

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME
E-MAIL
NAZIONALITÀ
DATA DI NASCITA

Lorena Greco

ESPERIENZA LAVORATIVA

PERIODO
STRUTTURA
AMBITO
QUALIFICA

2010 - oggi
Atelier Crilo

Progetti di comunicazione, grafica e illustrazione, visualizzazione architettonica, animazione 3D, per studi di architettura, design e agenzie di comunicazione.
Co-fondatore, architetto, illustratrice e 3D visualizer

Nel 2010 forma con l'arch. Ph.D. Cristian Farinella lo studio Atelier Crilo, nel quale si occupa di progettazione e comunicazione visiva per l'architettura. Nel 2015 e 2021 Atelier Crilo viene selezionato tra le migliori agenzie di visualizzazione 3D dalla *d2 Conference* di Vienna, e vince il concorso internazionale di visual su Hugh Ferriss. I progetti e le illustrazioni dello studio sono stati pubblicati su riviste internazionali, tra le quali *Domus*, *l'Arca*, *Evolò*, *Wallpaper**, e su siti specializzati di computer grafica e visualizzazione architettonica, come *Ronen Bekerman*, *CGsociety*, *CGarchitect*. Nel 2017 Atelier Crilo viene premiato nel campo dell'animazione 3D ai *CGarchitect awards*, nella categoria *commissioned film*. Il lavoro nell'ambito della rappresentazione, con disegni, progetti e video installazioni, viene esposto in numerosi allestimenti (alla *Casa dell'Architettura* di Roma, al *MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma*), alla Biennale di Venezia 2021, in due mostre personali dal titolo *Paesaggi ibridi* (Catania, 2015) e *Disegno Plurale* (Portogruaro, 2022). Quest'ultima patrocinata dall'Ordine degli Architetti di Venezia.

Principali collaborazioni

CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ
CLIENTE
DATA
PROGETTO
ATTIVITÀ

Labics
In corso
Arena Colosseo
Video animazione 3D destinata alla comunicazione del progetto

MC RED Constructions
2021
Real estate in Vari - Athens
Visualizzazione 3D

Iotti + Pavarani Architetti
2021
Reale Mutua, edificio in zona Porta Nuova - Milano
Visualizzazione 3D

BV36 - Diverserighestudio
2021
Nuovo Parco pubblico della Bassona - Cervia
Visualizzazione 3D

Studio B15A
2020
Nuovo Mercato Rionale a Piazza San Giovanni di Dio
Visualizzazione 3D

CLIENTE	Morph Estudio
DATA	2020
PROGETTO	Private competition in Cádiz (Spain)
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Papachristou Architects
DATA	2020-2022
PROGETTI	- Horizon Tower - Residential Building in Limassol - Cyprus - Luxury residence in Nicosia/Cyprus - Daedalus Sports Theme Park in Nicosia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Plasma Studio
DATA	2020
PROGETTO	Stazione-funivia ed edificio residenziale
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Makower Architects
DATA	2020 - 2021
PROGETTI	- Concept master plan - IQL International London Quarter - Skill Park Project — SWH - IQL — International London Quarter - Skill Park Project — SWH
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	MC RED Constructions
DATA	2019 - 2020
PROGETTO	Real estate near to Varzika and Voula - Athens
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	COMBINED Architecture and interiors
DATA	2019
PROGETTO	Villa near to New York
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Buerger Katsota
DATA	2019
PROGETTO	Hotel in Motovun - Croazia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Iotti + Pavarani Architetti
DATA	2019
PROGETTO	Campus scolastico in via Scialoia - Milano
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Oualalou + Choi
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Mazagan and Ben Guerir - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Yle architectes
DATA	2019
PROGETTO	OCP regional headquarters in Khoriba - Morocco
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	The Student Hotel
DATA	2019
PROGETTO	TSH project in Rome, TSH Belfiore in Florence
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Plasma Studio
DATA	2019
PROGETTO	Residence in Slovacchia
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>

CLIENTE	Cermasi e Associati
DATA	2018-19
PROGETTO	Kurdistan Children's Hospital - ERBIL in Iraq
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Buerger Katsota
DATA	2018
PROGETTO	Mayrhofen Station Building in Austria
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	TA.R.I Architects
DATA	2018
PROGETTO	Diversity, Housing and Residentail concept design in Russia
ATTIVITÀ	<i>Animazione 3D e montaggio video</i>
CLIENTE	Cerullo Architects
DATA	2018
PROGETTO	Lungomare di Capaccio Paestum
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Iotti + Pavarani Architetti
DATA	2017-19
PROGETTO	- Stadio di Pisa - Arena Campovolo di Reggio Emilia - Scuola nel Cesenatico - Torino Federal Building
TTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Bit communication/Eurobet
DATA	2017
PROGETTO	Mappa di gioco
ATTIVITÀ	<i>Level design, Illustrazione 3D</i>
CLIENTE	Nemesi Studio
DATA	2016
PROGETTO	- Concorso Palazzo Generali di Milano - Yun Xi Jin Ting Center, Shenzhen - Centro Direzionale Eni in San Donato Milanese
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D, animazione, motion graphics</i>
CLIENTE	Costa Associati
DATA	2016
PROGETTO	Sustainable mixed-use development in Dubai
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Porfiri Studio
DATA	2016
PROGETTO	Benguerra Island, Mozambico
ATTIVITÀ	<i>Modellazione 3D, Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	iConnectUSPRO
DATA	2015
PROGETTO	Progetto di comunicazione per Honda, Formula E racing, Toyota, Puma live
ATTIVITÀ	<i>Visual design, UX design</i>
CLIENTE	VOF COOKIE BROS
DATA	2015
PROGETTO	Greybarn
ATTIVITÀ	<i>Visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	D Editore
DATA	2015
PROGETTO	Book cover per il libro <i>La fine dell'invecchiamento</i> di Aubrey de Grey
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>
CLIENTE	Kerry Muzzey
DATA	2014
PROGETTO	Grafica di copertina per l'album musicale <i>The Architect</i>
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione, grafica</i>

