

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CLEMENTI JESSICA  
E-mail jessica.clementi@uniroma1.it

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Attività di Ricerca

- Date (da – a) 1 agosto 2024 – 31 luglio 2027
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Scienze della Terra, Roma (Italia).
- Settore Beni culturali, Archeologia Classica, Topografia Antica
- Tipo di impiego **Ricercatore a tempo determinato RTDA con regime di impegno definito (GDS 10/ARCH-01, ssd ARCH-01F) Topografia Antica**
- Attività di ricerca nell'ambito del progetto "Il monitoraggio storico, geologico e strutturale per la manutenzione predittiva del patrimonio culturale e archeologico".
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) 1 ottobre 2022 – 21 luglio 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Scienze della Terra, Roma (Italia).
- Settore Beni culturali, Archeologia Classica
- Tipo di impiego **Assegnista di Ricerca (SSD L-Ant 07) Archeologia Classica**
- Attività di ricerca nell'ambito del progetto "Censimento e monitoraggio di beni immobili architettonici e archeologici per la tutela del territorio e del paesaggio".
- Attività svolte: project management delle attività del centro di ricerca CERI, Sapienza nell'ambito del *Piano straordinario di monitoraggio e conservazione dei Beni culturali immobili* promosso dal Ministero della Cultura. Coordinamento delle attività di *remote sensing* da diverse piattaforme osservative, in particolare satellitari (elaborazione e post-processing di dati SAR satellitari a bassa e alta risoluzione; applicazione di tecniche di *change detection* su immagini satellitari SAR e multispettrali), aeree (UAV con sensori ottici, multispettrali e termici) e terrestri (rilevi territoriali TLS, Interferometria Radar Terrestre, *photomonitoring* multitemporale statico e dinamico); schedatura della vulnerabilità dei beni immobili architettonici e archeologici. Casi studio: Mura aureliane (Roma), Via Francigena del Sud, centri storici di
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1 luglio 2021 – 30 giugno 2022

Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Roma (Italia).  
Beni culturali, Archeologia Classica

**Assegnista di Ricerca (SSD L-Ant 07) Archeologia Classica**

- Attività di ricerca nell'ambito del progetto "Reinterpretare la produzione artistica greca e romana: dati topografici e contestuali per un nuovo modello di Museo contestualizzato" SSD L-Ant/07.
- Stesura di documenti e redazione di progetti nazionali e interdisciplinari (PRIN 2022; FIS 2021).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1 giugno 2019 – 31 maggio 2021

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Ferrara (Italia).  
Beni culturali, Archeologia Classica, Topografia Antica

**Assegnista di Ricerca (SSD L-Ant 07) Archeologia Classica**

- Attività di ricerca nell'ambito del progetto "Gli scavi Torlonia all'interno del Parco dell'Appia antica: studio storico e documentario sul valore dell'archeologia nell'Ottocento Romano" SSD L-Ant/07.
- L'obiettivo perseguito nello studio è quello di ricostruire il legame tra alcune delle opere della collezione Torlonia provenienti dagli scavi ottocenteschi nelle tenute suburbane di famiglia lungo la via Appia e via Latina e il loro contesto archeologico, attraverso l'analisi sistematica di ogni fonte documentaria di natura testuale, grafica e cartografica. Nello studio si è data importanza anche ai processi di trasformazione del territorio dell'Appia Antica in relazione alle modifiche apportate dalle attività di scavo, oltre al rapporto della famiglia Torlonia con l'archeologia, in un periodo in cui la disciplina assume un preciso carattere scientifico ma anche politico, in connessione con la creazione del nuovo Stato italiano.
- Attività di analisi desk dell'offerta formativa italiana e regionale relativa al corso di Studi in L-10 attivata da università (corsi di laurea triennale).
- Stesura di documenti e redazione di progetti nazionali ed europei (PRIN 2021; ERC)

**Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali/internazionali**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego, mansioni e responsabilità

31 maggio 2022 – 31 maggio 2025

Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici  
Beni culturali, Topografia Antica, Archeologia Classica

**Responsabile remote sensing, costruzione e analisi della piattaforma GIS, Data entry-IT management e coordinatrice della logistica, burocrazia e sicurezza sul cantiere di scavo** nell'ambito del progetto "Appia Antica 39: archeologia e rigenerazione territoriale. Laboratorio di scavo e di progettazione urbana e culturale del primo tratto di via Appia Antica a Roma" (Direttore scientifico prof. Rachele Dubbini).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di impiego, mansioni e responsabilità

1 luglio 2022 – 31 luglio 2022

Consorzio Futuro in ricerca

**Collaboratore di ricerca.** Prestazione occasionale per attività di **ricerca storico-archivistica** sulle caratteristiche fisiche dell'orso marsicano nell'ambito del Progetto di Ricerca dal titolo "Whole genome sequences allelic variability description and post sequence analyses of european brown bears will be provided" (Direttore scientifico Prof. Giorgio Bertorelle, afferente al Dipartimento di Scienze della Vita e Biotecnologie dell'Università di Ferrara).

• Date (da – a)	gennaio 2022 – maggio 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici
• Settore	Beni culturali, Archeologia Classica, Topografia Antica
• Tipo di impiego, mansioni e responsabilità	<b>Ricerca archivistica</b> su Voghenza/Vicus <i>Habentia</i> , in particolare interventi in area S.U.R.E (Ferrara) (di autorizzazione MIC MIC_SABAP-BO 16/12/2021 0030120-P) finalizzata all'organizzazione della giornata di studi Voghenza/Voghiera (maggio 2024) nell'ambito del progetto FIRD “Ferrara fuori Ferrara. Il patrimonio culturale del territorio e il suo rapporto con la città estense”.
• Date (da – a)	05 settembre 2022- 15 gennaio 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento Fisica e Scienze della Terra, Ferrara (Italia).
• Settore	Beni culturali, Archeologia Classica, Topografia Antica
• Tipo di impiego, mansioni e responsabilità	<b>Responsabile Topografo. Prestazione occasionale per attività di ricerca e consulenza archeologica</b> nell'ambito del progetto FIR “ArcheoGeofisica in ambienti costieri: esperimenti controllati e applicazioni sul campo per lo sviluppo metodologico di tipo geofisico per siti archeologici in ambienti saturi” (Responsabile Prof. Enzo Rizzo) Attività: consulenza scientifica per la costruzione di un <b>modello analogico archeologico</b> che riproduca le stesse condizioni che caratterizzano l' ambiente archeologico tipo della zona costiera ferrarese con manufatti sepolti in ambiente saturo controllato, sul quale effettuare acquisizioni di tipo geofisico; consulenza archeologica e titolarità di <b>quattro concessioni di indagini non invasive</b> nei Comuni di Comacchio e Codigoro in cui sperimentare nuove metodiche geofisiche e remote sensing (giugno-luglio 2023) .
• Date (da – a)	marzo 2020 – aprile 2022.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità
• Settore	Beni culturali, Topografia Antica
• Tipo di impiego, mansioni e responsabilità	<b>Responsabile Archivista</b> nell'ambito del progetto “REVIXIT URBS. A 3D Reconstruction of Elaiussa Sebaste (Rough Cilicia) as an Interpretive Model of Urban Settlement from Middle Hellenism to Late Antiquity” (direttore scientifico: Prof. Marcello Barbanera). Attività: <b>organizzazione e gestione degli archivi</b> cartografico, fotografico e grafico della Missione internazionale di Scavi e Ricerche a Elaiussa Sebaste (Turchia); collaborazione nella <b>organizzazione delle campagne di survey e battute aerofotogrammetriche</b> da drone; <b>mappatura in GIS</b> della distribuzione e dello stato di conservazione dei tracciati viari e degli insediamenti produttivi extraurbani connessi al sito.
• Date (da – a)	novembre 2019 – giugno 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici; Comune di Comacchio, MIC
• Settore	Beni culturali, Topografia Antica, Archeologia Classica
• Tipo di impiego, mansioni e responsabilità	<b>Responsabile Topografo</b> nell'ambito del Progetto “Value-Environmental and Cultural Heritage Development. Programma di Cooperazione territoriale 2014-2020 INTERREG V-A ITALY –CROATIA CBC PROGRAMME”. Attività: Inquadramento del contesto fisico, geomorfologico e ambientale della villa di epoca romana di Bocca delle Menate, Comacchio (FE) attraverso l'analisi di mappe storiche, foto aeree, documenti d'archivio, prospezioni geofisiche e materiale raccolto durante le ricognizioni archeologiche rielaborati in ambiente GIS.
• Date (da – a)	gennaio 2015-aprile 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Archivio del Museo dell'Arte Classica della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (direttore prof. M. Barbanera).
• Settore	Beni culturali, Archeologia Classica
• Tipo di impiego, mansioni e responsabilità	<b>Collaboratore di ricerca</b> nell'ambito delle attività di gestione e catalogazione del Museo dell'Arte Classica.

