

<b>INFORMAZIONI PERSONALI</b>	Ilenia Melis
	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 5px;"></div> <div style="margin-bottom: 5px;"></div> <div style="margin-bottom: 5px;"></div> </div>
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	<hr style="border: 1px solid #0070C0;"/>
26/01/2023	<p><b>Dottorato di Ricerca in Archeologia</b></p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Votazione: Ottimo con lode</li> <li>▪ Titolo della tesi: Le anfore greche a Mozia (VIII-IV a.C.). Mozia nei circuiti commerciali mediterranei ed egei alla luce dei rinvenimenti di anfore greche.</li> </ul>
02/04/2019	<p><b>Laurea Magistrale in Archeologia</b></p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Votazione: 110/110 <i>cum laude</i></li> <li>▪ Titolo della tesi: La ceramica attica dal Tofet di Mozia. Scavi Antonia Ciasca 1964-1973.</li> </ul>
20/01/2017	<p><b>Laurea Triennale in Scienze Archeologiche</b></p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Votazione: 110/110 <i>cum laude</i></li> <li>▪ Titolo della tesi: La ceramica protocorinzia dal Tofet di Mozia. Scavi Antonia Ciasca 1964-1973.</li> </ul>
<b>ESPERIENZA PROFESSIONALE</b>	<hr style="border: 1px solid #0070C0;"/>
2020-2022	<p><b>Membro del progetto di ricerca “Motya at the center of the Mediterranean Sea: contacts, interactions and exchanges between cultures in the 2<sup>nd</sup> and 1<sup>st</sup> millennium BC. A multidisciplinary perspective”.</b></p> <p>Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma. Direttore: Prof. Lorenzo Nigro.</p>
2017-2020	<p><b>Membro del progetto di ricerca PRIN 2017 “Peoples of the Middle Sea. Innovation and Integration in Ancient Mediterranean (1600-500 BC)”. P.I.: Prof. Lorenzo Nigro.</b></p> <p>Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma.</p> <p>Membro del progetto PRIN 2017 nelle linee di ricerca A.4.1 “Greek commercial amphorae in Phoenician Mediterranean” e A.5.3 “Early Greek imports: Sub-Geometric and Euboean pottery at Motya”.</p>
2015- 2017	<p><b>Borsa di collaborazione presso il polo bibliotecario di Scienze dell’antichità, Sezione Archeologia</b></p> <p>Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma.</p> <p>Gestione e catalogazione del patrimonio librario. Assistenza al pubblico.</p>

ATTIVITÀ MUSEALE	
2021-2022	<p><b>Membro del comitato esecutivo della mostra “Astarte. La dea dei mille volti”</b>            Museo del Vicino Oriente Egitto e Mediterraneo, Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma. Direttore Prof. Lorenzo Nigro.</p>
Maggio 2017, Maggio 2019	<p><b>Percorsi didattici guidati, iniziativa “Sabato al Museo”</b>            Museo del Vicino Oriente Egitto e Mediterraneo, Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma            Operatrice addetta ai laboratori ludico didattici per le attività del Maggio Museale 2017 e 2019.</p>
Marzo 2017-Marzo 2018	<p><b>Servizio Civile Nazionale</b>            Museo Casal de’ Pazzi, Via Egidio Galbani, 61 – 00156 Roma            Assistenza di sala, visite guidate e laboratori ludico didattici.</p>
Marzo 2015-Marzo 2022	<p><b>Assistente di sala ed operatore didattico</b>            Museo del Vicino Oriente Egitto e Mediterraneo, Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma            Visite guidate, laboratori didattici, accoglienza al pubblico e assistenza di sala.</p>

ATTIVITÀ DI REDAZIONE	
2021-2022	<p><b>Membro della redazione del catalogo della mostra “Astarte. La dea dei mille volti”</b>            Museo del Vicino Oriente Egitto e Mediterraneo, Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma            Attività di redazione e correzione bozze dei contributi del catalogo della mostra “Astarte. La dea dei mille volti. Museo del Vicino Oriente Egitto e Mediterraneo. Sapienza Università di Roma. 9 marzo 2022-4 giugno 2022”, a cura di D. Montanari (ISBN 9788898154241).</p>
2016	<p><b>Membro della redazione della rivista Vicino Oriente</b>            Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5 – 00185 Roma            Attività di redazione e correzione bozze della rivista Vicino Oriente XX (2016) ISSN 0393-0300.</p>