CLIENTE	Microcinema Distribuzione
DATA	2012-2015
PROGETTO	- Sfiando il muro, presentato al 69° film festival di Venezia
ATTIVITÀ	- Metropolitan Opera di New York - Royal Opera House di Londra
CLIENTE	- Teatro alla Scala di Milano
DATA	- Opéra National de Paris
PROGETTO	- Cenerentola diretta da Carlo Verdone
ATTIVITÀ	<i>Grafica e comunicazione per film e opere liriche</i>
CLIENTE	Sicilcima
DATA	2012
PROGETTO	Folio n.2
ATTIVITÀ	<i>Infografica, Progettazione grafica</i>
CLIENTE	L'Arca
DATA	2012
PROGETTO	Progetto grafico e illustrazioni della sezione <i>Urban Green Line</i> per l'Arca magazine 278
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica, illustrazione, Infografica</i>
CLIENTE	Domus
DATA	2011
PROGETTO	Infografica per Domus n.952
ATTIVITÀ	<i>Infografica</i>

*Collaborazioni con Università,
enti e istituzioni*

UNIVERSITÀ	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - Sapienza Università di Roma
DATA	2018
PROGETTO	Declinare Roma
ATTIVITÀ	<i>Installazione video, animazione e motion graphics</i>
CLIENTE	Explora Museo dei bambini di Roma - AeV Architetti Associati
DATA	2013
PROGETTO	Ampliamento del museo Explora di Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo, visualizzazione 3D</i>
CLIENTE	Amnesty International Italia
DATA	2013
PROGETTO	Campi estivi di Amnesty International
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	Amnesty International Italia
DATA	2013
PROGETTO	Piano di comunicazione per la sede di via Magenta, Roma
ATTIVITÀ	<i>Progettazione grafica</i>
CLIENTE	Come se Srl
DATA	2011-13
PROGETTO	- uffici della sede Amnesty International Italia , Roma - centro diurno CivicoZero, Save the Children , Roma
ATTIVITÀ	<i>Progetto definitivo ed esecutivo, visualizzazione 3D</i>

**PREMI, MOSTRE
e riconoscimenti**

MOSTRA	Biennale di Architettura 2021 / Padiglione italiano
DATA	Tema di ricerca: The Embodiment of Care. Re-thinking the therapeutic settings in Architecture ; illustrazione 3D di 10,15x3,85m. In collaborazione con <i>Antonino Di Raimo Ph.D., FHEA, Reader in Architecture (University of Portsmouth)</i>
LUOGO	22/05-21/11 2021 Giardini /Arsenale di Venezia
MOSTRA	Mostra personale dal titolo: Disegno Plurale. Curatore arch. Marco Pasian
DATA	Aprile - Maggio 2022
LUOGO	Galleria d'arte contemporanea Ai Molini (Portogruaro, VE)
PATROCINIO	Ordine degli Architetti di Venezia

PREMIO RILASCIATO DA PROPOSTA	Primo premio Campagna Multimediale AdR Aeroporti di Roma "Italian History / Italian Stories" realizzata da AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
PREMIO RILASCIATO DA PROPOSTA	Primo premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1 D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020 Visualizzazione 3D
PREMIO PROPOSTA DATA RILASCIATO DA	Primo premio del Bando UID 2.0 - 3.0 <i>Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0</i> <i>Coordinatrice: Jessica Romor dell'Università Sapienza di Roma</i> 2020 <i>Unione Italiana Disegno</i>
RICONOSCIMENTO RILASCIATO DA	Segnalazione Tesi di dottorato per gli spunti interpretativi personali di aspetti della disciplina del Disegno. <i>La Commissione istituita dal CTS dell'UID ai fini del giudizio di merito per la premiazione delle Tesi di Dottorato prodotte nel XXX e XXXI ciclo.</i>
PREMIO RILASCIATO DA	TOP10 2019 Week 10 Premiata la visualizzazione 3D realizzata per lo studio Iotti + Pavarani Architetti <i>VWArtclub - Community internazionale di visualizzazione architettonica</i>
MOSTRA DATA LUOGO	Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia 2019 <i>MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma</i>
PREMIO DATA LUOGO	CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film Premiato lo short film realizzato per <i>Superficial Studio</i> 2017 <i>Metropol Theater - d2 conference, Vienna</i>
PREMIO DATA LUOGO	NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti Premio nella sezione architettura per i progetti nel campo della progettazione architettonica e della rappresentazione 2016 <i>Sede NIB, Salerno</i>
PREMIO EVENTO DATA LUOGO	Young Italian Architects (AIAC), terzo classificato Architects meet in FuoriBiennale 4th edition 2016 <i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
MOSTRA DATA LUOGO	Mostra personale Paesaggi Ibridi Esposizione dei disegni, degli schizzi, delle illustrazioni digitali e delle video installazioni nella sede di SicilCima in viale Africa Direttore artistico: Salvatore Gozzo; curatore: Salvatore D'Agostino 2015 <i>viale Africa 42, Catania</i>
CONFERENZA DATA LUOGO	Relatore alla d2 Conference Conferenza internazionale sulla visualizzazione 3D 2015 <i>Impact Hub, Vienna</i>
ATTIVITÀ EVENTO DATA LUOGO	Video intervista di Ginevra Selli Architects meet in Fuori Biennale 2014 <i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO EVENTO DATA LUOGO	Finalista Young Italian Architects (AIAC) OFF event 2014 <i>Palazzo Widmann, Venezia</i>
PREMIO DATA RILASCIATO DA	Best Visualizations of Year 2014 2014 Ronen Bekerman Architectural Visualization