Attività: **digitalizzazione e catalogazione** dell'archivio grafico e fotografico e realizzazione di una banca dati con referenze bibliografiche e gallerie fotografiche.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego

gennaio 2016-dicembre 2018  
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità.  
Beni culturali, Archeologica Classica  
**Collaboratore di ricerca** al Progetto di ricerca Sapienza 2016: "Inventare il corpo femminile nella Grecia antica. Fondi di Ateneo Sapienza per piccoli progetti. Responsabile prof. M. Barbanera  
• tema di indagine: trattamento dei fluidi: sangue, mestruo, urina ecc.

  

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego, mansioni e responsabilità

giugno 2016-novembre 2017  
Soprintendenza dei Beni archeologici del Piemonte  
Beni culturali, Archeologia Classica  
**Collaboratore di ricerca** nelle attività di studio e valorizzazione della collezione del Museo Archeologico Nazionale del Piemonte.  
Attività: Incarico per la schedatura pezzi e la stesura di due saggi scientifici nel catalogo relativo all'esposizione del Tesoro di Marengo, Museo Archeologico Nazionale del Piemonte.

  

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego

gennaio 2015-dicembre 2017  
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Beni culturali, Archeologia Classica  
**Collaboratore di ricerca** al Progetto di ricerca Sapienza 2015: "La medesima cosa sono Ade e Dioniso (Eraclito, fr. 15 D.-K.). Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico". Fondi di Ateneo Sapienza per progetti medi. Responsabile prof. M. Barbanera  
• collaborazione nell'organizzazione del convegno internazionale "La medesima cosa sono Ade e Dioniso» (Eraclito, fr. 15 D.-K.). Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, (16/17 novembre 2017).

  

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego

gennaio 2014-dicembre 2016  
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità  
Beni culturali, Archeologia Classica  
**Collaboratore di ricerca** al Progetto di ricerca Sapienza 2014: "La costruzione sociale del corpo nella città antica/ the body of the polis". Fondi di Ateneo Sapienza per progetti grandi. Responsabile prof. M. Barbanera

  

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego

gennaio 2012-dicembre 2013  
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità,  
Beni culturali, Archeologia Classica  
**Collaboratore di ricerca** al Progetto di ricerca PRIN 2009: "Paesaggi dell'archeologia, il parco archeologico degerarchizzato: il caso dell'Appia Antica". Unità archeologica coordinata dal prof. M. Barbanera.  
• ricerca di archivio e organizzazione di visite guidate al Parco dell'Appia Antica.

### Incarichi scientifici di ricerca

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Settore
  - Tipo di impiego

3 giugno 2021 – 30 giugno 2022; 13 luglio 2022 -30 settembre 2022  
Ministero della Cultura. Galleria Borghese, Roma (Italia).  
Beni culturali, Archeologia Classica  
Collaboratore di ricerca. Due contratti di prestazione occasionale per attività di ricerca e schedatura informatizzata di 120 opere di scultura antica finalizzate all'inserimento sul catalogo online sul sito internet della Galleria Borghese.

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

- Date (da – a) 31 marzo 2023  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici  
• Settore Topografia Antica  
• Tipo di impiego **Seminario** dal titolo "Itinerari Digitali per la valorizzazione del territorio" nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Manager degli Itinerari Culturali (2 ore).
  
- Date (da – a) 22 febbraio 2021 – 31 ottobre 2021;  
23 febbraio 2022 - 30 settembre 2022;  
25 febbraio 2024 – 30 settembre 2024  
24 febbraio 2025 – 30 settembre 2025  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici  
• Settore Topografia Antica  
• Tipo di impiego **Professore a contratto** di Topografia Antica (L-Ant/09) a.a. 2020-2021; 2021-2022; 2023-2024, Corso di Laurea Magistrale "Quaternario, Preistoria e Archeologia" del Dipartimento di Studi Umanistici, 6 CFU (30 ore)
  
- Date (da – a) 4 giugno 2021  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici  
• Settore Beni culturali, Archeologia Classica  
• Tipo di impiego **Docente a contratto**, Master di I e II livello in Cultural Management (MuSeC) – Special Edition Value Project, titolo del seminario "Strategie di gestione di siti e parchi archeologici in Grecia: Atene e Filippi" (4 ore).
  
- Date (da – a) dicembre 2020-marzo 2021  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici  
• Settore Topografia Antica, Archeologia Classica  
• Tipo di impiego **Docente a contratto**, Scuola di Dottorato in Sostenibilità Ambientale e Benessere, titolo del seminario "Archaeology and territorial sustainable development/ SUSTAINING BUILT ENVIRONMENTS" (6 ore).
  
- Date (da – a) marzo-maggio 2020; marzo-maggio 2019  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici  
• Settore Beni Culturali, Topografia Antica, Archeologia Classica  
• Tipo di impiego **Attività di didattica integrativa e seminariale a.a. 2018-2019; a.a. 2019-2020**  
• Principali mansioni e responsabilità Attività didattica sui temi: topografia antica e spazi sacri di Atene; topografia antica e spazi sacri a Poseidonia-Paestum; urbanistica dell'Italia Romana; ritrattistica romana nell'ambito degli insegnamenti "Archeologia Classica" (Corso di Laurea Magistrale in Quaternario, preistoria e archeologia, 10 ore); "Archeologia Classica" (Corso di Laurea in Lettere, arti e archeologia, 4 ore); "Paesaggi e Parchi archeologici" (Corso di Laurea in Manager degli itinerari culturali, 4 ore), cattedra Prof. R. Dubbini.
  
- Date (da – a) 21- 25 ottobre 2019  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici

• Settore	Beni culturali, Archeologia Classica
• Tipo di impiego	<b>Seminario</b> dal titolo: "SUPER – HEROES, Superhuman and superheroes from the Po Valley" nell'ambito workshop DAAD-Deutsches Akademisches Austauschsdienst (Ferrara-Bochum) "Constructing and Deconstructing Past and Present Identities between the Adriatic and the Tyrrhenian Seas" sul ruolo del mondo antico nella costruzione delle identità (6 ore).