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO	
8-18 Novembre 2021	<p><b>L'iconografia divina nella cultura fenicia e punica</b>            Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza            Corso di 12 ore all'interno del modulo di Archeologia fenicio-punica avanzato (L-OR/06), Codice 1038410 (A.A. 2021/2022) tenuto dal Prof. Lorenzo Nigro.</p>
21 Gennaio 2021	<p><b>La ceramica greca a Mozia tra VIII e IV sec. a.C.</b>            Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza            Lezione di 2 ore all'interno del modulo di Archeologia fenicio-punica (L-OR/06), Codice 1025974 (A.A. 2020/2021) tenuto dalla Prof.ssa Federica Spagnoli.</p>

PREMI	
23/10/2020	Laureato Eccellente. Facoltà di Lettere e Filosofia A.A. 2018/2019, Sapienza Università di Roma.

ATTIVITÀ DI SCAVO	
Giugno 2022	<b>Missione Archeologica a Cartagine</b> Partecipazione allo scavo della Necropoli di Dermech. Responsabile del laboratorio di schedatura e disegno dei reperti ceramici. Direzione Prof. Lorenzo Nigro.
2015-2022	<b>Missione Archeologica a Mozia (TP)</b> Partecipazione allo scavo dell'area sacra del Kothon e delle pendici sud-orientali dell'acropoli. Schedatura e disegno dei reperti ceramici. Direzione Prof. Lorenzo Nigro.
Luglio 2015	<b>Missione Archeologica a Oratino (CB)</b> Partecipazione allo scavo del sito protostorico della Rocca di Oratino. Direzione Prof. Alberto Cazzella.

PUBBLICAZIONI	
Melis , I. 2021a	La ceramica a vernice nera dal Tofet di Mozia. Attestazioni e implicazioni socio-economiche nel periodo post-dionigiano: <i>Vicino Oriente XXV</i> (2021), pp. 115-142; issn: 0393-0300; 2724-587X.
Melis , I. 2021b	Un'anfora chiota dal Santuario C3 di Mozia. Implicazioni economiche, rituali e sociali di un'anfora greca nell'area sacra del Kothon: <i>Folia Phoenicia 5</i> (2021), pp. 23-31; issn: 2532-6384.
Melis , I. 2022a	Tracce della dea. I reperti nel Museo del Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo: <i>Astarte la dea dai mille volti. Museo Vicino Oriente Egitto e Mediterraneo, Sapienza Università di Roma, 9 marzo 2022- 4 giugno 2022</i> (catalogo della mostra, ISBN 9788898154241), pp. 69-81.
Melis , I. 2022b	Due cup-skyphoi della bottega del Pittore di Haimon dal Tofet di Mozia: <i>Folia Phoenicia 6</i> (2022), pp. 77-89.
Melis, I., 2022c	A note on a head of Judean Pillar Figurine from Ramat Rahel in the Museum of Near East Egypt and Mediterranean: <i>Vicino Oriente XXVI</i> (2022), pp.195-205.
Melis, I., in corso di stampa	Anfore greche nel Mediterraneo fenicio. Prime attestazioni tra VIII e VII a.C.: <i>People of the Middle Sea. Innovation and Integration in Ancient Mediterranean (1600-500 BC) (Quaderni di Vicino Oriente)</i> .
Melis, I., in corso di stampa	Prime importazioni greche a Mozia: la ceramica euboica e tardo geometrica: <i>People of the Middle Sea. Innovation and Integration in Ancient Mediterranean (1600-500 BC) (Quaderni di Vicino Oriente)</i> .

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI	
20/10/2022	Partecipazione al "X Congresso internazionale di studi fenicio-punici" con intervento dal titolo "Mozia nei circuiti commerciali egei tra VII e IV secolo a.C. Il contributo dei contenitori da trasporto". Eivissa 2022.

COMPETENZE PERSONALI					
Lingua madre	Italiana				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
	B2				

<b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Documentazione grafica (rilievi) in ambito di scavi archeologici.</li><li>▪ Documentazione dei reperti archeologici: disegno e schedatura ceramica; schedatura oggetti.</li><li>▪ Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di assistente di sala e guida sia rivolte ad un pubblico adulto che giovanile; buona capacità di interagire e coinvolgere i bambini durante attività ludico didattiche.</li></ul>
<b>COMPETENZE INFORMATICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Buona conoscenza del sistema operativo Windows e del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint, Access) e in generale buon uso degli strumenti informatici e del browser.</li><li>▪ Buona conoscenza dei software di rielaborazione grafica (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop).</li></ul>
<b>DATI PERSONALI</b>	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

Roma 8 aprile 2023