PREMIO	Best of Week 36/2014
DATA	2014
RILASCIATO DA	Ronen Bekerman Architectural Visualization
ATTIVITÀ	Intervista a Crilo di Roberto Sommatino
DATA	2012
LUOGO	<i>PresS/Tletter, online</i>
MOSTRA	Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia a Roma
	Mostra e tavola rotonda
DATA	2010
LUOGO	<i>Galleria di arte e architettura Come Se di Roma</i>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

QUALIFICA	Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	<i>Disegno per la comunicazione (Cdl Disegno Industriale)</i>
QUALIFICA	Culture della materia - SSD ICAR 17 - Disegno
PERIODO	Triennio accademico 2018-2021
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
AMBITO	<i>Rappresentazione digitale dell'Architettura (Cdl Architettura C.U.)</i>
QUALIFICA	Dottore di Ricerca
PERIODO	2015-2019
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
	Titolo conseguito il 14 febbraio 2019 con dissertazione dal titolo: <i>Modellare la luce. Visualizzazione architettonica e rapporto con le arti visive.</i>
TUTOR	Prof. Fabio Quici

ABSTRACT



Dalle questioni legate all'importanza della luce e della sua prefigurazione nel progetto architettonico trae origine la tesi di dottorato, con l'obiettivo di indagare le possibilità, tecniche ed espressive, introdotte dal modello di illuminazione digitale nella scena 3D, finalizzato alla visualizzazione architettonica.

Si trovano quindi approfonditi, dal punto di vista del visualizer o del CG artist (Computer Graphic artist), tanto gli aspetti tecnici della computer grafica quanto quelli figurativi della rappresentazione, attraverso un approccio di tipo interdisciplinare. Per comprendere come la creazione dell'immagine rendering sia influenzata dalla conoscenza delle arti visive, nella prima parte della presente trattazione, vengono confrontate alcune delle esperienze nell'ambito dell'archviz con quelle nel campo della cinematografia, della fotografia e della pittura, per essere approfondite in maniera sperimentale e applicativa nella seconda parte della trattazione. L'obiettivo è quello di indagare i limiti e le possibilità delle tecniche di illuminazione in computer grafica: l'illuminazione da set, come nella fotografia per la ritrattistica e per il product design (white box e three point lighting), e l'illuminazione naturale, che riproduce il contributo diretto del sole e quello indiretto del cielo fisico, evidenziando i possibili interventi da parte del CG artist per reiterare, in ambiente informatico, i fenomeni ottici che caratterizzano la resa fotografica dell'immagine. Per testare le diverse tecniche di illuminazione sono state pertanto eseguite alcune simulazioni che fanno capo a due ricostruzioni tridimensionali: una relativa ad un progetto non realizzato e una seconda che invece si confronta con la realizzazione di un'architettura contemporanea. Il primo caso studio è il progetto del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti (1968); il secondo si riferisce alla cappella a Valleacerón realizzata dagli S.M.A.O. Arquitectos (2000).

QUALIFICA	Dottore in ARCHITETTURA (Laurea in Architettura U.E. classe 4s)
PERIODO	2002-2010
STRUTTURA	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni Diploma di laurea conseguito il 30 Marzo 2010 con tesi dal titolo: <i>Labes. Strategie per il riuso dell'archeologia nell'area di via Sannio, Roma</i>
RELATORE	Prof. Antonino Saggio
VALUTAZIONE	110 e lode/110

Ruoli scientifici ricoperti

QUALIFICA	Direttrice Master: ViDI. Visual design and 3D illustration (500 h/CFA)
PERIODO	Triennio accademico 2021-2023
STRUTTURA	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE Roma, Viale Monza
QUALIFICA	Membro del Comitato tecnico scientifico nel master: ViDI. Visual design and 3D illustration
PERIODO	Triennio accademico 2021-2023
STRUTTURA	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE Roma, Piazza della Rovere

ATTIVITÀ DI RICERCA

Nell'ambito del dottorato di ricerca, Lorena Greco ha approfondito i legami tra la visualizzazione architettonica e le arti visive, in merito all'impiego del modello di illuminazione nell'ambiente informatico. In particolare, attraverso una ricerca teorica e applicativa, ha indagato le relazioni tra la rappresentazione digitale e la direzione artistica, la fotografia e la pittura. Il proposito è di comprendere come tecniche e strategie visive impiegate nelle arti tradizionali vengano, nel periodo attuale, reiterate nel modello digitale ai fini espressivi per la comunicazione del progetto d'architettura.