### Attività di supervisione tesi di laurea

- Date (da – a) a.a. 2019-20; 2020-21; 2021-22; 2022-23
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici
- Settore Topografia Antica; Archeologia Classica
- Tipo di impiego **Relatore di tesi** di laurea magistrale nell'ambito del corso di laurea Magistrale in Quaternario, Preistoria e Archeologia
  - Andrea Cantarini, *Paleogeografia culturale del Delta Padano: analisi storico-topografica delle dinamiche insediative nelle Valli di Comacchio*, a.a. 2021/2022
  - Alessandra Pedrelli, *Le opere di bonifica e la scoperta delle testimonianze del passato nel Ferrarese*, a.a. 2022/2023
  - Roberto Guzzo, *Studio storico-archivistico del tardoantico in Sicilia: i golfi di Palermo e Termini*, a.a. 2022/2023
  - Alessia Andreoli, *La viabilità e organizzazione del territorio compreso fra l'Oltrepò Mantovano e la bassa emiliana dall'età preromana al Medioevo*, a.a. 2022/2023
  - Auro Sgarbi, *I confini fra mito e archeologia*, a.a. 2022/2023
- Relatore di tesi** di laurea triennale nell'ambito del corso di laurea in Operatore del Turismo Culturale
  - Valentina Caruso, *Itinerari turistici nell'entroterra riminese*, a.a. 2021/2022
- Correlatore di tesi** di laurea magistrale nell'ambito del corso di laurea Magistrale in Quaternario, Preistoria e Archeologia
  - Andrea Giacomelli, *Applicazione del GIS per lo studio dei sistemi insediativi della laguna Nord di Venezia tra Preistoria e Altomedioevo* (rel. D. Visentin)
  - Lorena Tumolo, *Geofisica ed Archeologia: un binomio vincente* (rel. E. Rizzo)
- Correlatore di tesi** di laurea triennale nell'ambito del corso di laurea in Lettere, Arti e Archeologia
  - Greta Torreggiani, *Gli Equites, il culto di Marte e il campus: analisi strutturale e funzionale del campus in relazione al culto di Marte Gradivo a Roma*, a.a. 2022/2023 (rel. R. Dubbini).
  - Leonardo Asaro, *La kelebe di Orfeo. Un'indagine archeologica, mitografica e giuridica*, a.a. 2021/2022 (rel. R. Dubbini).
  - Francesca Ciccarella, *Studio dei contenitori da trasporto dal sito della "Villa Romana Bocca delle Menate" (Comacchio – FE): studio archeologico e archeometrico in ambito adriatico dei reperti dalla ricognizione 2021*, a.a. 2021/2022 (rel. R. Dubbini).
  - Laura Banin, *Le donne della Colonna Traiana*, a.a. 2019/2020 (rel. R. Dubbini).
  - Mariarita Benassi, *La villa di Bocca delle Menate a Comacchio: analisi e confronti per una nuova lettura del contesto archeologico*, a.a. 2019/2020 (rel. R. Dubbini).
  - Andrea Giacomelli, *Il commercio marittimo nell'alto Adriatico in età romana. Studi e ricerche dall'archeologia marittima e subacquea*, a.a. 2019/2020 (rel. R. Dubbini).
  - Cecilia Pierluca, *L'Atleta di Fano e Fano: il rapporto tra archeologia e cittadinanza dal ritrovamento in mare all'ordine di confisca dell'opera*, a.a. 2019/2020 (rel. R. Dubbini).

Partecipazione quale **membro effettivo alla commissione di Laurea** in Operatore del Turismo culturale per la Sessione Autunnale dell'a.a.2021/2022.

Partecipazione quale **membro effettivo alla commissione di Laurea Magistrale** in Quaternario, preistoria e archeologia per le sessioni di Laurea dell'a.a. 2020/2021-2022/2023

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E WORKSHOP

• Date (da – a)	7-9 ottobre 2024
• Settore	Beni culturali, Monitoraggio
• Tipo di impiego	<b>Organizzatrice della sessione internazionale</b> "Traditional and Remote Sensing Methods for Cultural Heritage Buildings Monitoring" nell'ambito de 2024 IEEE INTERNATIONAL CONFERENCE ON Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, La Valletta. Malta, 7-8 settembre 2024.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	febbraio 2022 – maggio 2022
• Settore	Università degli studi di Ferrara
• Tipo di impiego	Beni culturali, Archeologia Classica
• Date (da – a)	<b>Organizzatrice del workshop internazionale</b> "How sustainable is archaeological research?", Ferrara, 12-13 maggio 2022.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	novembre 2019 – ottobre 2021
• Settore	Università degli studi di Ferrara, Pio Sodalizio dei Piceni, Comune di Fano
• Tipo di impiego	Beni culturali, Archeologia Classica
• Date (da – a)	<b>Co-organizzatrice del convegno internazionale</b> "Un atleta dal mare tra criticità e prospettive" (con M. Curcio e R. Dubbini), Roma 4-5 ottobre 2021.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	settembre 2020 – ottobre 2020
• Settore	Università degli studi di Ferrara, DAAD-Deutsches Akademisches Ausstauschsdienst, Università di Bochum
• Tipo di impiego	Beni culturali, Archeologia Classica
• Date (da – a)	<b>Co-organizzatrice del workshop internazionale</b> "Constructing and Deconstructing Past and Present Identities between the Adriatic and the Tyrrhenian Seas" (con M. Curcio, R. Dubbini e M. Gori), Ferrara, 25-29 ottobre 2020.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	settembre 2017 – novembre 2017
• Settore	Sapienza Università di Roma
• Tipo di impiego	Beni culturali, Archeologia Classica
• Date (da – a)	<b>Co-organizzatrice del convegno internazionale</b> "«La medesima cosa sono Ade e Dioniso» (Eraclito, fr. 15 D.-K.). Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico" (a cura di M. Barbanera), Roma, 16-17 novembre 2017.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	maggio 2013 – luglio 2013
• Settore	Sapienza Università di Roma
• Tipo di impiego	Beni culturali, Archeologia Classica
• Date (da – a)	<b>Co-organizzatrice del workshop</b> "The cutting edge/ ritagliare un margine. Archeologia e città contemporanee" (a cura di M. Barbanera), Roma, 9 luglio 2013.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### ISTRUZIONE E TITOLI

• Data	ottobre 2022
--------	--------------

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica conseguita
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Nhazca srl Roma

Attestato frequenza corso “teorico applicativo di photomonitoring”

Conoscenza della tecnologia remote sensing ottica e termica per la manipolazione di immagini digitali acquisite da piattaforma terrestre o aerea e finalizzata alla valutazione della variazione delle caratteristiche radiometriche (change detection) e/o lo spostamento avvenuto nell'intervallo di tempo coperto dall'acquisizione delle immagini (digital image correlation), per mappare le deformazioni e gli spostamenti del terreno e delle strutture (con particolare attenzione allo sviluppo lesioni, ai distacchi di intonaci, ad ammaloramenti e degrado dei paramenti murari nei beni culturali immobili).

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica conseguita

luglio 2022

Durham University, British Council, University of Leicester, University of Oxford

Attestato frequenza e superamento prove corso “Endangered Archaeology: Using Remote Sensing to Protect Cultural Heritage”

Eseguire attività di telerilevamento sulle piattaforme di *imaging* satellitare come Google Earth Pro; identificare i processi archeologici che influenzano la formazione del sito; identificare siti archeologici attraverso immagini satellitari; valutare le minacce e i danni ai siti del patrimonio utilizzando tecniche di telerilevamento; crea mappe utilizzando Google Earth Pro

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica conseguita
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

luglio 2022

Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività culturali

Attestato frequenza e superamento prove corso “Progettare con l'Europa: istruzioni per l'uso”

Conoscenza delle opportunità di finanziamento che l'Unione Europea assegna al settore culturale, dei meccanismi che regolano la concessione dei fondi e delle strategie per individuare i partner e costruire un partenariato solido, oltre agli approcci per costruire e presentare bene un progetto e agli elementi di composizione di un budget.

