglio 2020
<i>Istituto di istruzione</i>	<b>Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia</b>
<i>Qualifica conseguita</i>	Diploma di abilitazione
<i>Date</i>	2014 - 2018
<i>Istituto di istruzione</i>	Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.
<i>Principali materie</i>	Storia dell'Architettura, rilievo, restauro architettonico, consolidamento
<i>Qualifica conseguita</i>	<b>Laurea in Architettura (Restauro).</b>
<i>Votazione</i>	Votazione 110 con lode e dignità di pubblicazione
<i>Titolo tesi</i>	Amatrice prima di Amatrice: Documentazione e conoscenza per la lettura e la conservazione
<i>Relatori</i>	Prof. Arch. Daniela Esposito, prof. Arch. Alessandro Viscogliosi, prof. Arch. Carlo Bianchini
<i>Livello di classificazione nazionale</i>	Laurea specialistica – Classe 4s – Istruzione terziaria   cod.74   liv. 5A
<i>Date</i>	2010 - 2014
<i>Istituto di istruzione</i>	Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.
<i>Principali materie</i>	Storia dell'Architettura e Rilievo
<i>Qualifica conseguita</i>	<b>Laurea in scienze dell'Architettura e della Città</b>
<i>Votazione</i>	110/110
<i>Titolo Tesi</i>	Ridisegno dei rilievi dal codice Strozzi
<i>Relatore</i>	Prof. Arch. Flaminia Bardati
<i>Livello classificazione nazionale</i>	Laurea triennale – Classe L17 – Istruzione terziaria   cod.71   liv.5A
<i>Date</i>	2021 – in corso
<i>Istituto di istruzione</i>	Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura
<i>Principali materie</i>	Cantiere didattico, rilievo, restauro architettonico, consolidamento
<i>Qualifica</i>	<b>Specializzanda in Beni Architettonici e del Paesaggio</b>
<b>ESPERIENZE FORMATIVE</b>	
<i>Date</i>	2010
<i>Istituto di istruzione</i>	Liceo Artistico “Mario Mafai”
<i>Principali materie</i>	<b>Corso di grafica pubblicitaria (12 ore)   Adobe Illustrator</b>
<i>Qualifica conseguita</i>	Attestato di partecipazione
<i>Date</i>	2013 - 2014
<i>Istituto di istruzione</i>	Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.
<i>Principali materie</i>	<b>Corso di formazione per coordinatori della sicurezza in fase di progettazione e realizzazione (120 ore)</b>

<i>Qualifica conseguita</i>	Attestato di partecipazione
<i>Date</i>	Novembre 2017
<i>Evento</i>	Rinascite. Opere d'arte salvate dal sisma di Amatrice e Accumoli
<i>Contributo</i>	<b>Esposizione del plastico in scala 1:100 della città di Amatrice in working progress</b>
<i>Date</i>	22-25 maggio 2017
<i>Istituto di istruzione</i>	Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.
<i>Convegno</i>	La costruzione della forma. Architettura nell'Italia Medievale. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni. A cura di D. Esposito, G. Villa, A. Viscogliosi.
<i>Ruolo</i>	<b>Comitato organizzativo</b>
<i>Date</i>	22-23 giugno 2018
<i>Evento</i>	Amatrice e il suo territorio: un viaggio nel passato per valorizzare il presente. Palazzetto Mattei in Villa Celimontana
<i>Contributo</i>	<b>Esposizione del plastico in scala 1:100 della città di Amatrice</b>
<i>Date</i>	6 agosto 2018
<i>Evento</i>	Inaugurazione del polo multifunzionale donato da Enrico Brignano
<i>Contributo</i>	<b>Progettazione ed esposizione dell'allestimento del padiglione in realtà virtuale.</b>
<i>Date</i>	21-22 settembre 2018
<i>Evento</i>	Il Convegno SIRA 2018 "Restauro. Conoscenza, Progetto, Cantiere, Gestione"
<i>Contributo</i>	<b>Un percorso di conoscenza per la ricostruzione di un borgo perduto: il caso di Amatrice</b>
<i>Date</i>	12-14 ottobre 2018
<i>Evento</i>	Maker Faire Rome – European Edition
<i>Principali materie</i>	Realtà virtuale, realtà aumentata, ricostruzioni digitali
<i>Titolo progetto</i>	"Amatrice prima di Amatrice: processo e sviluppo di modelli fisici e virtuali per la ricostruzione storica del borgo perduto.
<i>Descrizione</i>	Ricostruzione del borgo perduto in realtà aumentata, realtà virtuale e stampa 3D.
<i>Contributo</i>	<b>Esposizione progetto scientifico</b>