PRINCIPALI ATTIVITÀ

All'attività professionale, Lorena Greco affianca la ricerca e l'insegnamento per università, accademie e master. Dal 2021 è direttrice del Master Visual Design and 3D illustration che si occupa di visualizzazione 3D per il design. Dal 2015 è docente presso il Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) dello IUAV, e ha tenuto lecture, workshop e seminari per il Master PARES di Narni, per il MADi di Venezia (Master in Architettura Digitale IUAV), per il Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza), per l'AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie), e nelle scuole estive organizzate dall'AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica). Alla Sapienza Università di Roma ha svolto attività di didattica integrativa con numerose lezioni e seminari nei corsi di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Disegno industriale, Architettura, Scienze dell'Architettura, Architettura del Paesaggio, e attività di tutoraggio per il CeSMA (Centro Servizi Multimediali per l'Architettura) e per il corso di alta formazione *Responsive Surfaces Summer School*.

Partecipazione a

PROGETTI DI RICERCA

DATA	2019
STRUTTURA	UID - Unione Italiana Disegno
ATTIVITÀ	Bando UID 2.0 - 3.0 per le attività culturali proposte dagli associati aderenti Progetto vincitore: Conoscere, comunicare, connettere: per una App UID 3.0
RESPONSABILE	Prof. Jessica Romor
DATA	2017
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Urban/ territorial restoration and seismic risk prevention: a methodology. Learning and experimenting from the case of 2016 Central Italy earthquake (2017)
RESPONSABILE	Prof. Tommaso Empler

DATA	2016
STRUTTURA	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma
ATTIVITÀ	Architettura e cultura visuale. Indagine sulle forme di esperienza, di comunicazione e di controllo dell'architettura attraverso le sue componenti visive (2016)
RESPONSABILE	Prof. Fabio Quici

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi scientifici

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian (2021) <i>Il linguaggio grafico di Hugh Ferriss tra chiaroscuro e illustrazione 3D</i> in <i>UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, GAROZZO Raissa, PAVIGNANO Martino, ROMOR Jessica (2021) <i>Connettere per conoscere e comunicare: sviluppi dell'applicazione UID 3.0</i> (2021) in <i>UID Connettere. Un disegno per annodare e tessere. (Messina, 16-17-18 Settembre 2021)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian (2021) <i>Déjà-vu. L'immaginario pittorico e architettonico rivisitato nel graphic novel</i> in <i>I linguaggi grafici dell'illustrazione. Il volume è pubblicato in forma di ebook con ISBN in open access sulla piattaforma editoriale PUBLICASharingKnowledge http://www.publicapress.it</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2021) <i>Around the complexity of 3D visualization of light in the natural landscape</i> in <i>Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape</i> , Springer, Milano. ISBN 978-3-030-59743-6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2020) <i>The simulation of error as fil rouge between rendering and photography</i> in Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione</i> . Milano: FrancoAngeli, pp. 529-550.
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2019) <i>From Photographic set to 3D visualization. Modeling of light sources in IT environment and relationships with photography</i> in <i>Dn Building Information Modeling, Data & Semantics</i> , n.4 Aprile 2019, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 87-98, ISSN 2610-8755
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2019) <i>Dal set fotografico alla visualizzazione 3D. Modellazione delle sorgenti luminose in ambiente informatico e relazioni con la fotografia</i> , in COLLANA 3D MODELING & BIM. MODELLI E SOLUZIONI PER LA DIGITALIZZAZIONE, a cura di Tommaso Empler, Alexandra Fusinetti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 380-399, ISBN 978.88.496.1942.3
AUTORE, ANNO TITOLO	GRECO Lorena, (2019) <i>Modellare la luce. Visualizzazione architettonica e rapporto con le arti visive</i> in TESI DI DOTTORATO DI RICERCA, XXXI Ciclo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma, relatore: Fabio Quici
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2018) <i>Strategie per la rappresentazione del verde nelle immagini e animazioni realizzate in computer grafica</i> , in 3D MODELING & BIM. NUOVE FRONTIERE, a cura di Tommaso Empler, Graziano Mario Valenti, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 382-393, ISBN 978 88496194 1 6
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, ROSSI Maria Laura, SALVATORE Marta, (2018) <i>Intorno al "mantello". Considerazioni sulle geometrie della copertura del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</i> in DISEGNO, TERRITORIES AND FRONTIERS OF REPRESENTATION n.02, pp. 77-88, ISSN 2533-2899, http://doi.org/10.26375/disegno.2.2018.10
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, ROSSI Maria Laura, SALVATORE Marta, (2017) <i>Riflessioni intorno alla forma del Padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</i> in UID TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE (Napoli, 14-16 Settembre 2017), Gangemi Editore, Roma, pp. 937-944, ISBN 9788849285079
AUTORE, ANNO	

TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2017) <i>The dynamically sublime, vision, and image in architecture. The relationship between 3D graphics and physiology of vision in the construction of rendering images</i> in PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE IMMAGINI?, MDPI, Basel (Switzerland), article number 951, ISSN 2504-3900
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, (2017) <i>Modeling with light. Il ruolo della luce nella costruzione dell'immagine rendering</i> in Atti del convegno internazionale "3D Modeling &Bim. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione, in 3D MODELING & BIM. PROGETTAZIONE, DESIGN, PROPOSTE PER LA RICOSTRUZIONE, a cura di Tommaso Emler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, p. 414-425, ISBN 978 88 49645019
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	Pubblicazione del Progetto "Oteiza House" in CURETON Paul, (2017) <i>Landscape Representation. Digital and analogue techniques</i> , Routledge, London, pp. 152-153, ISBN 978-1-138-94098-7
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2016) <i>L'espressività del segno nella rappresentazione digitale</i> in 3D MODELING & BIM. APPLICAZIONI E POSSIBILI FUTURI SVILUPPI, a cura di Tommaso Emler, DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 277-295, ISBN 9788849619317
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, (2011) <i>Scavi archeologici come motore attivo del progetto urbano</i> , in ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY, a cura di Antonino Saggio, Mancosu, Roma, pp. 270-279, ISBN 978-88-96589-05-2
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	GRECO Lorena, FARINELLA Cristian, SAGGIO Antonino, (2010) <i>Labes, scavo e stratigrafia archeologica quale occasione attiva del progetto urbano</i> , in ARCHEOMATICA - TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI, n.1, pp.28-32

Illustrazione e grafica editoriale

AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	MELIS Alessandro Architectural exaptation. Catalogo del Padiglione Italia. Comunità Resilienti alla Biennale Architettura 2021
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione Eva concept tower ed Atreo skyscraper</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, FUSINETTI Alexandra, a cura di (2019) <i>3D Modeling & BIM. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849619423
ATTIVITÀ	<i>Progetto grafico (Layout)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, VALENTI Graziano Mario, a cura di (2018) <i>3D Modeling & BIM. Nuove Frontiere</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 978 88496194 1 6
ATTIVITÀ	<i>Progetto grafico (Layout)</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	EMPLER Tommaso, a cura di (2017) <i>3D Modeling & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione</i> , DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, ISBN 9788849645019EB
ATTIVITÀ	<i>Progetto grafico e illustrazione di copertina</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, EDITORE	DE GREY Aubrey, RAE Michael, (2016) <i>La fine dell'invecchiamento</i> , D Editore, Ladispoli, ISBN 9788894830002
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione di copertina</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	CUTRI Maria Teresa, (2012) <i>Urban Green Line: un'infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI N.425, p.113
ATTIVITÀ	<i>Illustrazione della mappa UGL</i>
AUTORE, ANNO TITOLO, RIVISTA	SAGGIO Antonino, (2012) <i>Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica tra passato e futuro</i> in L'ARCA, n.278, pp. 2-9
ATTIVITÀ	<i>Infografiche e illustrazione della mappa UGL</i>

AUTORE, ANNO
TITOLO, RIVISTA
ATTIVITÀ
AMBROSETTI Rosanna, (2011)
Biennali, laboratori di design, in DOMUS, n.952, pp.71-74
Infografica sulle biennali pubblicata come pieghevole su 4 ante

AUTORE, ANNO
TITOLO, RIVISTA
ATTIVITÀ
SHAH Nikita, (2011)
Drawing Architecture, in *Arhitekton building of illusion*, n.10, p.59
Eva concept tower pubblicata nella selezione di Drawing Architecture

Partecipazione a CONVEGNI CONFERENZE E PREMIAZIONI

PREMIO
ORGANIZZATORE/DATA
CONTRIBUTO
Primo premio Campagna Multimediale ADR
Aeroporti di Roma
"Italian History / Italian Stories" realizzata da AANT
Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie

EVENTO
LUOGO/DATA
RUOLO
D2 Challenge - Winners Discussion
Digital event / 2 Novembre 2020
Relatore

PREMIO
ORGANIZZATORE/DATA
CONTRIBUTO
Primo Premio concorso visual: Hugh Ferriss + Droquis Challenge n°1
D2 Conference Vienna / 8 Ottobre 2020
Visualizzazione 3D

CONFERENZA
LUOGO/DATA
RUOLO
D2 Holidaytime Spectacular
Digital event / 11 Dicembre 2020
Relatore

CONVEGNO
LUOGO/DATA
RUOLO
CONTRIBUTO
Documentazione & Digitale, Roma 2020
Roma / 4 Dicembre 2020
Relatore
Hugh Ferriss e The Metropolis of Tomorrow tramite CGI

CONVEGNO
LUOGO/DATA
RUOLO
CONTRIBUTO
3D Modeling & Bim. Modelli e soluzioni per la digitalizzazione
Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 10-11 Aprile 2019
Relatore
Dal set fotografico alla visualizzazione 3D. Modellazione delle sorgenti luminose in ambiente informatico e relazioni con la fotografia
Decennale NIB (New Italian Blood) - Progettare l'Italia

CONVEGNO
LUOGO/DATA
RUOLO
CONTRIBUTO
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma
Roma / 2 Marzo 2019
Relatore
Lecture: Progettare l'Italia. Confronto sul futuro dell'architettura

CONVEGNO
LUOGO/DATA
RUOLO
CONTRIBUTO
Immagini? Convegno internazionale e interdisciplinare
Brixen / 27-28 Novembre 2017
Relatore
Dynamically Sublime, Vision and Image in Architecture

PREMIAZIONE
LUOGO/DATA
CONTRIBUTO
d2 Conference (Digital Design Conference)
Vienna / Metropol Theater, 25-26 Agosto 2017
Nominee CGArchitects 3D Awards 2017 nella categoria commissioned film