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione Nazionale

luglio 2022

EASA (European Aviation Safety Agency) – ENAC (Ente Nazionale Aviazione Civile)

Attestato pilota APR (Operazioni non critiche)

A1-A3 Open – Operazioni non critiche

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica conseguita

dicembre 2019

Università degli Studi di Ferrara

Cultore della materia per l'insegnamento di Archeologia Classica (SSD L-ANT/07)

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica conseguita e relativa votazione o giudizio
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

febbraio 2019

XXXI ciclo della Scuola di Dottorato, Sapienza Università di Roma (con borsa).

Dottorato di Ricerca in Archeologia (Archeologia Classica)

▪ Esaminata dalla commissione composta dal prof. M. Menichetti, prof. R. di Cesare e prof. S. Camporeale, con giudizio finale di ottimo *cum laude*.

Tesi di dottorato in archeologia classica: “Un volto per l'eternità. Maschere funerarie dall'area balcanica in età arcaica: ipotesi per una teoria strutturale del «doppio»” (tutor prof. M. Barbanera).

▪ Principali tematiche: topografia della Macedonia Antica; maschere funerarie, *epistomia*, *epophthalmia*, *epirrinia*; pratiche funerarie arcaiche e classiche nel territorio dell'antica monarchia lagide; valutazione storico-antropologica della pratica di coprire il volto dei defunti nelle culture mediterranee dal Bronzo recente all'età romana.

▪ Principali competenze: analisi autoptica e studio di artefatti metallici (principalmente maschere e lamine in oro e argento dorato) presso collezioni museali in Grecia, Rep. di Macedonia del Nord, Bulgaria; raccolta ed elaborazione grafica di piante di scavo; utilizzo dei programmi di grafica computerizzata (Photoshop CC2018).

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica conseguita e relativa votazione o giudizio
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

gennaio 2015

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

Laurea magistrale in Archeologia

▪ Voto finale 110/110 *cum laude*

Tesi di laurea in archeologia greca e romana: “Creare un monumento. Il cd. Arco di Augusto a Rimini da porta urbica a rovina artificiale” (relatore prof. M. Barbanera; correlatore prof. V. Curzi).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita e relativa votazione o giudizio</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali tematiche: arco onorario; architettura romana in età imperiale; storia del restauro e della presentazione dei resti dell'edificio romano in chiave ideologica durante il ventennio fascista.</li> <li>▪ Principali competenze: spoglio della documentazione grafica, cartografica e fotografica d'archivio (in particolare Archivio di Stato di Rimini; Archivio del Museo Civico di Rimini; Archivio di Stato di Roma; Archivio della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma A.D.A).</li> </ul> <p>dicembre 2011</p> <p>Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Laurea triennale in Scienze archeologiche</p> <p>▪ Voto finale 110/110 <i>cum laude</i></p> <p>Tesi di laurea in archeologia greca e romana: "Inventare il corpo femminile nella Grecia antica: la pittura vascolare attica fra VI e IV sec. a.C." (relatore prof. M. Barbanera).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali tematiche: costruzione dell'immagine femminile nella Grecia arcaica e classica in scene di bagno, toilette, depilazione e vestizione/svestizione, scene erotiche, scene di simposio e <i>komos</i>; la nudità di Cassandra.</li> <li>▪ Principali competenze: analisi iconografica e iconologica della produzione ceramica attica arcaica e classica.</li> </ul> <p>luglio 2006</p> <p>Liceo classico Giulio Cesare, Rimini</p> <p>Maturità classica</p> <p>Voto finale 100 <i>cum laude</i></p>
--	--

## FORMAZIONE ALL'ESTERO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>2018</p> <p>École française d'Athènes (Grecia)</p> <p>Visiting PhD student</p> <p>Raccolta bibliografica e ricerca finalizzate al completamento della dissertazione dottorale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>2018</p> <p>Museo archeologico di Sofia e di Sliven (Bulgaria)</p> <p>Visiting PhD student</p> <p>Analisi autoptica, studio, rilievo e documentazione degli artefatti oggetto di dissertazione dottorale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>2018</p> <p>Accademia Macedone di Scienze ad Arti (MANU), Skopje; Museo archeologico di Ohrid (Repubblica di Macedonia del Nord)</p> <p>Visiting PhD student</p> <p>Raccolta bibliografica e ricerca finalizzate al completamento della dissertazione dottorale e visita dei siti archeologici e analisi autoptica dei materiali conservati nei vari musei e magazzini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>2017- 2018</p> <p>Scuola di Storia e Archeologia della Facoltà di Filosofia "Aristotele", Salonicco (Grecia)</p> <p>Visiting PhD student</p> <p>Raccolta bibliografica e ricerca finalizzate al completamento della dissertazione dottorale e visita dei siti archeologici e analisi autoptica dei materiali conservati nei vari musei e magazzini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica</li> </ul> </li> </ul>	<p>2017</p> <p>Museo Archeologico di Salonicco (Grecia)</p> <p>Visiting PhD student</p> <p>Analisi autoptica, studio, rilievo e documentazione degli artefatti oggetto di dissertazione dottorale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> </ul>	<p>2017</p> <p><a href="http://www.curriculumvitaeeuropo.org">www.curriculumvitaeeuropo.org</a></p>

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica
- Principali abilità professionali oggetto dello studio

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica
- Principali abilità professionali oggetto dello studio

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
  - Qualifica
- Principali abilità professionali oggetto dello studio

Scuola archeologica italiana ad Atene (Grecia)  
Formazione dottorale  
Raccolta bibliografica e ricerca finalizzate al completamento della dissertazione dottorale; visita dei siti archeologici e analisi autoptica dei materiali conservati nei vari musei e magazzini; partecipazione ai seminari specialistici sulla topografia antica di Atene (prof. R. Di Cesare), corsi, convegni e attività didattiche organizzate dall'Istituto.

5-15 dicembre 2013  
Universität zu Köln, Istituto di Archeologia Classica - Progetto finanziato dal DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst)  
Stage presso l'Archivio del Bilddatenbanken Universität zu Köln  
Spoglio dell'archivio, digitalizzazione e informatizzazione di materiale documentario e iconografico riguardante l'antichità classica nel database Arachne (Bilddatenbanken Universität zu Köln).

luglio-agosto 2006  
Eurodesk Rimini School Network  
Tirocinio transnazionale di formazione professionale "Leonardo da Vinci"  
Programma di formazione professionale all'estero organizzato da Eurodesk Rimini School Network con fondi europei.