#### **Pubblicazioni**

- 2016 P. Paolini, G. Forti, G. Catalani, S. Lucchetti, A. Menghini, A. Mirandola, *From "Sapienza to Sapienza", State archives in Rome. A Looping e ect bringing back to the original source communication and culture by innovative and low cost 3D surveying, imaging systems and gis applications*, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XL-5/W8, 17-24
- 2017 G. Catalani, S. Lucchetti, A. Mirandola, M. Storgato, *Corso Umberto I: 100 anni di trasformazioni*, in A. Viscogliosi, Amatrice Storia, Arte, Cultura, Cinisello Balsamo, Milano 2016, pp. 47-58 [ISBN:9788836635962]
- 2020 G. Catalani, *Strumenti e metodi di ricostruzione digitale del borgo antico*, in A. Viscogliosi, Amatrice prima di Amatrice (in corso di stampa)

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Madrelingua* Italiano

<i>Altre lingue</i>	Inglese
<i>Capacità di lettura</i>	B2
<i>Capacità di scrittura</i>	B2
<i>Capacità di espressione orale</i>	B2
	Tedesco
<i>Capacità lettura</i>	A1
<i>Capacità di scrittura</i>	A1
<i>Capacità di espressione orale</i>	A1
<b>Capacità E Competenze Sociali</b>	Avendo partecipato a molti lavori di gruppo ho sviluppato un'ottima capacità di relazione con persone di diverso grado e rango, in lavori di ricerca e progettazione, anche la capacità di curare pubbliche relazioni.
<b>Capacità E Competenze Organizzative</b>	Grazie alle molte attività a cui ho preso parte ho sviluppato una buona capacità di coordinamento e organizzazione nel lavoro e nel gestire eventi, anche pubblici. Attualmente sono Co-founder e Socio amministratore di Janus s.r.l. prima StartUp innovativa di Architettura in Italia.
<b>Capacità E Competenze Tecniche</b>	Conoscenza del codice dei beni culturali e dei beni paesaggistici, capacità di effettuare rilievo diretto e indiretto, con elaborazione metrica e architettonica. Modellazione e ricostruzione tridimensionale digitale, con rendering, realizzazione di elementi con stampa 3D. Ricerca bibliografica, archivistica, iconografica.
<b>Capacità E Competenze Informatiche</b>	Utilizzo di ambiente Macintosh e Windows Conoscenza dei software: Pacchetto iWord e Office, Autodesk Autocad, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Lightroom, Google Sketcup, Rhinoceros, Methashape, ArchiCad, Revit, Cinema 4D, V-Ray, Blender. Conoscenza dei principali software per la generazione e gestione di nuvole di punti: Captivate, Cyclone register 360, ReCap e Metashape, Trueview Layca, JetStream Layca. Comprovata esperienza di sistemi di acquisizione 3D LIDAR e SfM. Rilievo ed elaborazione dati con Stazione Totale
<b>Capacità E Competenze Artistiche</b>	Uso di tecniche pittoriche: acquerello, acrilico, olio, pastelli e gessi, su vari supporti, progettazione e realizzazione di plastici architettonici con tecniche tradizionali.
<b>Altre Capacità E Competenze</b>	Progettazione e realizzazione di progetti di conservazione di beni culturali e in scala urbana.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data, 14/08/2022

F.to Giulia Catalani