CONVEGNO
LUOGO/DATA
RUOLO
CONTRIBUTO
Convegno UID 2017 | Territori e frontiere della rappresentazione
Napoli / 14-15-16 Settembre 2017
Relatore
Riflessioni intorno alla forma del Padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti

PREMIAZIONE
LUOGO/DATA
CONTRIBUTO
Architects meet in FuoriBiennale (Biennale Architettura)
Venezia / Palazzo Widmann, 26-27 Maggio 2016
Presentazione del progetto Oteiza House

CONVEGNO
LUOGO/DATA
RUOLO
CONTRIBUTO
3D Modeling & Bim. Applicazioni e possibili futuri sviluppi
Roma, Architettura Valle Giulia (Aula Magna) / 20-21 Aprile 2016
Relatore
L'espressività del segno nella rappresentazione digitale

PREMIAZIONE LUOGO/DATA CONTRIBUTO	NIB (New Italian Blood) TOP 10 Architetti Salerno / Sede NIB 2016 Lecture sui progetti di Atelier Crilo nel campo della progettazione e della rappresentazione architettonica
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	D2 Conference (Digital Design Conference) Vienna / 19-20 Settembre 2015 <i>Speaker</i> Speed painting live session
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	Tirana Design Week at Polis University Tirana Youth Center / 2015 <i>Speaker</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO	Young Italian Architects (AIAC) Roma / Casa dell'architettura, 2013 <i>Relatore</i>
CONFERENZA LUOGO/DATA RUOLO CONTRIBUTO	Tirana Design Week at Polis University Polis University of Tirana / 2013 <i>Speaker</i> Strategies and solutions for urban historical contexts
CONVEGNO LUOGO/DATA RUOLO	Architects meet in Selinunte Selinunte, parco archeologico / 29 Marzo - 1 Aprile 2012 <i>Relatore</i>

ESPERIENZA DIDATTICA

Didattica nei dottorati e master universitari

DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Aprile 2022 - Marzo 2023 Incarico di docenza per i moduli di: Rendering, Fotografia e virtual camera, Illuminazione da interni, Fotoritocco immagine (110 ore) Master Master ViDI - Visual design and 3D illustration Accademia di Arti e Nuove Tecnologie, Roma
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Novembre 2021-Aprile 2022 Incarico di docenza per il modulo Tecniche di visualizzazione digitale Master Master in Advanced Exhibition design (Scuola italiana del Design) Rovigo - POPLAB SRL
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Gennaio - Febbraio 2022 Incarico di docenza per Attività Seminariale sul ruolo della CGI Master di I livello in Interior, Exhibit and Retail Design (Politecnico di Torino) Politecnico di Torino
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Marzo 2021 - Marzo 2022 Incarico di docenza per i moduli di: Rendering, Fotografia e Virtual Camera, Illuminazione set da interni, Fotoritocco dell'immagine (70 ore) Master Master ViDI - Visual design and 3D illustration Accademia di Arti e Nuove Tecnologie, Roma
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Maggio-Settembre 2021 Incarico di docenza per il Modulo 5 – Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Immagini statiche (3CFU) Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	29 Gennaio 2021 Lezione / Il ruolo dell'interdisciplinarietà nel lavoro di Atelier Crilo. Virtual camera e CGI. Master Interior, Exhibit & Retail Design Università Politecnico di Torino
DATA ATTIVITÀ AMBITO LUOGO	Maggio-luglio 2020 Incarico di docenza per il Modulo 5 – Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Immagini statiche (3CFU) Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma) Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

DATA	6 Febbraio 2020
ATTIVITÀ	Lezione / Teoria del colore nell'ambito del digital imaging
AMBITO	Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura <i>Sapienza Università di Roma</i>
LUOGO	Roma, Piazza Borghese 9 00186 (sede del DSDRA)
DATA	2015 - oggi
ATTIVITÀ	Incarico di docenza Modulo Rappresentazione del verde
AMBITO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino (Mpg) IUAV
LUOGO	Venezia, Palazzo Badoer (sede del Master)
DATA	Maggio-dicembre 2019
ATTIVITÀ	Incarico di tutoraggio per il progetto della comunicazione - Modulo 10 (6CFU)
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza Università di Roma)
LUOGO	Roma, sede del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
DATA	Dicembre 2018
ATTIVITÀ	Incarico di docenza per il workshop <i>Disegno del verde e illustrazione digitale (12CFP)</i>
AMBITO	Master PARES di Narni (Sapienza)
LUOGO	Narni, Ex Convento di S. Domenico
DATA	Maggio 2018
ATTIVITÀ	Lecture: il modello di illuminazione
AMBITO	Master in Comunicazione dei Beni Culturali (Sapienza)
LUOGO	Roma, Piazza Borghese 9 00186 (sede del DSDRA)
DATA	Marzo 2015
ATTIVITÀ	Lezione: <i>Tecniche di post produzione</i>
LUOGO	MADI (Master in Architettura Digitale IUAV) - Venezia
<i>Incarichi di docenza nei corsi universitari e in accademie</i>	
DATA	2020- 2021 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	Docenza a contratto, Corso di Rappresentazione del paesaggio (6 CFU)
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura del Paesaggio (Sapienza)
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2020- 2021 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	Docenza a contratto, Corso di Laboratorio di visual e graphic design III - Modulo di Laboratorio di visual e graphic design III (3 CFU)
AMBITO	Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2020/21 - 2021/22 (1° e 2° Semestre)
ATTIVITÀ	Docenza a contratto, Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D (8 CFA)
AMBITO	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
LUOGO	Roma, Piazza della Rovere
DATA	2019- 2020 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	Docenza a contratto, Corso di Rappresentazione del paesaggio (6 CFU)
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura del Paesaggio (Sapienza)
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2019- 2020 (1° Semestre)
ATTIVITÀ	Docenza a contratto, Corso di Laboratorio di visual e graphic design III - Modulo di Laboratorio di visual e graphic design III (3 CFU)
AMBITO	Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
LUOGO	Roma, sede Facoltà di Architettura in via Gianturco
DATA	2019- 2020
ATTIVITÀ	Docenza a contratto, Corso di Tecniche della Modellazione Digitale - Modulo di Rendering 3D (8 CFA)
AMBITO	AANT - ACCADEMIA DELLE ARTI E NUOVE TECNOLOGIE
LUOGO	Roma, Piazza della Rovere