## TIROCINI, ATTIVITÀ DI SCAVO STRATIGRAFICO E DI INDAGINI TOPOGRAFICHE

- Data gennaio-dicembre 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione Museo dell'Arte Classica della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma (coordinatrice prof.ssa M.G. Picozzi).
- Qualifica Tirocinio formativo di 120 ore presso l'Archivio del Museo dell'Arte Classica (MAC)
- Principali mansioni e responsabilità
  - catalogazione del patrimonio museale;
  - digitalizzazione e catalogazione dell'archivio grafico e fotografico e realizzazione di un archivio digitale con referenze bibliografiche e gallerie fotografiche;
  - realizzazione di un apparato didattico con introduzione storico-archeologica.
- Data settembre 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione Cattedra di Topografia Antica. Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Qualifica Rilievo e documentazione grafica
- Principali mansioni e responsabilità Attività di rilievo archeologico e collocazione su base cartografica dei dati rinvenuti dalla campagna di scavo archeologico presso il Cantiere di scavo del Santuario di Sol Indiges a Torvaianica (Roma), diretto dal prof. A. Jaia.
- Data settembre-dicembre 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione Cattedra di Topografia Antica (prof. A. Jaia), Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Qualifica Ricognizione archeologica, documentazione grafica e schedatura materiali ceramici
- Principali mansioni e responsabilità Attività di ricognizione archeologica, documentazione grafica, schedatura materiali ceramici e collocazione su base cartografica dei dati rinvenuti dalla campagna di ricognizione archeologica nel Territorio ardeatino (Roma).
- Data aprile-giugno 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione Sovraintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma
- Qualifica Scavo archeologico stratigrafico, schedatura e documentazione grafica
- Principali mansioni e responsabilità Attività di rilievo archeologico, analisi dei materiali e collocazione su base cartografica dei dati rinvenuti dalla campagna di scavo archeologico presso il Cantiere di Piazza Augusto Imperatore (Roma), diretto da P. Virgili.
- Data settembre 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione Cattedra di Etruscologia. Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Qualifica
- Principali mansioni e responsabilità

Scavo archeologico stratigrafico, schedatura, documentazione grafica e laboratorio ceramica  
Attività di scavo archeologico stratigrafico, analisi dei materiali ceramici e documentazione grafica dei dati rinvenuti nella campagna di scavo archeologico presso il Santuario etrusco di Pyrgi (Santa Severa, Roma) diretto dal prof. G. Colonna.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### INGLESE

Eccellente  
Eccellente  
Eccellente  
Attestato di livello C1 rilasciato dal British Center (luglio 2016);  
First Certificate of English, B2 (2005).

#### TEDESCO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono  
Buono  
Elementare  
Attestati di frequenza ai corsi livello A1-B1 in Italia e Germania.

#### NEOGRECO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente  
Elementare  
Buono

#### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono  
Elementare  
Elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone competenze comunicative e relazionali acquisite durante le varie esperienze di:

- guida museale presso il Museo dell'Arte Classica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma: organizzazione di visite guidate e laboratori didattici per scuole, visite guidate per singoli e gruppi in italiano e inglese. Laboratori didattici nei musei con scuole primarie e secondarie (2015-2019).
- visite guidate complementari alla didattica frontale in occasione di viaggi di istruzione per gli studenti del corso di Laurea Triennale e Magistrale in Archeologia dell'Università di Ferrara presso: Parco archeologico e Museo di Paestum, Parco archeologico di Pompei, Museo Nazionale di Napoli (aprile 2019).
- tutoraggio e orientamento degli studenti universitari (2010-2013).

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite con l'organizzazione di convegni e workshops nazionali e internazionali (vd. *supra*), attività di surveys in Italia (Comacchio) e all'estero (Elaiussa Sebaste) con il coinvolgimento di studenti, oltre alla collaborazione all'organizzazione della mostra "La forza delle rovine" (sezione Rovine nell'antichità), curata dal prof. Marcello Barbanera. Roma, Palazzo Altemps (ottobre 2015).

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Ottima conoscenza del sistema WINDOWS.
- Ottima conoscenza Office/Open Office: Word processing (MS Word); fogli di calcolo (Excel); database (Access); posta elettronica (Outlook e Outlook Express); presentazioni (Power Point, Publisher).
- Ottima conoscenza Internet: Explorer; Chrome; Firefox.
- Ottima conoscenza QGIS (attestati frequenza corsi QGIS base e avanzato)
- Buona conoscenza software progettazione grafica: Photoshop
- Buona conoscenza software IRIS by Nhazca di elaborazione delle immagini per il monitoraggio degli spostamenti e dei cambiamenti del terreno e delle strutture.

## ALTRO

- Membro del Comitato Scientifico della rivista "Annali online Unife. Sezione di Storia e Scienze dell'Antichità"
- Revisore, Rivista "Scienze dell'Antichità" (Quasar Editore), fascia A
- Membro del Laboratorio di Ricerca ECeC, Eredità Culturali e Comunità. Territori, Cittadinanza, Benessere, Università di Ferrara. <https://sites.google.com/unife.it/ecec/home-page>
- Guida volontaria in occasione delle manifestazioni culturali promosse dal Fondo Ambiente Italiano per la provincia di Rimini (2002-2006)

## Pubblicazioni

### Monografia

- *I Torlonia e l'archeologia nell'Ottocento. Scavi e scoperte nel Parco dell'Appia Antica.* (ISBN: 9788849240702, Gangemi editore, agosto 2021).

### Articoli in rivista

- H. Dabiri, R. Marini, J. Clementi, P. Mazzanti, G. Scarascia Mugnozza, F. Bozzano, D. Bompa, *Monitoring Buildings Performance Using FEA and ML Based on the Data Acquired by InSAR; a case study of Vittoriano Building, Rome Corresponding*, in *Journal of Building Engineering* (Submitted).

- H. Dabiri, J. Clementi, R. Marini, G. Scarascia Mugnozza, F. Bozzano, P. Mazzanti, *Machine Learning-Based Analysis of Historical Towers*, in *Engineering Structures*, 304 (2024) 1176213 <https://doi.org/10.1016/j.engstruct.2024.117621>

- R. Dubbini, J. Clementi, F.R. Fiano, M. Lombardi, E. Rizzo, F. Turchetta, *Laboratorio archeologico via Appia Antica 39. Un paesaggio di confine tra la città e il suburbio di Roma*, in *Bollettino di archeologia online*, I, 2023, pp. 305-331 DOI: 10.60978/BAO\_XIV\_01\_18

- E. Rizzo, R. Dubbini, J. Clementi, L. Capozzoli, G. Martino, G. Fornasari, F.R. Fiano, M. Lombardi, *Geomagnetic and FDEM Methods in the Roman Archaeological Site of Bocca Delle Menate (Comacchio, Italy)*, in *Heritage* 2023, 6, 1698–1712. <https://doi.org/10.3390/heritage602009>

- R. Dubbini, M. Stefani, J. Clementi, E. Rizzo, M. Lombardi, F. R. Fiano, *La villa romana di Bocca delle Menate, Comacchio. Un'esperienza di archeologia globale*, in *Archeologia Classica*, LXXIII - n.s. II, 12, 2022, pp. 481-517. DOI: 10.48255/2240-7839.ArchCl.LXXIII.2022.16; ISBN DIGITALE 978-88-913-2735-2

- M. Barbanera, M. Braini, M. Calosi, R. Civetta, J. Clementi, C. Devoto, A. Falcone, M. Lombardi, A. Taddei, *Elaiussa Sebaste, Relazione sulla campagna di scavo 2021*, in *Scienze dell'Antichità*, 28.1, 2022, pp. 3-37. ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-5491-298-4

- J. Clementi, *Funerary masks and the geopolitical use of classical Archaeology in nationalist disputes*, in *Modern Identities and Classical Antiquity – Thersites*, 10 (2019), 2020, pp. 128-155. <https://doi.org/10.34679/thersites.vol10.147>

- J. Clementi, *Un volto per l'eternità: la maschera funeraria e il sogno dell'immortalità*, in *Scienze dell'Antichità*, 24.3, 2018, pp. 141-156. ISSN 1123-5713

#### Atti di convegno

- J. Clementi, *I Torlonia e l'Antico. Persistenze e metamorfosi nel suburbio romano fra Otto e Novecento*”, in *Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city/ Oltre lo sguardo, interpretare e comprendere la città, Atti del IX Convegno AISU* (Ferrara 14-16 settembre 2023), 2024 (in press).

- J. Clementi, *Funerary Mask as a Powerful Symbol of Political, Social and Religious Power*, in *The Mechanism of Power in Bronze and Iron Ages in Southeastern Europe. Perspective on Balkan Archaeology*, bd. 3, Leidorf (in press)

- J. Clementi, *Geografia di un paesaggio culturale: Comacchio dalle bonifiche al museo del territorio*, in A. Baravelli, R. Dubbini (a cura di), SPINA 22. L'eredità del mondo classico, tra politica e sviluppo del territorio, ΑΔΡΙΑΣ, 10, 2024, ISBN: 9788891327543; ISSN: 1974-7411.

- A. Massi, A. Cosentino, P. Mazzanti, M. Ortolani, J. Clementi, *Change Detection analysis of Cultural and Landscape Heritage based on Multispectral and Hyperspectral remote sensing data and algorithm: the case of Appia Antica Park*, in *2023 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage* 10.21014/tc4-ARC-2023.028

- H. Dabiri, J. Clementi, R. Marini, P. Mazzanti, G. Scarascia Mugnozza, F. Bozzano, Dan Bompa, *Finite Element analysis of Vittoriano building based on InSAR data*, in *2023 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage* 10.21014/tc4-ARC-2023.005

- J. Clementi, G. Fornasari, *Metodi archeologici e geofisici a confronto: il sito romano di Bocca delle Menate a Comacchio (FE)*, in F. Carbotti, D. Gangale Risoleo, E. Iacopini, F. Pizzimenti, I. Raimondo, a cura di, *Landscape3: una sintesi di elementi diacronici. Uomo e ambiente nel mondo antico: un equilibrio possibile?*, Archaeopress 2024, pp. 141-154; ISBN 9781803277004; DOI: 10.32028/9781803277004

- J. Clementi, *Un atleta e il suo contesto. Questioni aperte e nuove prospettive di valorizzazione*, in J. Clementi, M. Curcio, R. Dubbini (a cura di), *Un atleta venuto dal mare. Criticità e prospettive di un ritorno*. Serie ADRIAS 9, Roma 2023, pp. 27-35. DOI: 10.48255/9788891320476; ISBN: 9788891320452

- E. Rizzo, R. Dubbini, L. Capozzoli, G. De Martino, G. Fornasari, L. Farinatti, E. Ferrari, J. Clementi, F.R. Fiano, M. Lombardi, *Preliminary geophysical investigation in the archaeological site of Bocca delle Menate (Comacchio, FE)*, in *Journal of Physics: Conference Series*, 2204 (2022) 012107. doi:10.1088/1742-6596/2204/1/012107

#### Contributi in volume

- P. Mazzanti, G. Scarascia Mugnozza, M. Fiorucci, J. Clementi, *La progettazione di un sistema di monitoraggio integrato terrestre e satellitare dei beni archeologici con finalità di manutenzione predittiva*, in *Cambiamenti climatici, innovazione tecnologica, tutela delle strutture archeologiche SyPEAH il sistema di monitoraggio e manutenzione del Parco archeologico del Colosseo*, Roma: L'Erma di Bretschneider, 2024 Bibliotheca Archaeologica, 77 ISSN 0081-6299 (in press)

- J. Clementi, *Golden funerary masks and societal change narratives in Ancient Macedonia*, in *Archaeological Perspectives on Burial Practices and Societal Change: Death in Transition*, London: Routledge, 2024 (in press).

- J. Clementi, “Cum corona et palma est Victoria. Riflessioni sulla statuetta di Vittoria da Marengo”, in E. Micheletto e M. Venturino (a cura di), *Argenti di Marengo. Contesto e materiali*, Alessandria 2017, pp. 113-116. ISBN 88-89038-63-2

- J. Clementi, “Venus? Victoria? Diana? Ipotesi iconografiche sulla testina femminile”, in E. Micheletto e M. Venturino (a cura di), *Argenti di Marengo. Contesto e materiali*, Alessandria 2017, pp. 107-111. ISBN 88-89038-63-2

#### Curatela

- J. Clementi, M. Curcio, R. Dubbini (a cura di), *Un atleta venuto dal mare. Criticità e prospettive di un ritorno*. Serie ADRIAS 9, Roma 2023, DOI: 10.48255/9788891320476 ISBN: 9788891320452

## Abstracts pubblicati

- J. Clementi, *A Face For The Eternity: Funerary Mask as Powerful Symbol of Political, Social and Religious Power*, in The Mechanism of Power in Bronze and Iron Ages in Southeastern Europe. The 3rd PeBA 2021 International Conference, 25-28 maggio 2022.  
[https://www.academia.edu/78623719/3rd\\_PeBA\\_Conference\\_The\\_Mechanism\\_of\\_Power\\_Ohrid\\_North\\_Macedonia\\_25\\_29\\_May\\_2022\\_Program\\_and\\_Book\\_of\\_Abstracts](https://www.academia.edu/78623719/3rd_PeBA_Conference_The_Mechanism_of_Power_Ohrid_North_Macedonia_25_29_May_2022_Program_and_Book_of_Abstracts)

- J. Clementi. G. Fornasari, *Metodi archeologici e geofisici a confronto: il sito romano di Bocca delle Menate a Comacchio (FE)*, in Landscape 3: Uomo e ambiente nel mondo antico. Un equilibrio possibile? 4-5 maggio 2022.  
[https://www.researchgate.net/publication/360015861\\_LANDSCAPE\\_3\\_-\\_Programma\\_Abstract\\_Book](https://www.researchgate.net/publication/360015861_LANDSCAPE_3_-_Programma_Abstract_Book)

## 69 Schede di sculture antiche pubblicate online

- Statua femminile ammantata restaurata come Cerere  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-femminile-ammantata-restaurata-come-cerere>

- Statua di peplofora  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-peplofora>

- Statua femminile ammantata con testa ritratto  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-femminile-ammantata-con-testa-ritratto>

- Statua femminile ammantata, variante del tipo Piccola Ercolanese  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-femminile-ammantata-variante-del-tipo-piccola-ercolanese>

- Busto di Afrodite tipo Saffo  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/busto-di-afrodite-tipo-saffo>

- Erma di Afrodite tipo Saffo  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/erma-di-afrodite-tipo-saffo>

- Statua di Afrodite del tipo Medici con Eros su delfino  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-afrodite-del-tipo-medici-con-eros-su-delfino>

- Rilievo con Aiace e Cassandra presso il Palladio  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/rilievo-con-aiace-e-cassandra-presso-il-palladio>

- Satiro combattente  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/satiro-combattente>

- Statua di divinità femminile con delfino  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-divinita-femminile-con-delfino>

- Statua di satiro danzante  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-satiro-danzante-2>

- Statua di Venere, variante del tipo Landolina  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-venere-variante-del-tipo-landolina>

- Statua di Afrodite del tipo Capitolino  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-afrodite-del-tipo-capitolino>

- Statua di Afrodite del tipo Louvre-Napoli  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-afrodite-del-tipo-louvre-napoli-con-testa-non-pertinente>

- Statua di Afrodite con testa moderna di Artemide  
<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-afrodite-con-testa-moderna-di-artemide>

- Statua di fanciullo, torso restaurato come Dioniso infante

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-fanciullo-torso-restaurato-come-dioniso-infante>

- Statua di Dioniso con pantera

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-dioniso-con-pantera>

- Statua di Dioniso

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-dioniso>

- Statua di Dioniso restaurato come Apollo Citaredo

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-dioniso-torso-restaurato-come-apollo-citaredo-con-testa-non-pertinente>