DATA	12 Dicembre 2019
ATTIVITÀ	Lezione / Visualizzazione architettonica e relazione con le arti visive, teoria del rendering e tecniche di illuminazione
AMBITO	Corsi di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva dei proff. Leonardo
LUOGO	Baglioni, Marta Salvatore CdI in Scienze dell'Architettura - Sapienza Università di Roma <i>Roma, Facoltà di Architettura (sede di Gianturco).</i>
DATA	15 Aprile 2019
ATTIVITÀ	Lezione / Luce e ombra nella comunicazione del progetto di architettura
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione II, del prof. Graziano Mario Valenti CdI Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	Dicembre 2018
ATTIVITÀ	Lezione / Il ruolo della luce nelle immagini in Computer Grafica
AMBITO	Corso di Rappresentazione digitale dell'Architettura, del prof. Fabio Quici CdI Architettura C.U. - Sapienza Università di Roma
DATA	20 Dicembre 2019
ATTIVITÀ	Lezione / Tecniche della rappresentazione, computer grafica per l'architettura, presentazione dei lavori di Atelier Crilo
AMBITO	Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni <i>Università degli studi di Roma Tre</i>
DATA	15 Dicembre 20
ATTIVITÀ	Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale
AMBITO	Corso di Rappresentazione del Paesaggio, Prof. Leonardo Baglioni Sapienza Università di Roma <i>Roma, Sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	19, 26 Novembre 2018
ATTIVITÀ	Seminario / Disegno del verde e illustrazione digitale
AMBITO	Corso di Rappresentazione del Paesaggio, Prof. Leonardo Baglioni Sapienza Università di Roma <i>Roma, Sede di Fontanella Borghese</i>
DATA	Aprile - Giugno 2018
ATTIVITÀ	Seminario / Graphic Design. Tipografia, layout e comunicazione visiva
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Ottobre 2017
ATTIVITÀ	Lecture / Modellazione della luce in computer grafica e relazioni con le arti visive
AMBITO	Corso di Scienza della Rappresentazione dell'Architettura, Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma <i>Roma, Architettura Valle Giulia - Aula Magna</i>
DATA	Novembre 2017
ATTIVITÀ	Lezione: Strumenti e tecniche per il Graphic Design
AMBITO	Corso di Disegno per la Comunicazione del prof. Fabio Quici CdI Disegno Industriale - Sapienza Università di Roma
DATA	Maggio 2017
ATTIVITÀ	Workshop / Inhabiting, organizzato dal Prof. Fabio Quici con l'Ontario College of Art and Design (OCAD University) alla Sapienza Università di Roma
RUOLO	Tutoraggio
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	Lezione sulla rappresentazione digitale
AMBITO	al corso di Disegno dell'architettura II - Prof. Marco Carpicci CdI in Ingegneria Edile-Architettura

DATA	A.A. 2018-2019
ATTIVITÀ	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2018-2019
CORSO	Rappresentazione Digitale dell'Architettura - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2017-2018
CORSO	Cultura visuale e rappresentazione dell'architettura - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Architettura C.U.
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2017-2018
ATTIVITÀ	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	Settembre 2017
CORSO	Corso di alta formazione <i>Responsive Surfaces Summer School</i>
COORDINATORE	Prof. Graziano Mario Valenti
RUOLO	Responsabile per il modulo di visual design, comunicazione video, e membro dell'organizzazione
DATA	A.A. 2016-2017
ATTIVITÀ	Disegno per la Comunicazione - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea in Disegno Industriale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2016-17
ATTIVITÀ	Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
DATA	A.A. 2015-16
ATTIVITÀ	Atelier di Public Design 2 - Prof. Fabio Quici
AMBITO	Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
RUOLO	Tutor e didattica integrativa
<i>Lecture, seminari e workshop</i>	
DATA	16/17 Dicembre 2020
ATTIVITÀ	Workshop Rendering e tecniche di illuminazione
AMBITO	Scuola di Ateneo Architettura e Design - Università di Camerino
DATA	15 Dicembre 2020
ATTIVITÀ	Dalle tecniche di rappresentazione analogica a quelle digitali.
AMBITO	Corso di Tecniche della Rappresentazione, prof. Laura Farroni <i>Università degli studi di Roma Tre</i>
DATA	5-9 Marzo 2018
ATTIVITÀ	Workshop / Architectural visualization. La costruzione dell'immagine rendering per il progetto di architettura e design.
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Giugno-Luglio 2017
ATTIVITÀ	Selinunte summer School
AMBITO	After Earthquakes, constructing stories, generating events. AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica) Tutor per l'animazione e il montaggio video <i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	Giugno 2017
ATTIVITÀ	Inhabiting Workshop: mostra conclusiva e final review a Firenze
RUOLO	OCAD University (Ontario College of Art and Design) - Sapienza Università di Roma
LUOGO	Guest critic <i>Firenze, sede OCAD</i>