- Gruppo di Venere, Marte e Cupido

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/gruppo-di-venere-marte-e-cupido>

- Leone di alabastro

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/leone-di-alabastro>

- Coppia di trapezofori con grifi

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/coppia-di-trapezofori-con-grifi-quattro-sezioni-unite-in-una-base-moderna>

- Statua femminile ammantata, variante del tipo Piccola Ercolanese, con ritratto

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-femminile-ammantata-variante-del-tipo-piccola-ercolanese-con ritratto>

- Statua di Dioniso Colossale

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-dioniso-colossale>

- Statua di Atena tipo Cherchell-Ostia

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-atena-del-tipo-cherchell-ostia>

- Statua di Atena

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-atena>

- Ara funeraria di Claudio Felice

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ara-funeraria-di-claudio-felice>

- Ara con soggetto dionisiaco

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ara-con-soggetto-dionisiaco>

- Ara con soggetto dionisiaco

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ara-con-soggetto-dionisiaco-2>

- Statua di Atena Parthenos

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-atena-parthenos>

- Sarcofago con Eroti reggenti un clipeo

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-con-eroti-reggenti-un-clipeo>

- Ara funeraria di Aurelia Teofila

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ara-funeraria-di-aurelia-teofila>

- Busto muliebre

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/busto-muliebre>

- Rilievi dionisiaci

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/rilievo-dionisiaco>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/rilievo-dionisiaco-2>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/rilievo-dionisiaco-3>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/rilievo-dionisiaco-4>

-Ritratto di donna su busto moderno

Testa <https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-donna-su-busto-moderno-2>

- Ritratto di donna su busto moderno

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-donna-su-busto-moderno-3>

- Sarcofago a festoni con eroti e motivi marini

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sezione-della-fronte-di-sarcofago-a-festoni-con-eroti-e-motivi-marini>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-festoni-con-eroti-e-motivi-marini>

- Sarcofago a festoni con Nereidi che portano le armi di Achille

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-festoni-con-nereidi-che-portano-le-armidi-achille-sezione-della-fronte>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-festoni-con-nereidi-che-portano-le-armi-di-achille-sezione-della-fronte-2>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-festoni-con-nereidi-che-portano-le-armi-di-achille-fianco-sinistro-con-festone-di-frutta-e-animale-fantastico>

- Trapezoforo

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/trapezoforo-sezione>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/trapezoforo-sezione-2>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/trapezoforo-sezione-3>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/trapezoforo-sezione-4>

- Fregio con eroti funerari, fabbri e artigiani

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/fregio-con-eroti-funerari-eroti-fabbri-e-artigiani>

- Gruppo di fontana con pescatori e pastori

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/gruppo-di-fontana-con-pescatori-e-pastori>

- Erma di divinità imberbe

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/erma-di-divinita-maschile-imberbe>

- Ritratto di uomo

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-uomo-6>

- Gruppo di Afrodite con Eros

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/gruppo-di-afrodite-con-eros>

-Ritratto di fanciullo su busto moderno

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-fanciullo-su-busto-moderno-2>

-Ritratto di fanciullo su busto moderno

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-fanciullo-su-busto-moderno-3>

-Fronte di sarcofago a fregio continuo con Apollo e le Muse

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/fronte-di-sarcofago-a-fregio-continuo-con-apollo-e-le-muse-due-sezioni>

-Ritratto di fanciulla su statuetta di peplofora moderna

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-fanciulla-su-statuetta-di-peplofora-moderna>

-Sarcofago con eroti reggenti un clipeo iscritto

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-con-eroti-reggenti-un-clipeo-iscritto>

-Ritratto di Vespasiano su busto moderno

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-vespasiano-su-busto-moderno>

-Testa colossale di divinità femminile

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/testa-colossale-di-divinita-femminile>

-Statua ritratto di donna nel tipo della Spes

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-ritratto-di-donna-nel-tipo-della-spes>

-Sarcofago a colonne con Apollo e le Muse

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-colonne-con-apollo-e-le-muse-fronte>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-colonne-con-apollo-e-le-muse-retro>

-Ritratto di giovane su busto moderno

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/ritratto-di-giovane-su-busto-moderno>

-Testa di Apollo

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/testa-di-apollo>

-Sarcofago con le imprese di Eracle

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-colonne-con-le-imprese-di-eracle-fronte>

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-colonne-con-le-imprese-di-eracle-retro>

-Statua di Apollo con grifo e tripode

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/statua-di-apollo-con-grifo-e-tripode-con-testa-non-pertinente>

-Sarcofago a vasca con tre togati

<https://www.collezionegalleriaborghese.it/opere/sarcofago-a-vasca-con-tre-togati-frammento>

### **Partecipazione in qualità di relatore a convegni e conferenze**

2024 – Presentazione di un paper dal titolo “Voghenza: dati archeologici e topografici per un nuovo studio del territorio” al convegno “Voghiera/Voghenza. Secoli di storia nel Delta del Po”, Voghenza (FE), 14-15 novembre 2024.

2024 – Presentazione di due paper dal titolo “PhotoMonitoring: a powerful non-invasive tool for Cultural Heritage buildings monitoring” e dal titolo” al convegno 2024 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Valletta 7-9 ottobre 2024.

2024 – Presentazione di un poster dal titolo “Satellite Radar Interferometry for the Preservation of Italian Cultural Heritage: The Cases of Ferrara and Rieti” al convegno URBan Insights from Space – URBIS24, organizzato sa ESA/ESRIN, Frascati (RM),16-18 settembre 2024.

2024 – Presentazione di un paper dal titolo “The villa Sette Bassi reloaded: integrating UAV and satellite data for an holistic monitoring of Cultural Heritage” al convegno internazionale EAA 2024, Roma, 30-31 agosto 2024.

2023 – Presentazione di due paper dal titolo “Change Detection analysis of Cultural and Landscape Heritage based on Multispectral and Hyperspectral remote sensing data and algorithm: the case of Appia Antica Park” e dal titolo “Finite Element analysis of Vittoriano building based on InSAR data” al convegno 2023 IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Roma 18-21 ottobre 2023.

2023 – Presentazione di un paper dal titolo “I Torlonia e l’Antico. Persistenze e metamorfosi nel suburbio romano fra Otto e Novecento” al XI convegno AISU, Oltre lo sguardo, interpretare e comprendere la città, Ferrara 14-16 settembre 2023.

2023 - Presentazione di un paper dal titolo “Metodi topografici e geofisici per lo studio del Delta Antico: le indagini dell’Università di Ferrara” (coautrice con E. Rizzo) al VIII convegno nazionale di Topografia Antica, Ferrara 14-16 giugno 2023.

2022 – Presentazione di un paper dal titolo “La via Appia e l’Almone” (coautrice con R. Dubbini, F. Turchetta, C. La Rocca, F.R. Fiano, J. Clementi, M. Lombardi, alle Giornate di studio “L’acqua da modificante a modificata II. Sulla necessità di ricucire la relazione territoriale e culturale tra uomo e acqua in aree in cui è stata ridotta all’indifferenza. la riscoperta dopo la pandemia”, organizzate da ISPRA e Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma 3. (Roma, 4 novembre 2022)

2022 – Presentazione di un paper dal titolo “Funerary Mask in Period of Transition”, in “Death in Transition: New archaeological perspectives on burial practices and societal change” International Conference, organizzata dal Department of Historical Studies University of Gothenburg e Department of Archaeology and Classical Studies Stockholm University. (Stockholm, 22-23 settembre 2022).