DATA	20-24 Febbraio 2017
ATTIVITÀ	Workshop / Illustrazione digitale, dall'idea alla visualizzazione
AMBITO	CeSMA - Sapienza Università di Roma
RUOLO	Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	Ostia Autumn School
AMBITO	41° Nord 12° Est - Progetti per Roma marittima lungo la via Severiana
RUOLO	AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica)
LUOGO	Tutor per l'animazione e il montaggio video <i>Selinunte, parco archeologico</i>
DATA	05-09 Settembre 2016
ATTIVITÀ	Workshop CeSMA / Illustrazione digitale, dall'idea alla visualizzazione
RUOLO	CeSMA - Sapienza Università di Roma Didattica integrativa - Docente a contratto
DATA	Novembre 2016
ATTIVITÀ	Workshop / From Sketch to Digital. 3D Modeling and Post-production
RUOLO	Tirana, Polis University Docente a contratto
DATA	Marzo 2016
ATTIVITÀ	Workshop sulle tecniche del disegno per la rappresentazione del verde in ambiente CAD e nell'illustrazione digitale
LUOGO	Master in Architettura del Paesaggio e del Giardino IUAV
RUOLO	Venezia, Palazzo Badoer (Mpg) Docente a contratto
DATA	Ottobre 2015
ATTIVITÀ	Lecture / Paesaggi Ibridi
AMBITO	Mostra personale
LUOGO	Spazio espositivo in viale Africa 42 - Catania

Ruolo di relatore e tutor per tesi di laurea

DATA	A.A. 2022
TITOLO TESI	Responsive Store. Viaggio tra eredità culturale e nuove prospettive
RELATORI	Lorena Greco, Cristian Farinella
STUDENTE	Serena Degl'Innocenti
AMBITO	Diploma di Laurea in Interior Design (AANT, Roma)
DATA	A.A. 2022
TITOLO TESI	Uffici: lo spazio lavorativo nella virtual reality
RELATORE	Nicola Auciello
STUDENTE	Francesca Victoria Paolucci
AMBITO	Diploma di Laurea in Interior Design (AANT, Roma)
CO-RELATORI	Lorena Greco, Cristian Farinella
DATA	A.A. 2019-20
TITOLO TESI	Viaggia e... Progetto di una collana editoriale sui miti e le leggende della Sicilia Occidentale/ Orientale
RELATORE	Prof. Elena Ippoliti
STUDENTI	Silvia Tosto, Danilo Venuto
AMBITO	Cdl in Design Comunicazione Visiva e Multimediale (Sapienza)
RELATORI AGGIUNTI	<i>Cristian Farinella, Lorena Greco</i>
DATA	A.A. 2019-20
TITOLO TESI	Palmira sine tempore sine loco. Ricostruzione virtuale dell'ordine architettonico e delle parti scultoree del tempo di Bel
RELATORE	Prof. Leonardo Baglioni
STUDENTE	Annamaria Decataldo
AMBITO	Cdl Scienza dell'Architettura e della città (Sapienza)
CO-RELATORI	<i>Lorena Greco, Cristian Farinella</i>

COMPETENZE LINGUISTICHE
e informatiche

MADRELINGUA Italiano

ALTRA LINGUA Inglese

CAPACITÀ DI LETTURA Ottima

SCRITTURA Buona

ESPRESSIONE ORALE Buona

CONOSCENZE TECNICHE E
ABILITÀ INFORMATICHE

È esperta nell'impiego dei **programmi di modellazione, lighting e rendering per l'architettura**, in particolar modo nell'illuminazione del set virtuale e nell'elaborazione e **post-produzione** dell'immagine digitale; in proposito, il lavoro del proprio studio (Atelier Crilo) è riconosciuto a livello internazionale nell'ambito della visualizzazione architettonica, e dal 2021 è direttrice del Master VIDI che si occupa di visualizzazione 3D.

Si occupa di **illustrazione per l'architettura e il design, sia tramite il disegno tradizionale che in ambito digitale**, nel quale ha una approfondita conoscenza e padronanza delle tecniche di rappresentazione: matte painting, compositing, concept art e pittura digitale. Nell'ambito del graphic design ha piena padronanza dei più diffusi programmi di **grafica vettoriale, impaginato e fotoritocco**.

Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di **modellazione matematica e po-ligonale**, in particolare per il paesaggio (a riguardo, è docente dal 2015 per la rappresentazione del verde al Master in *Architettura del Paesaggio e del Giardino* dello IUAV). Ha un'ottima padronanza degli strumenti adoperati in **ambiente Office** e dei sistemi operativi **Windows e Mac OS X**.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara, inoltre, di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 20/05/2022

F.to Lorena Greco