2022 – Presentazione di un paper dal titolo “Geografia di un paesaggio culturale: Comacchio dalle bonifiche al museo del territorio” al convegno “Spina 22: L’eredità del mondo classico tra politica e sviluppo del territorio”, organizzato dalla Sezione di Storia e Scienze dell’Antichità del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Ferrara. (Ferrara, 10-11 giugno 2022).

2022 - Presentazione di un paper dal titolo “A Face For The Eternity: Funerary Mask as Powerful Symbol of Political, Social and Religious Power” al 3rd PeBA 2021 International Conference, «The Mechanism of Power in Bronze and Iron Ages in Southeastern Europe» Organizzato da the Austrian Archaeological Institute in Vienna, the Institute for Prehistoric and Early Medieval Archaeology and the Archaeology of the Roman Provinces, Ludwig Maximilian University in Munich (Germany) e the Institute for Classical Archaeology of the Charles University in Prague (Czech Republic). (Ohrid, 25-28 maggio 2022).

2022- Presentazione di un paper dal titolo “Metodi archeologici e geofisici a confronto: il sito romano di Bocca delle Menate a Comacchio (FE)” al convegno “Landscape 3: Uomo e ambiente nel mondo antico. Un equilibrio possibile?”, organizzato dalla Consulta di Topografia Antica, (Bologna-Ravenna, 5-6 maggio 2022).

2021- Presentazione di un paper dal titolo “I Torlonia in Caffarella” al convegno “Archeologia in Caffarella: Nuovi metodi di indagine e ricerche archeologiche lungo la valle dell’Almone”, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Ferrara. (Roma, 17 dicembre 2021).

2021- Webinar “Archaeology and Sustainable Cultural Tourism for Territorial Development: The Case of Rimini”, nell’ambito del Seminario SUSTAINING BUILT ENVIRONMENTS del Dottorato in Sostenibilità Ambientale e Benessere, Università degli studi di Ferrara (15 marzo 2021).

2021- Webinar “Socio-economic-ecological Sustainability of Nature and Heritage: The Archaeological Park of Paestum and Velia”, nell’ambito del Seminario SUSTAINING BUILT ENVIRONMENTS del Dottorato in Sostenibilità Ambientale e Benessere, Università degli studi di Ferrara (27 gennaio 2021).

2020- Webinar “Cultural Heritage Inspiring Sustainable Urban Regeneration: The Archaeological Sites of Athens”, nell’ambito del Seminario SUSTAINING BUILT ENVIRONMENTS del Dottorato in Sostenibilità Ambientale e Benessere, Università degli studi di Ferrara (15 dicembre 2020).

2019- Presentazione di un paper dal titolo “Super-Heroes superumani e supereroi dalla foce del Po al museo di Spina. Appunti per un workshop interdisciplinare Unife” al convegno internazionale «Incontrarsi al limite. Ibridazioni mediterranee nell’Italia preromana», organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Ferrara. (Ferrara, 6 giugno 2019).

2019- Presentazione di un paper dal titolo “A face for the eternity. Funerary mask and the dream of immortality” al convegno internazionale “STAGE Conference 2019: Death in antiquity”, organizzato dal Department of Arts, Humanities & Social Sciences, University of Edinburgh. (Edinburgh, 17/18 maggio 2019).

2017- Presentazione di un paper dal titolo “Un volto per l’eternità: la maschera funeraria e il sogno dell’immortalità” al convegno internazionale «La medesima cosa sono Ade e Dioniso» (Eraclito, fr. 15 D.-K.). Maschere, teatro e rituali funerari nel mondo antico”, organizzato dal Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma. (Roma, 16/17 novembre 2017).

2017- Presentazione dell’attività di ricerca condotta presso la Scuola Archeologica italiana di Atene nel periodo in convenzione in occasione del Seminario dottorale (25 maggio 2017).

2014- Presentazione di un poster dal titolo “Take care of yourself: Cleanliness and Body care as a process for defining female identity: The images of women bathing, depilating and dressing in the Attic vase painted” al convegno internazionale “Greek art in Context”, organizzato dal Department of Arts, Humanities & Social Sciences, University of Edinburgh. (Edinburgh 7/9 aprile 2014). Co-autrice con Mariateresa Curcio.

## Partecipazione a workshop

2013- Workshop “The cutting edge/ ritagliare un margine. Archeologia e città contemporanee” (PRIN 2009). Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (9 luglio 2013).

2012- Workshop “Paesaggi dell’archeologia, regioni e città metropolitane. Strategie del progetto urbano contemporaneo per la tutela e la trasformazione” (PRIN 2009). Piazza Armerina, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Architettura (6-9 settembre 2012).

- Workshop “Tutela e Re-Invenzione: il Caso studio del Parco dell’Appia antica nell’area metropolitana di Roma” (PRIN 2009). Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (4 giugno 2012).

- Workshop “L’architettura per i paesaggi archeologici. I Campi Flegrei” (PRIN 2009). Dipartimento di Progettazione urbana e urbanistica, Università degli studi di Napoli Federico II (31 maggio 2012).

## Partecipazione a iniziative di divulgazione

2024 – Lecture dal titolo “Il monitoraggio satellitare dei beni culturali immobili su ampia scala”, nell’ambito del XXIX edizione del Salone del Restauro, Ferrara, 16 maggio 2024.

2022- Lecture dal titolo “La collezione Torlonia e Romavecchia”, nell’ambito degli “Incontri di archeologia al Parco delle Tombe Latine” (Roma, 30 aprile 2022).

2021- Presentazione del libro “I Torlonia e l’archeologia nell’Ottocento. Scavi e scoperte nel Parco dell’Appia Antica” (INASA, Roma, 23 novembre 2021).

## Premi/ borse di studio/ contributi/ borse di collaborazione

2022. Bando “Fare Ricerca” (nazionale). Regione Lazio. Contributo di 2000 euro per ricercatori meritevoli della Regione Lazio. Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027

2021 – Contributo della Associazione L’Italia Fenice per la pubblicazione del volume “I Torlonia e l’archeologia nell’Ottocento. Scavi e scoperte nel Parco dell’Appia Antica”, Gangemi Editore.

2015-2018 – Borsa di studio per la frequenza del corso di Dottorato in Archeologia, Sapienza Università di Roma. Prima classificata curriculum classico (XXXI ciclo).

2014- Borsa di Studio della Classical Association per la partecipazione al Convegno Internazionale Greek Art in Context 2014 (University of Edinburgh).

2012 - 2013 - Borsa di collaborazione per l’attività di tutorato e orientamento studenti: accoglienza, orientamento e sostegno nella scelta e definizione del percorso personale di studi presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

2010 - Borsa di collaborazione per l’attività di orientamento, assistenza nell’offerta didattica, nella scelta dei corsi, nella compilazione dei piani di studio, nello svolgimento delle procedure amministrative di accesso ai corsi lo sportello Sort della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

2009 - Borsa di collaborazione presso la Biblioteca del Dipartimento di Etruscologia della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

2005 - Premio e menzione d’onore nel concorso traduttivo dalla lingua latina “Tebaldo Fabbri”, Forlì.

2002- Premio Prima classificata nel concorso di traduzione dalla lingua latina “Latinus Ludus” di Mondaino (RN).

Roma, 01.08.2024

Jessica Clementi

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003 e dell’art. 13 del Regolamento UE n. 676/2016 del 27.04.2016 “Regolamento generale sulla protezione dati” e del D.Lgs. n. 196/2003 “Codice in materia di protezione dei dati personali”, come modificato dal D.Lgs. n. 101 del 10.08.2018, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al Regolamento europeo ai fini della ricerca e selezione del personale.